Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Структурное подразделение
Отделение дополнительного образования детей

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

ГБОУ Гимназия №587 Фрунзенского района

Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказ № 552
от «28» августа 2026 г

Директор ГБОУ Гимназия №587
_____С. Е. Кузнецова
.

C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ Гимназия №587, CN=Кузнецова С. Е., E=info.sch587@obr.gov.spb.ru
Я подтверждаю этот документ

Рабочая программа 4 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Ансамбль скрипачей «Радуга»

Возраст учащихся от 8 до 16 лет.
Срок реализации 4 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Токмакова Ирина Анатольевна

Пояснительная записка

Ансамблевое музицирование – это способ развития интеллектуальных способностей. При участии в работе скрипичного ансамбля повышается физическая и психическая выносливость детей. Развивается мышечная и слуховая внимательность. Воспитываются такие волевые качества, как настойчивость в достижении цели, стремление к законченности и совершенству. Достаточно частые выступления помогают ученикам устойчиво вести себя в стрессовых ситуациях

Задачи

Обучающие:

- Научить слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- Научить исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- Научить читать с листа партию и ориентироваться в ней;
- Обучить игровым штрихам;
- Приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
- Научить слышать и понимать полифоническую музыку;
- Обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
- Обучить передаче эмоционально-художественного строя музыкальной формы;

Развивающие:

- Развить навыки репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Развить практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- Развить память (выучивание нотного текста наизусть);
- Развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника
- Развить слух (умение предслышать звуковые скачки, модуляции);
- Развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
- Развить чувство ансамбля (умение слышать соседа, ощущать себя частью коллектива);

Воспитательные:

- Воспитать интерес у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Воспитать навыки публичных выступлений
- Воспитать мысль о великом значении музыки в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
- Воспитать стремление к самосовершенствованию;
- Воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.
- Воспитать умение взаимодействия в коллективном творчестве;
- Воспитать взаимопонимание и взаимоуважение в совместной работе

Ожидаемые результаты 4-ого года обучения

Дети должны знать:

- Средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры;
- Имена мастеров музыкального искусства; стремиться к умению различать манеру игры;
- Обозначение музыкальных терминов, фактуру изложения музыкального материала;
- Строение форм: простой, двух-трехчастной, вариационной, концертной;

Уметь и владеть:

- Техническими, исполнительскими навыками;
- Навыками ансамблевой игры;
- Опытом публичных выступлений;
- Способами работы над нотным текстом;

Должны быть сформированы навыки и потребности:

- Быстрого реагирования на неточности интонирования;
- Грамотного звучания;
- Метро-ритмической координации;
- Музыкально-образного мышления.
- К самосовершенствованию;
- К обогащению исполняемого репертуара;
- Посещения концертов;
- Проведения досуга путем музицирования.

Содержание программы

1. Настройка инструментов

Практика:

● Учащиеся самостоятельно настраивают инструменты, проверяя друг друга.

2. Работа над правильным распределением смычка

Теория:

● Ансамбль-вместе (единые штрихи внутри партий);

● Связь выразительности исполнения с правильностью выбора частью смычка);

● Понятие «широкого дыхания мелодии» (кантилена).

Практика:

● Кропотливая работа внутри партий над соблюдением указанных штрихов.

3. Динамические оттенки:

Теория:

● Закрепление полученных ранее знаний;

● Связь динамики с художественной выразительностью.

Практика:

● Выстраивание динамического плана исполнения в каждой пьесе репертуара, в зависимости от замысла композитора, ощущений самих учащихся.

4. Работа над штрихами

Теория:

● Понятие «прыгающих» штрихов (спиккато, сотийе)

● Спиккато – работа смычком у колодки с активным локтевым движением;

● Сотийе – быстрое движение с ограничением в середине смычка.

Практика:
● Проигрывание двухголосной гаммы штрихом спиккато;
● На основе мелодии р. Н. п. «Ах, ты, зимушка» освоение штриха сотийе, с дублированием каждой ноты;
● Игра-соревнование «продолжи мелодию» (мелодия делится на фразы, которые исполняют две группы ансамбля попеременно».

5. Прослушивание аудио и видеозаписей
● Знакомство с мастер-курсом кандидата искусствоведения С. М. Шальмана, с последующим обсуждением.

6. Индивидуальное изучение партий
Практика:
● Работа над чистотой интонирования;
● Определение удобной для каждого исполнителя аппликатуры, переходов из позиции в позицию;
● Возможны упрощения партий, в зависимости от технического потенциала исполнителя.

7. Разучивание пьес в ансамбле
Практика:
● Исполнение музыкального текста разными составами: дуэтами, квартетами, соло и с аккомпанементом;
● Объединять партии необходимо после проведения индивидуальной работы с учащимися;
● Художественные задачи ставятся с самого начала работы над разучиванием пьес.

8. Концертная деятельность
Практика:
● Участие в праздничных мероприятиях гимназии, фестивалях, конкурсах.

Календарно-тематический план 4 года обучения

Раздел/ № занятия	**Тема занятия/содержание**	**Кол-во часов**	**Планируе-мые даты**	**Фактиче-ские даты**
Раздел 1	**Настройка инструмента**	**4**		
1.	Вводное занятие. Практика. Учащиеся самостоятельно настраивают инструменты, проверяя друг друга.	2	02.09.2026	
2.	Практика. Самостоятельная настройка инструмента.	2	04.09.2026	
Раздел 2	**Работа над распределением смычка**	**16**		
3.	Теория. Ансамбль-вместе (единые штрихи внутри партий).	2	09.09.2026	
4.	Теория. Ансамбль-вместе (единые штрихи внутри	2	11.09.2026	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе-мые даты	Фактиче-ские даты
	партий).			
5.	Практика. Игра единым смычком от колодки до конца.	2	16.09.2026	
6.	Практика. Выработка связи выразительности исполнения с правильностью выбора частью смычка.	2	18.09.2026	
7.	Практика. Исполнение технического места поочередно.	2	23.09.2026	
8.	Практика. Работа над звукоизвлечением в нижней части смычка.	2	25.09.2026	
9.	Практика. Кропотливая работа внутри партий над соблюдением указанных штрихов.	2	30.09.2026	
10.	Практика. Кропотливая работа внутри партий над соблюдением указанных штрихов.	2	02.10.2026	
Раздел 3	**Динамические оттенки**	**16**		
11.	Теория. Закрепление полученных ранее знаний.	2	07.10.2026	
12.	Теория. Связь динамики с художественной выразительностью.	2	09.10.2026	
13.	Практика. Совместный анализ развития музыкальной мысли по фразам.	2	14.10.2026	
14.	Практика. Построение исполнительского плана музыкальных произведений.	2	16.10.2026	
15.	Практика. Исполнение упражнений на резкую смену динамики.	2	21.10.2026	
16.	Практика. Выстраивание динамического плана исполнения в каждой пьесе репертуара, в зависимости от замысла композитора, ощущений самих учащихся.	2	23.10.2026	
17.	Практика. Заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.	2	28.10.2026	
18.	Практика. Выработка умения проводить исполнительский анализ.	2	30.10.2026	
Раздел 4	**Работа над штрихами**	**20**		
19.	Теория. Прыгающие штрихи: спиккато.	2	04.11.2026	
20.	Теория. Прыгающие штрихи: сотийе.	2	07.11.2026	
21.	Практика. Отработка спиккато – работа смычком у	2	11.11.2026	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе-мые даты	Фактиче-ские даты
	колодки с активным локтевым движением.			
22.	Практика. Отработка сотийе – быстрое движение с ограничением в середине смычка.	2	13.11.2026	
23.	Практика. Проигрывание двухголосной гаммы штрихом спиккато.	2	18.11.2026	
24.	Практика. Ритмические упражнения.	2	20.11.2026	
25.	Практика. На основе мелодии р. Н. п. «Ах, ты, зимушка» освоение штриха сотийе, с дублированием каждой ноты.	2	25.11.2026	
26.	Практика. Игра-соревнование «продолжи мелодию» (мелодия делится на фразы, которые исполняют две группы ансамбля попеременно».	2	27.11.2026	
27.	Практика. Работа над мелодией в пьесе.	2	02.12.2026	
28.	Практика. Воспитание беглости пальцев.	2	04.12.2026	
Раздел 5	**Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов**	**12**		
29.	Практика. Знакомство с мастер-курсом кандидата искусствоведения С. М. Шальмана, с последующим обсуждением.	2	09.12.2026	
30.	Практика. Прослушивание Ансамбль скрипачей Большого театра (2011)	2	11.12.2026	
31.	Практика. Прослушивание Valery Gergiev. Prokofiev. 6 Operas (CD 3).	2	16.12.2026	
32.	Практика. Прослушивание CD Вивальди. Времена года.	2	18.12.2026	
33.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2	23.12.2026	
34.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2	25.12.2026	
Раздел 6	**Индивидуальное изучение партий**	**20**		
35.	Практика. Формирование музыкально-выразительной стороны игры.	2	13.01.2027	
36.	Практика. Работа над чистотой интонирования.	2	15.01.2027	
37.	Практика. Определение удобной для каждого исполнителя аппликатуры, переходов из позиции в	2	20.01.2027	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе-мые даты	Фактиче-ские даты
	позицию.			
38.	Практика. Упрощения партий в зависимости от технического потенциала исполнителя.	2	22.01.2027	
39.	Практика. Углубленная работа над интонированием, ритмической точностью.	2	27.01.2027	
40.	Практика. Работа над качественным исполнением штрихов.	2	29.01.2027	
41.	Практика. Познакомить с понятием четкой артикуляции.	2	03.02.2027	
42.	Практика. Работа над чистотой интонации, динамического соотношения голосов.	2	05.02.2027	
43.	Практика. Воспитание единого для партнеров чувства ритма.	2	10.02.2027	
44.	Практика. Повторение пройденного материала.	2	12.02.2027	
Раздел 8	**Разучивание пьес в ансамбле**	**40**		
45.	Практика. Исполнение музыкального текста дуэтами.	2	17.02.2027	
46.	Практика. Исполнение музыкального текста квартетами.	2	19.02.2027	
47.	Практика. Исполнение музыкального текста соло.	2	24.02.2027	
48.	Практика. Исполнение музыкального текста с аккомпанементом.	2	26.02.2027	
49.	Практика. Объединение партии после проведения индивидуальной работы с учащимися.	2	03.03.2027	
50.	Практика. Объединение партии после проведения индивидуальной работы с учащимися.	2	05.03.2027	
51.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2	10.03.2027	
52.	Практика. Работа над звуковым балансом.	2	12.03.2027	
53.	Практика. Работа над правильным распределением звука между партиями.	2	17.03.2027	
54.	Практика. Продолжение развития музыкального мышления ученика.	2	19.03.2027	
55.	Практика. Соотносить свои движения с движениями партнера.	2	24.03.2027	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе-мые даты	Фактиче-ские даты
56.	Практика. Работа над звукоизвлечением. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.	2	26.03.2027	
57.	Практика. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.	2	31.03.2027	
58.	Практика. Работа над ритмической синхронностью в фразах.	2	02.04.2027	
59.	Практика. Манера исполнения разучиваемых произведений.	2	07.04.2027	
60.	Практика. Работа по голосам, пропевание партий.	2	09.04.2027	
61.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2	14.04.2027	
62.	Практика. Координировать темп исполнения скрипичных партий с партией аккомпанемента.	2	16.04.2027	
63.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2	21.04.2027	
64.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2	23.04.2027	
Раздел 9	**Концертная деятельность**	**16**		
65.	Практика. Концерт.	2	28.04.2027	
66.	Практика. Концерт.	2	30.04.2027	
67.	Практика. Концерт.	2	05.05.2027	
68.	Практика. Концерт.	2	07.05.2027	
69.	Практика. Концерт.	2	12.05.2027	
70.	Практика. Концерт.	2	14.05.2027	
71.	Практика. Концерт.	2	19.05.2027	
72.	Практика. Концерт	2	21.04.2027	
Итого		**144**		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников.	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями концертов, выставок, театральных мероприятий Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:

- Средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры;
- Имена мастеров музыкального искусства; стремиться к умению различать манеру игры;
- Обозначение музыкальных терминов, фактуру изложения музыкального материала;
- Строение форм: простой, двух-трехчастной, вариационной, концертной;

Метапредметные:

- Владение техническими, исполнительскими навыками;
- Владение навыками ансамблевой игры;
- Опытом публичных выступлений;
- Способами работы над нотным текстом;

Личностные:

- Быстрого реагирования на неточности интонирования;
- Грамотного звучания;
- Метро-ритмической координации;
- Музыкально-образного мышления.
- К самосовершенствованию;
- К обогащению исполняемого репертуара;
- Посещения концертов;
- Проведения досуга путем музицирования.
- Внезапно сменить f на p;

- Грамотно выстроить фразировку предложения, переходов;
- Воспроизводить точные по интонированию звуки;
- Уметь различать границу между частями любой музыкальной формы;

Формы оценки знаний

1. Наблюдение на занятиях;
2. Концерты для родителей;
3. Открытые уроки;
4. Награждение грамотами, дипломами, после участия в фестивалях, конкурсах;
5. Академический концерт;
6. Переводной концерт