

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА  
на Педагогическом совете  
ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
протокол №1  
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
\_\_\_\_\_ С. Е. Кузнецова  
Приказ № 400 от 29 августа 2025 г.

**Рабочая программа 1 года обучения**

к дополнительной общеразвивающей программе

**«Филармония школьника»**

Возраст учащихся от 7 до 14 лет. Срок реализации 2 года

Разработчик:  
**Косолапова Г. В.**  
педагог дополнительного образования

Задачи:

**Обучающие:**

- изучить стилевые особенности того или иного направления в музыке, ознакомить с характерными чертами музыки определённой эпохи, национальной школы, индивидуального стиля творчества выдающихся композиторов;
- научить ориентироваться в музыкальном информационном поле, умения выбрать нужный материал;
- научить подаче интересных музыкальных фактов в канве концерта (составление программы, написание сценария);

**Развивающие:**

- развитие художественного вкуса личности;
- развитие образного мышления, аналитических и оценочных навыков, творческих способностей и инициативы;
- развитие исполнительских качеств юных музыкантов;
  - развитие творческого потенциала каждого ребёнка, повышение внутренней самооценки;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

**Воспитательные:**

- организация общения детей и их родителей в среде культуры, культурно-досуговая ориентация, воспитание, как аудитории, так и исполнителей (подготовка к концерту и сам концерт);
- воспитание эстетически образованной личности;
- пропаганда исполнительства на различных музыкальных инструментах;
- воспитание нравственных качеств личности, таких, как патриотизм, доброжелательность, терпимость, уважение к чужим вкусам и пристрастиям;
- формирование навыков осмысленного слушания музыкального материала;
- воспитание культурного и грамотного слушателя.

**Оздоровительные:**

- создание благоприятной атмосферы в концертной аудитории, снятие гиперактивности, раздражительности слушателей;
- создание коммуникативной ситуации, позволяющей каждому участнику почувствовать себя «героем дня»;
- использование активных методов обучения в ходе концертов (игровые ситуации, театрализация подачи материала);
- активизация эмоциональной активности воспитанников;
- применение эмоциональных разрядок во время занятий;
- продолжительность мероприятий 45 минут, что соответствует нормам обычного урока.

**Планируемые результаты 1 года обучения.****Личностные:**

- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

- начальные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

#### **Метапредметные:**

- проявление основ навыка самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач.
- проявление основ развития и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных).
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач.
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение слушать партнера.

#### **Предметные:**

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- основы музыкальных жанров, стилей и форм; музыкальные термины по темам лекций-конcertов; биографические данные и творчество композиторов исполняемых произведений;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение музыкальных терминов;
- формы музыкальных произведений;
- музыкальные жанры;
- правила поведения во время концерта;

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

- навыками анализа прослушанных произведений;
- умением различать на слух различные жанры и стили в музыке;
- навыком образно-эмоционального исполнения произведений;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- устойчивый интерес к музыкальной информации из различных источников;
- общение детей и их родителей в среде музыкальной культуры;
- культурно-досуговая ориентация на развитие творческого потенциала
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

### **Содержание программы 1-го года обучения.**

#### **1. Вводное занятие:**

##### **Теория:**

Знакомство с понятием Филармония, экскурсия по музыкальному Петербургу. Композиторы-современники, композиторы-классики, прославившие наш город.

##### **Практика:**

Прослушивание музыкального материала, посвященного Санкт-Петербургу.

#### **2. Беседы-концерты\***

##### **Теория:**

Изучение ежегодного календаря музыкальных дат и событий в мире музыки, в Санкт-

Петербурге, в гимназии. Выбор тем для мероприятий. Работа над тематическим материалом.

**Практика:**

- «От сердца к сердцу», концерт педагогов музыкального цикла гимназии в День учителя для учащихся 5-7 классов;
- «К вершинам технического мастерства», концерты по параллелям 3-4 классы и 5-6 классы по итогам технического конкурса;
- «Музыкальный серпантин», новогодние концерты по параллелям 3-4 классы и 5-6 классы силами воспитанников всех отделов музыкального цикла;
- «По следам фестивалей...», концерт победителей районных и городских фестивалей и конкурсов для параллелей 3-4 классов и 5-6 классов;
- «Солнечный гений – Сергей Прокофьев», лекция-концерт силами воспитанников и педагогов фортепианного отдела гимназии;
- концерт выпускников музыкального цикла для 7-8 классов.

*\*Темы концертов и творческих встреч могут меняться в зависимости от музыкальных дат и событий.*

**3. Творческие встречи\***

**Теория:**

Знакомство с образовательными музыкальными учреждениями, профессиональными музыкальными коллективами.

**Практика:**

- «Романтизм в музыке», лекция-концерт студентов музыкального колледжа Санкт-Петербурга им. М. Мусоргского для 7-х классов;
- «Кронверк-брас ансамбль» в гостях у гимназистов, творческая встреча с коллективом профессиональных музыкантов.

*\*Темы концертов и творческих встреч могут меняться в зависимости от музыкальных дат и событий.*

**4. Прослушивание концертных номеров.**

**Теория:**

Важным этапом подготовки концертов является работа с юными и профессиональными исполнителями. Художественный совет объединения учится оценивать исполнение юных музыкантов по определённым критериям: исключительное по яркости, артистичности, музыкально-техническому воплощению образа, использование богатого арсенала выразительных средств и др.

**Практика:**

Прослушивание музыкальных произведений по определённой теме.

**5. Выбор темы, обсуждение материалов, сценарий, программа и т.д.**

**Теория:**

Изучение ежегодного календаря музыкальных дат и событий. Работа с музыкальной энциклопедией, с музыкальными словарями.

**Практика:**

Составление плана работы на год на основе выбранных тем. Создание сценариев, программ к каждому заседанию.

## **6. Техническое оснащение концертов, компьютерная презентация.**

### **Теория:**

Одна из трудностей концертной работы с детьми состоит в том, что дидактическое сочетается здесь с праздничностью, познание нового – с развлечением. Эти трудности успешно преодолеваются благодаря современным методикам, которые успешно применяются в ходе бесед-концертов:

- использование технических средств обучения – работа с микрофоном;
- подключение электронных образовательных ресурсов – изучение специализированных сайтов;
- наглядное оформление зала в соответствии с тематикой мероприятия;
- яркая компьютерная презентация, сопровождающая ход концерта, – изучение программы Power point.

### **Практика:**

Применение перечисленных современных методик на заседаниях Филармонии.

## **7. Создание афиш, пригласительных билетов, Благодарностей.**

### **Теория:**

Изучение правил создания афиш, бланков Благодарностей, пригласительных билетов. Изучение программы Microsoft Office/

### **Практика:**

Создание и художественное оформление афиш, Благодарностей, пригласительных билетов на концерты.

## **Календарно-тематическое планирование**

<b>Раздел/ № занятия</b>	<b>Тема занятия, содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые даты</b>	<b>Фактические даты</b>
1.	Организационное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	2.09	
2.	<b>Тема: Вводное занятие.</b> <i>Теория:</i> Знакомство с понятием Филармония, структура объединения, <i>Практика:</i> прослушивание музыки композиторов-классиков Санкт-Петербурга	1	4.09	
3.	<b>Тема: Вводное занятие.</b> <i>Теория:</i> Экскурсия по музыкальному Петербургу <i>Практика:</i> прослушивание музыки современных композиторов Санкт-Петербурга	1	5.09	
4.	<b>Тема: Вводное занятие.</b> <i>Теория:</i> Зарубежные прославленные концертные залы. <i>Практика:</i> прослушивание музыки зарубежных композиторов.	2	9.09	
5.	<b>Тема: Выбор темы, обсуждение материалов</b> <i>Теория:</i> Изучение ежегодного календаря музыкальных дат и событий. <i>Практика:</i> Составление плана работы на год на основе выбранных тем	1	11.09	
6.	<b>Тема: Обсуждение темы «Международный день музыки»</b> <i>Теория:</i> Традиции празднования Дня музыки, история возникновения праздника. <i>Практика:</i> Прослушивание музыки	1	12.09	
7.	<b>Тема: Обсуждение материалов к Международному дню</b>	2	16.09	

	<b>музыки.</b> <i>Теория: Д. Шостакович. Музыка для детей.</i> <i>Практика: Прослушивание произведений Д. Шостаковича</i>			
8.	<b>Тема: Техническое оснащение концерта, создание компьютерной презентации</b> <i>Теория: изучение программы Microsoft Office Power Point.</i> <i>Практика: работа в интернете, создание презентации</i>	1	18.09	
9.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту.</b> <i>Теория: анализ прослушанных произведений</i> <i>Практика: прослушивание номеров</i>	1	19.09	
10.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту</b> <i>Теория: оценочные критерии исполнения музыкальных произведений</i> <i>Практика: прослушивание номеров.</i>	2	23.09	
11.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту</b> <i>Практика: анализ прослушанных номеров к концерту</i>	1	25.09	
12.	<b>Тема: Создание программы концерта.</b> <i>Практика: создание программы концерта по принципу динамики.</i>	1	26.09	
13.	<b>Тема: Создание афиши к концерту в международный день музыки</b> <i>Теория: изучение правил создания афиш, изучение программы Microsoft Office/</i> <i>Практика: Создание и художественное оформление афиш</i>	2	30.09	
14.	<b>Тема: «Создание Благодарности за творческое участие в концерте Филармонии школьника»</b> <i>Теория: изучение программы Microsoft Office/</i> <i>Практика: работа с информационными источниками, художественное оформление Благодарности.</i>	1	02.10	
15.	<b>Тема: Беседа-концерт «Международный день музыки»</b> <i>Практика: Концерт «Мир волшебных звуков»</i>	1	3.10	
16.	<b>Тема: Обсуждение темы «К вершинам технического мастерства!» по итогам конкурса этюдов фортепианного отдела гимназии</b> <i>Теория: Виды фортепианной техники. Этюд.</i> <i>Практика: Определение на слух видов фортепианной техники</i>	2	<b>7.10</b>	
17.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме фортепианной техники.</b> <i>Теория: Беглость, виртуозность. Темп в музыке.</i> <i>Практика: определение на слух видов техники</i>	1	<b>9.10</b>	
18.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме фортепианной техники.</b> <i>Практика: прослушивание виртуозных произведений.</i>	1	<b>10.10</b>	
19.	<b>Тема: Создание афиши к концерту «К вершинам технического мастерства!»</b> <i>Теория: изучение правил создания афиш, изучение программы Microsoft Office/</i> <i>Практика: Создание и художественное оформление афиш</i>	2	<b>14.10</b>	
20.	<b>Тема: «Создание Благодарности за творческое участие в концерте Филармонии школьника»</b> <i>Теория: изучение программы Microsoft Office/</i> <i>Практика: работа с информационными источниками, художественное оформление Благодарности.</i>	1	<b>16.10</b>	
21.	<b>Тема: Создание программы концерта.</b> <i>Практика: создание программы концерта по принципу динамики.</i>	1	<b>17.10</b>	
22.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту</b> <i>Теория: оценочные критерии исполнения музыкальных произведений</i> <i>Практика: прослушивание номеров.</i>	2	<b>21.10</b>	
23.	<b>Тема: Техническое оснащение концерта, создание</b>	1	<b>23.10</b>	

	<b>компьютерной презентации</b> <i>Теория: изучение программы Microsoft Office Power Point.</i> <i>Практика: работа в интернете, создание презентации</i>			
24.	<b>Тема: Беседа-концерт</b> <i>Практика: Концерт «К вершинам технического мастерства!»</i>	1	<b>24.10</b>	
25.	<b>Тема: Творческие встречи.</b> <b>Музыка романса. Встреча с артистом Мазуренко С. Е.</b> <i>Теория: Романс в музыке. История развития романса.</i> <i>Практика: Прослушивание вокальной музыки романса в записи.</i>	2	<b>28.10</b>	
26.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме «Музыка романса»</b> <i>Теория: Композиторы-классики романса. Поэты, на стихи которых созданы романсы.</i> <i>Практика: Прослушивание вокальной музыки романса в записи.</i>	1	<b>30.10</b>	
27.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме «Посвящение в юные музыканты»</b> <i>Теория: музыка современного романса.</i> <i>Практика: прослушивание современных романсов в записи.</i>	1	<b>31.11</b>	
28.	<b>Тема: Создание афиши</b> <i>Теория: изучение правил создания афиши, изучение программы Microsoft Office/</i> <i>Практика: Создание и художественное оформление афиш</i>	1	<b>6.11</b>	
29.	<b>Тема: Создание программы теме «Посвящение в юные музыканты»</b> <i>Практика: создание программы концерта по принципу динамики.</i>	1	<b>7.11</b>	
30.	<b>Тема: Техническое оснащение «Посвящения...», создание компьютерной презентации</b> <i>Теория: изучение программы Microsoft Office Power Point.</i> <i>Практика: работа в интернете, создание презентации</i>	2	<b>11.11</b>	
31.	<b>Тема: Прослушивание номеров к «Посвящению...»</b> <i>Практика: анализ прослушанных номеров к концерту</i>	1	<b>13.11</b>	
32.	<b>Тема: «Создание Благодарности за творческое участие в «Посвящении...»</b> <i>Теория: изучение программы Microsoft Office/</i> <i>Практика: работа с информационными источниками, художественное оформление Благодарности.</i>	1	<b>14.11</b>	
33.	<b>Тема: «Посвящение в юные музыканты»</b> <i>Практика: Театрально-музыкальная композиция для 1-х классов «Посвящение в юные музыканты»</i>	2	<b>18.11</b>	
34.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме «Духовые инструменты оркестра»</b> <i>Теория: изучение группы медных и деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.</i> <i>Практика: определение на слух звучания медных и деревянных духовых музыкальных инструментов</i>	1	<b>20.11</b>	
35.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме «Духовые инструменты оркестра»</b>  <i>Теория: музыкальная терминология</i> <i>Практика: работа с музыкальными словарями</i>	1	<b>21.11</b>	
36.	<b>Тема: Создание афиши к концерту отдела духовых инструментов «Музицируем вместе»</b> <i>Теория: изучение правил создания афиши, изучение программы Microsoft Office/</i> <i>Практика: Создание и художественное оформление афиши</i>	2	<b>25.11</b>	
37.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту</b> <i>Практика: анализ прослушанных номеров к концерту</i>	1	<b>27.11</b>	
38.	<b>Тема: Создание программы концерта.</b> <i>Практика: создание программы концерта по принципу динамики.</i>	1	<b>28.11</b>	

39.	<b>Тема: Беседа-концерт</b> <i>Практика: Концерт «Музицируем вместе»</i>	2	<b>2.12</b>	
40.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме «Музыкальный серпантин»</b> <i>Теория: жанры инструментальной музыки</i> <i>Практика: прослушивание музыки в записи</i>	1	<b>4.12</b>	
41.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме «Музыкальный серпантин»</b> <i>Теория: характер в музыке, мир образов, артистизм исполнения.</i> <i>Практика: прослушивание музыки в записи</i>	1	<b>5.12</b>	
42.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту</b> <i>Теория: оценочные критерии исполнения музыкальных произведений</i> <i>Практика: прослушивание номеров.</i>	2	<b>9.12</b>	
43.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту</b> <i>Практика: анализ прослушанных номеров к концерту</i>	1	<b>11.12</b>	
44.	<b>Тема: Создание программы концерта.</b> <i>Практика: создание программы концерта по принципу динамики.</i>	1	<b>12.12</b>	
45.	<b>Тема: Создание афиши к концерту «Музыкальный серпантин»</b> <i>Теория: изучение правил создания афиши, изучение программы Microsoft Office/</i> <i>Практика: Создание и художественное оформление афиши</i>	2	<b>16.12</b>	
46.	<b>Тема: Техническое оснащение концерта, создание компьютерной презентации к концерту «Музыкальный серпантин»</b> <i>Теория: изучение программы Microsoft Office Power Point.</i> <i>Практика: работа в интернете, создание презентации</i>	1	<b>18.12</b>	
47.	<b>Тема: «Создание Благодарности за творческое участие в концерте Филармонии школьника»</b> <i>Теория: изучение программы Microsoft Office/</i> <i>Практика: работа с информационными источниками, художественное оформление Благодарности.</i>	1	<b>19.12</b>	
48.	<b>Тема: Беседа-концерт</b> <i>Практика: концерт «Музыкальный серпантин»</i>	2	<b>23.12</b>	
49.	<b>Тема: Обсуждение материалов проведённых мероприятий.</b> <i>Теория: Анализ проведённых мероприятий, рекомендации к дальнейшей работе.</i> <i>Практика: отчет о проделанной работе за 1-е полугодие.</i>	1	<b>25.12</b>	
50.	<b>Тема: Обсуждение материалов проведённых мероприятий.</b> <i>Теория: создание Портфолио Филармонии за 2017-1018 учебный год</i>	1	<b>26.12</b>	
51.	<b>Тема: Обсуждение материалов проведённых мероприятий.</b> <i>Практика: создание Портфолио Филармонии за 2017-1018 учебный год</i>	1	<b>27.12</b>	
52.	<b>Тема: Итоговое занятие.</b> <i>Теория: создание Портфолио Филармонии за 2017-1018 учебный год</i> <i>Практика: создание фонотеки Филармонии</i>	2	<b>30.12</b>	
53.	<b>Тема: Обсуждение тем и подбор материалов к концерту камерных ансамблей и фортепианных дуэтов.</b> <i>Теория: понятие ансамбля в музыке, архитектуре, в одежде. Виды ансамбля в музыке.</i> <i>Практика: прослушивание камерных ансамблей в записи.</i>	2	<b>13.01</b>	
54.	<b>Тема: Обсуждение материалов к концерту камерных ансамблей и фортепианных дуэтов.</b> <i>Практика: работа с энциклопедией по теме.</i>	1	<b>15.01</b>	
55.	<b>Тема: Обсуждение материалов к концерту камерных ансамблей и фортепианных дуэтов.</b>	1	<b>16.01</b>	

	<i>Теория: виды камерных ансамблей Практика: прослушивание камерной музыки.</i>			
56.	<b>Тема: Обсуждение материалов к концерту камерных ансамблей и фортепианных дуэтов.</b> <i>Теория: музыкальная терминология по теме. Практика: работа с музыкальными словарями.</i>	2	<b>20.01</b>	
57.	<b>Тема: Обсуждение материалов к концерту музыки композиторов-юбляров-2026</b> <i>Практика: Прослушивание музыки композиторов-юбляров-2026</i>	1	<b>22.01</b>	
58.	<b>Тема: Подбор материалов компьютерной презентации к концерту композиторов-юбляров-2026</b> <i>Практика: работа в интернете.</i>	1	<b>23.01</b>	
59.	<b>Тема: Создание компьютерной презентации.</b> <i>Теория: изучение программы Power point. тика: Работа в программе Power point.</i>	2	<b>27.01</b>	
60.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту</b> <i>Практика: прослушивание номеров на репетициях.</i>	1	<b>29.01</b>	
61.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту</b> <i>Практика: прослушивание номеров на репетициях.</i>	1	<b>30.01</b>	
62.	<b>Тема: Составление программы к концерту по итогам прослушанных номеров.</b> <i>Теория: оценочные критерии исполнения музыкальных произведений Практика: составление программы</i>	2	<b>3.02</b>	
63.	<b>Тема: Создание пригласительных билетов на концерт «Музыка композиторов-юбиляров -2026».</b> <i>Теория: изучение программы Microsoft Office/</i>	1	<b>5.02</b>	
64.	<b>Тема: Создание пригласительных билетов на концерт «Музыка композиторов-юбиляров -2026».</b> <i>Практика: работа в программе Microsoft Office</i>	1	<b>6.02</b>	
65.	<b>Тема: Создание афиши к концерту «Музыка композиторов-юбиляров -2026».</b> <i>Теория: подбор рисунков, шрифта, форматирование. Практика: художественное оформление афиши.</i>	2	<b>10.02</b>	
66.	<b>Тема: Создание Благодарности за участие в концерте «Музыка композиторов-юбиляров -2026».</b> <i>Теория: подбор рисунков, шрифта, форматирование</i>	1	<b>12.02</b>	
67.	<b>Тема: Создание Благодарности за участие в концерте «Музыка композиторов-юбиляров -2026».</b> <i>Практика: работа в программе Microsoft Office, оформление Благодарности.</i>	1	<b>13.02</b>	
68.	<b>Тема: создание сценария концерта «Музыка композиторов-юбиляров -2026».</b> <i>Теория: подбор материалов. .Практика: создание сценария.</i>	2	<b>17.02</b>	
69.	<b>Тема: Тема: создание сценария концерта «Музыка композиторов-юбиляров -2026».</b> <i>Практика: создание сценария</i>	1	<b>19.02</b>	
70.	<b>Тема: Беседа-концерт «Музыка композиторов-юбиляров -2026».</b> <i>Практика: концерт</i>	1	<b>20.02</b>	
71.	<b>Тема: Обсуждение материалов к концерту «Виват победителям!»</b> <i>Теория: подбор материалов по теме. Практика: работа с положениями конкурсов и фестивалей.</i>	2	<b>24.02</b>	
72.	<b>Тема: Обсуждение материалов к концерту «Виват победителям!»</b> <i>Теория: конкурсы юных исполнителей в Санкт-Петербурге.</i>	1	<b>26.02</b>	
73.	<b>Тема: Обсуждение материалов к концерту «Виват победителям!»</b>	1	<b>27.02</b>	

	<i>Практика: работа с положениями конкурсов и фестивалей.</i>			
74.	<b>Тема: создание сценария концерта «Виват победителям!»</b> <i>Теория: подбор материалов. Практика: создание сценария.</i>	1	<b>28.02</b>	
75.	<b>Тема: Создание пригласительных билетов на концерт «Виват победителям!»</b> <i>Практика: работа в программе Microsoft Office</i>	2	<b>3.03</b>	
76.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту «Виват победителям!»</b> <i>Практика: прослушивание номеров на репетициях.</i>	1	<b>5.03</b>	
77.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту «Виват победителям!»</b> <i>Теория: оценочные критерии исполнения музыкальных произведений Практика: прослушивание номеров.</i>	1	<b>6.03</b>	
78.	<b>Тема: Создание афиши к концерту «Виват победителям!»</b> <i>Теория: подбор рисунков, шрифта, форматирование. Практика: художественное оформление афиши.</i>	2	<b>10.03</b>	
79.	<b>Тема: Создание Благодарности за творческое участие в концерте «Виват победителям!»</b> <i>Практика: работа в программе Microsoft Office, оформление Благодарности.</i>	1	<b>12.03</b>	
80.	<b>Тема: Создание программы концерта, сценария.</b> <i>Практика: составление программы концерта на основе прослушанных номеров. Работа над сценарием.</i>	1	<b>13.03</b>	
81.	<b>Тема: Техническое оснащение концерта.</b> <i>Практика: оформление зала.</i>	2	<b>17.03</b>	
82.	<b>Тема: Концерт «Виват победителям!»</b> <i>Практика: концерт</i>	1	<b>19.03</b>	
83.	<b>Тема: Подбор материалов к концерту «Заключительный аккорд»</b> <i>Теория: изучение выпускной программы на музыкальных отделах Практика: прослушивание музыки</i>	1	<b>20.03</b>	
84.	<b>Тема: Подбор материалов к концерту «Заключительный аккорд»</b> <i>Теория: крупная форма в выпускной программе фортепианного отдела</i>	2	<b>24.03</b>	
85.	<b>Тема: Подбор материалов к концерту «Заключительный аккорд»</b> <i>Практика: крупная форма в выпускной программе фортепианного отдела</i>	1	<b>26.03</b>	
86.	<b>Тема: Подбор материалов к концерту «Заключительный аккорд»</b> <i>Теория: полифония в выпускной программе фортепианного отдела Практика: прослушивание полифонии в записи.</i>	1	<b>27.03</b>	
87.	<b>Тема: Подбор материалов к концерту «Заключительный аккорд»</b> <i>Теория: вариационная форма в выпускной программе народного отдела.</i>	2	<b>31.03</b>	
88.	<b>Тема: Подбор материалов к концерту «Заключительный аккорд»</b> <i>Практика: прослушивание вариаций.</i>	1	<b>2.04</b>	
89.	<b>Тема: Подбор материалов к концерту «Заключительный аккорд»</b> <i>Теория: программность в музыке. Пьеса в выпускной программе.</i>	1	<b>3.04</b>	
90.	<b>Тема: Прослушивание номеров к концерту «Заключительный аккорд»</b> <i>Практика: прослушивание номеров на репетициях.</i>	2	<b>7.04</b>	
91.	<b>Тема: Тема: Прослушивание номеров к концерту</b>	1	<b>9.04</b>	

	<b>«Заключительный аккорд»</b> <i>Практика: прослушивание номеров на репетициях.</i>			
92.	<b>Тема: Создание программы концерта, сценария.</b> <i>Теория: подбор материала к сценарию.</i> <i>Практика: составление программы, создание сценария.</i>	1	<b>10.04</b>	
93.	<b>Тема: Тема: Создание Благодарности за творческое участие в концерте «Заключительный аккорд»</b> <i>Практика: работа в программе Microsoft Office, оформление Благодарности.</i>	2	<b>14.04</b>	
94.	<b>Тема: Создание афиши к концерту «Заключительный аккорд»</b> <i>Теория: подбор рисунков, шрифта, форматирование.</i> <i>Практика: художественное оформление афиши.</i>	1	<b>16.04</b>	
95.	<b>Тема: Техническое оснащение концерта, создание компьютерной презентации.</b> <i>Теория: изучение программы Power point.</i> <i>Практика: Работа в программе Power point., художественное оформление афиши.</i>	1	<b>17.04</b>	
96.	<b>Тема: Техническое оформление концерта.</b> <i>Практика: оформление зала.</i>	2	<b>21.04</b>	
97.	<b>Тема: Концерт «Заключительный аккорд»</b> <i>Практика: концерт</i>	1	<b>23.04</b>	
98.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме День Победы.</b> <i>Теория: Д. Тухманов. День Победы – история создания песни.</i> <i>Творчество композитора.</i> <i>Практика: прослушивание песен Д. Тухманова.</i>	1	<b>24.04</b>	
99.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме День Победы.</b> <i>Теория: композиторы-песенники военных лет.</i>	2	<b>28.04</b>	
100.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме День Победы.</b> <i>Практика: прослушивание песен о войне.</i>	1	<b>30.04</b>	
101.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме День Победы.</b> <i>Теория: Д. Шостакович. Седьмая симфония.</i> <i>Практика: прослушивание фрагментов симфонии.</i>	2	<b>5.05</b>	
102.	<b>Тема: Творческая встреча с ветеранами войны.</b> <i>Практика: прослушивание номеров к концерту.</i>	1	<b>7.05</b>	
103.	<b>Тема: Творческая встреча с ветеранами войны.</b> <i>Практика: концерт</i>	1	<b>8.05</b>	
104.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме День города.</b> <i>Теория: музыкальный Петербург – залы филармонии, концертные залы.</i> <i>Практика: посещение концертного зала Мариинского театра оперы и балета.</i>	2	<b>12.05</b>	
105.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме День города.</b> <i>Теория: музыкальный Петербург.</i>	1	<b>13.05</b>	
106.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме День города.</b> <i>Практика: прослушивание музыки петербургских композиторов</i>	1	<b>14.05</b>	
107.	<b>Тема: Обсуждение материалов по теме День города.</b> <i>Теория: Современные композиторы Санкт-Петербурга – детям.</i> <i>Практика: прослушивание музыки петербургских композиторов.</i>	2	<b>19.05</b>	
108.	<b>Тема: Обсуждение тем на следующий сезон Филармонии.</b> <i>Теория: Изучение ежегодного календаря музыкальных дат и событий. Работа с музыкальной энциклопедией, с музыкальными словарями.</i> <i>Практика: Составление плана работы на следующий год занятий</i>	1	<b>21.05</b>	
109.	<b>Тема: Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.</b>	1	<b>22.05</b>	
	<b>Итого:</b>	144		

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1.	Концерт к международному Дню музыки	3.10
2.	К вершинам технического мастерства!	октябрь
3.	Торжественная церемония для 1-х классов «Посвящение в юные музыканты»	ноябрь
4.	Новогодний концерт «Музыкальный серпантин»	декабрь
5.	Концерт композиторов-юбиляров 2026	февраль
6.	Концерт вокально-хоровой музыки.	март
7.	Концерт «По следам фестиваля «Музыкальная весна»	апрель
8.	Концерт выпускников музыкального цикла «Заключительный аккорд»	апрель