Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ Гимназия №587, CN=Кузнецова С. Е., E=nfo.sch587@obr.gov.spb.ru
Я подтверждаю этот документ
2024.09.24 12:28:44+03'00'

Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе

по классу «Саксофон»

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.
Срок реализации 7 лет.

Разработчик–
педагог дополнительного образования
Соснин Герман Игоревич

Задачи 1 года обучения.

Обучающие:

В начале обучения ребенок, как правило, приходит без определенной музыкальной подготовки. Часто его приводят родители, которые желают, чтобы их ребенок занимался музыкой.

Развивающие:

Знакомство с инструментом (устройство инструмента, диапазон).

В задачи педагогов входят:

обучение основам нотной грамоты (названия нот и их расположение на нотном стане, длительности нот и пауз, размер 2/4, 3/4, 4/4);

изучение аппликатуры

постановка дыхания, рук, головы, корпуса;

работа над звукоизвлечением, артикуляцией, звуками на примерах простейших упражнений для духовых инструментов.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся культуру общения, ценностное отношение к музыкальному творчеству, духовой музыки;

воспитывать личностных качеств: ответственность, организаторские способности, трудолюбие, инициативность, коллективизм.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

- Будут уметь работать на занятии и концентрировать свое внимание на поставленных целях и задачах.
- Овладеют азами музыкальной грамоты. Нотный стан, скрипичный ключ, такт, нота, пауза, длительности нот, пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая).
- Овладеют понятиями: гамма, трезвучия, мелодия, лад (мажор, минор).
- Знать, определение сильной, слабой доли в такте. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.
- Приобретут первичные навыки игры на инструменте.
- Начальное умение артикулировать.
- Будут знать начальную аппликатуру инструмента.
- Развивают азы музыкального слуха.
- Будут уметь играть простой ритмический рисунок (простучать, прохлопать в ладоши).
- Умение просчитать доли в такте, ритмически прочесть нотный текст.
- Игра в определенном ритме, понятие тихо, громко. Контролировать музыкальную фразу.
- По индивидуальным возможностям расширят диапазон инструмента.
- Изучить штрихи: легато, стаккато, деташе.
- Получение навыков игры в ансамбле (использование дуэтов, как с педагогом, так и с другими обучающимся).

Изучить несколько произведений (песенок, пьес).

Календарно-тематический план 1года обучения

(составляется в соответствии с учебным планом и содержанием рабочей программы)

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
1 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		02.09.	
2 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		05.09.	
3 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		08.09.	
4 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.09.	
5 занятие	Вводное занятие Индивидуальная работа: разбор произведения	1		15.09.	
6 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.09.	
7 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.09.	
8 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.09.	
9 занятие	история инструмента устройство инструмента уход за инструментом	1		29.09.	
10 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента аппликатура инструмента	1		03.10.	
11 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	1		06.10.	
12 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		10.10.	
13 занятие	музыкальная грамота техническое развитие артикуляция, динамика ритмические упражнения	1		13.10.	
14 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.10.	
15 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		20.10. 2023	
16 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.10.	
17 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		27.10.	

18 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		31.10.	
19 занятие	работа над сольными произведениями культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения	1		03.11.	
20 занятие	ансамблевое исполнительство игра с концертмейстером	1		07.11.	
21 занятие	устройство инструмента уход за инструментом постановка рук, головы, корпуса, дыхания	1		10.11.	
22 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		14.11.	
23 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.11.	
24 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		21.11.	
25 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.11.	
26 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		28.11.	
27 занятие	постановка инструмента аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		01.12.	
28 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		05.12.	
29 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		08.12.	
30 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.12.	
31 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.12.	
32 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		19.12.	
33 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		22.12.	
34 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		26.12.	
35 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.12.	
36 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		09.01.	
37 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.01.	
38 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		16.01.	

39 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.01.	
40 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		23.01.	
41 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.01.	
42 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		30.01.	
43 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		02.02.	
44 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		06.02.	
45 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		09.02.	
46 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		13.02.	
47 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		16.02.	
48 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		20.02.	
49 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		27.02.	
50 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		01.03.	
51 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		05.03.	
52 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.03.	
53 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.03.	
54 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.03.	
55 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.03.	
56 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.03.	
57 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.03.	
58 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		02.04.	
59 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		05.04.	
60 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		09.04.	
61 занятие	Индивидуальная работа	1		12.04.	

	Групповая работа Итоговая работа				
62 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		16.04.	
63 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.04.	
64 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		23.04.	
65 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.04.	
66 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		30.04.	
67 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		06.05.	
68 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		08.05.	
69 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		14.05.	
70 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.05.	
71 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		21.05.	
72 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.05.	

Содержание 1 года обучения.

1. **<u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u>**

Важно с первых занятий поставить правильный процесс обучения так, чтобы у ребенка возникло желание к игре на инструменте. Для этого проводятся беседы, на которых рассказывается об истории инструментов, показываются сами инструменты и его возможности участие в оркестре, составляются индивидуальные планы.

В начале каждого полугодия проводится инструктаж по технике безопасности и правил дорожного движения.

2. **<u>Индивидуальная работа.</u>**

История инструмента, устройство инструмента.
Теория.

Начальные занятия игры на саксофоне требует определенных навыков, таких как постановка дыхания, корпуса рук, головы, амбушюр, общего физического развития.

Целесообразно на раннем этапе, начиная с первого класса, обучать детей на более простых, сходных духовых музыкальных инструментах, в частности - блокфлейте. Он прост в доступности, обслуживании, легкости звукоизвлечения.

На базе этого инструмента дети развивают основы дыхания. А так как аппликатура блокфлейты сходна с саксофоновой, то в дальнейшем они без проблем осваивают аппликатуру будущего инструмента.

Блокфлейта (или рекордер) – это наиболее продвинутая в техническом отношении разновидность из древнего семейства продольных флейт. Звук в ней формируется в мундштуке или наконечнике. От других своих сородичей блокфлейта отличается наличием отверстий для 7-ми пальцев и специального отверстия для большого пальца, работающего как октавный клапан. Звучание инструмента изначально заложено его производителем. Здесь имеет значение конструкция и материал, из которого изготовлен инструмент. Манипулируя дыханием, исполнитель может менять качество звучания. Замечательной чертой блокфлейты является наибольшее сопротивление, которое сам инструмент оказывает воздушной струе. Этим она существенно отличается от других духовых инструментов.

Традиционная техника игры на блокфлейте подразумевает контроль над тремя основными параметрами: звучанием, интонацией и артикуляцией. При игре используется большое количество альтернативных вариантов аппликатур. Все ноты, кроме нижних, могут быть взяты при помощи различных комбинаций отверстий, которые слегка отличаются друг от друга по тембру и громкости.

С точки зрения артикуляции рекордер позволяет получать широчайший спектр оттенков от самого отрывистого staccatissimo до длиннейшего legato. Необходимая атака и снятие звука в начале и конце звучания каждой ноты контролируется языком и пальцами. Как и любой другой инструмент, блокфлейта позволяет комбинировать различные способы артикуляции при получении контрастных ритмических построений, необходимых для эффектной фразировки.

Практика.

В начале обучения, ребенок знакомится с устройством инструмента. Современные блокфлейты, как правило, состоят из трех частей: мундштука с бочонком, средней частью с 6 отверстиями, дополнительным октавным, и нижним коленом, на котором тоже есть отверстие и которое может вращаться (для удобства постановки мизинца правой руки).

Учащийся разбирает и собирает инструмент, подстраивает его под себя, выравнивает отверстия.

Уход за инструментом.

Теория.

Уход за инструментом включает в себя: наличие футляра, смазки для колен и протирки, позволяющих содержать его в чистоте.

Практика.

Практика включает в себя осмотр инструмента, если находятся засорившиеся части нужно их прочистить.

Постановка рук, головы, корпуса, дыхания.

Теория.

Показ правильности постановки рук, головы, корпуса.

Разъяснение и демонстрация правильного дыхания с последующим объяснением. Не следует задирать или опускать голову. Любые неестественные повороты головы неизбежно увеличат нагрузку на руки и приведут к потерям беглости пальцев и качестве звучания.

Практика.

Важно с самого начала контролировать и следить за постановкой рук, головы, корпуса и дыхания обучающегося. Развитие дыхания является одной из главных составляющих на протяжении всего процесса обучения. Для каждого обучающегося вырабатывается своя система постановки дыхания (учитывающая индивидуальные особенности).

Постановка инструмента.

Теория.

Показ правильности постановки инструмента, расположение головы, рук, пальцев.

Практика.

Инструмент держится под углом в 45 градусов к корпусу. Мундштук берется кончиком губ. Локти к телу не прижимаются, а пальцы, кроме большого (октавного) располагаются примерно в сантиметре от отверстий.

Аппликатура инструмента.

Теория.

Сначала аппликатура изучается по наглядным пособиям с последующим показом педагога (куда входит и расположение пальцев).

Практика.

Дети начинают изучение с простых расположений пальцев устойчивых нот и простым звукоизвлечением. При освоении аппликатуры, используются разные методы постановки пальцев. Так создаются специальные упражнения, как правило, для каждого ребенка они свои, учитывающие подвижность и строение кисти руки и пальцев.

Музыкальная грамота.

Теория.

Изучение начальной нотной грамоты. Введение понятий: нотный стан, нотный ключ, музыкальный размер, такт, ритм, тональность, лад (мажор, минор), гамма, октава, интервал, нота, пауза, длительность нот, пауз, тихо, громко. Музыкальные размеры 2/2, 2/4, 4/4.

Практика.

Написание нот, музыкальных знаков.

Приобретение первичных навыков игры на инструменте.

Проигрывание целых, половинных, четвертных нот, пауз.

Техническое развитие.

Теория.

Изучение гамм до мажора, параллельный минор (тонам, полутонам), арпеджио, до конца года гамм с одним знаком.

Практика.

Исполнение гамм в пределах одной октавы. Игра арпеджио, несложных упражнений включающих целые, четвертные, половинные ноты, паузы. Игра в удобном ритме.

Артикуляция, динамика.

Теория.

Атака звука: деташе, легато. Наглядный показ, работа языком на слоги (ту, та, tu, ту-ру).

Понятия тихо (пиано), громко (форте), не очень громко (меце-форто).

Практика.

Отработка четкого звукоизвлечения, регулирование струи подачи воздуха. Исполнение, на полном выдохе и сдерживая дыхание. Умение сыграть тихо, громко.

Ритмические упражнения.

Теория.

Запись ритмических рисунков (чередование разных длительностей нот, пауз) в размере 4/4. Самостоятельное сочинение.

Практика.

Ритмическое развитие происходит по средстве различных упражнений, за действующих речь (счет), хлопки в ладоши и определенные движения ног. Умение просчитать доли в такте, ритмически прочесть нотный текст. Игра строго в ритме.

Работа над сольными произведениями.
Теория.
Объяснение музыкального размера, темпа, характера произведения. Построение музыкальных фраз.

Практика.
Проигрывание простых песенок.
Активизация музыкального слуха, звуковысотного соотношения нот.
Игра фраз на одном дыхании.

Культурно – просветительская работа.
Практика.
Посещение открытых уроков, классных концертов педагогов, школьных выступлений разных коллективов (музыкальная гостиная, концерт педагогов и т.д.).
Оздоровительные упражнения.
Теория.
Демонстрация упражнений на координацию, расслабления.

Практика.
Смена деятельности, общая гимнастика организма.

3. <u>Групповая работа.</u>

Ансамблевое исполнительство.
Теория.
Знакомство с произведением его формой и характером.
Понятия: первый голос, второй голос, аккомпанемент.
Практика.
Обучение игре с объединением в небольшие групповые ансамбли.

Игра с концертмейстером.
Практика.
Является продолжением работы над сольными произведениями с усложненным художественным подходом.
Работа над динамикой, построением фраз, звуковедением. Игра в определенном ритме, создание художественного образа произведения.

4. <u>Итоговая работа.</u>

Концертные выступления.
Теория.
Поведение в зале, за кулисами, на сцене. Форма одежды на концертах.
Практика.
Выступления на академических концертах, открытых уроков.

Формами контроля обучения являются классные и академические концерты, на первое полугодие и конец года, включающие по два или несколько произведений.
Примерный репертуарный список произведений для академических концертов:

Рус.н.п. «Кукушка»

Рус.н.п. «Про кота»
Рус. н.п. «Кошкин дом»
Рус. н.п. «Василек»
А. Кискачи «Бычок»
Бел. н.п. «Перепелочка»
М. Красев «Топ-топ»
Рус. н.п. «Как под горкой под горой»
В.А. Моцарт «Французская песенка»
Укр.н.п. «Веселые гуси»
Рус. н.п. «Во поле березка стояла»
Укр.н.п. «Петушок»
Л. Бекман «Елочка»
Л.В. Бетховен «Сурок»
Л.В. Бетховен фрагмент «Симфония №9»
Рус. н.п. «Ой, мороз, мороз»
E. Di Capua «O Sole mio»

2 год обучения

Задачи и планируемые результаты 2 года обучения.

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Дать знания по музыкальной грамоте, формированию навыков игры на духовых инструментах.

Формировать исполнительские навыки: дыхание, стройная игра на инструменте.

Развивающие:

Развивать у ребенка навыки игры по нотам, правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения.

Развивать память, мышление, музыкальный слух.

Развивать любви и интереса к музыке.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся культуру общения, ценностное отношение к музыкальному творчеству, духовой музыки.

Воспитывать коллектив единомышленников.

Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

- Овладеют понятиями музыкальной грамоты для второго года обучения.
- Будут знать аппликатуру инструмента включающие знаки альтерации.
- Будут уметь играть гаммы до2-х знаков, основные трезвучия.
- Умение ориентироваться в диапазоне инструмента.
- Овладеют начальными навыками игры в ансамбле.
- Понимание в более сложных ритмических рисунках.
- Артикуляция и динамика становится разнообразнее.
- Будут уметь играть этюды, пьесы, по репертуару второго года обучения.

Календарно-тематический план 2 год обучения.

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
1 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		04.09.	
2 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		06.09.	
3 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		11.09	
4 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1			
5 занятие	Вводное занятие Индивидуальная работа: разбор произведения	1		18.09.	
6 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		20.09.	
7 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		25.09.	
8 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		27.09.	
9 занятие	история инструмента устройство инструмента уход за инструментом	1		02.10.	
10 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента аппликатура инструмента	1		04.10.	
11 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	1		09.10.	
12 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		11.10.	
13 занятие	музыкальная грамота техническое развитие артикуляция, динамика ритмические упражнения	1		16.10.	
14 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		18.10.	
15 занятие	аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		23.10.	
16 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		25.10.	

17 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		30.10.	
18 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		01.11.	
19 занятие	работа над сольными произведениями культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения	1		06.11.	
20 занятие	ансамблевое исполнительство игра с концертмейстером	1		08.11.	
21 занятие	устройство инструмента уход за инструментом постановка рук, головы, корпуса, дыхания	1		13.11.	
22 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.11.	
23 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		20.11.	
24 занятие	артикуляция, динамика ритмические упражнения работа над сольными произведениями	1		22.11.	
25 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		27.11.	
26 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		29.11.	
27 занятие	постановка инструмента аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		04.12.	
28 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		06.12.	
29 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		11.12.	
30 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		13.12.	
31 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		18.12.	
32 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		20.12.	
33 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		25.12.	
34 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		27.12.	
35 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		10.01.	
36 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.01.	
37 занятие	работа над сольными произведениями	1		17.01.	

	культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения				
38 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.01.	
39 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.01.	
40 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		29.01.	
41 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента	1		31.01.	
42 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		05.02.	
43 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		07.02.	
44 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		12.02.	
45 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		14.02.	
46 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		19.02.	
47 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		21.02.	
48 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		26.02.	
49 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		28.02.	
50 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		04.03.	
51 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		06.03.	
52 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		11.03.	
53 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		13.03.	
54 занятие	ансамблевое исполнительство игра с концертмейстером	1		18.03.	
55 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		20.03.	
56 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		25.03.	
57 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		27.03. 2024	
58 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		01.04.	

	Итоговая работа				
59 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		03.04.	
60 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		08.04.	
61 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		10.04.	
62 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.04.	
63 занятие	зачеты концертные выступления	1		17.04.	
64 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.04.	
65 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.04.	
66 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.04.	
67 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		06.05.	
68 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		08.05.	
69 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		13.05.	
70 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.05.	
71 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		20.05.	
72 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.05.	

Содержание 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

В начале каждого полугодия проводится инструктаж по технике безопасности и правил дорожного движения.

2. Индивидуальная работа.

Постановка рук, головы, корпуса, дыхания.

Теория.

На втором году обучения учащийся контролирует постановку корпуса, головы, кистей рук.

Практика.

Следит за правильностью дыхания (различает верхнее и нижнее дыхание), напряженностью амбушюра.

Постановка инструмента.

Теория.
Показ правильности постановки инструмента, расположение головы, рук, пальцев.
Практика.
Контроль над постановкой инструмента во время исполнения.

Аппликатура инструмента.
Теория.
Аппликатура на знаки альтерации, для гамм до 2-х знаков.
Практика.
Практическое применение аппликатуры. Упражнения для закрепления материала.

Музыкальная грамота.
Теория.
Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Нотная грамота, включающая: удлинение нот на половину (нота с точкой), легато, стаккато, повтор тактов, репризы, вольты. Темп на 3/4. Шестнадцатые ноты, паузы. Знакомство с основными штриховыми, динамическими обозначениями.
Практика.
Написание нот, музыкальных знаков. Проигрывание нот различной длительности, игра залигованных нот.
Техническое развитие.
Теория.
Изучение гамм до двух знаков. Умение строить трезвучия, опираясь на интервалы и ступени лада.
Практика.
Исполнение гамм до двух знаков. Игра арпеджио, несложных упражнений. Игра выученными штрихами. Работа с упражнениями, этюдами в одну, полторы октавы, соответствующих второму году обучения. Игра в размере 3/4.

Артикуляция, динамика.
Теория.
Штрихи стаккато, нон легато. Крещендо, диминуэндо.
Практика.
Отработка более четкого звукоизвлечения. Игра на слоги ду, да. Игра на динамику: усиление, понижение звучности, пройденными штрихами.

Ритмические упражнения.
Теория.
Запись ритмических рисунков (чередование разных длительностей нот, пауз). Самостоятельное сочинение.
Практика.
Игра не сложных ритмических рисунков. Игра строго в ритме.
Работа над сольными произведениями.
Теория.
Объяснение музыкального размера, темпа, характера произведения. Построение музыкальных фраз.
Практика.
Игра пьес, песенок второго года обучения.

Культурно – просветительская работа.
Практика.

Посещение открытых занятий, классных концертов педагогов, школьных выступлений разных коллективов (музыкальная гостиная, концерт педагогов и т.д.).

Оздоровительные упражнения.
Теория.
Демонстрация упражнений на координацию, расслабления.

Практика.
Смена деятельности, общая гимнастика организма.

3. <u>Групповая работа.</u>

Ансамблевое исполнительство.
Теория.
Знакомство с произведением его формой и характером.
Понятия: контрапункт, аккомпанемент.
Практика.
Обучение игре с объединением в небольшие групповые ансамбли.

Игра с концертмейстером.
Практика.
Работа над динамикой, построением фраз, звуковедением. Игра в определенном ритме, создание художественного образа произведения.

4. <u>Итоговая работа.</u>

Зачеты.
Теория.
Музыкальная грамота (группировка нот-пауз, знаки альтерации, артикуляция, динамика, темп, ритм)
Практика.
Исполнение этюдов, гамм, оркестровых партий.
Концертные выступления.
Теория.
Поведение в зале, за кулисами, на сцене. Форма одежды на концертах.

Практика.
Выступления на академических концертах, открытых занятиях.

Контролем качества обучения являются: зачет на первое полугодие, классные и академические концерты, на первое полугодие и конец года, включающие по два или несколько произведений.

Примерный репертуарный список произведений для академических концертов:
Ф. Грубер «Тихая ночь»
А. Вивальди фрагмент концерта «Зима»
Ж.Б. Лойе «Соната»
А. Вивальди фрагмент концерта «Весна»
Г. Перселл «Ария»

В.А. Моцарт «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Вальс»
И. Гайдн «Менуэт»
Чеш. н.п. «Пастушок»
В.А. Моцарт «Менуэт»
И. Дунаевский «Колыбельная»
Ирл. песня обр. Бриттена «Салли Гарденс»
В.А. Моцарт «Вальс»
Г. Гендель «Менуэт»
И. Дюссек «Старинный танец»
В.А. Моцарт «Песня пастушка»
Л. Бетховен «Немецкий танец»
Канцона Ф да Милано «Под небом голубым»
И.С. Бах «Ария»
Д.Д. Шостакович «Полька»
И.С. Бах «Менуэт»
Дж. Качини «Ave Maria»
Д. Кобалевский «Маленькая полька»
В.А. Моцарт «Майская песня»
Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
П.С. Хил «С днем рожденья»
М. Красев «Елочка»
Д. Леннон и П. Маккартни «Yesterday»

3 год обучения

Задачи и планируемые результаты 3 года обучения.

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Дать знания по музыкальной грамоте, формированию навыков игры на духовых инструментах.

Формировать исполнительские навыки: дыхание, стройная игра на инструменте.

Развивающие:

Развивать у ребенка навыки игры по нотам, правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения.

Развивать память, мышление, музыкальный слух.

Проявлять артистизм при исполнении.

Развивать любви и интереса к музыке.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся культуру общения, ценностное отношение к музыкальному творчеству, духовой музыки.

Воспитывать коллектив единомышленников.

Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

- Овладеют понятиями музыкальной грамоты третьего года обучения.
- Будут уметь играть гаммы до3-х знаков, основные трезвучия.

- Расширят диапазон инструмента.
- Укрепят губной аппарат.
- Приобретут навыки игры в ансамбле, в оркестре.
- Понимание в более сложных ритмических рисунках.
- Артикуляция на мундштуке с тростью. Основные способы звукоизвлечения.
- Изучат основную аппликатуру инструмента.
- Будут уметь играть этюды, пьесы, по репертуару третьего года обучения.
- Умение сыграть несложный нотный текст.

Календарно-тематический план 3 год обучения

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, краткое содержание**	**Количество часов**		**Дата планируемая**	**Дата фактическая**
		Очно			
		план	**факт**		
1 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		05.09.	
2 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		07.09.	
3 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.09.	
4 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		14.09.	
5 занятие	Вводное занятие Индивидуальная работа: разбор произведения	1		19.09.	
6 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		21.09.	
7 занятие	устройство инструмента уход за инструментом постановка рук, головы, корпуса, дыхания	1		26.09.	
8 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		28.09.	
9 занятие	история инструмента устройство инструмента уход за инструментом	1		03.10.	
10 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента аппликатура инструмента	1		05.10.	
11 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	1		10.10.	
12 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента	1		12.10.	

	музыкальная грамота разбор произведений				
13 занятие	музыкальная грамота техническое развитие артикуляция, динамика ритмические упражнения	1		17.10.	
14 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.10.	
15 занятие	аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		24.10.	
16 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.10.	
17 занятие	работа над сольными произведениями ритмические упражнения	1		31.10.	
18 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		02.11.	
19 занятие	работа над сольными произведениями культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения	1		07.11.	
20 занятие	ансамблевое исполнительство игра с концертмейстером	1		09.11.	
21 занятие	устройство инструмента уход за инструментом постановка рук, головы, корпуса, дыхания	1		14.11.	
22 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		16.11.	
23 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		21.11.	
24 занятие	артикуляция, динамика ритмические упражнения работа над сольными произведениями	1		23.11.	
25 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		28.11.	
26 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		30.11.	
27 занятие	постановка инструмента аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		05.12.	
28 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		07.12.	
29 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		12.12.	
30 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		14.12.	
31 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.12.	
32 занятие	Индивидуальная работа	1		21.12.	

	Групповая работа Итоговая работа				
33 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		26.12.	
34 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		28.12.	
35 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		09.01.	
36 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		11.01.	
37 занятие	работа над сольными произведениями культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения	1		16.01.	
38 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		18.01.	
39 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		23.01.	
40 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		25.01.	
41 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента	1		30.01.	
42 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		01.02.	
43 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		06.02.	
44 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		08.02.	
45 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		13.02.	
46 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		15.02.	
47 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		20.02.	
48 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		22.02.	
49 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		27.02.	
50 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.02.	
51 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		05.03.	
52 занятие	Индивидуальная работа	1		07.03.	

	Групповая работа				
53 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.03.	
54 занятие	ансамблевое исполнительство игра с концертмейстером	1		14.03.	
55 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.03.	
56 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		21.03.	
57 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		26.03.	
58 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		28.03.	
59 занятие	артикуляция, динамика изучение оркестровых партий работа над сольными произведениями	1		02.04.	
60 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		04.04.	
61 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		09.04.	
62 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		11.04.	
63 занятие	зачеты концертные выступления	1		16.04.	
64 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		18.04.	
65 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		23.04.	
66 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		25.04	
67 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		30.04.	
68 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		07.05.	
69 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		14.05.	
70 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		16.05.	
71 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		21.05.	
72 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		23.05.	

Содержание 3 года обучения.

1. <u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u>

В начале каждого полугодия проводится инструктаж по технике безопасности и правил дорожного движения.

2. <u>Индивидуальная работа.</u>

Устройство инструмента.

Теория.

Саксофон (Sax – фамилия изобретателя, phone - звук) – духовой деревянный инструмент, по принципу звукоизвлечения принадлежащий к семейству деревянных несмотря на то, что никогда не изготовляются из дерева.

Семейство саксофонов сконструировано в 1842 году бельгийским музыкальным мастером Адольфом Саксом и запатентовано им четыре года спустя.

Саксофон состоит из трёх частей: раструба, собственно корпуса, и «эса» (тонкой трубки, продолжающей собой корпус). На эс насаживается мундштук, строение которого очень похоже на строение мундштука кларнета: он также имеет клювообразную форму. Многообразие жанров и направлений, в которых используется саксофон, определило большое количество вариантов строения самого мундштука в зависимости от требуемого звучания.

Мундштуки отличаются друг от друга по таким параметрам, как открытость (расстояние от кончика трости до верхнего кончика мундштука) и длина выемки (длина свободной части прижатой к мундштуку трости). Для классического исполнения используются более закрытые мундштуки, для других жанров — более открытые.

Звукообразующим элементом на саксофоне является трость (язычок), которая тоже схожа по строению с тростью кларнета. Обычно для её изготовления применяется камыш, однако некоторые модели делаются из синтетических материалов. В зависимости от разновидности саксофона, для которой они предназначены, трости имеют разные размеры.

Трость прикрепляется к мундштуку с помощью особого приспособления — лигатуры, представляющей собой небольшой хомутик с двумя винтами. Лигатура для классического саксофона делается из металла, музыканты джаза и других жанров используют наравне с металлическими лигатурами кожаные, дающие трости более свободное колебание.

Для предохранения трости от случайного повреждения используется специальный металлический или пластмассовый колпачок, который надевается на мундштук, если инструмент долго не используется.

Саксофон снабжён сложной системой клапанов, закрывающих и открывающих отверстия на его корпусе. Их количество варьируется от 19 до 22 в зависимости от разновидности инструмента.

Практика.

При переходе, на более сложный инструмент, дети знакомятся с устройством инструмента.

Учащиеся должны научиться собирать саксофон, подстраивать трость к мундштуку.

Уход за инструментом.

Теория.

Уход за инструментом включает в себя: наличие футляра (кейса), смазки для пробки, специальные протирки для раструба, эски, мундштука.

Практика.

Научится ухаживать за инструментом, не повредив его, требует определенных навыков. Это достигается совместным разбором вместе с педагогом в процессе чистке и складывании его в кейс.

Постановка рук, головы, корпуса, дыхания.

Теория.

Показ правильности постановки рук, головы, корпуса.

Разъяснение и демонстрация правильного дыхания (дыхание более глубокое) с последующим объяснением. Выравнивание высоты инструмента и положения мундштука относительно амбушюра.

Практика.

Как правило, постановка рук, головы, корпуса, ног достигается в течении длительного периода. Поэтому за этим нужно следить буквально на каждом занятии. Система дыхания – сложный процесс, так же вырабатывается на протяжении всего обучения. От этих взаимодействий зависит и свобода в игре на инструменте и качество звукоизвлечения.

Аппликатура инструмента.

Теория.

Изучение аппликатуры проще начинать с демонстрации самим педагогом.

Руки при этом почти не двигаются, пальцы лежат на клапанах.

Практика.

Правильное положение пальцев на инструменте. Специальные упражнения для постановки пальцев.

Музыкальная грамота.

Теория.

Повторение и закрепления пройденного материала. Изучение гамм до трех знаков, обращения трезвучий.

Изучение музыкальных терминов.

Практика.

Практическое закрепление пройденного материала. Игра гамм, арпеджио. Исполнение нотного материала со знаками альтерации.

Техническое развитие.

Теория.

Изучение усложненных ритмических рисунков. Разъяснение принципов игры чтения с листа.

Практика.

Исполнение гамм до двух знаков. Игра арпеджио, несложных упражнений. Игра выученными штрихами. Работа с упражнениями, этюдами, соответствующих третьему году обучения.

Артикуляция, динамика.

Теория.

Штрихи стаккато, деташе, легато. Динамические оттенки.

Практика.

Игра различными штрихами с применением динамики.

Изучение оркестровых партий.

Теория.

Строй оркестра и ансамбля. Знакомство с формой, темпом и размером произведения. Объяснение жестов дирижера, своей роли в оркестре.

Практика.

Проигрывание исполняемого голоса или партии произведения.

Отработка отдельных частей и сложностей.

Работа над сольными произведениями.

Теория.

Характер произведения.
Выработка умений мыслить фразами.
Практика.
Игра пьес, третьего года обучения. Интонация, звуковедение.

Ритмические упражнения.
Теория.
Усложненные метроритмические группировки нот. Триоли, пунктирный ритм.
Практика.
Игра рисунков. Игра строго в ритме.

Культурно – просветительская работа.
Практика.
Посещение открытых занятий, классных концертов педагогов, школьных выступлений разных коллективов (музыкальная гостиная, концерт педагогов и т.д.).
Оздоровительные упражнения.
Теория.
Демонстрация упражнений на координацию, расслабления.
Практика.
Смена деятельности, общая гимнастика организма.

3. <u>Групповая работа.</u>

Ансамблевое исполнительство.
Теория.
Знакомство с произведением его формой и характером.
Практика.
Умение слушать свой голос и другие голоса. Отработка начальных навыков игры в оркестре.

Игра с концертмейстером.
Практика.
Работа над динамикой, построением фраз, звуковедением. Игра в определенном ритме, создание художественного образа произведения.

4. <u>Итоговая работа.</u>

Зачеты.
Теория.
Музыкальная грамота (группировка нот-пауз, знаки альтерации, артикуляция, динамика, темп, ритм)
Практика.
Исполнение этюдов, гамм, оркестровых партий.
Концертные выступления.
Теория.
Поведение в зале, за кулисами, на сцене. Форма одежды на концертах.
Практика.
Выступления на академических концертах, открытых занятиях.
Наиболее способные дети участвуют в составе младшего оркестра.
Контролем качества обучения являются: зачет на первое полугодие, классные и академические концерты, на первое полугодие и конец года, включающие по два или несколько произведений.

Примерный репертуарный список произведений для академических концертов и выступлений:

И. Потоцкий «Охотник»
П. Чайковский «Птичка над моим окном»
Л. Бетховен «Трио»
В. Тылик «На лужайке»
Ф. Шуберт «Колыбельная»
В.А. Моцарт «Ария» из оперы Дон Жуан
Укр.н.п. «Ой, задумал комарик»
В. Цибин «Листок из альбома»
А. Зацепин «Песенка о медведях»
П. Чайковский «Сладкая греза»
М. Глинка «Попутная песня»
А Вивальди «Концерт»
В.А. Моцарт «Менуэт»
И.С. Бах «Песня»
К. Глюк «Танец»
Марш «Мальчиков»
Марш «Строитель»
Вальс «В городском саду»

4 год обучения

Задачи и планируемые результаты 4 года обучения.

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Закрепить знания по музыкальной грамоте, формирование навыков игры на саксофоне.
Формировать исполнительские навыки: дыхание, стройная игра на инструменте.
Закрепить навыки сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.

Развивающие:

Совершенствовать у ребенка навыки игры по нотам, правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения.
Развивать память, мышление, музыкальный слух.
Проявлять артистизм при исполнении.
Развивать любви и интереса к музыке.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся культуру общения, ценностное отношение к музыкальному творчеству, духовой музыки.
Воспитывать коллектив единомышленников.
Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

- Овладеют понятиями музыкальной грамоты четвертого года обучения.
- Будут уметь играть гаммы до4-х знаков, основные трезвучия.
- Расширят диапазон инструмента.
- Укрепят губной аппарат.

- Приобретут навыки игры в ансамбле, в оркестре.
- Умение ориентироваться в нотной записи и аппликатуре своего инструмента.
- Совершенствование артикуляции, звуковедения.
- Будут уметь играть этюды, пьесы, по репертуару четвертого года обучения.
- Умение держаться на сцене, артистичность, исполнительская свобода.
- Владение сольными навыками игры с концертмейстеро

Календарно-тематический план 4 год обучения

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, краткое содержание**	**Количество часов**		**Дата планируемая**	**Дата фактическая**
		Очно			
		план	**факт**		
1 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		04.09.	
2 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		07.09.	
3 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		11.09.	
4 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		14.09.	
5 занятие	Вводное занятие Индивидуальная работа: разбор произведения	1		18.09.	
6 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		21.09. 2023	
7 занятие	устройство инструмента уход за инструментом постановка рук, головы, корпуса, дыхания	1		25.09.	
8 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		28.09.	
9 занятие	история инструмента устройство инструмента уход за инструментом	1		02.10.	
10 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента аппликатура инструмента	1		05.10.	
11 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	1		09.10.	
12 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		12.10.	
13 занятие	музыкальная грамота техническое развитие	1		16.10.	

	артикуляция, динамика ритмические упражнения				
14 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.10.	
15 занятие	аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		23.10.	
16 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.10.	
17 занятие	работа над сольными произведениями ритмические упражнения	1		30.10.	
18 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		02.11.	
19 занятие	работа над сольными произведениями культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения	1		06.11.	
20 занятие	ансамблевое исполнительство игра с концертмейстером	1		09.11.	
21 занятие	устройство инструмента уход за инструментом постановка рук, головы, корпуса, дыхания	1		13.11.	
22 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		16.11.	
23 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		20.11.	
24 занятие	артикуляция, динамика ритмические упражнения работа над сольными произведениями	1		23.11.	
25 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		27.11.	
26 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		30.11.	
27 занятие	постановка инструмента аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		04.12.	
28 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		07.12.	
29 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		11.12.	
30 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		14.12.	
31 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		18.12.	
32 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		21.12.	
33 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		25.12.	

	Итоговая работа				
34 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		28.12.	
35 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		11.01.	
36 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.01.	
37 занятие	работа над сольными произведениями культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения	1		18.01.	
38 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.01.	
39 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		25.01.	
40 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		29.01.	
41 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента	1		01.02.	
42 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		05.02.	
43 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		08.02.	
44 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		12.02.	
45 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		15.02.	
46 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		19.02.	
47 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		22.02.	
48 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		26.02.	
49 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.02.	
50 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		04.03.	
51 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		07.03.	
52 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		11.03.	
53 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		14.03.	
54 занятие	ансамблевое исполнительство	1		18.03.	

	игра с концертмейстером				
55 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		21.03.	
56 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		25.03.	
57 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		28.03.	
58 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		01.04.	
59 занятие	артикуляция, динамика изучение оркестровых партий работа над сольными произведениями	1		04.04.	
60 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		08.04.	
61 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		11.04.	
62 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.04.	
63 занятие	зачеты концертные выступления	1		18.04.	
64 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.04.	
65 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		25.04.	
66 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.04.	
67 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		06.05.	
68 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		13.05.	
69 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		16.05.	
70 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.05.	
71 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		20.05.	
72 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		23.05.	

Содержание 4 года обучения.

1. <u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u>

Знакомство детей с индивидуальным планом, знакомство с техникой безопасности.

В начале каждого полугодия проводится инструктаж по технике безопасности и правил дорожного движения.

2. <u>Индивидуальная работа.</u>

Уход за инструментом.

Теория.

Уход за инструментом включает в себя: наличие футляра (кейса), смазки для пробки, специальные протирки для раструба, эски, мундштука. Наглядное применение.

Практика.

Научится ухаживать за инструментом, не повредив его.

Постановка рук, головы, корпуса, дыхания.

Теория.

Показ правильности постановки рук, головы, корпуса.

Разъяснение и демонстрация правильного дыхания с последующим объяснением. Выравнивание высоты инструмента и положения мундштука относительно амбушюра.

Практика.

Специальные упражнения на постановку дыхания. Контроль над дыханием.

Аппликатура инструмента.

Теория.

Демонстрация аппликатуры, альтернативные способы. Порядок открывания клапанов. Аппликатура на знаки альтерации.

Практика.

Правильное положение пальцев на инструменте. Специальные упражнения для постановки пальцев.

Музыкальная грамота.

Теория.

Повторение и закрепления пройденного материала. Изучение гамм до четырех знаков, обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Изучение музыкальных терминов.

Практика.

Практическое закрепление пройденного материала. Игра интервалов, аккордов. Игра обращений основных трезвучий.

Техническое развитие.

Теория.

Изучение усложненных ритмических рисунков. Разъяснение принципов игры чтения с листа.

Практика.

Игра упражнений, этюдов, соответствующих четвертому году обучения в конкретно поставленных темпах на различные штрихи, группировки нот. Грамотное исполнение гамм, аккордов, обращений. Расширение диапазона инструмента.

Артикуляция, динамика.

Теория.

Штрихи маркато, портаменто. Понятия сфорцандо, ускорение, замедление темпа. Объяснение работы языка.

Практика.

Работа над штрихами, артикуляцией, динамикой.

Изучение оркестровых партий.

Теория.

Знакомство с формой, структурой, темпом и размером произведения.

Практика.

Правильное исполнение своей партии с учетом артикуляции, темпа, ритма, динамики. Отработка отдельных частей и сложностей.

Работа над сольными произведениями.
Теория.
Характер произведения.
Выработка умений мыслить фразами.

Практика.
Работа над выразительностью, особенностями мелодий, качеством звука.

Культурно – просветительская работа.
Практика.
Посещение открытых занятий, классных концертов педагогов, школьных выступлений разных коллективов (музыкальная гостиная, концерт педагогов и т.д.).

Оздоровительные упражнения.
Теория.
Демонстрация упражнений на координацию, расслабления.

Практика.
Смена деятельности, общая гимнастика организма.

3. <u>Групповая работа.</u>

Ансамблевое исполнительство.
Теория.
Знакомство с произведением его формой и характером.
Практика.
Умение слушать свой голос и другие голоса. Отработка начальных навыков игры в оркестре.
Игра с концертмейстером.
Практика.
Работа над динамикой, построением фраз, звуковедением. Игра в определенном ритме, создание художественного образа произведения.

4. <u>Итоговая работа.</u>

Зачеты.
Теория.
Музыкальная грамота (группировка нот-пауз, знаки альтерации, артикуляция, динамика, темп, ритм)
Практика.
Исполнение этюдов, гамм, оркестровых партий.
Концертные выступления.
Теория.
Поведение в зале, за кулисами, на сцене. Форма одежды на концертах.
Практика.
Выступления на академических концертах, открытых занятиях.
Наиболее способные дети участвуют в составе младшего оркестра.

Контролем качества обучения являются: зачет на первое полугодие, классные и академические концерты, на первое полугодие и конец года, включающие по два или несколько произведений. Игра в составе оркестра.

Примерный репертуарный список произведений для академических концертов и выступлений:

С. Майкапар «Вальс»
Г. Миллер «Лунная серенада» из к/ф. «Серенада солнечной долины»
К. Гурлит «Деревенский бал»
Л. Нихауз «Этюд в манере свинга»
Г. Телеман «Аллегро»
И. Гайдн «Анданте»
Л. Бетховен «Экоссез»
Ф. Мендельсон «Ноктюрн»
И.С. Бах «Менуэт»
К. Портер «Begin tne Begin»
Г. Уоррен «Я знаю почему»
Марш «Мальчиков»
Марш «Строитель»
Марш «Молодой строитель»
Вальс «В городском саду»

5 год обучения

Задачи и планируемые результаты 5 года обучения.

ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Закрепить знания по музыкальной грамоте, формирование навыков игры на саксофоне.
Формировать исполнительские навыки: дыхание, стройная игра на инструменте.
Совершенствовать навыки сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.

Развивающие:

Совершенствовать у ребенка навыки игры по нотам, правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения.
Развивать память, мышление, музыкальный слух.
Проявлять артистизм при исполнении.
Развивать любви и интереса к музыке.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся культуру общения, ценностное отношение к музыкальному творчеству, духовой музыки.
Воспитывать коллектив единомышленников.
Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Ожидаемые результаты пятого года обучения:

- Овладеют понятиями музыкальной грамоты пятого года обучения.
- Будут уметь играть гаммы до5 знаков, основные трезвучия.
- Расширят диапазон инструмента.
- Укрепят губной аппарат.
- Приобретут навыки игры в ансамбле, в оркестре.
- Знание альтернативной аппликатуры инструмента.
- Совершенствование артикуляции, звуковедения.

- Будут уметь играть этюды, пьесы, по репертуару пятого года обучения.
- Умение держаться на сцене, артистичность, исполнительская свобода.

Владение сольными навыками игры с концертмейстером.

Календарно-тематический план 5 год обучения.

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
1 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		01.09.	
2 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		04.09.	
3 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		08.09.	
4 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		11.09.	
5 занятие	Вводное занятие Индивидуальная работа: разбор произведения	1		15.09.	
6 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		18.09.	
7 занятие	устройство инструмента уход за инструментом постановка рук, головы, корпуса, дыхания	1		22.09.	
8 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		25.09.	
9 занятие	история инструмента устройство инструмента уход за инструментом	1		29.09.	
10 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента аппликатура инструмента	1		02.10.	
11 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	1		06.10.	
12 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		09.10.	
13 занятие	музыкальная грамота техническое развитие артикуляция, динамика ритмические упражнения	1		13.10.	
14 занятие	Индивидуальная работа	1		16.10.	

	Групповая работа				
15 занятие	аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		20.10.	
16 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		23.10.	
17 занятие	работа над сольными произведениями ритмические упражнения	1		27.10.	
18 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		30.10.	
19 занятие	работа над сольными произведениями культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения	1		03.11.	
20 занятие	ансамблевое исполнительство игра с концертмейстером	1		06.11.	
21 занятие	устройство инструмента уход за инструментом постановка рук, головы, корпуса, дыхания	1		10.11.	
22 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		13.11.	
23 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.11.	
24 занятие	артикуляция, динамика ритмические упражнения работа над сольными произведениями	1		20.11.	
25 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.11.	
26 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		27.11.	
27 занятие	постановка инструмента аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		01.12.	
28 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		04.12.	
29 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		08.12.	
30 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		11.12.	
31 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.12.	
32 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		18.12.	
33 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		22.12.	
34 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		25.12.	

	Итоговая работа				
35 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.12.	
36 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.01.	
37 занятие	работа над сольными произведениями культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения	1		15.01.	
38 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.01.	
39 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.01.	
40 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.01.	
41 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента	1		29.01.	
42 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		02.02.	
43 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		05.02.	
44 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		09.02.	
45 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		12.02.	
46 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		16.02.	
47 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		19.02.	
48 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		26.02	
49 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.02.	
50 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		01.03.	
51 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		04.03.	
52 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		07.03.	
53 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		11.03.	
54 занятие	ансамблевое исполнительство игра с концертмейстером	1		15.03.	
55 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		18.03.	

56 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.03.	
57 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		25.03. 2024	
58 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.03.	
59 занятие	артикуляция, динамика изучение оркестровых партий работа над сольными произведениями	1		01.04.	
60 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		05.04.	
61 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		08.04.	
62 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.04.	
63 занятие	зачеты концертные выступления	1		15.04.	
64 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.04.	
65 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.04.	
66 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		26.04.	
67 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		29.04.	
68 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		06.05.	
69 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		13.05.	
70 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.05.	
71 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		20.05.	
72 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.05.	

Содержание 5 года обучения.

1. <u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u>

Знакомство детей с индивидуальным планом, знакомство с техникой безопасности.

В начале каждого полугодия проводится инструктаж по технике безопасности и правил дорожного движения.

2. <u>Индивидуальная работа.</u>

Постановка рук, головы, корпуса, дыхания.

Теория.

Общая постановка – удобный способ держания саксофона в руках, правильное положение корпуса, головы, рук, пальцев и ног.

Постановка исполнительского дыхания – способы произвольного управления дыханием и правила смены вдоха в процессе игры.

Практика.

Специальные упражнения на постановку дыхания. Контроль над дыханием.

Аппликатура инструмента.

Теория.

Демонстрация аппликатуры, альтернативные способы нажатия нот.

Практика.

Исполнение мелодических украшений (трелей, тремоло, форшлагов и т. п.), особых эффектов (клапанного вибрато, глиссандо).

Музыкальная грамота.

Теория.

Повторение и закрепления пройденного материала. Изучение гамм до пяти знаков, обращения трезвучий. Изучение ладов, музыкальных терминов.

Практика.

Практическое закрепление пройденного материала. Игра интервалов, аккордов. Игра обращений основных трезвучий.

Техническое развитие.

Теория.

Изучение усложненных ритмических рисунков. Разъяснение принципов игры чтения с листа.

Практика.

Игра упражнений, этюдов, соответствующих пятому году обучения в конкретно поставленных темпах на различные штрихи, группировки нот. Грамотное исполнение гамм, аккордов, обращений. Расширение диапазона инструмента. Стабилизация двигательного навыка, движение пальцев.

Артикуляция, динамика.

Теория.

Работа над штрихами. Объяснение работы языка.

Практика.

При развитии штриховых навыков, исходя из артикуляционных особенностей выполнения атаки звука, строго контролируется интонационная точность, сила и тембр. Наряду с изучением типовых штрихов работа над различными их сочетаниями.

Изучение оркестровых партий.

Теория.

Краткий анализ нотного текста. Разбор оркестровых сложностей.

Практика.

Правильное исполнение своей партии с учетом артикуляции, темпа, ритма, динамики. Отработка отдельных частей и сложностей.

Работа над сольными произведениями.

Теория.

Характер произведения.

Выработка умений мыслить фразами.

Практика.

Работа над выразительностью, особенностями мелодий, качеством звука.

Культурно – просветительская работа.

Практика.

Посещение открытых занятий, классных концертов педагогов, школьных выступлений разных коллективов (музыкальная гостиная, концерт педагогов и т.д.).

Оздоровительные упражнения.

Теория.

Демонстрация упражнений на координацию, расслабления.

Практика.

Смена деятельности, общая гимнастика организма.

3. <u>Групповая работа.</u>

Ансамблевое исполнительство.

Теория.

Знакомство с произведением его формой и характером.

Практика.

Сыгранность в составе ансамбля, общая динамика.

Игра с концертмейстером.

Практика.

Работа над динамикой, построением фраз, звуковедением. Игра в определенном ритме, создание художественного образа произведения.

4. <u>Итоговая работа.</u>

Зачеты.

Теория.

Музыкальная грамота (группировка нот-пауз, знаки альтерации, артикуляция, динамика, темп, ритм)

Практика.

Исполнение этюдов, гамм, оркестровых партий.

Концертные выступления.

Теория.

Организация выступления.

Практика.

Выступления на академических концертах, открытых занятиях. Исполнительская выдержка. Наиболее способные дети участвуют в составе оркестра.

Контролем качества обучения являются: зачет на первое полугодие, классные и академические концерты, на первое полугодие и конец года, включающие по два или несколько произведений. Игра в составе оркестра.

Примерный репертуарный список произведений для академических концертов и выступлений:

Г. Гендель «Адажио»

Ф. Шуберт «Серенада»

Е. Гарнер «Misty»

У. Хенди «Сент-Луис Блюз»

Д. Пешетти «Престо»

А. Розов «Мелодия»
Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
Дж. Кандер «Нью-Йорк, Нью-Йорк»
Д. Шостакович «Вальс»
Марш «Прощание славянки» В. Агапкин, В. Лазарев.
Вальс «Воспоминание» А. Джойс
Марш «Бородино»

6 год обучения

Задачи и планируемые результаты 6 года обучения.

ЗАДАЧИ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:
Закрепить знания по музыкальной грамоте, формирование навыков игры на саксофоне.
Формировать исполнительские навыки: дыхание, стройная игра на инструменте.
Совершенствовать навыки сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.

Развивающие:
Совершенствовать у ребенка навыки игры по нотам, правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения.
Развивать память, мышление, музыкальный слух.
Проявлять артистизм при исполнении.
Развивать любви и интереса к музыке.

Воспитательные:
Воспитывать у обучающихся культуру общения, ценностное отношение к музыкальному творчеству, духовой музыки.
Воспитывать коллектив единомышленников.
Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Ожидаемые результаты шестого года обучения:

- Овладеют понятиями музыкальной грамоты шестого года обучения.
- Будут уметь играть гаммы до 6 знаков, основные трезвучия.
- Расширят технические возможности инструмента.
- Укрепят губной аппарат.
- Практическая игра в ансамбле, в оркестре.
- Расширение альтернативной аппликатуры инструмента.
- Совершенствование артикуляции, звуковедения.
- Будут уметь играть этюды, пьесы, по репертуару шестого года обучения.
- Умение держаться на сцене, артистичность, исполнительская свобода.
- Владение сольными навыками игры с концертмейстером.

Календарно-тематический план 6 год обучения

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно		

		план	факт		
1 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		01.09.	
2 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		06.09.	
3 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		08.09.	
4 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		13.09.	
5 занятие	Вводное занятие Индивидуальная работа: разбор произведения	1		15.09.	
6 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		20.09.	
7 занятие	устройство инструмента уход за инструментом постановка рук, головы, корпуса, дыхания	1		22.09.	
8 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		27.09.	
9 занятие	история инструмента устройство инструмента уход за инструментом	1		29.09.	
10 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента аппликатура инструмента	1		04.10.	
11 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	1		06.10.	
12 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		11.10.	
13 занятие	музыкальная грамота техническое развитие артикуляция, динамика ритмические упражнения	1		13.10.	
14 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		18.10.	
15 занятие	аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		20.10.	
16 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		25.10.	
17 занятие	работа над сольными произведениями ритмические упражнения	1		27.10.	
18 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		01.11.	

19 занятие	работа над сольными произведениями культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения	1		03.11.	
20 занятие	ансамблевое исполнительство игра с концертмейстером	1		08.11.	
21 занятие	устройство инструмента уход за инструментом постановка рук, головы, корпуса, дыхания	1		10.11.	
22 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.11.	
23 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.11.	
24 занятие	артикуляция, динамика ритмические упражнения работа над сольными произведениями	1		22.11.	
25 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.11.	
26 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		29.11.	
27 занятие	постановка инструмента аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		01.12.	
28 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		06.12.	
29 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		08.12.	
30 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		13.12.	
31 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.12.	
32 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		20.12.	
33 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		22.12.	
34 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		27.12.	
35 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.12.	
36 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		10.01.	
37 занятие	работа над сольными произведениями культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения	1		12.01.	
38 занятие	Индивидуальная работа	1		17.01.	

	Групповая работа				
39 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.01.	
40 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.01.	
41 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента	1		26.01.	
42 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		31.01.	
43 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		02.02.	
44 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		07.02.	
45 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		09.02.	
46 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		14.02.	
47 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		16.02.	
48 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		21.02.	
49 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		28.02.	
50 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		01.03.	
51 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		06.03.	
52 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		13.03.	
53 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.03.	
54 занятие	ансамблевое исполнительство игра с концертмейстером	1		20.03.	
55 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.03.	
56 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		27.03.	
57 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.03.	
58 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		03.04.	
59 занятие	артикуляция, динамика изучение оркестровых партий	1		05.04.	

	работа над сольными произведениями				
60 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		10.04.	
61 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		12.04.	
62 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.04.	
63 занятие	зачеты концертные выступления	1		19.04.	
64 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.04.	
65 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.04.	
66 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.04.	
67 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		06.05.	
68 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		08.05.	
69 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.05.	
70 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.05.	
71 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		22.05.	
72 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.05.	

Содержание 6 года обучения.

1. <u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u>

Знакомство детей с индивидуальным планом, знакомство с техникой безопасности.

В начале каждого полугодия проводится инструктаж по технике безопасности и правил дорожного движения.

2. <u>Индивидуальная работа.</u>

Постановка рук, головы, корпуса, дыхания.

Теория.

Общая постановка – удобный способ держания саксофона в руках, правильное положение корпуса, головы, рук, пальцев и ног.

Постановка исполнительского дыхания – способы произвольного управления дыханием и правила смены вдоха в процессе игры.

Практика.

Специальные упражнения на постановку дыхания. Постановка амбушюра – наиболее целесообразное расположение мундштука на губах, форма и характер действия амбушюра и нижней челюсти. Контроль над дыханием.

Аппликатура инструмента.

Теория.

Демонстрация аппликатуры, альтернативные способы нажатия нот, аппликатурные комбинации.

Практика.

Исполнение мелодических украшений, мелизмов, особых эффектов. Корректировка звуковысотной интонации путем нажатия на клапана.

Музыкальная грамота.

Теория.

Повторение и закрепления пройденного материала. Изучение гамм до шести знаков, обращения трезвучий. Изучение ладов, музыкальных терминов.

Практика.

Модуляция. Исполнение каденции. Исполнение сложных группировок нот (квартоли, квинтоли, секстоли и т.д.), скачкообразные интервалы.

Техническое развитие.

Теория.

Изучение сложных ритмических рисунков. Разъяснение принципов игры чтения с листа.

Практика.

Игра упражнений, этюдов, соответствующих шестому году обучения в конкретно поставленных темпах на различные штрихи, группировки нот. Облегчение игры технически сложных переходов. Расширение диапазона инструмента. Стабилизация двигательного навыка, движение пальцев.

Артикуляция, динамика.

Теория.

Работа над штрихами. Объяснение работы языка. Развитие навыка вибрато.

Практика.

При развитии штриховых навыков, исходя из артикуляционных особенностей выполнения атаки звука, строго контролируется интонационная точность, сила и тембр. Исполнения с помощью четкой акцентированной атаки.

Изучение оркестровых партий.

Теория.

Краткий анализ нотного текста. Разбор оркестровых сложностей.

Практика.

Правильное исполнение своей партии с учетом артикуляции, темпа, ритма, динамики. Отработка отдельных частей и сложностей.

Работа над сольными произведениями.

Теория.

Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.

Практика.

Работа над выразительностью, особенностями мелодий, качеством звука.

Культурно – просветительская работа.

Практика.

Посещение открытых занятий, классных концертов педагогов, школьных выступлений разных коллективов (музыкальная гостиная, концерт педагогов и т.д.).

Оздоровительные упражнения.

Теория.
Демонстрация упражнений на координацию, расслабления.

Практика.
Смена деятельности, общая гимнастика организма.

3. <u>Групповая работа.</u>

Ансамблевое исполнительство.
Теория.
Знакомство с произведением его формой и характером.
Практика.
Работа над ансамблевыми и оркестровыми трудностями.

Игра с концертмейстером.
Практика.
Работа над динамикой, построением фраз, звуковедением. Игра в определенном ритме, создание художественного образа произведения. Исполнение дуэтом или трио. Сольное исполнение с концертмейстером.

4. <u>Итоговая работа.</u>

Зачеты.
Теория.
Музыкальная грамота (группировка нот-пауз, знаки альтерации, артикуляция, динамика, темп, ритм)
Практика.
Исполнение этюдов, гамм, оркестровых партий.
Концертные выступления.
Теория.
Организация выступления.
Практика.
Выступления на академических концертах, открытых занятиях. Исполнительская выдержка. Выступления на общешкольных концертах, конкурсах и фестивалях.

Контролем качества обучения являются: зачет на первое полугодие, классные и академические концерты, на первое полугодие и конец года, включающие по два или несколько произведений. Игра в составе оркестра.

Примерный репертуарный список произведений для академических концертов и выступлений:
М. Альберт «Чувства»
Г. Манчини «Розовая пантера»
И.С. Бах «Сицилиана»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Г. Уоррен «Чатаногу чу-чу»
Д. Эллингтон «Си-джем блюз»
Ф. Уолтер «Черное и голубое»
В. Юманс «Чай в двоем»
Ф. Лист «Ноктюрн №3»

С. Рахманинов «Итальянская полька»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
И. Гайдн «Адажио»
Диксиленд «Охота на тигров»
Персидский марш И. Штраус инстр. И. Ганичева
Марш из к/ф «Жестокий романс» А. Петров.
Русский лирический Г. Терпиловский.
Гусарский марш А. Петров.
День победы Д. Тухманов, В. Харитонов

7 год обучения

Задачи и планируемые результаты 7 года обучения.

ЗАДАЧИ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Закрепить знания по музыкальной грамоте, формирование навыков игры на саксофоне.
Формировать исполнительские навыки: дыхание, стройная игра на инструменте.
Совершенствовать навыки сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.

Развивающие:

Совершенствовать у ребенка навыки игры по нотам, правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения.
Развивать память, мышление, музыкальный слух.
Проявлять артистизм при исполнении.
Развивать любви и интереса к музыке.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся культуру общения, ценностное отношение к музыкальному творчеству, духовой музыки.
Воспитывать коллектив единомышленников.
Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Ожидаемые результаты седьмого года обучения:

- Овладеют понятиями музыкальной грамоты седьмого года обучения.
- Будут уметь играть гаммы до 7 знаков, основные трезвучия.
- Расширят технические возможности инструмента.
- Практическая игра в ансамбле, в оркестре.
- Расширение альтернативной аппликатуры инструмента.
- Совершенствование артикуляции, звуковедения.
- Будут уметь играть этюды, пьесы, по репертуару седьмого года обучения.
- Основные направления и стили в музыкальном искусстве.
- Навыки классического, джазового исполнения.
- Умение держаться на сцене, артистичность, исполнительская свобода.

Владение сольными навыками игры с концертмейстером.

Календарно-тематический план 7 год обучения.

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
1 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		01.09.	
2 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	1		05.09.	
3 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		08.09.	
4 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.09.	
5 занятие	Вводное занятие Индивидуальная работа: разбор произведения	1		15.09.	
6 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.09.	
7 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.09.	
8 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.09.	
9 занятие	история инструмента устройство инструмента уход за инструментом	1		29.09.	
10 занятие	постановка рук, головы, корпуса, дыхания постановка инструмента аппликатура инструмента	1		03.10.	
11 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	1		06.10.	
12 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		10.10.	
13 занятие	музыкальная грамота техническое развитие артикуляция, динамика ритмические упражнения	1		13.10.	
14 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.10.	
15 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		20.10.	
16 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.10.	
17 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		27.10.	
18 занятие	Индивидуальная работа	1		31.10.	

	Групповая работа				
19 занятие	работа над сольными произведениями культурно-просветительская работа оздоровительные упражнения	1		03.11.	
20 занятие	ансамблевое исполнительство игра с концертмейстером	1		07.11.	
21 занятие	устройство инструмента уход за инструментом постановка рук, головы, корпуса, дыхания	1		10.11.	
22 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		14.11.	
23 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.11.	
24 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		21.11.	
25 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.11.	
26 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		28.11.	
27 занятие	постановка инструмента аппликатура инструмента музыкальная грамота техническое развитие	1		01.12.	
28 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		05.12.	
29 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений	1		08.12.	
30 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.12.	
31 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.12.	
32 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		19.12.	
33 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		22.12.	
34 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		26.12.	
35 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.12.	
36 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		09.01.	
37 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.01.	
38 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		16.01.	
39 занятие	Индивидуальная работа	1		19.01.	

	Групповая работа				
40 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		23.01.	
41 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.01.	
42 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		30.01.	
43 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		02.02.	
44 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		06.02.	
45 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		09.02.	
46 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		13.02.	
47 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		16.02.	
48 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		20.02.	
49 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		27.02.	
50 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		01.03.	
51 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		05.03.	
52 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.03.	
53 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		15.03.	
54 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.03.	
55 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		22.03.	
56 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.03.	
57 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		29.03.	
58 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		02.04.	
59 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		05.04.	
60 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		09.04.	
61 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		12.04.	

	Итоговая работа				
62 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		16.04.	
63 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		19.04.	
64 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		23.04.	
65 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		26.04.	
66 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		30.04.	
67 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		06.05.	
68 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		08.05.	
69 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		14.05.	
70 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		17.05.	
71 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	1		21.05.	
72 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	1		24.05.	

Содержание 7 года обучения.

1. <u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u>

Знакомство детей с индивидуальным планом, знакомство с техникой безопасности.

В начале каждого полугодия проводится инструктаж по технике безопасности и правил дорожного движения.

2. <u>Индивидуальная работа.</u>

Постановка рук, головы, корпуса, дыхания.

Теория.

Расположение пальцев на инструменте, организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата. Соблюдение требований, обеспечивающих общую игровую постановку.

Практика.

Специальные упражнения на постановку дыхания. Постановка амбушюра – наиболее целесообразное расположение мундштука на губах. Контроль над дыханием.

Аппликатура инструмента.

Теория.

Демонстрация аппликатуры, альтернативные способы нажатия нот, аппликатурные комбинации.

Практика.

Извлечение интервалов, выходящих за рамки темперированного строя (четвертитоновой альтерации, многозвучий), нетрадиционных приемов.

Музыкальная грамота.

Теория.

Повторение и закрепления пройденного материала. Изучение гамм до семи знаков, обращения трезвучий. Изучение ладов, музыкальных терминов. Построение аккордов.

Практика.

Модуляция. Исполнение каденции. Исполнение сложных группировок нот.

Осознанное исполнение полученных теоретических знаний.

Техническое развитие.

Теория.

Изучение сложных ритмических рисунков.

Практика.

Игра упражнений, этюдов, соответствующих седьмому году обучения в конкретно поставленных темпах на различные штрихи, группировки нот, по всему диапазону инструмента. Облегчение игры технически сложных переходов. Стабилизация двигательного навыка, движение пальцев.

Артикуляция, динамика.

Теория.

Работа над штрихами. Объяснение работы языка. Развитие навыка вибрато.

Практика.

Исполнительская практика приемов звукоизвлечения. Нюансы при игре.

Изучение оркестровых партий.

Теория.

Краткий анализ нотного текста. Разбор оркестровых сложностей.

Практика.

Правильное исполнение своей партии с учетом артикуляции, темпа, ритма, динамики. Отработка отдельных частей и сложностей.

Работа над сольными произведениями.

Теория.

Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.

Практика.

Работа над выразительностью, особенностями мелодий, качеством звука.

Культурно – просветительская работа.

Практика.

Посещение открытых занятий, классных концертов педагогов, школьных выступлений разных коллективов (музыкальная гостиная, концерт педагогов и т.д.).

Оздоровительные упражнения.

Теория.

Демонстрация упражнений на координацию, расслабления.

Практика.

Смена деятельности, общая гимнастика организма.

3. <u>Групповая работа.</u>

Ансамблевое исполнительство.

Теория.
Знакомство с произведением его формой и характером.
Практика.
Работа над ансамблевыми и оркестровыми трудностями.

Игра с концертмейстером.
Практика.
Работа над динамикой, построением фраз, звуковедением. Игра в определенном ритме, создание художественного образа произведения. Совершенствование исполнительской техники. Исполнение с разными ансамблями. Сольное исполнение с концертмейстером.

4. <u>Итоговая работа.</u>

Зачеты.
Теория.
Музыкальная грамота (группировка нот-пауз, знаки альтерации, артикуляция, динамика, темп, ритм)
Практика.
Исполнение этюдов, гамм, оркестровых партий.
Концертные выступления.
Теория.
Организация выступления.
Практика.
Выступления на академических концертах, открытых занятиях. Исполнительская выдержка. Выступления на общешкольных концертах, конкурсах и фестивалях.

Контролем качества обучения являются: зачет на первое полугодие, классные и академические концерты, на первое полугодие и конец года, включающие по два или несколько произведений. Игра в составе оркестра.

Примерный репертуарный список произведений для академических концертов и выступлений:
П. Дезмонд «Играем на пять»
Ж. Косма «Опавшие листья»
К. Акимов сюита «Tet-a tet»
И. Дунаевский «Лунный вальс»
М. Петренко «Вальс»
З. Абреу самба «Тико-тико»
Х. Уоррен «Сентябрь на Рейне»
Г. Уоррен «Индиана»
В. Мясоедов «Архаик блюз»
И.С. Бах «Ария»
Т. Монк «Round Midnight»
Танго «Я возвращаю ваш портрет» Е. Розенфельд, Н. Венгерский.

Оценочные и методические материалы

№ п\п	Раздел программы	Форма Проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие, самооценка, беседа, комбинированное занятие.	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение), Наглядный метод (показ плакатов, фотографий, инструментов), Репродуктивный метод (пересказ полученных знаний).	Инструкции по ТБ. Плакаты, фотографии музыкальных инструментов, композиторов. Музыкальные инструменты.	Беседа, тесты, диагностика, наблюдение.
2.	Индивидуальная работа		Словесный метод (беседа, рассказ о произведении о звучании инструмента, объяснение, знакомство с оркестровой партией, комментарий, описание инструментов, анализ структуры музыкальных произведений, обмен впечатлениями о музыкальных произведениях и др.). Наглядный метод (показ демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, плакатов, нот, фотографий прослушивание произведения или отдельного голоса в звукозаписи или в исполнении педагога,) Практический метод (упражнение, тренировка, игра на музыкальных инструментах, воспроизведение полученных навыков, наблюдение, повторение основных тем и понятий и др.). партиям, самостоятельная работа с литературой, нотами, музыкальными инструментами и др.		
	Постановка рук, головы, корпуса, дыхания	Практическое, комбинированное занятие.		Музыкальные инструменты, наглядный пример.	Анализ, самоанализ, прослушивание.
	Аппликатура инструмента	Практическое, комбинированное занятие.		Музыкальные инструменты, наглядный пример.	Анализ, самоанализ, прослушивание.
	Музыкальная грамота	Практическое, комбинированное занятие.		Наглядные пособия, нотные сборники.	Устно, тесты, опрос.
	Разбор произведений.	Практическое, комбинированное занятие.		Нотная литература, метроном.	Анализ, прослушивание.
	Работа над партиями репертуара ансамбля.	Практическое, комбинированное занятие.		Исправные музыкальные инструменты.	Анализ приобретенных навыков.
3.	Групповая работа		Метод эмоционально- образного сравнения и эмоционального воздействия Словесный метод (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, диалог).		.
	Ансамблевое исполнитель	Практическое, комбиниров		Нотный материал, аудио записи,	Прослушивание, выявление

	ство.	анное занятие.	Репродуктивно-практический метод (изучение своего голоса путем многократного воспроизведения и повторения). Объяснительно иллюстративный метод, Метод сравнения и анализа. Наглядный метод - показ демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, плакатов, нот, фотографий прослушивание произведений или оркестровых партий в звукозаписи или в исполнении педагога, наблюдение, показ педагогом приемов игры) Практический метод (тренировка, игра на музыкальных инструментах, повторение основных тем и понятий, воспроизведение полученных навыков, наблюдение, разучивание пьес по оркестровым партиям.	присутствие концертмейстера.	трудностей.
	Ритмическое и динамическое исполнение	Практическое, комбинированное занятие.		Нотный материал, аудио записи, присутствие концертмейстера.	Прослушивание, выявление трудностей.
	Игра в составе ансамбля.	Практическое, комбинированное занятие.		Нотный материал, аудио записи, присутствие концертмейстера	Прослушивание, выявление трудностей.
4.	Итоговая работа.		Создание ситуации успеха, включение в творческую деятельность, метод эмоционального воздействия и эмоционального стимулирования, Практический метод (игра на музыкальных инструментах в ансамбле, согласно репертуару. Анализ результатов деятельности Метод музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.		Отзывы о выступлении. Коллективный анализ результатов деятельности. Анализ результатов участия в мероприятиях (конкурсы, концерты, фестивали).
	Концертные выступления	Практическое, комбинированное занятие.		Нотная литература, инструменты, пюпитры.	

Информационные источники

Интернет источники

Partita.ru
http://riuz.ru/pohoronyi-orestr/
http://rgsritual.ru
http://cosmograph.ru/muzyka-2498