Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На педагогическом совете
ГБОУ Гимназия № 587
Протокол № 1
от « 28 » августа 2024 года.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С. Е. Кузнецова
Приказ № 421
от « 30 » августа 2024 года.

C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ Гимназия №587, CN=Кузнецова С. Е., E=nfo.sch587@obr.gov.spb.ru
Я подтверждаю этот документ
2024.09.24 12:24:39+03'00'

Рабочая программа 3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Ансамбль скрипачей «Радуга»

Возраст учащихся от 8 до 16 лет.
Срок освоения 4 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Токмакова Ирина Анатольевна

Учебно-тематический план на группу 3-го года обучения

№ п. п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля	
		Всего	Теория	Практика		Примерное смешанное очное и дистанционное обучение
1	Изучение основ музыкой грамоты	20	8	12	Контрольный опрос/ викторина	http://www.classon.ru/ Детское образование в сфере искусства
2	Настройка инструмента, выстраивание звуковысотных соотношений в звучании в унисон, терцию в однооктавных гаммах и трезвучиях	12	4	18	Контрольные занятия	правила занятий на скрипке для начинающих https://youtu.be/aZTzZi0YfN4
3	Работа над распределением смычка	20	4	16	Наблюдение на занятиях, академические концерты	работа над постановкой правой руки. https://www.youtube.com/watch?v=_dsUEbFPweM&feature=share
4	Изучение динамики исполняемых произведений	16	4	12	Академические концерты, итоговые занятия	Как развивать слух упражнения https://www.youtube.com/watch?v=_eJg2Sv9L_U&feature=share
5	Работа над штрихами	20	4	16	Академические концерты, итоговые , конкурсные выступления	работа над штрихами https://www.youtube.com/watch?v=SfKLAbFlBNM&feature=share
6	Просмотр и прослушивание ауди и видео материалов	10		10	Опрос, викторины	что слушать, чтобы стать хорошим музыкантом?https://www.youtube.com/watch?v=_Wn45x3efaA&feature=share

7	Работа над партиями в дуэте ученик-учитель	20		20	Наблюдение на занятиях, контрольные занятия.	как работать скрипачам https://www.youtube.com/watch?v=OZ0-ilebBrI&feature=push-fr&attr_tag=6ZhyF3caWIumnpki%3A6
8	Работа над партиями в дуэте ученик-ученик	24		24	Наблюдения на занятиях, контрольный опрос	как работать скрипачам https://www.youtube.com/watch?v=OZ0-ilebBrI&feature=push-fr&attr_tag=6ZhyF3caWIumnpki%3A6
9	Концертная деятельность	2		2	Академические концерты, конкурсные выступления	как подготовиться к конкурсу, преодолеть волнение и успешно выступить https://www.youtube.com/watch?v=_Wn45x3efaA&feature=share
	Всего	144	24	120		

Задачи

Обучающие:
● обучить игровым штрихам;
● приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
● научить слышать и понимать полифоническую музыку;
● обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
● обучить передаче эмоционально-художественного строя музыкальной формы.

Развивающие:
● развить память (выучивание нотного текста наизусть);
● развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника);
● развить слух (умение предслышать звуковые скачки, модуляции);
● развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
● развить чувство ансамбля (умение слышать соседа, ощущать себя частью коллектива).

Воспитательные:
● воспитать мысль о великом значении музыки в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
● воспитать стремление к самосовершенствованию;
● воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.

Ожидаемые результаты
3-го года обучения

Предметные:

● исполнительский план исполняемого музыкального произведения;
● средства художественной выразительности;
● особенности построения пунктирного ритма и технику исполнения;
● особенности построения двух, трехчастных произведений;
● имена мастеров скрипичного искусства.

Метапредметные:
● внезапно сменить f на p;
● грамотно выстроить фразировку предложения, переходов;
● воспроизводить точные по интонированию звуки;
● уметь различать границу между частями любой музыкальной формы.

Личностные:
● быстрого реагирования на неточности интонирования;
● грамотного звучания;
● метро-ритмической координации;
● музыкально-образного мышления.

Формы оценки знаний

- наблюдение на занятиях;
- концерты для родителей;
- открытые уроки;
- награждение грамотами, дипломами, после участия в фестивалях, конкурсах;
- академический концерт;
- переводной концерт.

Содержание программы

3-го года обучения

1. Настройка инструмента
Практика:
● Дети, успешно овладевшие настройкой инструмента, помогают справиться с этим процессом напарникам.

2. Работа над правильным распределением смычка
Теория:
● Штрих мартле (атака, движение).
Практика:
● Игра единым смычком от колодки до конца упражнения О. Щукиной.

3. Динамические оттенки:
Теория:
● Понятие музыкальной фразировки;
● sub. p, sub. f.
Практика:
● Совместный анализ развития музыкальной мысли по фразам, предложениям;
● Построение исполнительского плана музыкальных произведений;
● Исполнение упражнений на резкую смену динамики.

4. Работа над штрихами
Теория:
● Знакомство с особенностями пунктирного ритма.
Практика:
● Провести аналогию пунктирного ритма с ощущением скачки, погони.
● Добиться легкого движения кисти правой руки при исполнении короткой ноты.

5. Прослушивание аудио и видеозаписей
Практика:
● Просмотр записей двойного концерта А. Вивальди мастерами скрипичного искусства.

6. Индивидуальное изучение партий
Теория:
● Формирование музыкально-выразительной стороны игры;
● Знакомство с понятием «дыхание смычка».
Практика:
● Ярко исполнив партию воспитанника, повысить уровень художественного исполнения музыкального текста;
● Предложить воспитанникам сменить чрезмерный нажим смычка на легкое, стремительное движение с певучей сменой смычка.
7. Разучивание пьес в ансамбле
Теория:
● Формирование метро-ритмичной координации;
Практика:
● На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта читать дуэты от простого к сложному сначала всем участникам только 1-ую партию, затем 2-ую, позже разделиться по голосам.

8. Концертная деятельность
Практика:
● Участие в гимназических мероприятиях.

9. Разучивание музыкально-тренировочного материала.
Практика:
● Игра в унисон арпеджио, гаммы (сходящиеся, расходящиеся, хроматические)
● Аккордов 3-х – 4-х голосные moll-dur с разными ритмическими рисунка

Рабочая программа 3-го года обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе-мые даты	Фактиче-ские даты
Раздел 1	**Настройка инструмента**	**8**		
1.	Практика. Дети, успешно овладевшие настройкой инструмента, помогают справиться с этим процессом напарникам.	2	04.09.2024	
2.	Практика. Работа с камертоном.	2	06.09.2024	
3.	Практика. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры..	2	11.09.2024	
4.	Практика. Работа над технологическими принципами скрипичной игры и развитием основных навыков ансамблевой игры.	2	13.09.2024	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе-мые даты	Фактиче-ские даты
Раздел 2	**Работа над распределением смычка**	**12**		
5.	Теория. Штрих мартле (атака, движение).	2	18.09.2024	
6.	Теория. Связь плотности звука с динамикой.	2	20.09.2024	
7.	Практика. Игра единым смычком от колодки до конца.	2	25.09.2024	
8.	Практика. Упражнения О. Щукиной.	2	27.09.2024	
9.	Практика. Исполнение технического места поочередно.	2	02.10.2024	
10.	Практика. Работа над звукоизвлечением в нижней части смычка.	2	04.10.2024	
Раздел 3	**Изучение динамики исполняемых произведений**	**16**		
11.	Теория. Понятие музыкальной фразировки.	2	09.10.2024	
12.	Теория. Динамические оттенки: sub. p, sub. f.	2	11.10.2024	
13.	Практика. Совместный анализ развития музыкальной мысли по фразам.	2	16.10.2024	
14.	Практика. Построение исполнительского плана музыкальных произведений.	2	18.10.2024	
15.	Практика. Исполнение упражнений на резкую смену динамики.	2	23.10.2024	
16.	Практика. Совместный анализ развития музыкальной мысли по предложениям.	2	25.10.2024	
17.	Практика. Заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.	2	30.10.2024	
18.	Практика. Выработка умения проводить исполнительский анализ.	2	01.11.2024	
Раздел 4	**Работа над штрихами**	**20**		
19.	Теория. Основные и производные скрипичные штрихи.	2	06.11.2024	
20.	Теория. Знакомство с особенностями пунктирного ритма.	2	08.11.2024	
21.	Практика. Провести аналогию пунктирного ритма с ощущением скачки, погони.	2	13.11.2024	
22.	Практика. Добиться легкого движения кисти правой руки при исполнении короткой ноты.	2	15.11.2024	
23.	Практика. Ритмические упражнения.	2	20.11.2024	
24.	Практика. Ритмические упражнения.	2	22.11.2024	
25.	Практика. Разбор ритмических рисунков и штрихов. Пропевание партий.	2	27.11.2024	
26.	Практика. Дыхание и фразировка.	2	29.11.2024	
27.	Практика. Работа над мелодией в пьесе.	2	04.12.2024	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе-мые даты	Фактиче-ские даты
28.	Практика. Воспитание беглости пальцев.	2	06.12.2024	
Раздел 5	**Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов**	**12**		
29.	Практика. Просмотр записей двойного концерта А. Вивальди мастерами скрипичного искусства.	2	11.12.2024	
30.	Практика. Прослушивание CD Вивальди. Знаменитые концерты	2	13.12.2024	
31.	Практика. Прослушивание Valery Gergiev. Prokofiev. 6 Operas (CD 2).	2	18.12.2024	
32.	Практика. Просмотр спектакля «История солдата» Стравинский, Мариинский театр, 2017	2	20.12.2024	
33.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2	25.12.2024	
34.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2	27.12.2024	
Раздел 6	**Работа над партиями в дуэте ученик-учитель**	**20**		
35.	Практика. Формирование музыкально-выразительной стороны игры.	2	10.01.2024	
36.	Практика. Знакомство с понятием «дыхание смычка».	2	15.01.2025	
37.	Практика. Ярко исполнив партию воспитанника, повысить уровень художественного исполнения музыкального текста.	2	17.01.2025	
38.	Практика. Смена чрезмерного нажима смычка на легкое, стремительное движение с певучей сменой смычка.	2	22.01.2025	
39.	Практика. Углубленная работа над интонированием, ритмической точностью.	2	24.01.2025	
40.	Практика. Работа над качественным исполнением штрихов.	2	29.01.2025	
41.	Практика. Познакомить с понятием четкой артикуляции.	2	31.01.2025	
42.	Практика. Работа над чистотой интонации, динамического соотношения голосов.	2	05.02.2025	
43.	Практика. Воспитание единого для партнеров чувства ритма.	2	07.02.2025	
44.	Практика. Повторение пройденного материала.	2	12.02.2025	
Раздел 8	**Работа над партиями в дуэте ученик-ученик**	**40**		
45.	Практика. Формирование метро-ритмичной координации.	2	14.02.2025	
46.	Практика. На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта читать дуэты от простого к	2	19.02.2025	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе-мые даты	Фактиче-ские даты
	сложному сначала всем участникам только 1-ую партию, затем 2-ую.			
47.	Практика. На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта разделиться по голосам.	2	21.02.2025	
48.	Практика. Игра в унисон арпеджио.	2	26.02.2025	
49.	Практика. Игра гаммы (сходящиеся, расходящиеся, хроматические).	2	28.02.2025	
50.	Практика. Игра аккордов 3-х – 4-х голосные moll-dur с разными ритмическими рисунками.	2	05.03.2025	
51.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2	07.03.2025	
52.	Практика. Продолжить углубленную работу над интонированием, ритмической точностью, качественным исполнением штрихов, динамическим развитием.	2	12.03.2025	
53.	Практика. Продолжается работа над совершенствованием исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.	2	14.03.2025	
54.	Практика. Координация отдельных приемов и коллективная их отработка.	2	19.03.2025	
55.	Практика. Соотносить свои движения с движениями партнера.	2	21.03.2025	
56.	Практика. Работа над звукоизвлечением. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.	2	26.03.2025	
57.	Практика. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.	2	28.03.2025	
58.	Практика. Работа над ритмической синхронностью в фразах.	2	02.04.2025	
59.	Практика. Манера исполнения разучиваемых произведений.	2	04.04.2025	
60.	Практика. Работа по голосам, пропевание партий.	2	09.04.2025	
61.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2	11.04.2025	
62.	Практика. Координировать темп исполнения скрипичных партий с партией аккомпанемента.	2	16.04.2025	
63.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2	19.04.2025	
64.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2	23.04.2025	
Раздел 9	**Концертная деятельность**	**16**		
65.	Практика. Концерт.	2	25.04.2025	
66.	Практика. Концерт.	2	30.04.2025	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе-мые даты	Фактиче-ские даты
67.	Практика. Концерт.	2	14.05.2025	
68.	Практика. Концерт.	2	16.05.2025	
69.	Практика. Концерт.	2	20.05.2025	
70.	Практика. Концерт.	2	21.05.2050	
71.	Практика. Концерт.	2	23.05.2025	
Итого		**144**		