

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

Рабочая программа 3-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Оркестр народных инструментов
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.
Срок освоения 3 года

Разработчики:
Спицына Ольга Сергеевна
Лобастова Татьяна Михайловна
Игнатьева Наталья Львовна
Сухорук Евгения Львовна
педагоги дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- обучение твердым навыкам игры на инструменте;
- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий. специфика их прочтения;
- обучение пониманию дирижерского жеста и символики его разновидностей;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на оркестровых инструментах и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение формы музыкального произведения, исполняемого оркестром;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- развитие реакции для самостоятельного разбора музыкального материала;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование общекультурной компетенции воспитанников.
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- значительное расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции

- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- развитие и применение технологий позиционного обучения
- владение основами самоконтроля, самооценки
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- активизация деятельности с применением технологии взаимодействия;
- сформированность умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- способность принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение использовать знания, полученные на занятиях по оркестру в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах

Предметные:

Оркестровые навыки (для всех групп оркестра):

Выведение на более высокий уровень знаний и развитие умений, полученных на протяжении первых 2 лет обучения, по следующим направлениям:

- Основные и специфические жесты дирижёра, умение им следовать.
- Графические особенности нотной записи оркестровых партий.
- Наиболее распространённые мелизмы и умение их правильно исполнять.
- Строй музыкального инструмента, на котором исполняется партия.
- Аспекты, влияющие на характер исполнения определённого произведения (жанр, эпоха написания, композитор и т.п.)
- Умение слышать «фальшь» и стараться не допускать её.
- Точное исполнение ритмического рисунка мелодии.
- Гармоничное сосуществование с другими партиями.
- Понимание логики сочетания партий в музыкальном произведении.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;

- обозначение музыкальных терминов;
- формы музыкальных произведений, исполняемых ансамблем, оркестром;
- правила поведения во время концерта;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка);
- большинством дирижерских жестов;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений и подготовки к ним.

должны быть сформированы потребности:

- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие

- Инструктаж по техники безопасности.

Настройка оркестра.

Теория/практика

- Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон.
- Практические задания по настройке инструментов.

Обучение игре на оркестровых инструментах.

теория

- Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.
- Особенности звучания солирующих инструментов.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.

практика

- Упражнения на различные ритмические группы, с использованием всех основных приемов звукоизвлечения, штрихов и т.п.
- Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.
- Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.
- Работа над штрихами легато и стаккато.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.
- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Технические упражнения по постановке звука.
- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.
- Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.
- Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

Совершенствование навыков игры в оркестре.

теория

- Сочетание оркестровых партий.
- Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий.
- Анализ качества исполнения.
- Функции партий оркестра и их взаимодействие.

практика

- Выстраивание баланса между оркестровыми партиями.
- Исполнение одной партии несколькими учащимися.
- Исполнение оркестровых партий.
- Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.
- Демонстрация тембровых возможностей.
- Повторение ранее выученных произведений.
- Совместное создание художественного образа.

«Мелкая» техника и исполнение мелизмов.

теория

- Определение основных «мелизмов».
- Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.

практика

- Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах.
- Особенности исполнения пассажей на различных оркестровых инструментах.
- Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцатых и тридцать вторых длительностей.
- Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.
- Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.
- Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.

Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.

Теория/практика

- Мелодически связанное исполнение партии.
- Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.
- Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.

Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.

теория

- Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки.

практика

- Исполнение по партиям, динамических нюансов.
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.
- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо»
- Исполнение произведений в определенной динамике.

«Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.

теория

- Повторение понятия «переключки»

практика

- Практическая работа над ритмом в партии.
- Последовательное исполнение партий.
- Формирование навыка «переключки» между партиями
- Работа над ритмом в партии.
- Упражнения на точность вступления после отзвучавшей партии другого инструмента.

Гармоническое взаимодействие групп оркестра.

Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям.
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

Культурно-просветительская работа.

Теория/практика

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров народных инструментов.
- Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для оркестра народных инструментов.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий)
- Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами народных инструментов.
- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.
- Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<p>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение ансамблевых партий. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения на различные ритмические группы, с использованием всех основных приемов звукоизвлечения, штрихов и т.п.</p>	2 часа	02.09	
2 занятие	<p>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение ансамблевых партий. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы. Особенности звучания солирующих инструментов. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий. Исполнение одной партии несколькими учащимися.</p>	2 часа	02.09	
3 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов.</p>	2 часа	09.09	
4 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.</p>	2 часа	09.09	
5 занятие	<p>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при</p>	2 часа	16.09	

	исполнении произведения.			
6 занятие	<p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.</p> <p>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.</p>	2 часа	16.09	
7 занятие	<p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа	23.09	
8 занятие	<p>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение ансамблевых партий.</p> <p>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Повторение понятия «переключки». Практическая работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	23.09	
9 занятие	<p>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Повторение понятия «переключки». Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.</p>	2 часа	30.09	
10 занятие	<p>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Функции партий оркестра и их взаимодействие. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа	30.09	
11 занятие	<p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения .</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа	07.10	

12 занятие	<p>Тема. Настройка оркестра. Практические задания по настройке инструментов.</p> <p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, динамических нюансов.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии.</p>	2 часа	07.10	
13 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Упражнения на точность вступления после отзвучавшей партии другого инструмента.</p>	2 часа	14.10	
14 занятие	<p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	14.10	
15 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	21.10	
16 занятие	<p>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий. Исполнение одной партии несколькими учащимися.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	21.10	
17 занятие	<p>Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Практические задания по настройке инструментов.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	28.10	
18 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии</p>	2 часа	28.10	
19 занятие	<p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p>	2 часа	11.11	

	<p>Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</p> <p>Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки.</p> <p>Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</p> <p>Мелодически связанное исполнение партии.</p>			
20 занятие	<p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</p> <p>Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p>Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</p> <p>Функции партий оркестра и их взаимодействие.</p> <p>Выстраивание баланса между оркестровыми партиями.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</p> <p>Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	11.11	
21 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</p> <p>Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</p> <p>Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p>Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения .</p> <p>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</p> <p>Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	18.11	
22 занятие	<p>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</p> <p>Работа над ритмом в партии.</p> <p>Последовательное исполнение партий.</p> <p>Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</p> <p>Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	18.11	
23 занятие	<p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</p> <p>Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».</p> <p>Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</p> <p>Работа над ритмом в партии.</p> <p>Последовательное исполнение партий.</p> <p>Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	25.11	
24 занятие	<p>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</p> <p>Обобщение всех пройденных особенностей записи</p>	2 часа	25.11	

	оркестровых партий различных инструментов. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Функции партий оркестра и их взаимодействие. Выстраивание баланса между оркестровыми партиями.			
25 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа	02.12	
26 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков	2 часа	02.12	
27 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Исполнение произведений в определенной динамике. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа	09.12	
28 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа	09.12	
29 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа	16.12	
30 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Исполнение одной партии несколькими учащимися. Исполнение оркестровых партий.	2 часа	16.12	

31 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Определение основных «мелизмов». Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа	23.12	
32 занятие	Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.	2 часа	23.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые Даты	Фактические даты
33 занятие	Инструктаж по технике безопасности. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Функции партий оркестра и их взаимодействие. Выстраивание баланса между оркестровыми партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.	2 часа	13.01	
34 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.	2 часа	13.01	
35 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.	2 часа	20.01	

36 занятие	<p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа	20.01	
37 занятие	<p>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	27.01	
38 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Особенности исполнения пассажей на различных оркестровых инструментах.</p>	2 часа	27.01	
39 занятие	<p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа	03.02	
40 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	03.02	
41 занятие	<p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	10.02	
42 занятие	<p>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах. Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцатых и тридцать вторых длительностей.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при</p>	2 часа	10.02	

	исполнении произведения.			
43 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа	17.02	
44 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров народных инструментов. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для оркестра народных инструментов.	2 часа	17.02	
45 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи .	2 часа	24.02	
46 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.	2 часа	24.02	
47 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа	03.03	
48 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа	03.03	
49 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом. Демонстрация тембровых возможностей. Анализ качества исполнения. Тема. Культурно-просветительская работа. Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий). Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.	2 часа	10.03	

50 занятие	<p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	10.03	
51 занятие	<p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	17.03	
52 занятие	<p>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образа.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	17.03	
53 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	24.03	
54 занятие	<p>Тема. Концертные выступления. Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.</p>	2 часа	24.03	
55 занятие	<p>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образа.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	31.03	
56 занятие	<p>Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами народных инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.</p>	2 часа	31.03	
57 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии.</p>	2 часа	07.04	

	Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.			
58 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами народных инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа	07.04	
59 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника. Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.	2 часа	14.04	
60 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника. Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа	14.04	
61 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа	21.04	
62 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа	21.04	
63 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа	28.04	
64 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа	28.04	
65 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образа. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.	2 часа	05.05	

	Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения			
66 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания, связанные с дирижерским жестом. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа	05.05	
67 занятие	Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа	12.05	
68 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа	12.05	
69 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа	19.05	
70 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образа. Анализ качества исполнения. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.	2 часа	19.05	
71 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.	2 часа	23.05	
72 занятие	Тема. Концертные выступления. Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.	2 часа	23.05	
Итого:		72 часа		