Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ Гимназия №587, CN=Кузнецова С. Е., E=nfo.sch587@obr.gov.spb.ru
Я подтверждаю этот документ
2024.09.24 12:38:32+03'00'

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить учащихся с основами нотной музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Ознакомить с историей возникновения балалайки;
- Ознакомить с устройством балалайки, её техническими и выразительными возможностями;
- Научить ребёнка правильной посадке за инструментом, сформировать постановку исполнительского аппарата и навыки правильного звукоизвлечения на балалайке.

Развивающие:

- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- Осознание своей принадлежности к народу, формирование чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- Внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству;
- Эмоционально -ценностное отношения к искусству.

Метапредметные:

- Умение выполнять музыкально -творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- Понимать цель выполняемых действий;
- Умение анализировать результаты собственной работы по заданным критериям;
- Способность решать творческую задачу, используя известные средства;
- Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного.

Предметные:

знать:

- Устройство инструмента;
- Правила посадки и постановки рук, корпуса;
- Нотную запись звуков и их расположение на инструменте;
- Основы нотной грамоты;
- Общие аппликатурные закономерности;
- Основные способы звукоизвлечения.

уметь:

- Осмысленно и выразительно исполнять легкие пьесы и песни;
- Ориентироваться в нотной записи;
- Различать характер музыки в пределах начальной подготовки.

владеть:

- Техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке программы 1 года обучения.

Содержание программы.

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности

Беседа о музыке

теория

- Беседы о народной музыке, о скоморошестве на Руси.
- Понятие «мелодия». Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение.
- Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей
- Беседы о простых формах музыкальных произведений: период, куплетная форма
- Беседа «Композитор – автор музыки».

Знакомство с инструментом

теория

- Ознакомление с инструментом, его историей, названием частей, из которых он состоит, правилами эксплуатации и хранения.
- Условия хранения инструмента.

практика

- Возможности инструмента, исполнение на инструменте педагогом.
- Показ педагогом приемов игры на балалайке.

Освоение музыкальной грамоты

теория

- Название и высота звуков, нотная запись.
- Нотоносец.
- Скрипичный ключ.
- Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая)
- Метр. Ритм.
- Размер (2/4, 4/4, 3/4).
- Затакт.
- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
- Паузы.

практика

- Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая.
- Реприза.

Посадка, постановка рук

теория

- Посадка за инструментом.

практика

- Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного, правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры, подбор стула и подставки в соответствии с ростом ребенка.
- Постановка левой руки.
- Исполнение упражнений на основе хроматизма.
- Постановка правой руки.

Значение аппликатуры

теория/практика

- Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.
- Рациональная аппликатура.

Работа над игровыми приемами

теория

- Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции.

практика

- Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание.

Значение темпа, динамики, штрихов

теория

- Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo).

практика

- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.
- Простейшие ритмические рисунки.

Упражнения

теория/практика

- Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов.
- Упражнения на полупозиции и позиции.

Работа над музыкальным произведением

теория

- Визуальное ознакомление с нотным текстом, простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии.

практика

- Проигрывание на инструменте.
- Разбор нотного текста.
- Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки.
- Освоение этапов работы над произведением.

Концертные выступления

практика

- Посещение концерта.
- Выступление на концерте для родителей.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие** **Инструктаж по технике безопасности на занятии** **Тема: Знакомство с инструментом** - Ознакомление с инструментом, его историей, названием частей, из которых он состоит, правилами эксплуатации и хранения. - Условия хранения инструмента. - Возможности инструмента, исполнение на инструменте педагогом. - Показ педагогом приемов игры на балалайке. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка).	**1 час**	**04.09**	
2 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. **Тема: Посадка, постановка рук** - Посадка за инструментом. - Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного, правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры, подбор стула и подставки в соответствии с ростом ребенка.	**1 час**	**06.09**	
3 занятие	**Тема: Посадка, постановка рук** - Посадка за инструментом. Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры, подбор стула и подставки в соответствии с ростом ребенка. - Постановка левой руки. **Тема: Значение аппликатуры** - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе,	**1 час**	**11.09**	

	цифровое обозначение пальцев.			
4 занятие	**Тема: Посадка, постановка рук** - Посадка за инструментом. - Формирование навыка наиболее оптимального положения инструмента и посадки ребенка во время игры. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм.	**1 час**	**13.09**	
5 занятие	**Тема: Посадка, постановка рук** - Посадка за инструментом. - Постановка левой руки. - Отработка положения пальцев на грифе. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. - Размер (2/4, 4/4, 3/4). - Такт, тактовая черта. Затакт.	**1 час**	**18.09**	
6 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. - Размер (2/4, 4/4, 3/4). - Затакт **Тема: Посадка, постановка рук** - Посадка за инструментом. - Постановка левой руки. - Отработка положения пальцев на грифе. Постановка левой руки в полупозиции, исполнение упражнений на основе хроматизма.	**1 час**	**20.09**	
7 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о народной музыке, о скоморошестве на Руси. - Понятие «мелодия». Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. **Тема: Посадка, постановка рук** - Постановка левой руки. **Тема: Значение аппликатуры** - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.	**1 час**	**25.09**	

8 занятие	**Тема: Посадка, постановка рук** - Посадка за инструментом. - Постановка левой руки. - Постановка левой руки в полупозиции. - Постановка правой руки. **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП)	**1 час**	**27.09**	
9 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП) **Тема: Посадка, постановка рук** - Посадка за инструментом. - Постановка правой руки. **Освоение музыкальной грамоты** - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Размер (2/4, 4/4, 3/4). - Такт, тактовая черта. Затакт. - Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). - Паузы.	**1 час**	**02.10**	
10 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев. **Тема: Посадка, постановка рук** - Посадка за инструментом. - Постановка правой руки. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП) **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Размер (2/4, 4/4, 3/4).	**1 час**	**04.10**	
11 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. - Простейшие ритмические рисунки. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП)	**1 час**	**09.10**	

12 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о народной музыке, о скоморошестве на Руси. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разбор нотного текста. - Визуальное ознакомление с нотным текстом, простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП)	**1 час**	**11.10**	
13 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. - Простейшие ритмические рисунки. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. - Размер (2/4, 4/4, 3/4). - Такт, тактовая черта. Затакт. - Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). - Паузы. - Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая.	**1 час**	**16.10**	
14 занятие	**Повторение пройденного материала по теме: Освоение музыкальной грамоты** - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП)	**1 час**	**18.10**	
15 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой:	**1 час**	**23.10**	

	изучение полупозиции и I позиции.			
16 занятие	**Тема: Упражнения** - Упражнения по открытым струнам - Упражнения на полупозиции и позиции. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной музыки. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции.	**1 час**	**25.10**	
17 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. - Простейшие ритмические рисунки. **Тема: Посадка, постановка рук** - Отработка положения пальцев на грифе. Постановка левой руки в полупозиции, исполнение упражнений на основе хроматизма. - Постановка правой руки. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной музыки.	**1 час**	**01.11**	
18 занятие	**Тема: Упражнения** - Упражнения по открытым струнам с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - Упражнения на полупозиции и позиции. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. - Разбор нотного текста. Визуальное ознакомление с нотным текстом: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте.	**1 час**	**08.11**	

19 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Нотная запись. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Паузы. - Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая. - Простые музыкальные формы: период, куплетная форма (запев, припев). - Реприза. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. - Разбор нотного текста. Визуальное ознакомление с нотным текстом: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, проигрывание на инструменте.	**1 час**	**13.11**	
20 занятие	**Тема: Посадка, постановка рук** - Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры. - Отработка положения пальцев на грифе. - Постановка правой руки. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой	**1 час**	**15.11**	
21 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев. - Рациональная аппликатура. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки.	**1 час**	**20.11**	
22 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. - Простейшие ритмические рисунки. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух.	**1 час**	**22.11**	

23 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух.	**1 час**	**27.11**	
24 занятие	**Тема: Тема: Беседы о музыке** - Беседы о простых формах музыкальных произведений: период, куплетная форма. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух.	**1 час**	**29.11**	
25 занятие	**Тема: Знакомство с инструментом** - История возникновения появления и развития инструмента, ознакомление с инструментом, его историей, правилами эксплуатации и хранения. - Условия хранения инструмента. - Возможности инструмента, исполнение на инструменте педагогом. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух.	**1 час**	**04.12**	
26 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой. **Тема: Значение аппликатуры** - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев. - Рациональная аппликатура. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	**1 час**	**06.12**	
27 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. - Простейшие ритмические рисунки. **Тема: Упражнения** - Упражнения по открытым струнам с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - Упражнения на полупозиции и позиции. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Визуальное ознакомление с нотным текстом, простейший анализ особенностей строения	**1 час**	**11.12**	

	музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.			
28 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседа «Композитор – автор музыки». **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Визуальное ознакомление с нотным текстом, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	**1 час**	**13.12**	
29 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. - Простейшие ритмические рисунки. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	**1 час**	**18.12**	
30 занятие	**Тема: Концертные выступления** Посещение концерта	**1 час**	**20.12**	
31 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	**1 час**	**25.12**	
32 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о народной музыке **Тема: Значение аппликатуры** - Рациональная аппликатура. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть,	**1 час**	**27.12**	

	исполнение в заданном темпе.			

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	**Инструктаж по технике безопасности на занятии** **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. - Размер (2/4, 4/4, 3/4). - Такт, тактовая черта. Затакт. - Реприза. **Тема: Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой.	**1 час**	**10.01**	
34 занятие	**Тема: Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой. **Тема: Упражнения** - Упражнения на полупозиции и позиции. **Тема: Посадка, постановка рук** - Посадка за инструментом. Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного, правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры.	**1 час**	**15.01**	
35 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе. **Тема: Значение аппликатуры** - Рациональная аппликатура. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой.	**1 час**	**17.01**	
36 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Рациональная аппликатура. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть,	**1 час**	**22.01**	

	исполнение в заданном темпе. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой			
37 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	**1 час**	**24.01**	
38 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Навыки развития игры левой рукой **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. - Простейшие ритмические рисунки. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте.	**1 час**	**29.01**	
39 занятие	**Повторение пройденного материала по теме: Посадка, постановка рук**: - Посадка за инструментом. - Постановка левой руки. - Постановка правой руки. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. **Тема: Значение аппликатуры** - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Навыки развития игры левой рукой.	**1 час**	**31.01**	
40 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. - Простейшие ритмические рисунки. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим	**1 час**	**05.02**	

	пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Навыки развития игры левой рукой. **Тема: Значение аппликатуры** - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.			
41 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе. Повторение материала по теме: Освоение музыкальной грамоты. **Тема: Значение аппликатуры** - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.	**1 час**	**07.02**	
42 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции.	**1 час**	**12.02**	
43 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) **Тема: Беседы о музыке** - Беседа о народной музыке. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание.	**1 час**	**14.02**	
44 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разбор нотного текста. Визуальное ознакомление с нотным текстом, простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание.	**1 час**	**19.02**	
45 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. - Простейшие ритмические рисунки. **Тема: Работа над музыкальным произведением**	**1 час**	**21.02**	

	- Визуальное ознакомление с нотным текстом, простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, затем проигрывание на инструменте. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Название и высота звуков, нотная запись. - Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)			
46 занятие	**Повторение пройденного материала по теме: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, затем проигрывание на инструменте. - Разбор нотного текста.	**1 час**	**26.02**	
47 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции.	**1 час**	**28.02**	
48 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой. **Тема: Упражнения** - Упражнения по открытым струнам - Упражнения на полупозиции и позиции. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной музыки. **Тема: Значение аппликатуры** - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.	**1 час**	**04.03**	

49 занятие	**Тема: Упражнения** - Упражнения по открытым струнам. - Упражнения на полупозиции и позиции. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной музыки. Повторение пройденного материала по теме: Посадка, постановка рук. - Посадка за инструментом. - Отработка положения пальцев на грифе. Постановка левой руки в полупозиции, исполнение упражнений на основе хроматизма. - Постановка правой руки. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции.	**1 час**	**06.03**	
50 занятие	**Тема: Упражнения** - Упражнения по открытым струнам с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - Упражнения на полупозиции и позиции. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. - Визуальное ознакомление с нотным текстом: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте.	**1 час**	**11.03**	
51 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. **Тема: Посадка, постановка рук** - Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры. - Отработка положения пальцев на грифе. - Постановка правой руки. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание.	**1 час**	**13.03**	
52 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки.	**1 час**	**18.03**	

53 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Рациональная аппликатура. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки.	**1 час**	**20.03**	
54 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Значение аппликатуры** **Тема: Беседы о музыке** - Беседа о простых формах музыкальных произведений: период, куплетная форма.	**1 час**	**25.03**	
55 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух. **Тема: Упражнения** - Упражнения по открытым струнам с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - упражнения на полупозиции и позиции.	**1 час**	**27.03**	
56 занятие	**Тема: Упражнения** - Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух. - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки.	**1 час**	**01.04**	
57 занятие	**Тема: Знакомство с инструментом** - Показ педагогом приемов игры на балалайке. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест.	**1 час**	**03.04**	

58 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест **Тема: Значение аппликатуры** - Нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев. - Рациональная аппликатура. **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. - Простейшие ритмические рисунки.	**1 час**	**08.04**	
59 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей. **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	**1 час**	**10.04**	
60 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседа «Композитор – автор музыки». **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе. **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов** - Динамика (forte, piano, creschendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. - Простейшие ритмические рисунки.	**1 час**	**15.04**	
61 занятие	**Тема: Концертные выступления** Выступление на концерте для родителей. Посещение концерта	**1 час**	**17.04**	

62 занятие	**Тема: Упражнения** - Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - Упражнения на полупозиции и позиции. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. - Разбор нотного текста. Визуальное ознакомление с нотным текстом: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, проигрывание на инструменте.	**1 час**	**22.04**	
63 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	**1 час**	**24.04**	
64 занятие	**Повторение пройденного материала по теме: Беседы о музыке** - Беседы «Композитор – автор музыки». - Беседы о народной музыке **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	**1 час**	**06.05**	
65 занятие	**Тема: Упражнения** - Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов. **Тема: Значение аппликатуры** - Рациональная аппликатура. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	**1 час**	**08.05**	
66 занятие	**Повторение пройденного материала по теме: Беседы о музыке** - Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. - Беседа о простых формах музыкальных произведений: период, куплетная форма. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	**1 час**	**13.05**	

67 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Рациональная аппликатура. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Навыки развития игры левой рукой.	**1 час**	**15.05**	
68 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. **Тема: Значение аппликатуры** - Рациональная аппликатура.	**1 час**	**17.05**	
69 занятие	**Тема: Упражнения** - Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - Упражнения на полупозиции и позиции. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. **Тема: Беседы о музыке** - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей.	**1 час**	**20.05**	
70 занятие	**Повторение пройденного материала по теме: Освоение музыкальной грамоты** - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	**1 час**	**22.05**	
71 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. **Тема: Беседы о музыке** - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей.	**1 час**	**23.05**	

72 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. Повторение пройденного материала по темам: Значение аппликатуры, Значение темпа, динамики, штрихов, Работа над игровыми приёмами.	**1 час**	**24.05**	

В течение учебного года учащийся должен изучить 6-10 разнохарактерных пьес

Примерные программы для академического концерта:

1-ое полугодие
1) Р. н. п. «Ходит зайка по саду».
2) Р. н. п. «Как под горкой, под горой».

1) Р. н. п. «Весёлые гуси»
2) Детская песенка «Котик»

2-ое полугодие
1) Т. Захарьина «Маленький вальс»
2) М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

1) А. Филиппенко. «Цыплятки».
2) Р. н. п. «Во поле берёза стояла»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- Обучить выразительному и техничному исполнению произведений;
- Сформировать навык чтения нот с листа.

Развивающие:

- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре;
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- Формирование понимания разнообразия и богатства музыкальных средств выражения;
- Формирование положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- Мотивация к занятиям определённым видом музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- Понимать цель выполняемых действий;
- Понимать важность планирования работы;
- Выполнять музыкально -творческие задания по инструкции учителя;
- Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- Умение анализировать результаты собственной работы по заданным критериям;
- Умение решать творческие задачи, используя известные средства;
- Продумывать план действий;
- Умение объяснять, какие технические приёмы были использованы в работе над музыкальным произведением;
- Различать и соотносить замысел и результат работы;
- Включаться в самостоятельную музыкально –исполнительскую деятельность;

Предметные:

Знать:

- Основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки;
- Наиболее простые формы музыкальных произведений;
- Приёмы и способы достижения выразительной игры на балалайке;
- Особенности творчества композиторов изучаемых произведений.

уметь:

- Играть музыкальные произведения средней трудности эмоционально, осмысленно, выразительно;
- Разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, знаках альтерации;

- Осознанно пользоваться музыкальной терминологией;
- Давать характеристику исполняемым произведениям;
- Оценивать качество своего исполнения.

владеть:

- Техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке программы 2 года обучения.

Содержание программы.

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о музыке

теория

- Беседы о творчестве композиторов, исполняемых произведений.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах
- Беседы о простых формах музыкальных произведений: двухчастная форма, трёхчастная форма.

Освоение музыкальной грамоты

теория/практика

- Понятие о гамме и ее строении. Натуральный мажор.
- Тоническое трезвучие.
- Тональности мажорные и минорные
- Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада.
- Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.
- Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор.
- Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте.
- Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая).
- Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.
- Тоническое трезвучие.
- Тональности мажорные и минорные (при ключе до 4 диезов, до 4 бемолей).
- Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато).
- Понятие «агогика» (ritenuto, accelerando).
- Фермата.
- Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8).
- Динамика (p, mp, mf, f, creschendo, diminuendo).

Значение аппликатуры

теория

- Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры.

практика

- Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах.

Работа над игровыми приёмами

теория/практика

- Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.
- Освоение приёма игры двойное пиццикато.

- Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).
- Работа по развитию навыка игры в различных позициях.

Гаммы

теория/практика

- Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву

Этюды

теория/практика

- 2 этюда на пройдённые приёмы игры

Работа над музыкальным произведением

теория

- Расширение знаний об основных средствах выразительности.
- Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику.
- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста.
- Расширение знаний об основных средствах выразительности.

практика

- Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах.
- Работа над фразировкой.
- Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Чтение нот с листа

теория

- Правила чтения с листа.

практика

- Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа.
- Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 1 года обучения).

Концертные выступления

теория

- Правила поведения слушателя на концерте.
- Внешний вид концертного исполнителя.
- Правила подготовки к концертному выступлению.

практика

- Технический зачёт.
- Выступление на академическом концерте.
- Посещение концерта.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие** **Инструктаж по технике безопасности** **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Понятие о гамме и ее строении. Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные. **Тема: Гаммы**	**1 час**	**04.09**	
2 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Понятие о гамме и ее строении. Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные. **Тема: Гаммы** **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. **Тема: Значение аппликатуры** - Освоение правильной аппликатуры в одноокатавных гаммах.	**1 час**	**06.09**	
3 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. **Тема: Значение аппликатуры** - Освоение правильной аппликатуры в одноокатавных гаммах. **Тема: Этюды** **Тема: Гаммы**	**1 час**	**11.09**	
4 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Понятие о гамме и ее строении. Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их	**1 час**	**13.09**	

	эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада. - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада. **Тема: Этюды** **Тема: Гаммы**			
5 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. **Тема: Этюды** **Тема: Гаммы** **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада. - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.	**1 час**	**18.09**	
6 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада. - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.	**1 час**	**20.09**	
7 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву	**1 час**	**25.09**	
8 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада. - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.	**1 час**	**27.09**	

	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.			
9 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.	**1 час**	**02.10**	
10 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.	**1 час**	**04.10**	
11 занятие	**Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая). - Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая. **Тема: Значение аппликатуры** - Освоение правильной аппликатуры в одноокта вных гаммах. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.	**1 час**	**09.10**	
12 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные (при ключе до 4 диезов, до 4 бемолей).	**1 час**	**11.10**	

	- Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). **Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.			
13 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая). - Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	**1 час**	**16.10**	
14 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Освоение музыкальной грамоты, Этюды, Гаммы**	**1 час**	**18.10**	
15 занятие	**Тема: Концертные выступления** - технический зачёт **Тема: Этюды** - 1 этюд на пройдённые приёмы игры **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву	**1 час**	**23.10**	
16 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.	**1 час**	**25.10**	

17 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Понятие «агогика» (ritenuto, accelerando). - Фермата. - Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8). - Динамика (p, mp, mf, f, creschendo, diminuendo). **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.	**1 час**	**01.11**	
18 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами. - Работа по развитию навыка игры в различных позициях.	**1 час**	**08.11**	
19 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую. **Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Беседы о простых формах музыкальных произведений: двухчастная форма.	**1 час**	**13.11**	
20 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных	**1 час**	**15.11**	

	позициях. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.			
21 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.	**1 час**	**20.11**	
22 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**22.11**	
23 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и	**1 час**	**27.11**	

	современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.			
24 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.	**1 час**	**29.11**	
25 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Понятие «агогика» (ritenuto, accelerando). - Фермата. - Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8). - Динамика (p, mp, mf, f, creschendo, diminuendo). **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение. - Исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	**1 час**	**04.12**	
26 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. - Понятие «агогика» (ritenuto, accelerando). - Фермата. - Динамика (p, mp, mf, f, creschendo, diminuendo). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная. **Тема: Значение аппликатуры** - Освоение правильной аппликатуры в одноокта вных гаммах. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях.	**1 час**	**06.12**	
27 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Развитие навыка анализировать музыкальное	**1 час**	**11.12**	

	произведение. - Исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. - Динамика (p, mp, mf, f, creschendo, diminuendo). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная.			
28 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. - Динамика (p, mp, mf, f, creschendo, diminuendo). **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	**1 час**	**13.12**	
29 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами**	**1 час**	**18.12**	
30 занятие	**Тема: Концертные выступления** Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	**1 час**	**20.12**	
31 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа. - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 1 года обучения). **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов.	**1 час**	**25.12**	
32 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Беседы о простых формах музыкальных произведений: двухчастная форма, трёхчастная форма. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа.	**1 час**		

	- Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа. - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 1 года обучения).			

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	**Инструктаж по технике безопасности на занятии** **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использ. открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях.	**1 час**	**10.01**	
34 занятие	**Тема: Упражнения** - Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях.	**1 час**	**15.01**	

35 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Понятие «агогика» (ritenuto, accelerando). - Фермата. - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах.	**1 час**	**17.01**	
36 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).	**1 час**	**22.01**	
37 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. - Тональность как высотное положение лада. - Тональности мажорные и минорные (при ключе до 4 диезов, до 4 бемолей). - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Динамика (p, mp, mf, f, creschendo, diminuendo). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная.	**1 час**	**24.01**	

	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).			
38 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.	**1 час**	**29.01**	
39 занятие	**Повторение пройденного материала по теме: Освоение музыкальной грамоты** - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. - Динамика (p, mp, mf, f, creschendo, diminuendo). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах.	**1 час**	**31.01**	
40 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного	**1 час**	**05.02**	

	прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах.			
41 занятие	**Повторение материала по теме: Освоение музыкальной грамоты** - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах.	**1 час**	**07.02**	
42 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.	**1 час**	**12.02**	
43 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности.	**1 час**	**14.02**	
44 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато	**1 час**	**19.02**	

	большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.			
45 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа - Применение правил чтения с листа на практике **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.	**1 час**	**21.02**	
46 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами. Чтение с листа** **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.	**1 час**	**26.02**	
47 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседа о творчестве композиторов, исполняемых произведений. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.	**1 час**	**28.02**	

48 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Освоение правильной аппликатуры в одноокта вных гаммах. - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.	**1 час**	**04.03**	
49 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада. - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада. - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные (при ключе до 4 диезов, до 4 бемолей). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	**1 час**	**06.03**	
50 занятие	**Тема: Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная. **Тема: Значение аппликатуры** - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами. - Работа по развитию навыка игры в различных позициях.	**1 час**	**11.03**	

51 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.	**1 час**	**13.03**	
52 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. **Тема: Концертные выступления** - Правила поведения слушателя на концерте. - Внешний вид концертного исполнителя.	**1 час**	**18.03**	
53 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. **Тема: Концертные выступления** - Правила поведения слушателя на концерте. - Внешний вид концертного исполнителя. - Правила подготовки к концертному выступлению	**1 час**	**20.03**	

54 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Значение аппликатуры, Концертные выступления** **Тема: Беседы о музыке** - Беседы о простых формах музыкальных произведений: двухчастная, трехчастная.	**1 час**	**25.03**	
55 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.	**1 час**	**27.03**	
56 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о простых формах музыкальных произведений: двухчастная, трехчастная. **Тема: Чтение с листа** - Применение правил чтения с листа на практике - Чтение с листа пьес уровня сложности 1-го года обучения. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	**1 час**	**01.04**	
57 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Динамика (p, mp, mf, f, creschendo, diminuendo).	**1 час**	**03.04**	

58 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Правила поведения слушателя на концерте - Внешний вид концертного исполнителя. - Правила подготовки к концертному выступлению **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами. - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	**1 час**	**08.04**	
59 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Динамика (p, mp, mf, f, creschendo, diminuendo). **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	**1 час**	**10.04**	
60 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседа о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	**1 час**	**15.04**	
61 занятие	**Тема: Концертные выступления** Выступление на академическом концерте.	**1 час**	**17.04**	
62 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Применение правил чтения с листа на практике - Чтение с листа пьес уровня сложности 1-го года обучения **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.	**1 час**	**22.04**	

63 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. **Тема: Чтение с листа** - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа пьес уровня сложности 1-го года обучения.	**1 час**	**24.04**	
64 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Этюды, Гаммы, Чтение с листа** **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.	**1 час**	**06.05**	
65 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседа о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа над фразировкой.	**1 час**	**08.05**	
66 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа пьес уровня сложности 1-го года обучения. **Тема: Концертные выступления** Посещение концерта.	**1 час**	**13.05**	
67 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа над фразировкой. **Тема: Беседы о музыке**	**1 час**	**15.05**	

	- Беседа о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.			
68 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Понятие о гамме и ее строении. Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные. **Тема: Гаммы** **Тема: Значение аппликатуры** - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры.	**1 час**	**17.05**	
69 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа над фразировкой. **Тема: Гаммы** **Тема: Значение аппликатуры** - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры.	**1 час**	**20.05**	
70 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы**	**1 час**	**22.05**	
71 занятие	**Тема: Гаммы** **Тема: Значение аппликатуры** - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами. - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры.	**1 час**	**23.05**	

72 занятие	**Тема: Гаммы** **Тема: Значение аппликатуры** - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами. - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры.	**1 час**	**24.05**	

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 6-8 разнохарактерных пьес
- 2 этюда на разные виды техники

Примерные программы для академического концерта

1-ое полугодие

1) А. Корелли «Сарабанда»
2) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»

1)Й. Гайдн «Песня»
2) В. Конов «Наигрыш»

2-ое полугодие

1) Л. В. Бетховен «Контрданс»
2) В. Панин. «Заводная игрушка»

1) Л. В. Бетховен «Экосез»
2) Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Во саду ли, в огороде»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать исполнительские навыки;
- Обучить выразительному и техничному исполнению произведений;
- Сформировать навык грамотного разбора и чтения с листа;
- Сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- Сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- Научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- Развить координацию рук и беглость пальцев;
- Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных произведений.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре;
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств выразительности;
- Чувство сопричастности к культуре своего народа;
- Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- Формирование положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты.

Метапредметные:

- Умение определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- Способность выполнять музыкально -творческие задания по инструкции учителя;
- Решать творческие задачи, используя известные средства;
- Планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- Умение руководствоваться определёнными приёмами игры при выполнении музыкально творческих заданий.

Предметные:

Знать:

- Различные исполнительские приёмы;
- Закономерности построения музыкальной формы;
- Различные жанры и виды музыкального искусства.

уметь:

- Исполнять выразительно, активно и технично музыкальные произведения;
- Раскрывать чувства и мысли, заложенные в музыке различными исполнительскими средствами;

- Самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- Читать ноты с листа;
- Различать выразительные средства музыкального языка.

владеть:

- Теоретическими основами музыки.

Содержание программы

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о музыке

теория

- Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.
- Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации.
- Беседы о музыкальных инструментах народного оркестра. Выразительное значение тембров инструментов.

практика

- Прослушивание дисков с записями звучания различных инструментов народного оркестра, посещение концертов.

Освоение музыкальной грамоты

теория

- Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков).
- Буквенное обозначение тональностей.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.

практика

- Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.
- Закрепление понятия о строении гаммы.
- Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор.
- Понятие хроматизма.
- Ритмические фигуры: дуоли, квартоли.

Значение аппликатуры

теория

- Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.

практика

- Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций.

Работа над игровыми приёмами

Теория/практика

- Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато.
- Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы.
- Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой.
- Работа над координацией.

Гаммы

Теория/практика

- Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву.
- Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву.

Этюды

- 2 этюда на пройдённые приёмы игры.

Работа над музыкальным произведением

теория

- Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест.
- Показ педагогом способов преодоления технических трудностей.
- Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала.
- Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации.
- Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения.

практика

- Работа над выбором правильной аппликатуры.
- Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.
- Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат.
- Работа в ансамбле с концертмейстером.
- Подготовка произведений к концертному исполнению.

Чтение нот с листа

теория

- Правила чтения с листа.

практика

- Применение правил чтения с листа на практике.
- Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.

Концертные выступления

теория

- Правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта.
- Внешний вид.

практика

- Технический зачёт.
- Выступление на академическом концерте.
- Посещение концерта.
- Участие в концерте для родителей.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие** **Инструктаж по технике безопасности** **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. **Тема: Гаммы** - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. - Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры.	**1 час**	**05.09**	
2 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры.	**1 час**	**07.09**	
3 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. **Тема: Гаммы**	**1 час**	**12.09**	
4 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.	**1 час**	**14.09**	

	- Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. **Тема: Этюды** **Тема: Гаммы**			
5 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. **Тема: Этюды** **Тема: Гаммы** **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике.	**1 час**	**19.09**	
6 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте.	**1 час**	**21.09**	
7 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. - Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву.	**1 час**	**26.09**	
8 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие навыка игры левой рукой, работа над	**1 час**	**28.09**	

	беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры.			
9 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы.	**1 час**	**03.10**	
10 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры **Тема: Гаммы** - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. - Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.	**1 час**	**05.10**	
11 занятие	**Тема: Гаммы** - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. - Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте.	**1 час**	**10.10**	
12 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.	**1 час**	**12.10**	

	- Тоническое трезвучие. **Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией.			
13 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор.	**1 час**	**17.10**	
14 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Освоение музыкальной грамоты, Этюды, Гаммы**	**1 час**	**19.10**	
15 занятие	**Тема: Концертные выступления** - технический зачёт. **Тема: Этюды** - 1 этюд на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. - Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву.	**1 час**	**24.10**	
16 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат,	**1 час**	**26.10**	

	рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. **Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.			
17 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией.	**1 час**	**07.11**	
18 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. - Беседы о музыкальных инструментах народного оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание дисков с записями звучания различных инструментов народного оркестра, посещение концертов. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над выбором правильной аппликатуры.	**1 час**	**09.11**	

	- Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения.			
19 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. **Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации.	**1 час**	**14.11**	
20 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры.	**1 час**	**16.11**	
21 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	**1 час**	**21.11**	

22 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**23.11**	
23 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	**1 час**	**28.11**	
24 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения.	**1 час**	**30.11**	

	- Работа в ансамбле с концертмейстером.			
25 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	**1 час**	**05.12**	
26 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа - Применение правил чтения с листа на практике - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения **Тема: Значение аппликатуры** - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы.	**1 час**	**07.12**	
27 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Понятие хроматизма.	**1 час**	**12.12**	

	- Ритмические фигуры: дуоли, квартоли.			
28 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Понятие хроматизма. - Ритмические фигуры: дуоли, квартоли. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	**1 час**	**14.12**	
29 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами**	**1 час**	**19.12**	
30 занятие	**Тема: Концертные выступления** Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	**1 час**	**21.12**	
31 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.	**1 час**	**26.12**	
32 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. **Тема: Чтение с листа** Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике - Чтение с листа произведений уровня сложности	**1 час**	**28.12**	

	2-го года обучения.			

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	**Инструктаж по технике безопасности** **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала.	**1 час**	**09.01**	
34 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение колористических приёмов: глиссандо,	**1 час**	**11.01**	

	натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой.			
35 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией.	**1 час**	**16.01**	
36 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа.	**1 час**	**18.01**	
37 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.	**1 час**	**23.01**	
38 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор.	**1 час**	**25.01**	

	- Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала.			
39 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей.	**1 час**	**30.01**	
40 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. **Тема: Значение аппликатуры** - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений.	**1 час**	**01.02**	
41 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато.	**1 час**	**06.02**	

	- Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.			
42 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.	**1 час**	**08.02**	
43 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. **Тема: Работа над музыкальным произведением**	**1 час**	**13.02**	

	- Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры.			
44 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. **Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией.	**1 час**	**15.02**	
45 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Буквенное обозначение тональностей. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы.	**1 час**	**20.02**	
46 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Освоение музыкальной грамоты, Работа над музыкальным произведением** **Концертные выступления** - Подготовка к концертному выступлению. - Правила подбора репертуара, исполняемого на концерте. - Правила поведения слушателя и исполнителя в концертном зале.	**1 час**	**22.02**	
47 занятие	**Тема: Концертные выступления** - академический концерт	**1 час**	**27.02**	
48 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. **Тема: Работа над игровыми приёмами**	**1 час**	**29.02**	

	- Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. **Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.			
49 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией.	**1 час**	**05.03**	
50 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. - Беседы о музыкальных инструментах народного оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание дисков с записями звучания различных инструментов народного оркестра, посещение концертов. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над выбором правильной аппликатуры.	**1 час**	**07.03**	

	- Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения.			
51 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. **Тема: Концертные выступления** - Подготовка к концертному выступлению. - Правила подбора репертуара, исполняемого на концерте. - Правила поведения слушателя и исполнителя в концертном зале. - Правила поведения при выездных выступлениях. - Выступление на концерте и иных массовых мероприятиях.	**1 час**	**12.03**	
52 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала.	**1 час**	**14.03**	

	- Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации.			
53 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	**1 час**	**19.03**	
54 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**21.03**	
55 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером. **Тема: Концертные выступления** - Подготовка к концертному выступлению.	**1 час**	**26.03**	
56 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей.	**1 час**	**28.03**	

	- Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.			
57 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о музыкальных инструментах народного оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание дисков с записями звучания различных инструментов народного оркестра, посещение концертов. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	**1 час**	**02.04**	
58 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения. **Тема: Значение аппликатуры** - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы.	**1 час**	**04.04**	
59 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры.	**1 час**	**09.04**	

	- Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Понятие хроматизма. - Ритмические фигуры: дуоли, квартоли.			
60 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Понятие хроматизма. - Ритмические фигуры: дуоли, квартоли. **Тема: Значение аппликатуры** - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	**1 час**	**11.04**	
61 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты** **Концертные выступления** - Подготовка к концертному выступлению. - Правила подбора репертуара, исполняемого на концерте. - Правила поведения слушателя и исполнителя в концертном зале. - Правила поведения при выездных выступлениях. - Выступление на концерте и иных массовых мероприятиях.	**1 час**	**16.04**	
62 занятие	**Тема: Концертные выступления** Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	**1 час**	**18.04**	
63 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.	**1 час**	**23.04**	

	Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.			
64 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. **Тема: Чтение с листа** Правила чтения с листа	**1 час**	**25.04**	
65 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над выбором правильной аппликатуры.	**1 час**	**07.05**	
66 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей.	**1 час**	**14.05**	
67 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией.	**1 час**	**16.05**	

	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.			
68 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.	**1 час**	**17.05**	
69 занятие	**Тема**: **Работа над игровыми приёмами** - Повторение всех пройденных приемов и штрихов. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Подготовка произведений к концертному исполнению.	**1 час**	**21.05**	
70 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера. **Тема: Концертное выступление** - Правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта. - Внешний вид.	**1 час**	**22.05**	
71 занятие	**Тема: Концертное выступление** - участие в концерте для родителей.	**1 час**	**23.05**	
72 занятие	**Тема: Беседа о музыке** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением.	**1 час**	**24.05**	

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений различного характера
- 2 этюда на разные виды техники

Примерные программы для академического концерта

1-ое полугодие

1) Д. Циполи «Менуэт»
2) Укр. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»

1) В. Андреев Вальс «Грёзы»
2) А. Зверев. «Ку-ку» из «Детского альбома»

2-ое полугодие
1)Л. Бетховен «Аллеманда»
2)В. Андреев «Мазурка №3»

1) Б. Дварионас «Прелюдия»
2) Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
на Педагогическом совете	Директор ГБОУ Гимназия №587
ГБОУ Гимназия №587	Фрунзенского района
Фрунзенского района	_____С. Е. Кузнецова
протокол № 1	Приказ № 366 от «30» августа 2023г.
от «30» августа 2023 г.	

Рабочая программа 4 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:
Обучающие:

- Совершенствовать исполнительские навыки;
- Обучить выразительному и техничному исполнению произведений;
- Совершенствовать навык чтения нот с листа;
- Изучить структуры музыкального произведения;
- Сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- Сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- Ознакомить детей с лучшими образцами народной музыки, с творчеством разных композиторов и исполнителей на народных инструментах.

Развивающие:

- Развить общекультурный и музыкальный кругозор;
- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- Развить координацию рук и беглость пальцев;
- Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных произведений.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Воспитать стремление к самосовершенствованию;

- Привить учащимся интерес к слушанию музыки (народной и классической)
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях.

Метапредметные:

- Умение планировать свои действия при выполнении музыкально -творческих заданий;
- Умение определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Ставить цели и задачи в творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения.

Предметные:

Знать:

- Различные исполнительские приёмы;
- Закономерности построения музыкальной формы;
- Различные жанры и виды музыкального искусства.

уметь:

- Исполнять выразительно, активно и технично музыкальные произведения;
- Раскрывать чувства и мысли, заложенные в музыке различными исполнительскими средствами;
- Самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- Анализировать его стилевые и жанровые особенности;
- Оценивать музыку в единстве её содержания и формы;
- Читать ноты с листа;
- Различать выразительные средства музыкального языка;
- Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно – эмоциональную направленность.

Содержание программы

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о музыке

теория

- Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.
- Беседы о крупных формах музыкальных произведений.
- Беседы о музыкальных инструментах симфонического оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание записей инструментов симфонического оркестра. Обсуждение прослушанных произведений.

Освоение музыкальной грамоты

теория/практика

- Закрепление Тональностей до 4-ти знаков.
- Синкопа внутритактовая и межтактовая.
- Сложные ритмические рисунки.
- Отклонение и модуляция в параллельные тональности.
- Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма.

Значение аппликатуры

теория

- Аппликатура при игре аккордов.

практика

- Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую.
- Работа над переходом с одной струны на другую.

Работа над игровыми приёмами

теория/практика

- Закрепление освоенных приёмов.
- Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Развитие мелкой техники.
- Игра аккордами в различных позициях.
- Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.

Гаммы

теория/практика

- Гамма Ми мажор, Фа# мажор, Ля мажор в 2 октавы.
- Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву.
- Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы.
- Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы.

Этюды

теория/практика

- 2 этюда на различные виды техники.

Работа над музыкальным произведением

теория

- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста.
- Расширение знаний об основных средствах выразительности.

практика

- Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы.
- Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов.
- Контроль над звучанием исполняемого произведения.
- Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.

Чтение нот с листа

теория

- Правила чтения с листа.

практика

- Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа.
- Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 3 года обучения)

Концертные выступления
теория

- Правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта, внешний вид.

практика

- Технический зачет.
- Выступление на академическом концерте.
- Посещение концерта.
- Участие в концерте для родителей.

Календарно-тематическое планирование 4 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Инструктаж по технике безопасности** **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая.	**1 час**	**05.09**	

	- Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. **Тема: Гаммы** - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву.			
2 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. **Тема: Гаммы** - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. **Тема: Значение аппликатуры** - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую.	**1 час**	**07.09**	
3 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. **Тема: Значение аппликатуры** - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. **Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники. **Тема: Гаммы** - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву.	**1 час**	**12.09**	
4 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. **Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники. **Тема: Гаммы** - Гамма Ми мажор в 2 октавы.	**1 час**	**14.09**	

	- Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву.			
5 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую, - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. **Тема: Этюды** **Тема: Гаммы** **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности.	**1 час**	**19.09**	
6 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма.	**1 час**	**21.09**	
7 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы**	**1 час**	**26.09**	
8 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. **Тема: Этюды**	**1 час**	**28.09**	

	- 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.			
9 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву.	**1 час**	**03.10**	
10 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма.	**1 час**	**05.10**	
11 занятие	**Тема: Гаммы** - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву. **Тема: Значение аппликатуры** - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую, - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь.	**1 час**	**10.10**	

	- Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях.			
12 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	**1 час**	**12.10**	
13 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. **Тема: Гаммы** - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву.	**1 час**	**17.10**	
14 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Освоение музыкальной грамоты, Этюды, Гаммы**	**1 час**	**19.10**	
15 занятие	**Тема: Концертные выступления** - технический зачёт. **Тема: Этюды** - 1 этюд на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву.	**1 час**	**24.10**	
16 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста.	**1 час**	**26.10**	

	- Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.			
17 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	**1 час**	**07.11**	
18 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о музыкальных инструментах симфонического оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание записей инструментов симфонического оркестра. Обсуждение прослушанных произведений. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях.	**1 час**	**09.11**	

19 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. **Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений.	**1 час**	**14.11**	
20 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**16.11**	
21 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**21.11**	
22 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**23.11**	

23 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**28.11**	
24 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**30.11**	
25 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов.	**1 час**	**05.12**	
26 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и	**1 час**	**07.12**	

	колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.			
27 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма.	**1 час**	**12.12**	
28 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**14.12**	
29 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами**	**1 час**	**19.12**	
30 занятие	**Тема: Концертные выступления** Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	**1 час**	**21.12**	
31 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного	**1 час**	**26.12**	

	прочтения текста.			
32 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа. - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 3 года обучения).	**1 час**	**28.12**	

2 полугодие

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, содержание**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**
33 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	**1 час**	**09.01**	
34 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	**1 час**	**11.01**	
35 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о музыкальных инструментах симфонического оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание записей инструментов симфонического оркестра.	**1 час**	**16.01**	

	Обсуждение прослушанных произведений. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения. - Работа над игровыми приёмами. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях.			
36 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. **Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений.	**1 час**	**18.01**	
37 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**23.01**	

38 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**25.01**	
39 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**30.01**	
40 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**01.02**	
41 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**06.02**	

42 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов.	**1 час**	**08.02**	
43 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	**1 час**	**13.02**	
44 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма.	**1 час**	**15.02**	

45 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов.	**1 час**	**20.02**	
46 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**22.02**	
47 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. **Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений.	**1 час**	**27.02**	
48 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и	**1 час**	**29.02**	

	гармонические особенности в партии сопровождения.			
49 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**05.03**	
50 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения	**1 час**	**07.03**	
51 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую, - работа над переходом с одной струны на другую. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**12.03**	
52 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным	**1 час**	**14.03**	

	произведением. **Тема: Значение аппликатуры** - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую.			
53 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**19.03**	
54 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. **Тема: Значение аппликатуры** - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую.	**1 час**	**21.03**	
55 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**26.03**	
56 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами**	**1 час**	**28.03**	
57 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков	**1 час**	**02.04**	

	аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.			
58 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**04.04**	
59 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	**1 час**	**09.04**	
60 занятие	**Тема: Концертные выступления** Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	**1 час**	**11.04**	
61 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. **Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.	**1 час**	**16.04**	
62 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о	**1 час**	**18.04**	

	композиторах и жанров из различных источников - виды анализа прослушанных концертов.			
63 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста.	**1 час**	**23.04**	
64 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. **Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники. **Тема: Гаммы** -Гаммы Ми мажор, Фа# мажор, Ля мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы.	**1 час**	**25.04**	
65 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. **Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники. **Тема: Гаммы** -Гаммы Ми мажор, Фа# мажор, Ля мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы.	**1 час**	**07.05**	
66 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники. **Тема: Гаммы** -Гаммы Ми мажор, Фа# мажор, Ля мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности.	**1 час**	**14.05**	

67 занятие	**Тема: Гаммы** -Гаммы Ми мажор, Фа# мажор, Ля мажор в 2 октавы - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. **Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники.	**1 час**	**16.05**	
68 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Чтение с листа** - Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа. - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 3 года обучения).	**1 час**	**17.05**	
69 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - подготовка произведений к концертному исполнению.	**1 час**	**21.05**	
70 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера. **Тема: Концертное выступление** - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид.	**1 час**	**22.05**	
71 занятие	**Тема: Концертное выступление** - участие в концерте для родителей.	**1 час**	**23.05**	
72 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением. -беседа о стилях в музыке.	**1 час**	**24.05**	

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений различного характера
- 2 этюда на разные виды техники

Примерные программы для академического концерта

1-ое полугодие

1) В. Андреев «Гвардейский марш»
2) А. Шалов «Балалаечка поёт, приговаривает»

2-ое полугодие

1) А. Шалов «На тройке»
2) А. Доброхотов. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от 30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 5 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:
Обучающие:

- Совершенствовать исполнительские навыки;
- Совершенствовать навык выразительного и техничного исполнения произведений;
- Совершенствовать навык чтения нот с листа;
- Совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- Совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- Приобрести навык творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- Научиться анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- Познакомить детей с лучшими образцами народной музыки, с творчеством разных композиторов и исполнителей на народных инструментах;
- Познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь освоить (осмыслить) их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- Развить координацию рук и беглость пальцев;
- Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных произведений;
- Развивать навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- Развить творческое музицирование: подбор по слуху, игра в ансамбле.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;

- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре.
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- Формировать общекультурную компетенцию учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- Формирование художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- Формирование понимания причин успеха в творческой деятельности;
- Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию;
- Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.

Метапредметные:

- Умение анализировать и оценивать результаты собственной музыкально - творческой работы;
- Умение понимать причины успеха/неуспеха музыкальной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Способность оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно -массовых мероприятий;
- Способность реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- Следовать при выполнении музыкально -творческой работы инструкциям учителя;
- Способность анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной музыкально -творческой работы;
- Способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные:

Знать:

- Различные исполнительские приёмы;
- Различные жанры и виды музыкального искусства.

уметь:

- Исполнять выразительно, активно и технично музыкальные произведения;
- Самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- Читать ноты с листа;
- Различать выразительные средства музыкального языка;
- Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно – эмоциональную направленность.

владеть:

- Теоретическими основами музыки;
- Техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке.

Содержание программы

Вводное занятие
теория
- Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о музыке
теория
- Музыкальные стили.
- Общее представление об исполнительской манере.
- Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров.

Освоение музыкальной грамоты
теория/практика
- Повторение всех пройденных тональностей.
- Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма.
- Сложные ритмические рисунки.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.
- Анализ музыкального полотна.

Значение аппликатуры
теория
- Смены позиций.
- Аккордовая аппликатура.

практика
- Работа над игровыми приёмами.
- Развитие мелкой техники.

Работа над игровыми приёмами
теория/практика
- Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов.
- Развитие мелкой техники.

Гаммы
теория/практика
- Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы.
- Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы.
- Гаммы Ми минор, Фа минор, Фа# минор, Соль минор в 2 октавы.

Этюды
теория/практика
- 2 этюда на различные виды техники.

Работа над музыкальным произведением
теория
- Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.
- Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.

практика
- Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме.
- Исполнение произведения на уровне ознакомления.
- Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений.

Чтение нот с листа
теория

- Правила чтения с листа.

практика

- Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа.
- Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 4 года обучения).

Концертные выступления

практика

- Технический зачет.
- Выступление на академическом концерте.
- Посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.

Календарно-тематическое планирование 5 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, содержание**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**
1 занятие	**Инструктаж по технике безопасности** **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Повторение всех пройденных тональностей; - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы.	**1час**	**04.09**	

	- Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.			
2 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие мелкой техники. **Тема: Значение аппликатуры** - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура.	**1 час**	**07.09**	
3 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие мелкой техники. **Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники. **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.	**1 час**	**11.09**	
4 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. **Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники. **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.	**1 час**	**14.09**	
5 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - смены позиций. - аккордовая аппликатура. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы**	**1 час**	**18.09**	
6 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Повторение всех пройденных тональностей. - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.	**1 час**	**21.09**	

	- Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма.			
7 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы**	**1 час**	**25.09**	
8 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере. - Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров.	**1 час**	**28.09**	
9 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.	**1 час**	**02.10**	
10 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.	**1 час**	**05.10**	
11 занятие	**Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы. **Тема: Значение аппликатуры**	**1 час**	**09.10**	

	- Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.			
12 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере. - Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров. **Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов.	**1 час**	**12.10**	
13 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.	**1 час**	**16.10**	
14 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Освоение музыкальной грамоты, Этюды, Гаммы**	**1 час**	**19.10**	
15 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Технический зачёт. **Тема: Этюды** - 1 этюд на пройдённые приёмы игры. **Тема: Гаммы** - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.	**1 час**	**23.10**	
16 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-	**1 час**	**26.10**	

	исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.			
17 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов.	**1 час**	**30.10**	
18 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Общее представление об исполнительской манере. - Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Работа над игровыми приёмами. - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. - Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.	**1 час**	**09.11**	
19 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	**1 час**	**13.11**	
20 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. - Работа над игровыми приёмами. - Развитие мелкой техники. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала,	**1 час**	**16.11**	

	выявление смысловых оттенков и их соотношений.			
21 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**20.11**	
22 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**23.11**	
23 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие мелкой техники. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.	**1 час**	**27.11**	
24 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.	**1 час**	**30.11**	

25 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Повторение всех пройденных тональностей; - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений.	**1 час**	**04.12**	
26 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.	**1 час**	**07.12**	
27 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	**1 час**	**11.12**	
28 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	**1 час**	**14.12**	
29 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами**	**1 час**	**18.12**	
30 занятие	**Тема: Концертные выступления** Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	**1 час**	**21.12**	

31 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений.	**1 час**	**25.12**	
32 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. - Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 3 года обучения).	**1 час**	**28.12**	

2 полугодие

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, содержание**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**
33 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.	**1 час**	**11.01**	
34 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие мелкой техники. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.	**1 час**	**15.01**	

35 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере. - Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	**1 час**	**18.01**	
36 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. **Тема: Значение аппликатуры** - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура.	**1 час**	**22.01**	
37 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	**1 час**	**25.01**	
38 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**29.01**	
39 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор удобной аппликатуры. **Тема: Значение аппликатуры** - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**01.02**	

40 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Повторение всех пройденных тональностей; - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма.	**1 час**	**05.02**	
41 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Беседа о музыке** - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере.	**1 час**	**08.02**	
42 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений.	**1 час**	**12.02**	
43 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - аппликатура при игре аккордов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**15.02**	
44 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с	**1 час**	**19.02**	

	образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор.			
45 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	**1 час**	**22.02**	
46 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	**1 час**	**26.02**	
47 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление понятия о строении гаммы. **Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере.	**1 час**	**29.02**	
48 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Чтение нот с листа**	**1 час**	**04.03**	
49 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения в соответствии с	**1 час**	**07.03**	

	образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений.			
50 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа в ансамбле с концертмейстером.	**1 час**	**11.03**	
51 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	**1 час**	**14.03**	
52 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. **Тема: Значение аппликатуры** - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура.	**1 час**	**18.03**	
53 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.	**1 час**	**21.03**	
54 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. **Тема: Значение аппликатуры** - Смены позиций.	**1 час**	**25.03**	
55 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Сложные ритмические рисунки. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений	**1 час**	**28.03**	

	народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.			
56 занятие	**Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами**	**1 час**	**01.04**	
57 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	**1 час**	**04.04**	
58 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	**1 час**	**08.04**	
59 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	**1 час**	**11.04**	
60 занятие	**Тема: Концертные выступления** Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	**1 час**	**15.04**	

61 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.	**1 час**	**18.04**	
62 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Повторение всех пройденных тональностей. - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. **Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники.	**1 час**	**22.04**	
63 занятие	**Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме.	**1 час**	**25.04**	
64 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Повторение всех пройденных тональностей. **Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники. **Тема: Гаммы** - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы.	**1 час**	**02.05**	
65 занятие	**Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа. Тема: Этюды. - 2 этюда на различные виды техники. **Тема: Гаммы** - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы.	**1 час**	**06.05**	
66 занятие	**Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники. **Тема: Гаммы** **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель	**1 час**	**08.05**	

	работы над музыкальным произведением.			
67 занятие	**Тема: Гаммы** **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. **Тема: Этюды** - 2 этюда на различные виды техники.	**1 час**	**13.05**	
68 занятие	**Тема: Беседы о музыке** - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере. - Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров. **Тема: Чтение с листа** - Правила чтения с листа - Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа. - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 4 года обучения)	**1 час**	**16.05**	
69 занятие	**Тема**: **Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведений в изученных формах.	**1 час**	**20.05**	
70 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения на уровне ознакомления. **Тема: Освоение музыкальной грамоты** - Анализ музыкального полотна.	**1 час**	**22.05**	
71 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.	**1 час**	**23.05**	
72 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведениями** - Исполнение произведений на уровне ознакомления.	**1 час**	**24.05**	

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений различного характера (включая крупные формы)
- 2 этюда на разные виды техники

Примерные программы для академического концерта

1-ое полугодие

1) Й. Гайдн «Прелюдия»
2) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»

1) Д. Шостакович «Полька - шарманка»

2) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»

2-ое полугодие

1) Л. Обер «Тамбурин»
2) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Полно-те, ребята»

1) Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
2) В. Андреев «Как под яблонькой»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 6 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:
Обучающие:

- Совершенствовать исполнительские навыки;
- Совершенствовать навык выразительного и техничного исполнения произведений;
- Совершенствовать навык чтения нот с листа;
- Совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- Совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- Приобрести навык творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавая образно- эмоциональный настрой музыкального произведения;
- Научиться анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- Познакомить учащихся с образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов;
- Познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь освоить (осмыслить) их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки;
- Сформировать навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- Развить координацию рук и беглость пальцев;
- Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных произведений;
- Развить и совершенствовать навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- Развить навыки творческого музицирования: подбор по слуху, игра в ансамбле;
- Развить технические возможности каждого ребёнка;
- Развить творческую активность и мотивацию к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре;
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Сформировать общекультурную компетенцию учащихся;
- Воспитать интерес к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством интернет-сети).

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- Формирование художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- Формирование понимания причин успеха в творческой деятельности;
- Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию;
- Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- Формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.

Метапредметные:

- Умение анализировать и оценивать результаты собственной музыкально - творческой работы;
- Умение понимать причины успеха/неуспеха музыкальной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Способность оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно -массовых мероприятий;
- Умение реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- Следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- Умение руководствоваться определёнными приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- Способность анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной музыкально-творческой работы;
- Умение определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы.

Предметные:

Знать:

- Различные исполнительские приёмы;
- Различные жанры и виды музыкального искусства.

уметь:

- Исполнять выразительно, активно и технично музыкальные произведения;
- Раскрывать чувства и мысли, заложенные в музыке различными исполнительскими средствами;
- Самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- Читать ноты с листа;
- Различать выразительные средства музыкального языка;
- Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно – эмоциональную направленность.

владеть:

- Теоретическими основами музыки;
- Техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке.

Содержание программы

Вводное занятие
теория
- Инструктаж по технике безопасности.

Творческое развитие
теория
- Правила настройки инструмента.
- Правила чтения с листа.
- Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес.
- Краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа.

практика
- Настройка инструмента по октавам, по флажолетам.
- Чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения.
- Использование «зрительной беглости» при чтении с листа.
- Подготовка произведений к концертному исполнению.
- Участие в ансамблях.

Безопасность и здоровье юного музыканта
теория
- Правильная посадка и постановка рук.
- Правила безопасности при настройке инструмента.

практика
- Комплекс упражнений на расслабление рук.

Значение темпа и динамики
теория
- Характер звучания (rubato, simile, sempre).
- Темпы и агогические нюансы.
- Составление динамического плана произведения.

практика
- Исполнение произведений в пройденных темпах.
- Исполнение акцентов в динамическом нюансе piano.
- Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

Развитие технических навыков
теория
- Строение мажорных, минорных, хроматических гамм.
- Триольный ритм.

практика
- Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники».
- Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.
- Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.
- Исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, хроматизмы, аккорды, трели, флажолеты и т.п.
- Прием тремоло.
- Флажолеты (натуральные и искусственные).
- Мелизмы (трель).

Общие сведения из области музыкального синтаксиса
теория
- Понятие о форме музыкального произведения.

- Выделение частей музыкального произведения.
- Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы.

практика

- Исполнение произведений в изученных формах.

Работа над музыкальным произведением

теория

- Правила грамотного самостоятельного разбора произведения.
- Грамотная расстановка аппликатуры.
- Правила исполнения кантеленных произведений.

практика

- Разбор произведений по частям.
- Работа над техническими трудностями.
- Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.
- Работа по выполнению агогических нюансов.
- Исполнение нескольких произведений как единого концертного номера
- Исполнение legato приемом тремоло.

Элементарная теория музыки

теория

- Аккорды и их обращения.
- Понятие секвенции.
- Анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции.

практика

- Исполнение произведений, содержащих аккорды.

Концертные выступления

теория

- Правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом.
- Правила поведения на сцене и за кулисами вовремя концерта.
- Правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом.
- Правила поведения при организации выездных концертов.

практика

- Участие в концертах для родителей Академический концерт.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Участие в массовых мероприятиях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

теория

- Краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре.
- Беседы о современных стилях в музыке.
- Беседы о знаменитых исполнителях.

практика

- Поиск сведений о современных стилях в музыке.
- Поиск сведений о композиторах в различных источниках.
- Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.
- Посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них.

Календарно-тематическое планирование 6 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Тема: Вводное занятие** - Инструктаж по техники безопасности на занятии индивидуального обучения музыке. **Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники».	**1 час**	**04.09**	
2 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Правильная посадка и постановка рук. **Тема: Развитие технических навыков** - Строение мажорных, минорных, хроматических гамм. - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	**1 час**	**07.09**	
3 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Правила безопасности при настройке инструмента. **Тема: Развитие технических навыков** - Триольный ритм. - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	**1 час**	**11.09**	

4 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Правила настройки инструмента. **Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, хроматизмы, аккорды, трели, флажолеты и т.п.	**1 час**	**14.09**	
5 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Настройка инструмента по октавам, по флажолетам. **Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	**1 час**	**18.09**	
6 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Правила настройки инструмента (в унисон, в октаву, по флажолету на 12 ладу). **Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники». **Тема: Работа над музыкальным произведением-** - Правила грамотного самостоятельного разбора произведения.	**1 час**	**21.09**	
7 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами. **Тема: Творческое развитие** - Правила чтения с листа. - Чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения.	**1 час**	**25.09**	
8 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разбор произведений по частям.	**1 час**	**28.09**	
9 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами. **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Понятие о форме музыкального произведения. - Выделение частей музыкального произведения.	**1 час**	**02.10**	
10 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Приём тремоло. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**05.10**	
11 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами. -Приём тремоло. **Тема: Значение темпа, динамики** - Характер звучания (rubato, simile, sempre).	**1 час**	**09.10**	

12 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре. **Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение гамм, арпеджио различными штрихами. - Прием тремоло.	**1 час**	**12.10**	
13 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями. **Тема: Значение темпа, динамики** - Темпы и агогические нюансы. - исполнение произведений в пройденных темпах. **Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	**1 час**	**16.10**	
14 занятие	**Тема: Концертные выступления**. - Технический зачет.	**1 час**	**19.10**	
15 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Беседы о современных стилях в музыке. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разбор произведений по частям.	**1 час**	**23.10**	
16 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Поиск сведений о современных стилях в музыке. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**26.10**	
17 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Использование «зрительной беглости» при чтении с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Грамотная расстановка аппликатуры.	**1 час**	**30.10**	
18 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Исполнение акцентов в динамическом нюансе piano. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Правила работы над технически трудными частями или пассажами в пьесе. - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**09.11**	
19 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Понятие о форме музыкального произведения. - Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	**1 час**	**13.11**	
20 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Поиск сведений о композиторах в различных источниках. **Тема: Развитие технических навыков** - Прием тремоло. - Флажолеты (натуральные и искусственные).	**1 час**	**16.11**	

21 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Аккорды и их обращения. - Исполнение произведений, содержащих аккорды. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа по выполнению агогических нюансов.	**1 час**	**20.11**	
22 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Беседы о знаменитых исполнителях. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	**1 час**	**23.11**	
23 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа по выполнению агогических нюансов.	**1 час**	**27.11**	
24 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес. - Участие в ансамблях. **Тема: Значение темпа, динамики** - Составление динамического плана произведения.	**1 час**	**30.11**	
25 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Прием тремоло. - Исполнение произведений, содержащих приём тремоло.	**1 час**	**04.12**	
26 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Комплекс упражнений на расслабление рук. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение нескольких произведений как единого концертного номера.	**1 час**	**07.12**	
27 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения изучаемого репертуара. - Подготовка произведений к концертному исполнению.	**1 час**	**11.12**	
28 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом. **Тема: Значение темпа, динамики** - Выполнение агогических нюансов. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение нескольких произведений как единого концертного номера.	**1 час**	**14.12**	
29 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Правила поведения на сцене и за кулисами вовремя концерта. **Тема: Значение темпа, динамики** - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.	**1 час**	**18.12**	

30 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом. - Участие в концертах для родителей Академический концерт.	**1 час**	**21.12**	
31 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**25.12**	
32 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них.	**1 час**	**28.12**	

2 полугодие

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, содержание**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**
33 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники». **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Упражнения на расслабление активно работающих мышц. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**11.01**	
34 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Грамотная расстановка аппликатуры.	**1 час**	**15.01**	
35 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения на уровне ознакомления. - Составление динамического плана произведения.	**1 час**	**18.01**	
36 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Особенности исполнения аккордов - исполнение произведений, содержащих аккорды. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	**1 час**	**22.01**	

37 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Использование «зрительной беглости» при чтении с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Правила грамотного самостоятельного разбора произведения.	**1 час**	**25.01**	
38 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Аккорды и особенности их исполнения на балалайке.	**1 час**	**29.01**	
39 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Поиск сведений о композиторах в различных источниках. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**01.02**	
40 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Прием тремоло. - Флажолеты (натуральные и искусственные). **Тема: Значение темпа, динамики** - Составление динамического плана произведения.	**1 час**	**05.02**	
41 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Правила исполнения кантеленных произведений. - Исполнение legato приемом тремоло.	**1 час**	**08.02**	
42 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Составление динамического плана произведения. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	**1 час**	**12.02**	
43 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы. **Тема: Значение темпа, динамики** - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.	**1 час**	**15.02**	
44 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Понятие секвенции. - Анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения на уровне ознакомления.	**1 час**	**19.02**	
45 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Исполнение произведений в изученных формах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Разбор произведений по частям.	**1 час**	**22.02**	
46 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа по выполнению агогических нюансов.	**1 час**	**26.02**	

	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение legato фраз приёмом тремоло.			
47 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники». **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	**1 час**	**29.02**	
48 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения. **Тема: Элементарная теория музыки** - Понятие секвенции. - Анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции.	**1 час**	**04.03**	
49 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	**1 час**	**07.03**	
50 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Упражнения на расслабление активно работающих мышц. **Тема: Элементарная теория музыки** - Исполнение произведений, содержащих аккорды. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**11.03**	
51 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Исполнение акцентов в динамическом нюансе piano. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Правила исполнения кантеленных произведений - Исполнение legato фраз приёмом тремоло.	**1 час**	**14.03**	
52 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Мелизмы (трель). **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Подготовка произведений к концертному исполнению.	**1 час**	**18.03**	
53 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение нескольких произведений как единого концертного номера.	**1 час**	**21.03**	
54 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Правила поведения при организации выездных концертов. - Участие в массовых мероприятиях различного уровня.	**1 час**	**25.03**	

55 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Натуральные и искусственные флажолеты. - Исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих хроматизмы, трели, флажолеты и т.п. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	**1 час**	**28.03**	
56 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес. - Участие в ансамблях. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	**1 час**	**01.04**	
57 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа. **Тема: Значение темпа, динамики** - Исполнение произведений в пройденных темпах.	**1 час**	**04.04**	
58 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - понятие каденции. - Исполнение каденций (небольшого размера). **Тема: Творческое развитие** - Участие в ансамблях.	**1 час**	**08.04**	
59 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Выполнение агогических нюансов. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Подготовка произведений к концертному исполнению.	**1 час**	**11.04**	
60 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Исполнение произведений, содержащих аккорды. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	**1 час**	**15.04**	
61 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Участие в классных концертах Академический концерт.	**1 час**	**18.04**	
62 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники». **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**22.04**	
63 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**25.04**	
64 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.	**1 час**	**02.05**	

65 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Исполнение произведений в пройденных темпах. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Подготовка произведений к концертному исполнению.	**1 час**	**06.05**	
66 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Участие в ансамблях.	**1 час**	**08.05**	
67 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение нескольких произведений как единого концертного номера.	**1 час**	**13.05**	
68 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Участие в концертах для родителей.	**1 час**	**16.05**	
69 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Исполнение произведений в изученных формах.	**1 час**	**20.05**	
70 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения на уровне ознакомления. **Тема: Элементарная теория музыки** - Анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции.	**1 час**	**22.05**	
71 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.	**1 час**	**23.05**	
72 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения на уровне ознакомления **Тема: Элементарная теория музыки** - Исполнение произведений, содержащих аккорды	**1 час**	**24.05**	

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений различного характера (включая крупные формы)
- 2 этюда на разные виды техники

Примерные программы для академического концерта

1-ое полугодие

1) В. Андреев «Румынская песня и чардаш»
2) Б. Трояновский «Заиграй, моя волынка»

1) В. Андреев «Сцена из балета»
2) Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»

2-ое полугодие

1) Л. Обер «Жига»
2) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга – реченька глубока»

1) В. Конов «Токката»
2) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 7 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:
Обучающие:

- Совершенствовать исполнительские навыки;
- Совершенствовать навык выразительного и техничного исполнения произведений;
- Совершенствовать навык чтения нот с листа;
- Совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- Совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- Приобрести навык творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- Научиться анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- Познакомить учащихся с образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов;
- Познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь освоить (осмыслить) их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки;
- Сформировать навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- Развить координацию рук и беглость пальцев;
- Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных произведений;
- Совершенствовать навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- Развить навык творческого музицирования: подбор по слуху, игра в ансамбле;
- Развить технические возможности каждого ребёнка.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;

- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре;
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- Воспитать интерес к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством интернет-сети);
- Сформировать общекультурную компетенцию учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- Формирование художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- Формирование понимания причин успеха/неуспеха в творческой деятельности;
- Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию;
- Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях.

Метапредметные:

- Умение анализировать и оценивать результаты собственной музыкально -творческой работы;
- Способность понимать причины успеха/неуспеха музыкальной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно -массовых мероприятий;
- Умение реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- Умение руководствоваться определёнными приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;
- Умение определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Осуществлять самостоятельную музыкально –творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы.

Предметные:

знать:

- Основы нотной музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Историю возникновения и развития балалайки;
- Устройство балалайки и ее выразительные и технические возможности;
- Различные музыкальные стили, жанры;
- Звучание различных инструментов народного оркестра.

уметь:

- Выразительно и технично исполнить произведения народной, классической и современной музыки на профессиональном уровне звучания;

- Самостоятельно анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- Грамотно и художественно анализировать музыкальные произведения и исполнительское мастерство.

владеть:

- Исполнительскими навыками сольной и ансамблевой игры на балалайке;
- Навыками публичного выступления;
- Знаниями об основных направлениях музыкального искусства, о лучших образцах народной музыки, о творчестве разных композиторов и исполнителей на народных инструментах.

Содержание программы.

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Творческое развитие

теория

- Правила настройки инструмента всеми изученными способами, зависимость строя от положения подставки.
- Правила чтения с листа.
- Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес.

практика

- Настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки.
- Чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов.
- Участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.

Безопасность и здоровье юного музыканта

теория

- Правила безопасности при настройке инструмента, при замене струн на, балалайке.
- Правильное расположение осветительных приборов при проведении музыкальных занятий.
- Правильная посадка и постановка рук.

практика

- Выполнение правил по безопасной настройке инструмента.
- Комплекс упражнений на расслабление рук.
- Упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц.
- Выполнение правил безопасности при замене струн на балалайке.

Работа над игровыми приёмами

теория

- Прием игры «срывы».
- Натуральные и искусственные флажолеты.
- Мелизмы (групетто).
- Прием игры «глиссандо».
- Понятие «квартоли», «квинтоли» и «секстоли».
- Прием игры обратная и прямая дробь.

практика

- Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.

- Приём тремоло при исполнении мелодий legato.
- Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.
- Исполнение упражнений для правой руки.
- Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей».
- Работа над колористическими приёмами.
- Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки.

Значение темпа и динамики

теория

- Темпы (Grave, Adagio, Lento) и агогические нюансы (A tempo, ad libitum, Tempo I).
- Характер звучания.
- Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

практика

- Выполнение агогических нюансов.
- Составление динамического плана.
- Исполнение акцентов в динамическом нюансе piano.

Работа над музыкальным произведением

теория

- Правила грамотного самостоятельного разбора произведений.
- Правила работы над технически трудными частями или пассажами в пьесе.
- Правила исполнения кантиленных произведений.

практика

- Исполнение произведения на уровне ознакомления.
- Разбор произведений по частям.
- Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.
- Подготовка произведений к концертному исполнению.
- Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера.

Элементарная теория музыки

теория

- Обобщение пройденного материала.

практика

- Исполнение произведений, содержащих изученные понятия.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

теория

- Понятие о форме музыкального произведения.
- Выделение частей музыкального произведения.
- Понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda).
- Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы.

практика

- Исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма.
- Исполнение произведений в изученных формах.

Культурно-просветительская работа

- Беседы о жизненном и творческом пути композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре.
- Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.
- Поиск сведений о композиторах в различных источниках.
- Посещение концертов и иных массовых музыкальных мероприятий с последующим обсуждением услышанного на них.

- Беседы о современных стилях в музыке.

Концертные выступления

теория

- Правила поведения при организации выездных концертов.
- Правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом.

практика

- Участие в классных концертах для родителей.
- Участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня.
- Прослушивания выпускников.
- Участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города.
- Участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.
- Участие в классных концертах для родителей.
- Выпускной академический концерт.

Календарно-тематическое планирование 7 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, содержание**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**
1 занятие	**Тема: Вводной занятие** - Инструктаж по технике безопасности. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения на уровне ознакомления.	**1 час**	**04.09**	
2 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Правила безопасности при настройке инструмента, при замене струн на балалайке. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения на уровне ознакомления.	**1 час**	**06.09**	
3 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Правила настройки инструмента всеми изученными способами, зависимость строя от положения подставки.	**1 час**	**11.09**	

	- Настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения на уровне ознакомления.			
4 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Понятие о форме музыкального произведения. - Выделение частей музыкального произведения. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Правила грамотного самостоятельного разбора произведений. - Разбор произведений по частям.	**1 час**	**13.09**	
5 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Правильное расположение осветительных приборов при проведении музыкальных занятий. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Прием игры «срывы». - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	**1 час**	**18.09**	
6 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Выполнение правил по безопасной настройке инструмента. **Тема: Творческое развитие** - Настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Натуральные и искусственные флажолеты. - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	**1 час**	**20.09**	
7 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Грамотная расстановка аппликатуры. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**25.09**	
8 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Правильная посадка и постановка рук. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение произведения на уровне ознакомления. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Мелизмы (групетто).	**1 час**	**27.09**	
9 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Темпы (Grave, Adagio, Lento) и агогические нюансы (A tempo, ad libitum, Tempo I). **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Правила исполнения кантеленных произведений. - Отработка выразительности исполнения	**1 час**	**02.10**	

	динамических оттенков.			
10 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Комплекс упражнений на расслабление рук. - Упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Приём тремоло при исполнении мелодий legato. - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	**1 час**	**04.10**	
11 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda). - Исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма. **Тема: Культурно-просветительская работа** - Беседы о жизненном и творческом пути композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре. - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.	**1 час**	**09.10**	
12 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Правила чтения с листа. - Чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов. **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Исполнение произведений в изученных формах.	**1 час**	**11.10**	
13 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Правила грамотного самостоятельного разбора произведений. - Разбор произведений по частям. **Тема: Культурно-просветительская работа** - Поиск сведений о композиторах в различных источниках.	**1 час**	**16.10**	
14 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Правила работы над технически трудными частями или пассажами в пьесе. - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**18.10**	
15 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Комплекс упражнений на снятие напряжение с глаз после длительной работы с мелким нотным текстом. - Упражнения для отдыха глаз и уменьшения нагрузки на зрение. **Тема: Работа над музыкальным произведением**	**1 час**	**23.10**	

	- Правила исполнения кантеленных произведений. - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.			
16 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Грамотная расстановка аппликатуры. - Разбор произведений по частям. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение упражнений для правой руки.	**1 час**	**25.10**	
17 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda). - Исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Прием игры «глиссандо». - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	**1 час**	**01.11**	
18 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Составление динамического плана. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Правила исполнения кантеленных произведений. - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	**1 час**	**08.11**	
19 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Характер звучания. - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.	**1 час**	**13.11**	
20 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес. - Участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.	**1 час**	**15.11**	
21 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Правила работы над технически трудными частями или пассажами в пьесе. - Работа над техническими трудностями. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	**1 час**	**20.11**	
22 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Обобщение пройденного материала. **Тема: Значение темпа, динамики** - Выполнение агогических нюансов.	**1 час**	**22.11**	
23 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов. **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Исполнение произведений в изученных формах.	**1 час**	**27.11**	

24 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Исполнение произведений, содержащих изученные понятия. **Тема: Культурно-просветительская работа** - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.	**1 час**	**29.11**	
25 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами. **Тема: Значение темпа, динамики** - Исполнение произведений в пройденных темпах.	**1 час**	**04.12**	
26 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - Выполнение правил безопасности при замене струн на балалайке. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Понятие «квартоли», «квинтоли» и «секстоли». - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей».	**1 час**	**06.12**	
27 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы. - Исполнение произведений в изученных формах. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение упражнений для правой руки.	**1 час**	**11.12**	
28 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес. - Участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.	**1 час**	**13.12**	
29 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Составление динамического плана. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	**1 час**	**18.12**	
30 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Участие в классных концертах для родителей.	**1 час**	**20.12**	
31 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа по выполнению агогических нюансов.	**1 час**	**25.12**	
32 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Посещение концертов и иных массовых музыкальных мероприятий с последующим обсуждением услышанного на них.	**1 час**	**27.12**	

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Подготовка произведений к концертному исполнению.	**1 час**	**10.01**	
34 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера. **Тема: Концертные выступления** - Правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом. - Правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта.	**1 час**	**15.01**	
35 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня. - Первое прослушивание выпускников	**1 час**	**17.01**	
36 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Исполнение акцентов в динамическом нюансе piano. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	**1 час**	**22.01**	
37 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа по выполнению агогических нюансов. **Тема: Культурно-просветительская работа** - Беседы о современных стилях в музыке. - Поиск сведений по изученным темам.	**1 час**	**24.01**	
38 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** Работа над колористическими приёмами.	**1 час**	**29.01**	
39 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	**1 час**	**31.01**	
40 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес. - Участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.	**1 час**	**05.02**	

41 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Выполнение агогических нюансов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки.	**1 час**	**07.02**	
42 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Характер звучания. - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1 час**	**12.02**	
43 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - Понятие о форме музыкального произведения. - Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями.	**1 час**	**14.02**	
44 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Подготовка произведений к концертному исполнению. **Тема: Культурно-просветительская работа** - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.	**1 час**	**19.02**	
45 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня. - Второе прослушивание выпускников.	**1 час**	**21.02**	
46 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Исполнение произведений, содержащих изученные понятия. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	**1 час**	**26.02**	
47 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Исполнение произведений в пройденных темпах **Тема: Элементарная теория музыки** - Обобщение пройденного материала	**1 час**	**28.02**	
48 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня.	**1 час**	**04.03**	
49 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа по выполнению агогических нюансов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** -Приём тремоло. - Флажолеты. - Срывы.	**1 час**	**06.03**	

50 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Прием игры обратная и прямая дробь. - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	**1 час**	**11.03**	
51 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение упражнений для правой руки.	**1 час**	**13.03**	
52 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Исполнение произведений, содержащих изученные понятия. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	**1 час**	**18.03**	
53 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Обобщение пройденного материала. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа по выполнению агогических нюансов.	**1 час**	**20.03**	
54 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Правила поведения при организации выездных концертов. - Участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города. - Участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.	**1 час**	**25.03**	
55 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Исполнение произведений, содержащих изученные понятия. **Тема: Значение темпа, динамики** - Характер звучания. - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.	**1 час**	**27.03**	
56 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Работа над техническими трудностями. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки.	**1 час**	**01.04**	
57 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера. **Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение упражнений для правой руки.	**1 час**	**03.04**	
58 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - Исполнение произведений в пройденных темпах.	**1 час**	**08.04**	
59 занятие	**Тема: Творческое развитие** - Участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.	**1 час**	**10.04**	

60 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера.	**1 час**	**15.04**	
61 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение произведений с использованием приёма тремоло.	**1 час**	**17.04**	
62 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - Обобщение пройденного материала.	**1 час**	**22.04**	
63 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	**1 час**	**24.04**	
64 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера.	**1 час**	**06.05**	
65 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Подготовка произведений к концертному исполнению.	**1 час**	**08.05**	
66 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Правила формирования программы концерта если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом. **Тема: Работа над музыкальным произведением** - Подготовка произведений к концертному исполнению.	**1 час**	**13.05**	
67 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Участие в классных концертах для родителей. - Третье прослушивание выпускников.	**1 час**	**15.05**	
68 занятие	**Тема: Работа над игровыми приёмами** - Исполнение упражнений для правой руки. **Тема: Культурно-просветительская работа** - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.	**1 час**	**17.05**	
69 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Подготовка произведений к концертному исполнению.	**1 час**	**20.05**	
70 занятие	**Тема: Работа над музыкальным произведением** - Подготовка произведений к концертному исполнению.	**1 час**	**22.05**	
71 занятие	**Тема: Концертные выступления** - Участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня Выпускной академический концерт.	**1 час**	**23.05**	
72 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - Обобщающие беседы на пройденные темы.	**1 час**	**24.05**	

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений различного характера (включая крупные формы)
- 2 этюда на разные виды техники