

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета  
ГБОУ Гимназия №587  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Гимназия № 587  
С. Е. Кузнецова  
Приказ № 426  
«28» августа 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»  
для обучающихся 1-4 классов  
2024 - 2025 учебный год

Составлена учителями начальных классов  
Безотецкой Е.Г., высшей квалификационной категории,  
Смыково Н.Т., высшей квалификационной категории,  
Цыбырник С.А., высшей квалификационной категории,  
Иваненковой Е.В., высшей квалификационной категории  
Сергеевой Т.П., высшей квалификационной категории  
Ивановой Н.О., высшей квалификационной категории  
Громовой Н.А., высшей квалификационной категории  
Логиновой М.А. высшей квалификационной категории,  
Ивановой С.М., высшей квалификационной категории,  
Петровой О.В., без категории,  
Сакериной С.Е., высшей квалификационной категории  
Хачатурян Л.В., без категории  
Коноваловой В.Н., высшей квалификационной категории  
Вавиловой М.И., высшей квалификационной категории  
Лавровой Г.В., высшей квалификационной категории  
Ламбровой И.П., первой квалификационной категории,  
Смирновой Е.А., высшей квалификационной категории,  
Лопатиной М.Л., высшей квалификационной категории,  
Козюровой Л.Г., без категории  
Парахонькиной Л.А., высшей квалификационной категории

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте[1]

##### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его

основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение,

которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в

художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух).  
Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др.  
Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви

к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н.

Носова, М. М. Зоценко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности,

любопытности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и

литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

- **1 КЛАСС**

- 

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской	1			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	книгой)				
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		132	0	0	

• **2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена	18	1		

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	года (весна и лето)				
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	

• **3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая	4			Библиотека ЦОК

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	культура (работа с детской книгой и справочной литературой)				<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
	Резервное время	10			
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	136	7	0	

• **4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
					<a href="#">412сес</a>
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a>
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a>
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a>
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a>
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		13	1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		136	8	0	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях; 16-е издание, переработанное, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  - Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  - Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Азбука: учебник в 2 частях; Горецкий В., Кирюшкин В. А., Бойкина М. В. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по обучению грамоте к УМК Горецкого (Школа России). 1 класс **НОВЫЙ ФГОС** | Жиренко Ольга Егоровна Издательство ВАКО

Литературное чтение. 1 класс. Поурочные разработки к УМК Л.Ф. Климановой и др. **ФГОС** | Ульянова Наталия Сергеевна

Поурочные разработки по литературному чтению. 2 класс (к УМК Л.Ф. Климановой и др. ( Школа России )) | Кутявина Светлана Владимировна Издательство ВАКО

Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Климановой (Школа России). 3 класс | Кутявина Светлана Владимировна Издательство ВАКО

Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Климановой (Школа России). 4 класс | Кутявина Светлана Владимировна Издательство ВАКО

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Uchi.ru, ЯКласс

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тематический контроль знаний обучающихся проходит в устной, письменной и практической формах.

В 1-4 классах при организации тематического контроля используются тесты; письменные контрольные работы.

Все работы составлены в соответствии с Универсальным кодификатором распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературному чтению, составленному ФГБНУ ФИПИ, а также на основе методических рекомендаций системы оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литературное чтение» ФГБНУ «Института стратегии развития образования»

### 2 класс

Контрольно-измерительные материалы по литературному чтению 2 класс (Школа России)

КОДИФИКАТОР планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению (для оценки индивидуальных достижений обучающихся).

Кодификатор содержит планируемые результаты, которые характеризуют требования стандарта. Согласно установкам ФГОС этот тип требований относится к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым учащимся.

Кодификатор элементов содержания для составления контрольно-измерительных материалов по предмету «Литературное чтение» во 2 классе содержит контрольные работы, которые обобщают знания учащихся по разделу; развивают память, мышление, речь; прививают любовь к чтению.

Данные задания составлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми программой по литературному чтению для начальной школы. Структура контрольно – измерительных материалов соответствует структуре

аналогичных ЕГЭ, что позволит начать подготовку к таким заданиям уже со 2 класса.

Данные работы позволяют:

1. быстро проверить усвоение материала у большинства количества учащихся;
2. объективно оценить результаты работы;
3. повторить пройденный материал;
4. углубить и систематизировать знания учащихся.

На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Цель контроля:

определение уровня освоения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению во 2 классе (мониторинг обеспечения эффективной реализации ФГОС начального общего образования)

Задачи:

выявление уровня владения обучающимися базовыми предметными умениями по литературному чтению;

выявление уровня владения обучающимися универсальными учебными действиями:

- регулятивными (адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы),

- познавательными (осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений; осуществлять сравнение, классификацию; преобразовывать информацию, используя графические символы).

Код контролируемого	Элементы содержания, проверяемые заданиями
---------------------	--

элемента	
1.	Устное народное творчество
2.	Люблю природу русскую. Осень
3.	Русские писатели
4.	О братьях наших меньших
5.	Люблю природу русскую. Зима
6.	Писатели - детям
7.	Я и мои друзья
8.	Люблю природу русскую. Весна
9.	Литература зарубежных стран

### Контрольная работа № 1

#### по теме «Устное народное творчество»

1. Определите жанр произведения.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы ...

Поводи пойдди-ка ты!

- 1) считалка
- 2) колыбельная песня
- 3) загадка
- 4) небылица

2. Найдите пословицу о Родине

- 1) Горька работа, да сладок хлеб.

- 2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- 3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
- 4) Друг в беде – настоящий друг.

3. В каких народных сказках один из персонажей - волк?

- 1) «Каша из топора»
- 2) «Теремок»
- 3) «Гуси-лебеди»
- 4) «Лиса и журавль»

4. Найдите героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

- 1) лиса
- 2) курочка
- 3) волк
- 4) медведь

5. Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1) берёза
- 2) яблоня
- 3) груша
- 4) рябина

6. Какая из этих сказок не является народной?

- 1) «Каша из топора»
- 2) «Петушок и бобовое зёрнышко»
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 4) «Гуси-лебеди»

## Контрольная работа № 2

### по теме «Люблю природу русскую. Осень»

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени? Напишите.

2. По нескольким словам догадайтесь, чьи это стихи. Прочитайте строчки, запишите автора.

1) Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся.

2) Цветы, кусты, на лугах, на полях.

3) Спится, темно, злится, окно.

4) Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

5) Корзинку, берёзовых, хитрые, под елью, перепугал.

6) Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

3. «Соберите» пословицы, соединив линией их начало и окончание. Запишите одну из них, объясни её смысл.

Весной дождь парит, ...

... а человек добреет.

Корми меня весной, ...

... коли гусь на лёд выходит.

Осенью скот жиреет, ...

... а осенью мочит.

Что за осень, ...

... а осенью я сам сыт буду.

4. Отгадайте загадки, запишите отгадки.

1) Без окон, без дверей – полна горница людей.

2) Знает каждый, что порой

Клубни эти – хлеб второй.

3) Кто его раздевает, тот слезы проливает.

4) В сказке «Золушка» она и каретою была.

**Контрольная работа № 3**  
**по теме «Русские писатели»**

1. Закончите предложение.

Сказки бывают народные и ...

2. Отметьте жанр и тему произведения Л. Толстого «Котёнок».

1) рассказ о животных

2) сказка о животных

3) рассказ о природе

4) сказка о природе

3. Знаете ли ты имя и отчество Крылова? Отметьте правильный ответ.

1) Александр Сергеевич

2) Лев Николаевич

3) Иван Андреевич

4) Михаил Михайлович

4. Закончите предложение.

Лебедь, Щука и Рак – герои ...

1) ... рассказа Л. Толстого

2) ... стихотворения И. Токмаковой

3) ... басни И. Крылова

4) ... русских народных сказок

5. Определите значение выражения.

Остаться у разбитого корыта.

1) Остаться ни с чем.

2) Остаться со старыми друзьями.

3) Остаться при своих интересах.

4) Остаться с чудом.

6. Закончите предложение.

Рассказ Л. Толстого «Старый дед и внучек» учит ...

1) ... любить детей.

2) ... уважать старших.

3) ... говорить правду.

4) ... быть трудолюбивым.

7. Закончите предложение.

Впредь тебе, невежа, наука: не садится ...

1) ... на чужой стул.

- 2) ... не в свои сани.
- 3) ... за чужой стол.
- 4) ... на колени к другу.

8. Соедините линиями авторов и их произведения.

Л.Н.Толстой	«Сказка о рыбаке и рыбке»
А.С.Пушкин	«Стрекоза и Муравей»
И.А.Крылов	«Филипок»

### **Контрольная работа № 4**

#### **по теме «О братьях наших меньших»**

1. По опорным словам отгадайте название рассказа.

- 1) Скрипка, ручей, щепка, музыка, медведь.
- 2) Старик, мыши, клевер, солома.
- 3) Дача, мальчики, ежик.
- 4) Утята, стрекоза, Алеша.
- 5) Утка, мальчики, утята.

2. Ответьте на вопросы одним словом.

- 1) Кто не давал утятам есть?
- 2) У нее уши торчком, нос крючком.
- 3) На кого рассердилась сова?
- 4) Как звали храброго утенка?
- 5) Как автор назвал медведя, который играл на щепке?
- 6) Что разоряли мыши на лугу?

3. Подчеркните лишнего персонажа.

- 1) Старик, сова, мыши, лошадь, корова, шмель.
- 2) Ребята, утка, барсук, ребята.
- 3) Петя, Шура, еж, тигр, сова.
- 4) Алеша, стрекоза, кошка, утята.
- 5) Медведь, старик, старуха.
- 6) Кошка, цыпленок, щенок.

4. Из букв составьте названия персонажей рассказов.

КОНЁУТ    АБЕТРЯ    НТУМАЗЫК    ОВАС    НЕЦКО

### **Контрольная работа № 5**

**по теме «Люблю природу русскую. Зима»**

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением зимы? Напишите.

2. Отгадайте загадки, запишите отгадки.

- 1) Покружилась звездочка  
В воздухе немножко,  
Села и растаяла  
На моей ладошке.
- 2) Что за странный человек  
Прибыл в двадцать первый век:  
Морковкой нос, в руке метла,  
Боится солнца и тепла.
- 3) Зимний дождь из звездочек – малышек  
Не стучится в окна, не гремит по крыше.  
Дождик этот в воздухе кружится,  
А потом на землю скатертью ложится.

3. Соедините линиями авторов и их произведения.

С. Есенин

«Светло-пушистая...»

С. Михалков	«Дело было в январе...»
А. Барто	«Чародейкою Зимою...»
Ф. Тютчев	«Зимним холодом...»
И. Бунин	«Береза»
К. Бальмонт	«Новогодняя быль»

4. Выберите и напишите автора отрывка: Тютчев, Аким, Дрожжин, Есенин.

1) Улицей гуляет Дедушка Мороз,

Иней рассыпает по ветвям берез...

2) Поет зима – аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стзвоном сосняка.

3) Утром кот принес на лапках

Первый снег! Первый снег!

Он имеет вкус и запах,

Первый снег! Первый снег!

4) Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит –

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

### **Контрольная работа № 6**

#### **по теме «Писатели - детям»**

1. Напишите имя и отчество авторов.

Михалков \_\_\_\_\_

Маршак \_\_\_\_\_

Барто \_\_\_\_\_

2. Соедините линиями авторов и их произведения.

С. Маршак «Федорино горе»

А. Барто «На горке»

С. Михалков «Кот и лодыри»

Н. Носов «Вовка – добрая душа»

К. Чуковский «Мой щенок»

3. По опорным словам отгадайте название произведения.

1) Сито, лопата, метла, топоры.

2) Картошка, корзина, шляпа.

3) Совок, лопата, ведро, песок.

4. Прочитайте записанные предложения. Если предложение составлено верно, поставьте «+», а если неверно – «-».

1) Чуковского зовут Корней Павлович.

2) Блюдца, ножи, самовар, стол – это посуда, убежавшая от Федоры, в сказке «Федорино горе».

3) Щенка из стихотворения С. Михалкова «Мой щенок» покусали пчелы.

4) Котенка из рассказа «Живая шляпа» звали Пушок.

5) Когда от Федоры ушла вся посуда, в доме остались только её коты.

6) В «Путанице» К. Чуковского только зайныка был паинька.

## Контрольная работа № 7

### по теме «Я и мои друзья»

1. Объясните значение слова.

Сопереживание – это

2. Замените предложение одним словом.

1) Он познается в беде. Это

2) То же, что несчастье. Это

3) Несправедливо причиненное огорчение. Это

4) То же, что ложь. Это

3. Соедините линией авторов и их произведения.

«Хорошее»

В. Осеева

«Я и Вовка»

Ю. Ермолаев

«За игрой»

В. Лунин

«Почему?»

Н. Булгаков

«Анна, не грусти!»

В. Берестов

«Два пирожных»

«Волшебное слово»

4. К каким из перечисленных рассказов можно отнести данные пословицы? Соедините линиями.

«Анна, не грусти!»

Кто дружбу водит, тот счастье находит.

«Волшебное слово»

Добрый человек добру и учит.

«Почему?»  
семеро детей об

Больше одна мать заботится о семерых детях, чем  
одной матери.

«Два пирожных»

Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.

### Контрольная работа № 8

#### по теме «Люблю природу русскую. Весна»

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением весны? Напишите.

2. Отгадайте загадки, запишите отгадки.

1) Кленам, липам и дубочкам

Новые дарю листочки,  
Милых пташек приглашаю  
Возвратиться с юга  
И на север провожаю  
Зимушку-подругу.

2) Бегу я как по лесенке,

По камушкам звеня.  
Издали по песенке  
Узнаете меня.

3) Из-под снега расцветает,

Раньше всех Весну встречает.

4) Наконец река проснулась,

С боку на бок повернулась  
– Затрещал, ломаясь, лёд  
– Значит, скоро...

3. Вспомните и запишите автора каждого стихотворения.

- 1) «Сельская песенка» -
- 2) «На лугу» -
- 3) «Снег теперь уже не тот» -
- 4) «Посидим в тишине» -

4. Соедините линиями темы стихотворений с их названиями.

Борьба зимы с весной	«Сельская песенка»
Мамина колыбельная	«Я маму мою обидел»
Отдых мамы	«В бурю»
Без мамы плохо	«Посидим в тишине»
Ледоход	«Весенние воды»
Возвращение птиц на родину	«Зима недаром злится»

5. Ответьте на вопросы одним словом.

- 1) Юрик из рассказа В. Осеевой мечтал сделать это с самого утра.
- 2) Волшебное слово, которое нужно говорить тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь.
- 3) То, чего не боялся мальчик, разбивший чашку.
- 4) Слово, которое задавали себе все герои рассказа В. Осеевой.
- 5) Катя прокричала это слово, а потом написала его Анне.

### **Контрольная работа № 9**

#### **по теме «Литература зарубежных стран»**

1. Из данных слов составьте названия сказок.

Принцесса, паук, кот, шапочка, красная, Мафин, горошина, сапоги.



### 3 класс

#### Контрольная работа № 1

(входная, безотметочная)

#### Проверка техники чтения

**Цель:** проверка способа и скорости чтения. Проверка понимания прочитанного текста. Проверка выразительности: выделение начала и конца предложения, расстановка пауз при знаках препинания в тексте. Определение интонации в зависимости от вида предложения по цели и интонации.

#### ЛЕВ И МЫШЬ.

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала:

– Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю.

Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала:

– Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, – бывает и от мыши добро.

(А. Толстой)

(81 слово)

*Вопросы и задания:*

- 1.. Отчего проснулся лев?
2. Почему он засмеялся?
3. Как мышь доброе дело сделала?

#### Контрольная работа №2

по разделу «Фольклор»

**1.Что такое фольклор? Отметь «+» правильный ответ.**

- А) произведения о небылицах и былинах
- Б) народная мудрость
- В) русские народные сказки
- Г) устное народное творчество

**2. Соедини (стрелкой) начало и конец предложения.**

Загадка - это		устный рассказ о чём-то невероятном, фантастическом.
Пословица - это		небольшое произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам.
Сказка - это		поэтические произведения русского фольклора, написанные особым былинным стихом.
Былина - это		краткое мудрое изречение.

**3. Из какой сказки эти слова? Соедини стрелкой заголовок с отрывком из текста сказки.**

Отрывок из сказки		Заголовок сказки
Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать. Царю жалко стало свой сад. Посылает он туда караулы. Никакие караулы не могут уследить похитника.		«Дочь - семилетка»
Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял к себе.		«Самое дорогое»
Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега.		«Иван-царевич и серый волк»
Думали, думали старик со старухой – ничего придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут.		«Про Ленивую и Радивую»

**4. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки:  
«Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»**

- а) песенки-заклички;
- б) докучные сказки;

в) потешки.

**5. Каких русских народных песен не бывает?**

- а) закличек
- б) загадочных
- в) колыбельных

**6. Выбери правильный ответ на вопрос. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?**

- а) золотые яблоки
- б) серебряные яблоки
- в) румяные яблоки

**7. Укажи зачин сказок**

- а) и жили они долго и счастливо
- б) стали они жить-поживать и добра наживать
- в) жил-был...

**8. В кого превратился братец Алёнушки?**

- А) в жеребеночка;      Б) в козленочка;
- В) в теленочка.

**9. Прочитай тексты. Отметь «+» загадку.**

А) Расскажу вам про покупку. Про какую про покупку?

Про покупку, про покупку, про покупочку мою.

Б) Не конь, а бежит, не лес, а шумит.

В) Не тот хорош, кто лицом пригож,

А тот хорош, кто для дела гож.

## Контрольная работа №3

### по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

1. На каком языке с детства разговаривал А.С.Пушкин?

а) немецкий; б) французский; в) английский; г) испанский.

2. Подчеркни характерную черту, которая доказывает, что "Сказка о царе Салтане..." относится к группе волшебных сказок.

Троекратные повторы, чудеса, счастливый конец.

3. Зачеркни героя, которого не было в "Сказке о царе Салтане..."

Баба Бабариха, повариха, вышивальщица, ткачиха.

4. Подчеркни значение слова светлица.

Свечка, звёздочка, комната, имя девочки.

5. Подчеркни , что не относится к чудесам в "Сказке о царе Салтане..."

Белка в хрустальном доме, тридцать три богатыря, царевна Лебедь, подмена грамоты.

6. Впиши в отрывок из стихотворения А.С.Пушкина пропущенное слово.

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял \_\_\_\_\_уж у двора.

Слова для справок: декабрь, октябрь, ноябрь.

7. Какое слово пропущено?

Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает-

..... под косой блестит,

А во лбу звезда горит.

8. Подчеркни названия стихотворений Пушкина

«Зимний день» «Зимнее утро» «Зимний вечер» «Зимняя ночь»

9. Допиши название сказки Пушкина

« Сказка о царе \_\_\_\_\_, о сыне его славном и могучем богатыре

\_\_\_\_\_

Салтановиче и о прекрасной \_\_\_\_\_»

10. Вечор, ты помнишь, вьюга \_\_\_\_\_,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное \_\_\_\_\_,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты \_\_\_\_\_ сидела —

А нынче... погляди в окно

### **Контрольная работа № 4**

**(безотметочная)**

#### **Проверка техники чтения**

**Цель:** проверка способа и скорости чтения. Проверка понимания прочитанного текста.

Проверка выразительности: выделение начала и конца предложения, расстановка пауз

при знаках препинания в тексте. Определение интонации в зависимости от вида

предложения по цели и интонации.

Пример текста:

## КОТ ТИМОФЕЙ.

Как-то на даче подошёл к нам соседский Славка. И говорит:

– Мой кот Тимофей за рыбой нырял.

Мы с усмешкой взглянули на Славку. К его выдумкам все уже привыкли.

– Не верите? – загорячился Славка. – Айда на реку!

– Сто раз тебе говорили – не завирай.

– Ладно, не верите, значит. А он нырял там, где тростник. Вообще он у меня всё ест. Вчера ел грибной суп и рисовую кашу с вареньем. Не верите? Пошли – сами увидите.

Я не выдержал.

– Идём, – говорю.

И мы отправились к Славке. Кот увидел нас и скрылся.

...На днях снова пришёл Славка и выпалил:

– Мой кот стащил и умял целый банан. Сенсация!

Все рассмеялись. Только папа серьёзно спросил:

– С кожурой?

*(О. Тихомиров)*

*(108 слов)*

*Вопросы и задания:*

1. Каким ты представляешь себе Славку? Опиши его.
2. Зачем Славка пригласил к себе домой своих друзей? Что он решил им доказать?
3. О чём он сообщил друзьям на второй день? Почему он это делал?
4. Как ты думаешь, почему папа задал Славке вопрос: "С кожурой?"
5. Как дети относились к выдумкам Славки? Нравилось ли им это?

### Контрольная работа №5

по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

1. Отметь имя и отчество Толстого

- А) Николай Алексеевич
- Б) Алексей Николаевич
- В) Лев Николаевич

В) Александр Сергеевич

2. Определи жанр произведения

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою.

А) рассказ

Б) былина

В) басня

Г) сказка

3. Соедини названия произведений с соответствующим жанром

«Лебеди»	сказка
«Как боролся русский богатырь»	басня
«Два брата»	рассказ
«Белка и волк»	былина

4. К какому виду относится рассказ Л.Н.Толстого «Зайцы»

А) научно – познавательный

Б) художественный

5. Из каких произведений эти герои

сын Иван	«Белка и волк»
мальчик	«Как боролся русский богатырь»
волк	
обезьянка	
отец - капитан	«Два брата»
белка	«Прыжок»

6. Заполни схему



Контрольная работа по

итогам раздела

«Взаимоотношения человека и животных»

1. Соотнесите произведения с их авторами:

1) А. Куприн –	А) «Барбос и Жулька».
2) К. Паустовский –	Б) «Малька провинилась».
3) М. Пришвин –	В) «Барсучий нос».
4) В.Астафьев	Г) «Кот-ворюга».
5) Д.Мамин-Сибиряк	Д) «Заячьи лапы».
6) В.Белов	Е) «Капалуха»
	Ж) «Приёмыш».
	З) «Выскочка».

2. К какому жанру относится произведение А. Куприна «Барбос и Жулька»?

А) Рассказ.                      Б) Сказка.                      В) Басня.

3. На какую собаку был похож Барбос?



живу. Все у меня есть. И птица всякая, и рыба, и трава. Конечно, говорить они не умеют, да я-то понимаю все. Сердце радуется в другой раз посмотреть на божью тварь. У всякой свой порядок и свой ум. Ты думаешь, зря рыбка плавает в воде или птица в лесу летает? Нет, у них заботы не меньше нашего.

---

В) Это дружелюбный и отзывчивый ребенок, любящий своего дедушку. Отличительной чертой его характера было сострадание к животным.

---

11. Напишите главную мысль, которая заключена в рассказе Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приемыш».

---

---

---

---

---

### Контрольная работа №6

#### по итогам раздела «Произведения о детях»

1. К какому литературному жанру относится произведение С.В. Михалкова «Данила Кузьмич»?

---

2. Соедините автора и произведение.

В.Г. Короленко		«Оружие»
В.Ф. Панова		«Слепой музыкант»
Л.А. Кассиль		«Сережа»
А.И. Мусатов		«Алексей Андреевич»

3. Восстановите последовательность событий.

	Поиски военного.
	Встреча в саду на Васильевском острове.



	Приказ майора.
	Маленький забытый часовой.
	Настоящий человек.
	Отказ покинуть пост.

4. Определите слово по его значению (толкованию):

\_\_\_\_\_ - шуба из овчины мехом вовнутрь.

\_\_\_\_\_ – кучер на почтовых лошадях.

\_\_\_\_\_ – куски дерева в форме ступни.

5. Узнайте произведение по ключевым словам. Напишите автора и название.

*Колхозный сад, старик, голубой камень, холщовые рукавицы.*

Автор \_\_\_\_\_ Название \_\_\_\_\_

6. Соедините героя и произведение.

Котька		«Дедушкин характер»
Андрей Петрович		«Огурцы»
Ромка		«Оружие»
Федя		«Бабушкин кактус»

7. Определите имя героя произведения по описанию.

Он хрупкий, тоненький, быстрый, как ящерица, пёстрые лохмотья болтаются на узких плечах, в бесчисленные дыры выглядывает кожа, тёмная от солнца и грязи.

\_\_\_\_\_

8. Запишите, какое произведение о детях тебе понравилось больше всего.

\_\_\_\_\_

Чем оно тебе понравилось?

\_\_\_\_\_

**Контрольная работа № 7**  
**(безотметочная)**

**Проверка техники чтения**

**Цель:** проверка способа и скорости чтения на конец учебного года. Проверка понимания прочитанного текста. Проверка выразительности: выделение начала и конца предложения, расстановка пауз при знаках препинания в тексте. Определение интонации в зависимости от вида предложения по цели и интонации.

Пример текста:

**ЛИСА И КОЗЁЛ.**

Бежала лиса, на ворон зазевалась – и попала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя, да и выскочить тоже. Сидит лиса, горюет.

Идёт козёл – умная голова; идёт, бородищей трясёт, рожищами мотает; заглянул от нечего делать в колодец, увидел там лису и спрашивает:

– Что ты там, лисонька, поделываешь?

– Отдыхаю, голубчик, – отвечает лиса, – там наверху жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водицы холодненькой – сколько хочешь.

А козлу давно пить хочется.

– Хороша ли вода-то? – спрашивает козёл.

– Отличная! – отвечает лиса. – Чистая, холодная! Прыгай сюда, коли хочешь; здесь обоим нам место будет.

Прыгнул сдуру козёл, чуть лисы не задавил, она ему:

– Эх, бородатый дурень! И прыгнуть-то не сумел – всю обрызгал.

Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, сама вон из колодца.

Чуть было не пропал козёл с голоду в колодце; насили-то его отыскали и за рога вытащили.

*(Русская народная сказка)*

*(118 слов)*

*Вопросы и задания:*

1. Почему лиса попала в колодец?
2. С какой целью она заманила козла к себе?
3. Как можно по-другому озаглавить эту сказку?

4 класс

**Фонд оценочных средств**  
**(для текущего контроля)**

по учебному предмету **литературное чтение**

4 класс

Составитель: учитель начальных классов Козюрова Л.Г.

**Кодификатор**

*проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ в 4 классе*

- 1      Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления**
- 1.1    Подтверждать ответ примерами из текста
- 1.2    Подробно (устно и письменно) пересказывать содержание прочитанного/прослушанного произведения
- 1.3    Выборочно (устно) пересказывать содержание прочитанного/прослушанного произведения
- 1.4    Пересказывать (устно) содержание произведения от третьего лица
- 1.5.   Пересказывать (устно) содержание произведения от лица героя, с изменением лица рассказчика

- 1.6 Пересказывать (устно) содержание произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
- 1.7 Письменно излагать прочитанный/прослушанный текст подробно и выборочно, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)
- 1.8 Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей
- 1.9 Составлять номинативный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей
- 1.10 Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей
- 1.11 Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)

## **2 Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии**

- 2.1 Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей
- 2.2 Определять тему и главную мысль произведения
- 2.3 Определять последовательность событий в произведении
- 2.4 Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста
  
- 2.5 Отличать автора произведения от героя и рассказчика
- 2.6 Характеризовать героев
- 2.7 Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев

- 2.8 Давать оценку поступкам героев
- 2.9 Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине
- 2.10 Находить в тексте портрет героя
- 2.11 Составлять портретные характеристики персонажей
- 2.12 Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств
- 2.15 Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям
- 2.16 Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту
- 2.17 Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию
- 2.18 Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора

**3 Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах**

- 3.1 Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть техникой автоматизированного чтения про себя
- 3.2 Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)
- 3.3 Читать вслух в темпе не менее 80 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного
- 3.4 Читать по ролям
- 3.5 Инсценировать

- 3.6 Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений)

Писать (после предварительной подготовки) сочинения на заданную тему (не менее 10 предложений)

- 3.7 Составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному образцу
- 3.8 Составлять рассказ по иллюстрациям
- 3.9 Составлять рассказ от имени одного из героев
- 3.10 Придумывать продолжение прочитанного произведения
- 3.11 Сочинять по аналогии с прочитанным (сказки, рассказы и др.)
- 3.12 Использовать выразительные средства языка в собственном высказывании для передачи чувств, мыслей, оценки прочитанного
- 3.14 Формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста
- 3.15 Корректировать собственные тексты с учётом правильности, богатства и выразительности письменной речи
- 4 Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям**
- 4.1 Различать прозаическую и стихотворную речь
- 4.2 Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
- 4.3 Соотносить произведения с изученными жанрами; приводить

примеры произведений фольклора разных народов России

4.4 Различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, народные песни, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки)

4.5 Различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, басни, стихотворения)

**5 Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий**

5.1 Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения

5.2 Понимать фактическое содержание прослушанного текста, его смысл

5.3 Определять жанровую принадлежность произведений фольклора и литературы

5.4 Отвечать на вопросы по содержанию произведения

5.5 Обсуждать прослушанный/прочитанный текст с соблюдением правил речевого этикета

5.6 Оценивать соблюдение норм русского литературного языка в речи собеседников (нормы произношения, словоупотребления, грамматики)

**6 Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета**

6.1 Находить в произведениях фольклора и художественной

литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры

6.2 Ориентироваться в нравственно-этических понятиях

**7 Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами**

7.1 Осознанно использовать при анализе и интерпретации текста изученные литературные понятия

7.2 Объяснять своими словами значение изученных понятий

7.3 Находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение)

7.4 Находить в тексте описание пейзажа

7.5 Находить в тексте описание интерьера

7.6 Отличать прозаическую речь от стихотворной речи

7.7 Выявлять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа)

7.8 Отличать лирическое произведение от эпического

**8 Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий**

8.1 Уметь пользоваться систематическим каталогом для выбора книги

8.2 Уметь использовать аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации, приложения, сноски, примечания) при выборе книги

8.3 Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

## 8.4 Формировать собственный круг чтения

### ***Кодификатор перечень проверяемых элементов содержания по литературному чтению в 4 классе***

#### **1 *Детская литература, вошедшая в круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX–XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.

*Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования*

#### **2 *Сведения по теории и истории литературы***

##### 2.1 Фольклор

2.2 Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, пословицы, загадки, народные песни и др.)

2.3 Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная)

2.4 Литературная сказка

2.5 Рассказ

2.6 Басня

2.7 Автор

2.8 Литературный герой, персонаж, характер

2.9 Тема

2.10 Идея

2.11 Заголовок

2.12 Содержание произведения

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств**  
**по дисциплине литературное чтение**

*(наименование дисциплины)*

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
1	Фольклор-народная мудрость	Тематическая проверочная работа по итогам раздела
2	Творчество А.С. Пушкина	Тематическая проверочная работа по итогам раздела
3	Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого	Тематическая проверочная работа по итогам раздела
4	Литературная сказка	Тематическая проверочная работа по итогам раздела

5	Произведения о детях и для детей	Тематическая проверочная работа по итогам раздела
6	Произведения о животных и родной природе	Тематическая проверочная работа по итогам раздела
7	О Родине, героические страницы истории	Тематическая проверочная работа по итогам раздела
8	Итоговая работа	

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературному чтению**

#### **Тесты**

Оценка «**5**»- ученик набрал 9-10 баллов (90 -100%);

Оценка «**4**» - ученик набрал 7 -8 баллов (70-89%);

Оценка «**3**»- ученик набрал 5 -6 баллов (50-69%);

Оценка «**2**»- ученик набрал 3-4 балла (30-49%);

Оценка «**1**»- ученик набрал менее 3 баллов( менее 30%).

**1. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»**

**1. Заполни таблицу.**

**Жанры фольклора**

--	--	--	--	--	--	--	--

**2. Прочитай произведения. Укажи стрелкой жанры.**

А) Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.

Пословица

Б) Не надобен клад, коли в семье лад.

Дразнилка

В) Рыжий-красный –

Скороговорка

Человек опасный.

**3. Допиши предложения.**

Фольклор – это

---

---

Былина – это

---

---

**4. Укажи, как называлась в Древней Руси запись по годам?**

а) былины б) летопись в) житие г) слово

**5. Отметь, что сделал князь Олег для победы над греками?**

а) собрал большое войско б) долгое время осаждал город

в) поставил корабли на колёса    г) убедил греков сдаться

**6. Какова главная тема былины об Илье Муромце?**

- а) три поездки Ильи Муромца                      б) три подвига Ильи Муромца  
в) бой с разбойниками.

**7. Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?**

- а) женатым быть    б) убитым быть    в) пленным быть    г) богатым быть

**8. Укажи имя, которое в крещении получил Сергей Радонежский?**

- а) Кирилл    б) Варфоломей    в) Стефан    г) Фёдор

**9. Укажи, к какому жанру древнерусской литературы относится история о Сергее Радонежском?**

- а) былина    б) летопись    в) житие     г) слово

**10. К какому жанру относится произведение устного народного творчества о подвигах богатырей?**

- а) былина    б) летопись    в) житие    г) сказание

**2. Тематическая проверочная работа по литературному чтению по итогам раздела «Творчество А. С. Пушкина»**

1. Из каких произведений А.С. Пушкина эти строчки?

«...Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса» \_\_\_\_\_

«...Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах...» \_\_\_\_\_

2. Найди портрет А.С. Пушкина. Отметь.



3. Обведи год рождения А.С. Пушкина.

А) 1806 Б) 1799 В) 1812 Г) 1789

4. Напиши любимое время года Пушкина: \_\_\_\_\_

5. Соотнеси слово и его определение.

Сенная девушка	Предсвадебный вечер невесты с подругами
Девичник	Палец
Молодица	Служанка
Перст	Молодая замужняя женщина

6. По опорным словам напиши название сказки.

1) Окошко, царь, сестры, бочка, остров.

\_\_\_\_\_

2) Простофиля, дурачина, изба, корыто.

\_\_\_\_\_

3) Базар, жадность, оброк, веревка.

\_\_\_\_\_

4) Мудрец, шамаханская царица, шатер, звездочет.

\_\_\_\_\_

5) Солнышко, месяц, зеркальце, ветер.

\_\_\_\_\_

7. К Кому обращался Елисей за помощью в поисках невесты?

---

8. Персонаж, у которого есть необычное зеркальце.

---

9. Как звали любимую няню А.С.Пушкина?

---

10. Чей это портрет?

«Между тем росла, росла,

Поднялась – и расцвела,

Белолица, черноброва,

Нраву кроткого такого». \_\_\_\_\_

11. На какую работу нанял поп Балду?

---

12. Отчего умерла царевна из сказки «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»?

---

13. Что пела белочка, грызя орешки в сказке «Сказка о царе Салтане...»?

### **3. Тематическая проверочная работа по итогам раздела**

#### **«Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»**

1. В каком году родился Л.Н.Толстой?

1) в 1910 2) в 1828

3) в 1710 4) в 1817

2. Где родился и жил в основном Л.Н.Толстой?

- 1) на Кавказе 2) в Ясной поляне
- 3) в Петербурге 4) в Казани

3. Для кого Толстой открыл школу?

- 1) для бедных детей
- 2) для дворянских детей
- 3) для рабочих

«Детство», глава «Детство»

1. Как писатель называет детскую пору?

- 1) самая лучшая
- 2) счастливая, невозвратимая
- 3) весёлая, интересная

2. О чём просила мама мальчика?

- 1) больше так не делать
- 2) никогда её не забывать
- 3) прилежно учиться

3. За кого молился мальчик?

- 1) за всех родных
- 2) за всех, кого знал
- 3) за папеньку маменьку

«Детство», глава «Ивины»

1. Кто из детей был сыном бедного иностранца?

- 1) Иленька Грап

2) старший Ивин

3) сестра рассказчика

2. Как охарактеризовал свой поступок с Иленькой рассказчик?

1) опрометчивый

2) бесчестный;

3) жестокий

3. Какую главную мысль хотел довести до нас автор?

1) надо быть сильным, ловким, не плакать, когда больно

2) нельзя обижать слабых, нужно всегда иметь своё мнение и уметь выступить в нужный

момент против несправедливости

3) надо быть хитрым, уметь приспособливаться к сложившимся обстоятельствам

«Черепаша»

1. Рассказ «Черепаша»:

1)художественный,

2)научно-познавательный,

3) юмористический.

2. Что пёс стал делать с черепахой?

1)Грызть

2)Лаять на неё

3)Играть с ней

3.Почему Мильтон выпустил черепаху?

#### 4. Тематическая проверочная работа

##### по итогам раздела «Литературные сказки»

### 1. Соедини стрелочками фамилию автора и название произведения.

«Городок в табакарке»	В.Ф. Одоевский
«Конёк-горбунок»	С.Т. Аксаков
«Серебряное копыт	П.П. Бажов
«Аленький цветочек»	П.П.Ершов

### 2. Узнай произведение по ключевым словам.

а) Пшеница, кони, царь,

братья \_\_\_\_\_

б) Колокольчики, надзиратель, пружинка, дядьки-  
молоточки \_\_\_\_\_

в) Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной  
зверь \_\_\_\_\_

г) Кошка, козлик, сирота, дед Кокованя  
\_\_\_\_\_

### 3. Из какого произведения эти предметы. Запиши.

кошка \_\_\_\_\_

кольцо \_\_\_\_\_

пружинка \_\_\_\_\_

пшеница \_\_\_\_\_

### 4. Запиши названия произведения и автора.

А) Он подошёл к ней, смотрит, а из-за деревьев солнышко выходит, крадёт тихонько по небу, а небо и городок всё светлее и светлее; окошки горят ярким огнём и от башенок будто сияние.  
\_\_\_\_\_

Б) Прошло мало ли, много ли времени: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается, - захотелось молодой дочери купечкой, красавице писаной, увидеть своими глазами зверя лесного, чуда морского

---

В) Как ближе подкатился, разглядела — это козёл бежит. Ножки тоненькие, головка лёгонькая, а на рожках по пяти веточек.

---

Г) Там пшеницу продавали,  
Деньги счетом принимали  
И с набитою сумой  
Возвращались домой.

---

**5. Запиши имя главного героя сказки «Городок в табакерке»**

---

**6. Запиши имя главной героини сказки «Серебряное копытце»**

---

**7. Узнай героя по описанию и запиши.**

а) У печки девчоночка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчоночка маленькая, и кошка маленькая...

---

---

б)... был послушный мальчик, тотчас оставил игрушки и подошёл к папёнке.

---

В) Он и усом не ведет,  
На печи в углу поет  
Изо всей дурацкой мочи..

---

Г)...руки кривые, на руках ногти звериные, ноги лошадиные, спереди-сзади горбы великие верблюжие, весь мохнатый отверху донизу...

---

**8. Чем закончился Мишин сон?**

- 1) Миша стал царём городка;
- 2) Миша спас колокольчиков;
- 3) механизм табакерки сломался;
- 4) Миша попрощался с жителями городка и ушёл из него;

**9. О чем узнал Миша, проходя под сводами?**

- а) что они могут упасть
- б) вдали звук тише, а вблизи громче
- в) вдали всё маленькое, а вблизи - большое
- г) что они исчезают, когда под ними проходишь

**10. Благодаря чему лесное чудище обрело образ прекрасного принца перед девицей:**

- а) Она была честна во всём
- б) Она поцеловала его и крепко обняла
- в) Она полюбила его за душевные качества, не страшась внешнего вида

**11. С помощью чего девушка переместилась во дворец к Чудищу:**

- а) Надев перстень на пальчик
- б) Сказав слова заветные
- в) С помощью ковра самолета

**12. Назовите жанр произведения П. П. Бажова "Серебряное копытце"**

- а) сказ;
- б) сказка;
- в) рассказ

**13. Расположи пункты плана произведения П.П. Бажова**

- Серебряное копытце.
- Поход в лес.

Сиротка.

В лесу без дела.

Мурёнка исчезла.

**14. Что решили сделать с золотогривыми конями брата Ивана-дурака, когда нашли их?**

А) Продать

Б) Отпустить на волю

В) Забрать себе

**15. В какой форме написана сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»?**

А) В стихотворной

Б) Прозой

В) В форме диалога

**5. Тематическая проверочная работа по итогам раздела**

**«Произведения о детях и для детей»**

**1. Как звали главного героя «Сказки о потерянном времени»?**

а) Петя Зубчиков    б) Петя Зубов    в) Пётр Зубко

**2. На чём подсчитывали волшебники потерянное время?**

А. на калькуляторе    Б. на счётах    В. на пальцах

**3. Что сделали злые волшебники с детьми?**

А. превратили в животных    Б. превратили в стариков    В. превратили в гномов

**4. Что случилось со злыми волшебниками с последним поворотом стрелок?**

а) исчезли б) превратились в детей в) превратились в стариков

**5. Реки какой страны пообещали выучить ребята из рассказа «Главные реки»?**

а) Англии б) России в) Индии г) Америки

**6. Из-за чего не выучил уроки Денис?**

а) запускал змея б) строил скворечник в) собирал самолет г) чинил велосипед

**7. Как звали друга Дениски?**

А) Гриша б) Миша в) Витя г) Костя

**8. Что бы вы посоветовали Дениске, чтобы в будущем избежать доек? \_\_\_\_\_**

---

---

**9. Почему мальчик из рассказа «Никакой горчицы я не ел» не был в школе? \_\_\_\_\_**

**10. На каком виде транспорта катался герой?**

А) на велосипеде б) на автобусе в) на трамвае  
г) на экскаваторе

**11. Определи соответствие фраз и тех, кого встретил мальчик.**

экскаваторщик	«Ну, давай чинить вместе»
кондуктор	«Слезай! Эй, слезай!»
рабочие	«Пойди подтолкни дом с того боку»
шофёр	«Не тронь метлу!»
дворник	«Плати, мальчик, снова»
двое мужчин	«В ковш хочешь попасть?»

**12. Бабушка из рассказа «Как я ловил человечков» не разрешила играть с паровозиком потому, что...**

- А) это чужая вещь      б) дорогая память      в) он был покрашен

**13. Чем мальчик НЕ пытался приманить человечков?**

- А) кусочком хлеба      б) кусочком леденца      в) кусочком сыра

**14. Мальчик плакал из-за того, что ...**

- А) понял, что натворил      б) поранил руку      в) не поймал человечков

**15. Кем был Эдвард Григ?**

- А) писателем      Б) композитором      В) скульптором

**16. Как долго писал Григ музыку для девочки?**

- А) больше месяца      Б) 2 недели      в) целый год

**17. На каком инструменте играл Эдвард Григ?**

А. на баяне            Б. на рояле            В. на скрипке

**18. Какой подарок от Э. Грига получила девочка на своё 18 – летие?**

А. музыкальную пьесу            Б. нотную тетрадь            В. золотое кольцо

**19. О какой игрушке говорила Дагни Эдварду Григу?**

\_\_\_\_\_

**20. Определите жанр произведения «Ёлка»**

А) повесть            Б) басня            В) сказка            Г) рассказ

**21. Как наказала мама Миньку?**

А) подарила заводной паровозик мальчику            Б) поставила в угол            В) забрала все игрушки

**22. Укажи значение выражения «золотушный ребёнок»**

\_\_\_\_\_

**23. Почему был испорчен праздник?**

А) Из-за поведения Лёли и Миньки            Б) Не пришли гости            В) Упала ёлка

**24. Вставь пропущенные слова. Такое воспитание губит моих**

\_\_\_\_\_. Я не хочу, чтобы мои дети были \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ . И я не хочу, чтобы они дрались, ссорились и выгоняли \_\_\_\_\_ . Им будет \_\_\_\_\_ жить на свете, и они умрут в \_\_\_\_\_ .

## 25. Каким вырос Минька благодаря этому уроку?

А) серьёзным и строгим    Б) честным и справедливым    В) весёлым и добродушным

## 6. Тематическая проверочная работа по итогам раздела

### «Произведения о животных и родной природе»

#### 1. Соедини автора и его произведение.

Д. Н. Мамин-Сибиряк	«Выскочка»
А.И. Куприн	«Лебёдушка»
В.П. Астафьев	«Приёмыш»
С. А. Есенин	«Стрижонок Скрип»
М.М. Пришвин	«Барбос и Жулька»

#### 2. Узнай героя по описанию.

1) Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок – суета или драка, - он не торопясь пришагает и ткнёт кого надо клювом.

Герой \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

2) «Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.»

Герой \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

3) «Он как человек тосковал. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит»

Герой \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

### 3. Узнай героя и назови автора произведения.

1) Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей.

Герой \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

2) Этот герой рисовал животных в зоопарке.

Герой \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

3) Эти герои были разными, но дружба их –крепкой.

Герои \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

4) Этот герой был приёмным членом семьи, но очень любимым

Герой \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

### 4. Закончи предложение.

*1. Белое брюшко не обращал внимания на писк Скрипа, подтащил его к устью норки и...*

1. клюнул его в лоб

3) погнал его навстречу ветру

2. вытолкнул наружу

4) затолкнул обратно

*2. Утром все звери играют. Ягуар ...*

1. кувыркается

3) шар деревянный катает в клетке

2. стоит на голове

4) бегаёт, кружит

### 5. Вспомни рассказ В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Объясни значение слов.

Бесцеремонно- \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Лепиться (на проводах)- \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6.Вспомни рассказ А.И. Куприна «Барбос и Жулька». Подбери синонимы к словам.**

Льстивый-\_\_\_\_\_

Мучение-\_\_\_\_\_

**Подбери антонимы к словам**

Сходство-\_\_\_\_\_

Взволновать-\_\_\_\_\_

**7.К какому рассказу подходят эти пословицы. Запиши автора и название произведения.**

1)Сердце матери лучше солнца греет.

Автор \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_

2)Легко подружиться, тяжело разлучиться.

Автор \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_

**8. Объясни значение выражения.**

Из семи сорок одна вышла не то чтобы совсем глупенькая, а как-то с заскоком и с пыльцой в голове.

---

**7. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»**

1. Кто написал стихотворение «О, Родина! В неярком блеске...»?

1) А.В. Жигулин

2) Н.М. Рубцов

3) С.Д. Дрожжин

4) И.С. Никитин

2. Какое стихотворение написал С.Д. Дрожжин?

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «Лошади в океане»
- 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

3. Кто написал стихотворение «Русь»?

- 1) Б.А. Слуцкий
- 3) И.С. Никитин
- 2) С.Д. Дрожжин
- 4) В.И. Боков

4. Узнайте произведение по отрывку.

Как не гордиться мне тобой,

О Родина моя!

Когда над Волгою родной

Стою, недвижим, я.

- 1) «Лошади в океане»
- 2) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 3) «Родине»
- 4) «Русь»

5. Закончите пословицу. Человек без Родины, ...

- 1) ...что птица без перьев.
- 2) ...что без матери.
- 3) ...что без отца и матери.
- 4) ...что соловей без песни.

6. Какое произведение написал М.С.Ефетов?

- 1) «Девочка из Волгограда»
- 2) «Девочка из Сталинграда»
- 3) «Девочка из Москвы»
- 4) «Девочка из Калининграда»

7. Определите жанр произведения «Ледовое побоище» С.Романовского.

1. рассказ
2. стиховорение
3. сказка
4. небылица

## 8. Итоговый тест по литературному чтению

1. К какому жанру относится произведение, из которого взяты слова:" Из далека-

далеча чиста поля, Выезжал старый казак да Илья Муромец.

- а) сказка в) басня
- б) былина г) рассказ

2. Сказка - это...

- а) художественное прозаическое повествовательное произведение небольшого размера;
- б) русская народная эпическая песня о богатырях;
- в) краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью;
- г) повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и

событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Этот герой А.С. Пушкина обращался за помощью к месяцу, солнцу, ветру.

а) Царь Салтан в) Князь Гвидон

б) Царь Дадон г) Королевич Елисей

4. Восстанови пословицу "Чтение - вот лучшее....."

а) мышление в) учение

б) развлечение г) обучение

5. Найди лишнее.

а) "Аленький цветочек" в) "Кот в сапогах"

б) "Золушка" г) "Спящая красавица"

6. Найди фразеологизм.

а) язык птиц в) проглотить язык

б) русский язык г) иностранный язык

7. Какую пословицу вам скажут, если вы быстро и хорошо сможете что-то починить?

а) Вот молодец! в) Какой ты ловкий.

б) Дело мастера боится. г) Хочешь есть калачи - не лежи на печи.

8. Назови автора "Денискиных рассказов".

а) В.Драгунский в) В.Голявкин

б) Н.Носов г) Е.Шварц

9. Дополни название произведения Е.Шварца "... о потерянном времени".

а) рассказ в) сказка

б) повесть г) легенда

10. Продолжи пословицу: "Откладывай безделье, да...."

а) очень быстро в) не откладывая дела

б) не спеши г) не будет скуки

11. Что такое СИМФОНИЯ?

а) большое музыкальное произведение для оркестра

б) маленькое произведение для пианино

в) место в городе Симфа

12. Что НЕ относится к литературному приёму?

а) сравнение б) олицетворение

в) противопоставление г) юмор

13. Автор какого текста будет использовать сравнения, эпитеты и олицетворения?

а) художественного

б) научно-познавательного

14. Как М.Пришвин относится к своим героям?

а) равнодушно в) безразлично

б) зло г) по-доброму

15. Какие произведения "Приключения Электроника" и "Путешествие Алисы"?

а) сказки в) стихотворения

б) фантастические рассказы г) мифы

16. Из какого произведения слова: «В последний раз взглянула она на принца

полуугасшим взором, бросилась с корабля в море и почувствовала, как тело её

расплывается пеной?»

а) "Приключения Тома Сойера" в) "Святая ночь"

б) "Русалочка" г) "В Назарете"