Государственное бюджетное образовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Хореографический ансамбль
«СОЛНЫШКО»**

Срок освоения 4 года
Возраст учащихся от 7 до 11 лет

Разработчик:
**Ахметшина Наталья Алексеевна,
Смирнова Екатерина Юрьевна,
Кутузова Каролина Васильевна**
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Программа Хореографического коллектива «Солнышко» относится к **художественной направленности**.

Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурной и повседневной жизнью.

Актуальность реализации

Актуальностью данной программы является формирование и развитие знаний, умений и навыков в области хореографической культуры, приобщение к богатству танцевального творчества.

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

- для всех школьников обеспечивается социально-профессиональная мобильность за счет полученных резервных возможностей (освоенных сфер жизнедеятельности);

- осуществляется параллельно и одновременно с основным образованием в школе.

Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что даёт возможность большему количеству детей

Программа носит системный характер обучения. В процессе занятий дети приучаются к творчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети осваивают также музыкально-танцевальную природу искусства, у них развивается творческая инициатива, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движения.

Адресат

Адресат программы – дети 7-11 лет, как девочки, так и мальчики, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией, имеющие мотивацию к данной предметной деятельности и желание самого учащегося освоить программу.

Начать занятия в объединении можно с любого года обучения, при условии, если ребенок владеет определенными для данной ступени знаниями, умениями и навыками.

Уровень освоения

Уровень освоения является базовым. Программа предлагает создание условий для личностного самоопределения и самореализации, обеспечение процесса социализации и

адаптации к жизни в обществе, выявление и поддержка детей проявивших выдающиеся способности. Так же развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности.

Объем и срок освоения

Состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы. Объем освоения 4 года.

Группы занимают:

- 1 год- 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год)
- 2 год- 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год)
- 3 год- 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год)
- 4 год- 3 раза в неделю по 2 часа (216 часа в год)

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения составляет 504 часа.

Цель и задачи

Цель программы – научить танцу, а так же развивать личность ребенка через раскрытие его эмоциональной сферы. Целью является высоконравственное воспитание, формирование духовно-богатой культуры человека, способной к самовыражению через овладение искусством танца. Также развитие творческих способностей и формировании физических, хореографических и музыкальных данных и устойчивой мотивации детей к познанию хореографического искусства. Приобщение обучающихся к различным видам хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Научить основам хореографического движения, пластики, работы у станка, на середине зала,
- Научить чувствовать характер музыкального сопровождения,
- Научить выражать чувства с помощью танца,
- Овладение системой техники исполнения,
- Разучивание танцев.

2. Развивающие:

- Развить воображение, фантазии, наглядно- образного ассоциативного мышления,
- Развитие и раскрытие исполнительских способностей;
- Развитие навыков коллективного исполнения танцев, работы в группе.
- Развитие творческих способностей

3. Воспитательные:

- Воспитание сценической и исполнительской культуры;
- Воспитание таких качеств как дисциплина, товарищество, аккуратность.
- Приобщение детей и подростков к миру прекрасного языком танца
- Воспитание уважительного отношения к культуре и хореографии разных народов.

4. Оздоровительные:

- Снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- Активизация эмоциональной активности учащихся (апатия).

Планируемые результаты освоения

Реализация идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения ДООП. Проектирование и реализация ДООП должны быть ориентированы на современные образовательные результаты: функциональные, системные, инструментальные, универсальные (межличностные и личностные) компетентности и новые грамотности.

Предметные результаты:

По окончании прохождения программы учащиеся должны знать:

- хореографическую терминологию классического танца, характерного и современного,
- формы и стили танца,
- рисунки танца,

По окончании прохождения программы учащиеся должны уметь:

- правильно исполнять упражнения у станка, на середине зала и в партере,
- координировать движения с музыкой,
- воспроизводить рисунок изученных танцев,
- импровизировать хореографические миниатюры,

Метапредметные:

- умение оценивать результаты своей работы,
- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии с коллективом,
- умение оценивать результаты групповой работы.

Личностные результаты

- активные признаки ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- проявление толерантности, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Формы обучения

Очная, с использованием электронного обучения на платформе sferum.ru

Условия набора и формирования групп

1. Программа предназначена для всех желающих и для знакомых с начальными хореографическими знаниями.
2. Программа рассчитана для детей 7-11 лет.
3. Программа рассчитана на 4 года обучения.
4. В группы прием идет без отбора профессиональных данных

Обязательно должно быть медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией.

Списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы обучения на 1-2 году от 15 человек и не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения - не менее 10 человек, в соответствии с локальным актом организации.

Форма организации и проведения занятий

Формы организации занятий могут проводиться по группам, индивидуально, всем составом ансамбля. Так же могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: встреча, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, фестиваль, экзамен.

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Формы организации:

Репетиционные занятия (репетиция от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие - (от греческого praktikos - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

В программе используются следующие методы обучения:

Словесные

- беседа
- объяснение
- перевод названия движения на русский язык (французская терминология)

Наглядные:

- показ педагогом
- показ видеоматериала

Практические:

- экзерсис у станка, учебно-тренировочные упражнения
- экзерсис на середине, учебно-тренировочные упражнения
- разучивание комбинации
- этюдная работа
- импровизация

Ассоциативные:

- работа на развитие воображения через образ

Репродуктивные:

- исполнение выученных танцевальных комбинаций, танцев

Демонстрационные:

- посещение концертов
- балетных спектаклей
- экскурсий

Материально- техническое обеспечение программы

- Просторный, проветриваемый, светлый зал с зеркалами
- Станок
- Рояль
- Аудио и видео материал
- Форма для занятий (Для девочек: гимнастический купальник, трико, балетная обувь, аккуратная прическа, короткая юбочка. Для мальчиков: белая футболка с короткими рукавами, короткие черные шорты, белые носки и балетная обувь.)

Кадровое обеспечение

- Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».
- Концертмейстер

**Учебный план 1 года обучения
дополнительная общеразвивающая программа
Хореографический ансамбль
«СОЛНЫШКО»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Азбука музыкального движения	3	1	2	Устный опрос
3	Хореографический рисунок	3	1	2	Педагогическое наблюдения
4	Танцевальная азбука	23	3	20	Опрос
5	Веселая растяжка	9	1	8	Игра
6	Танцевальные шаги	3	1	2	Творческое задание
7	Партерная гимнастика	8	1	7	Игра
8	Постановка номеров. Репетиции.	11	1	10	Творческое задание
9	Творческая мастерская.	6	3	3	Наблюдение, беседа, игра.
10	Контрольные и итоговые занятия. Концертная деятельность.	5	1	4	Итоговые мероприятия
	Итого	72			

Учебный план 2 года обучения
дополнительная общеразвивающая программа
Хореографический ансамбль
«СОЛНЫШКО»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Азбука музыкального движения	3	1	2	Устный опрос
3	Хореографический рисунок	2	1	1	Педагогическое наблюдения
4	Танцевальная азбука	28	5	23	Опрос ,наблюдение.
5	Растяжка	9	2	7	Игра
6	Партерная гимнастика	8	1	7	Наблюдение
7	Постановка номеров. Репетиции.	11	1	10	Творческое задание, наблюдение
8	Хореографические экскурсии.	5	3	2	Наблюдение, беседа, игра.
9.	Контрольные и итоговые занятия. Концертная деятельность.	5	1	4	Итоговые мероприятия
	Итого	72			

**Учебный план 3 года обучения
дополнительная общеразвивающая программа
Хореографический ансамбль
«СОЛНЫШКО»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Азбука классического танца	42	6	36	Опрос, исполнение, наблюдение
3	Азбука народного танца	18	6	12	Опрос, исполнение, наблюдение
4	Растяжка	8	1	7	исполнения
5	Партерная гимнастика	14	2	12	Самоанализ
6	Хореографические экскурсии	8	4	4	Творческое задание игры
7	Импровизация	10	2	8	Игра
8	Репетиционно -постановочная работа	30	2	28	Исполнение, наблюдение
9	Концертная деятельность	8		8	Педагогическое наблюдение
10	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Итоговые мероприятия
	Итого	144			

**Учебный план 4 года обучения
дополнительная общеразвивающая программа
Хореографический ансамбль
«СОЛНЫШКО»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Азбука классического танца	58	10	48	Опрос, исполнение, наблюдение
3	Азбука народного танца	42	8	34	Опрос, исполнение, наблюдение
4	Растяжка	6	1	5	исполнения
5	Партерная гимнастика	12	1	11	Самоанализ
6	Хореографические экскурсии	14	10	4	Творческое задание игры
7	Импровизация	14	4	10	Игра
8	Репетиционно -постановочная работа	32	2	30	Исполнение, наблюдение
9	Концертная деятельность	32	0	32	Педагогическое наблюдение
10	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Итоговые мероприятия
	Итого	216			

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 366
От «30» августа 2023г.
Директор ГБОУ Гимназии №587
Фрунзенского района
Кузнецова С.Е.

Календарный учебный график реализации
Дополнительной общеразвивающей программы
Хореографический ансамбль
«СОЛНЫШКО»

На 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	Форма занятий – групповая 2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	25.05	36	72	Форма занятий – групповая 2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	25.05	36	144	Форма занятий – групповая 2 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09	25.05	36	216	Форма занятий – групповая 3 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Протокол №1
Педагогического совета
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №. 366 от «30» августа 2023г.
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
г.Санкт-Петербург
_____ С. Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе
хореографического ансамбля
«СОЛНЫШКО»

Срок освоения 4 года
Возраст учащихся от 7 до 11 лет

Разработчик:
Ахметшина Наталья Алексеевна,
Смирнова Екатерина Юрьевна,
Кутузова Каролина Васильевна
педагоги дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Дать первоначальную хореографическую подготовку;
- Сформировать основные двигательные навыки.

Развивающие:

- Развить общую музыкальность и чувство ритма;
- Развить выдумку и фантазию.

Воспитательные:

- Вовлечь в художественно-творческую деятельность;

Оздоровительные:

- Снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности; активизация эмоциональной активности воспитанника
- Укреплять здоровье учащихся

Планируемые результаты:

- **–предметные:** знание базовых специальных упражнений на середине зала; • знание основных позиций рук и ног, правильной постановки корпуса;
- знание основных упражнений партерной гимнастики;
- знание правил правильного дыхания, здорового образа жизни, основных норм гигиены тела на занятиях, правил бесконфликтного поведения;
- умение демонстрировать основные базовые упражнения в partere, стоя;
- умение координировать движения с музыкой (повороты вправо, влево, по точкам); • умение воспроизводить рисунок изучаемых танцев (круг, линии, шахматный ряд, диагональ) самостоятельно и в коллективе;
- умение соблюдать технику безопасности на занятиях.
- **–метапредметные:** • умение принимать учебную задачу под руководством педагога; • умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективного хореографического движения;
- умение вербально выражать свое отношение к танцевальной композиции.
- **–личностные:** • мотивация к посещению занятий образовательной программе; • познавательный интерес к занятиям детской хореографией;
- качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Занятие 1	Вводное занятие <i>Теория:</i> Знакомство и организация занятий. Введение в образовательную программу. Понятие слова «Хореография». Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма для занятий. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила дорожного движения.	1	01.09	
Занятие 2	Азбука музыкального движения. <i>Теория:</i> Слушать музыку, определить ее характер, темп и динамические оттенки. <i>Практика:</i> Воспроизвести хлопками ритмический рисунок услышанной музыки.	1	04.09.2023	
Занятие 3	Хореографические рисунки. <i>Теория:</i> рассказать какие хореографические рисунки бывают, как они изображаются и	1	06.09.2023	

	какое название носят. <u>Практика:</u> воспроизвести рисунки: «линия», «колонна», «Круг», «круги», «Змейка», «шахматный порядок».			
Занятие 4,5	Танцевальная азбука. Весёлая растяжка. <u>Теория:</u> Правила постановки корпуса, рук и ног. Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. <u>Практика:</u> Разучивание поклона. Разучиваем позиции рук: подготовительная, I, II, III, alenge. Разучиваем положение у станка за две руки, лицом к зеркалу. Разучиваем у станка положение ног: I, II, III, VI. Разучиваем у станка: demie plie по I,II позиции. Battement tendu из I позиции в сторону releve по VI позиции Растяжка в партере. Растягиваем подъем, подколенные мышцы, паховые мышцы, прямую мышцу бедра, заднюю мышцу и комплекс упражнений на большую поясничную мышцу для укрепления спины.	1 1	11.09.2023 18.09.2023	
Занятие 6	Танцевальные шаги. <u>Теория:</u> Правила исполнения шагов: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полу пальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук, лёгкий бег. <u>Практика:</u> воспроизвести изученные шаги.	1	13.09.2023	
Занятие 7	Танцевальные шаги. <u>Теория:</u> Правила исполнения. Выполнять шаги: приставной шаг в сторону, вперед; притопы: выставление ноги на носок, пятку. <u>Практика:</u> Выполнить шаги	1	20.09.2023	
Занятие 8,9	Танцевальная азбука. Веселая растяжка. <u>Теория:</u> Повтор изученного материала от 4,5 занятия. Разучиваем battement tendu jete в сторону с точки Разучиваем demi ronde de jamb (вперед) Por de bras I на середине зала <u>Практика:</u> Вводим в исполнение все изученные движения у станка за две руки лицом в зеркало. Упражнения на растяжку Выполнять упражнения на развитие подвижности суставов: вращения в суставах (стопа, колено, бедро). Укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа).	1 1	25.09.2023 02.10.2023	

Занятие 10,11	Партерная гимнастика Работа над стопами, развитие выворотности и подвижности коленного тазобедренного сустава, развитие мышц бедра, развитие амплитуды шага, развитие гибкости, укрепление мышц спины и подвижности плечевого сустава, укрепление брюшного пресса.	1 1	27.09.2023 04.10.2023	
Занятие 12,13	Танцевальная азбука. Веселая растяжка. <i>Теория:</i> Упражнения для развития пластичности. Правила выполнения упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, а также упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Разучиваем Grand battement jete на 90* в сторону Разучиваем Grand plie по 1 и 2 позиции. У станка ,лицом в зеркало прыжки (Allegro) Saute по 1 и 2 позиции. <i>Практика:</i> вводим в исполнение все новые упражнения и повторяем ранее изученный материал.	1 1	09.10.2023 16.10.2023	
Занятие 14	<u>Азбука музыкального движения</u> <i>Теория:</i> Понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец <i>Практика:</i> __Исполнять движения в характере музыки – марша четко, сильно.	1	11.10.2023	
Занятие 15	<u>Азбука музыкального движения</u> <i>Теория :</i> Обсуждение и введение в теоретический курс музыкальной грамоты. Общее представление о чувстве ритма. Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность. Три жанра музыки (марш, песня, танец.) <i>Практика :</i> Работа над умением ориентироваться в пространстве: а) деление зала по точкам; б) умение держать линию, колонну; в) соблюдение интервалы, строить круг; г) соблюдение интервалов во время движения; д) определение своего места в зале.	1	18.10.2023	
Занятие 16,17	Танцевальная азбука Практика: demie plie по I,II позиции. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед Releve по VI позиции Battement tendu jete в сторону и вперед через «точку» Demi ronde de jambe	1 1	23.10.2023 25.10.2023	

	Por de bras I Grand battement jete на 90* в сторону Grand plie по I, II Allegro-saute по I, II позиции			
Занятие 18, 19	Творческая мастерская. Посещение театров, просмотр балетов.	2	30.10.2023 01.11.2023	
Занятие 20	Хореографические рисунки. <u>Теория:</u> рассказать какие хореографические рисунки бывают, как они изображаются и какое название носят. <u>Практика:</u> повторить рисунки: «линия», «колонна», «Круг», «круги», «Змейка», «шахматный порядок». Новые рисунки: «Звездочка», «двойной круг», «Клин», «расческа», «Полукруг», колонное шествие.	1	08.11.2023	
Занятие 21,22	Танцевальная азбука <u>Теория:</u> Русский танец –простейшие движения <u>Практика:</u> Положение рук в народном танце Положение ног в народном танце Шаги: простой, переменный, переменный с притопом, «Ковырялочка» «Молоточки» «Гармошка» Притопы Рисунки и работа в парах.	1 1	13.11.2023 20.11.2023	
Занятие 23	Веселая растяжка Практика: упражнения на развитие мышц спины, ног, подъема. Растяжка мышц ног для продольных и поперечных шпагатов. Работа над прессом.	1	15.11.2023	
Занятие 24,25	Танцевальная азбука Практика: demie plie по I,II позиции. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад Releve по VI позиции, по I Battement tendu jete в сторону и вперед через «точку», назад ronde de jambe Por de bras I Grand battement jete на 90* в сторону, вперед, назад Grand plie по I, II Allegro-saute по I, II позиции на середине зала.	1 1	27.11.2023 04.12.2023	
Занятие 26,27,28	Постановка номеров. Постановка хореографического этюда для концерта «Посвящение в «СОЛНЫШКО»»	1 1 1	22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023	
Занятие	Танцевальная азбука. Веселая растяжка.	1	11.12.2023	

29,30	Практика: demie plie по I,II позиции. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад Releve по VI позиции, по I Battement tendu jete в сторону и вперед через «точку», назад ronde de jambe Por de bras I Grand battement jete на 90* в сторону, вперед, назад Grand plie по I, II Allegro-saute по I, II позиции на середине зала. Практика: упражнения на развитие мышц спины, ног, подъема. Растяжка мышц ног для продольных и поперечных шпагатов. Работа над прессом.	1	18.12.2023	
Занятие 31.32	Репетиция. Оттачиваем новый поставленный танец.	1 1	13.12.2023 20.12.2023	
Занятия 33	Репетиция. Генеральная репетиция всего концерта на сцене.	1	25.12.2023	
Занятие 34	Концерт «Посвящение в «СОЛНЫШКО»»	1	27.12.2023	
	<u>II- полугодие.</u>			
Занятие 35	Партерная гимнастика Работа над стопами, развитие выворотности и подвижности коленного тазобедренного сустава, развитие мышц бедра, развитие амплитуды шага, развитие гибкости, укрепление мышц спины и подвижности плечевого сустава, укрепление брюшного пресса.	1	10.01.2024	
Занятие 36 37,38,39	Танцевальная азбука. Практика: demie plie по I,II позиции. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад Releve по VI позиции, по I Battement tendu jete в сторону и вперед через «точку», назад ronde de jambe Por de bras I Grand battement jete на 90* в сторону, вперед, назад Grand plie по I, II Allegro-saute по I, II позиции на середине зала. <u>Теория</u> : Понятия: баллон, высота прыжка. Правильность исполнения прыжков. <u>Практика</u>: Изучение и выполнение маленьких и больших прыжков на середине. Упражнение «Маленькие и большие мячики», прыжковая комбинация «поджатые ноги».	2 2	15.01.2024 17.01.2024 22.01.2024 24.01.2024	

	<u>Теория</u> : Правильность выполнения упражнений по диагонали. <u>Практика</u>: Основные ходы по диагонали, силовые прыжки в продвижении: Упражнения: «Телега», «Галоп», «Подскоки» и т.д.			
Занятие 40,41	Хореографические рисунки. Танцевальные шаги. <u>Теория</u>: Объяснение о движении спиной по линии танца, лицом, боком, в повороте. <u>Практика</u>: Выполнять танцевальные движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движения вперед и назад, вправо-влево, в разворотом . Повторяем все изученные рисунки.	1 1	29.01.2024 31.01.2024	
Занятие 42,43	Танцевальная азбука. Повтор изученного материала (урок36 и разучивание комбинаций к контрольному уроку.	2	05.02.2024 12.02.2024	
Занятие 44,45	Постановка номеров. Постановка хореографического номера для отчетного концерта хореографического ансамбля «Солнышко».	2	07.02.2024 14.02.2024	
Занятие 46,47	Танцевальная азбука. Повтор урока 42	2	19.02.2023 26.02.2024	
Занятие 48	Творческая мастерская. <u>Теория</u>: Что такое импровизация. <u>Практика</u>: Шаги в образе животных, музыкально-танцевальные картинки («В лесу», «В цирке», «Звери и птицы» и др.).	1	21.02.2024	
Занятие 49	Веселая растяжка. Практика: упражнения на развитие мышц спины, ног, подъема. Растяжка мышц ног для продольных и поперечных шпагатов. Работа над прессом.	1	28.02.2024	
Занятие 50	Партерная гимнастика. Работа над стопами, развитие выворотности и подвижности коленного тазобедренного сустава, развитие мышц бедра, развитие амплитуды шага, развитие гибкости, укрепление мышц спины и подвижности плечевого сустава, укрепление брюшного пресса.	1	04.03.24	
Занятие 51	Веселая растяжка. Практика: упражнения на развитие мышц спины, ног, подъема. Растяжка мышц ног для продольных и поперечных шпагатов. Работа над прессом.	1	06.03.24	
Занятие 52	Танцевальная азбука. Повтор изученного материала (урок 46). Теория и практика. Подготовка к итоговому контрольному занятию.	1	11.03.24	
Занятие 53	Репетиция. Подготовка к отчетным концертам, к	1	13.03.2024	

	итоговому занятию.			
Занятие 54	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. <i>Теория</i> : Требования к выполнению упражнений. Положение бедер при выполнении упражнений. <i>Практика</i>: Упражнение в parterre: «Лодочка», «Маленькое кольцо», «Мостик» (из положения лежа), «Корзинка» (лежа на животе, захватить стопы руками и, подняв вверх, зафиксировать) «Большое кольцо» (назад на коленях), «Горка» (прогнувшись назад), упражнение «Кошечка» (выгибание и изгибы позвоночника (волны и изгибы); приседания с фиксацией прямой спины; «Мини арка» - прогибы в грудном отделе позвоночника, из положения сидя на пятках; «Колечко» - прогибы и изгибы позвоночника.	1	18.03.24	
Занятие 55	Партерная гимнастика Упражнения на дыхание. <i>Теория</i> : «верхнее дыхание», «нижнее дыхание». <i>Практика</i> : Упражнения в парах на дыхание с подушкой на животе, с ладошкой на животе. Упражнения: «Погаси 10 свечей», «Носик и ротик поучим дышать» для тренировки верхнего и нижнего дыхания. Упражнение «Погудим» для тренировки верхнего дыхания.	1	20.03.24	
Занятие 56,57,58	Творческая мастерская. Групповой поход в театр на просмотр балета.	1 1 1	25.03.24 27.03.24 01.04.24	
Занятия 59,60	Танцевальная азбука. Практика: demie plie по I,II позиции. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад Releve по VI позиции, по I Battement tendu jete в сторону и вперед через «точку», назад ronde de jambe Por de bras I Grand battement jete на 90* в сторону, вперед, назад Grand plie по I, II Allegro-saute по I, II позиции на середине зала.	2	03.04.2024 08.04.2024	
Занятие 61	Партерная гимнастика. <i>Теория</i> : Правильность выполнения упражнений на растяжку, гибкость и т.д. <i>Практика</i> : Упражнение «Мини-замок»: правая рука с помощью левой руки сильно заводится за голову и тянется вниз; упражнение «Замочек»: соединение кистей рук в «замок» за	1	10.04.2024	

	спиной по диагонали (правая рука - сверху, левая - снизу) и оттягивание рук на максимальное расстояние от спины; то же упражнение, но руки соединяются в «замок» обычным способом и, стоя в положении «складочка» (ноги находятся на ширине плеч), выполнить около 10 наклонов вниз, касаясь руками пола. Усиленная растяжка спины, мышц ног.			
Занятие 62	Репетиция. Генеральная репетиция отчетного концерта <i>Теория</i> : Просцениум (авансцена), планировка сцены. Первый план. Второй план Третий план и дальний план. Просмотр видео	1	15.04.2024	
Занятие 63	Концертная деятельность. Годовой отчетный концерт хореографического ансамбля «Солнышко».	1	17.04.2024	
Занятие 64	Репетиция. Генеральная репетиция хореографического номера для отчетного концерта ОДОД	1	22.04.2024	
Занятие 65	Концертная деятельность. Годовой отчетный концерт ОДОД.	1	24.04.2024	
Занятие 66	Веселая растяжка. <u>Подготовка к итоговому контрольному уроку.</u>	1	29.04.2024	
Занятие 67	Танцевальная азбука. Практика: demie plie по I,II позиции. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад Releve по VI позиции, по I Battement tendu jete в сторону и вперед через «точку», назад ronde de jambe Por de bras I Grand battement jete на 90* в сторону, вперед, назад Grand plie по I, II Allegro-saute по I, II позиции на середине зала. <u>Подготовка к итоговому контрольному уроку.</u>	1	06.05.2024	
Занятие 68	Партерная гимнастика. <u>Подготовка к итоговому контрольному уроку.</u>	1	08.05.2024	
Занятие 69	Веселая растяжка. <u>Подготовка к итоговому контрольному уроку.</u>	1	13.05.2024	
Занятие 70	Танцевальная азбука. Практика: demie plie по I,II позиции. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад Releve по VI позиции, по I Battement tendu jete в сторону и вперед через «точку», назад ronde de jambe Por de bras I	1	15.05.2024	

	Grand battement jete на 90* в сторону, вперед, назад Grand plie по I, II Allegro-saute по I, II позиции на середине зала. <u>Подготовка к итоговому контрольному уроку.</u>			
Занятие 71,72	Контрольное итоговое занятие. Контрольное занятие в присутствии родителей, на котором подводится итог, приобретенным умениям и навыкам	1 1	20.05.2024 22.05.2024	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Протокол №1

Педагогического совета
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №. 366 от «30» августа 2023г.

Директор ГБОУ Гимназия №587

Фрунзенского района

г.Санкт-Петербург

_____ С. Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе
хореографического ансамбля
«СОЛНЫШКО»

Срок освоения 4 года

Возраст учащихся от 7 до 11 лет

Разработчик:

Ахметшина Наталья Алексеевна,

Кутузова Каролина Васильевна

педагоги дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- научить детей управлять движениями рук, головы в разных направлениях и в различных темпах, соединяя с прыжками;
- разучивать новые более сложные движения, соединяя в комбинации;
- учить ориентироваться в танцевальном зале;
- увеличить движения партерного станка и классического экзерсиса.

Развивающие:

- продолжить развитие физических данных детей, их эмоциональности; • развивать творческую инициативу в игровых заданиях;
- развивать критичность и самокритичность.

Воспитательные:

- продолжить воспитание выносливости и вежливости, доброжелательного отношения к товарищам.

Планируемые результаты:

- **предметные:** знание базовой терминологии в области классического танца; знание специфики групповых репетиций; знание рисунка изучаемых танцев;
умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев; умение «держат точку» при повороте, фиксируя взгляд перед собой; умение правильно выполнять основные элементы детского танца: полька, галоп, подскоки; сформированные музыкально-ритмическая координация, мышечное чувство, осанка, стопа; музыкально-двигательная память; сформированные физические качества (сила, выносливость, гибкость) в соответствии с возрастной нормой.
- **метапредметные:** умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности; умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму; умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности; умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности;
умение оценивать результаты индивидуальной и групповой работы по заданному алгоритму.
- **личностные:** устойчивая мотивация к занятиям хореографией; развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие); волевая саморегуляция в танцевальной деятельности; познавательный интерес к изучению хореографической культуры; способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности; развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Занятие 1	Вводное занятие <i>Теория:</i> Знакомство и организация занятий. Введение в образовательную программу. Понятие слова «Хореография». Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма для занятий.	1	01.09	

	Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила дорожного движения.			
Занятие 2	Азбука музыкального движения. <i>Теория:</i> Понятия музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. <i>Практика:</i> Творческое задание, послушать музыку и хореографически воспроизвести характер музыки.	1	04.09.2023	
Занятие 3	Хореографические рисунки. <i>Теория:</i> вспоминаем изученные ранее рисунки. <i>Практика:</i> воспроизвести рисунки: «линия», «колонна», движение в колонне, «Круг», двойные круги, «круги», «Змейка», «шахматный порядок», «звездочки», «клин», «расческа», полукруг.	1	06.09.2023	
Занятие 4,5	Танцевальная азбука. Растяжка. <i>Теория:</i> Вспоминаем положение головы, корпуса, рук и ног. <i>Практика:</i> Разучивание поклон с руками. Вспоминаем позиции рук: подготовительная, I, II, III, alenge. Por de bras 1 на середине зала, с головой. Вспоминаем положение ног: I, II, III, VI. Разучиваем у станка положение ног: IV, V позиции. demie plie и grand plie по I, II позиции. Battement tendu из 1 позиции во все стороны Battement tendu jette по 1 позиции во все стороны с точкой Ronde de jamb releve по VI позиции, учим по 1 позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Allegro-saute по I, II позиции. Растяжка в партере. Растягиваем подъем, подколенные мышцы, паховые мышцы, прямую мышцу бедра, заднюю мышцу и комплекс упражнений на большую поясничную мышцу для укрепления спины.	1 1	11.09.2023 18.09.2023	
Занятие 6,7	Танцевальная азбука <i>Теория:</i> Вспоминаем название и исполнение народных движений. <i>Практика:</i> Положение рук в народном танце- за спиной, на поясе, в сторону, за жилетку, кулачки. Шаги: простой, переменный, переменный с притопом, «Ковырялочка» «Молоточки» «Гармошка» Притопы Учим: «моталочка», «веревочка»,	2	13.09.2023 20.09.2023	

	«припадание»			
Занятие 8,9	Танцевальная азбука, растяжка. Por de bras 1 на середине зала, с головой. Разучиваем у станка положение ног:IV , V позиции. demie plie и grand plie по I,II позиции. Battement tendu из 1 позиции во все стороны Battement tendu jette по 1 позиции во все стороны с точкой Ronde de jamb releve по VI позиции , учим по 1 позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Allegro-saute по I, II позиции. Растяжка в партере. Растягиваем подъем, подколенные мышцы, паховые мышцы, прямую мышцу бедра, заднюю мышцу и комплекс упражнений на большую поясничную мышцу для укрепления спины. Упражнения на растяжку Выполнять упражнения на развитие подвижности суставов: вращения в суставах (стопа, колено, бедро). Укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа).	1 1	25.09.2023 02.10.2023	
Занятие 10,11	Партерная гимнастика Работа над стопами, развитие выворотности и подвижности коленного тазобедренного сустава, развитие мышц бедра, развитие амплитуды шага, развитие гибкости, укрепление мышц спины и подвижности плечевого сустава, укрепление брюшного пресса.	1 1	27.09.2023 04.10.2023	
Занятие 12,13	Танцевальная азбука, растяжка. Por de bras 1 на середине зала, с головой. Разучиваем у станка положение ног:IV , V позиции. Начинаем учить комбинации у станка, за одну руку, вторая рука на поясе. Все упражнения с правой и левой ноги. Учим препрасьен у станка. demie plie и grand plie по I,II позиции. Battement tendu из 1 позиции во все стороны Battement tendu jette по 1 позиции во все стороны с точкой Ronde de jamb releve по VI позиции , учим по 1 позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Allegro-saute по I, II позиции. Растяжка в партере. Растягиваем подъем, подколенные мышцы, паховые мышцы, прямую мышцу бедра, заднюю мышцу и комплекс упражнений на большую поясничную мышцу для укрепления спины.	1 1	09.10.2023 16.10.2023	
Занятие	<u>Азбука музыкального движения</u>	1	11.10.2023	

14	<u>Теория:</u> Разбираем музыкальный материал по характеру исполнения, по хореографическим направлениям, по стилистике, по ритму. <u>Практика:</u> __Исполнять движения в характере музыки .			
Занятие 15	<u>Азбука музыкального движения</u> <u>Теория :</u> Обсуждение и введение в теоретический курс музыкальной грамоты. Общее представление о чувстве ритма. Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность. <u>Практика :</u> Работа над умением ориентироваться в пространстве: а) деление зала по точкам; б) умение держать линию, колонну; в) соблюдение интервалы, строить круг; г) соблюдение интервалов во время движения; д) определение своего места в зале.	1	18.10.2023	
Занятие 16,17	Танцевальная азбука Por de bras 1 на середине зала, с головой. Начинаем учить комбинации у станка, за одну руку, вторая рука на поясе. Все упражнения с правой и левой ноги. Учим препрасьен у станка. demie plie и grand plie по I,II позиции. Battement tendu из 1 позиции во все стороны Battement tendu jette по 1 позиции во все стороны с точкой Ronde de jamb releve по VI позиции , учим по 1 позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Allegro-saute по I, II позиции.	1 1	23.10.2023 25.10.2023	
Занятие 18, 19	Хореографические экскурсии. Посещение Особняка Матильды Кшесинской.	2	30.10.2023 01.11.2023	
Занятие 20	Хореографические рисунки. <u>Теория:</u> рассказать какие хореографические рисунки бывают, как они изображаются и какое название носят. <u>Практика:</u> Нарисовать на листе и показать рисунки: «линия», «колонна», «Круг», «круги», «Змейка», «шахматный порядок». Новые рисунки: «Звездочка», «двойной круг», «Клин», «расческа», «Полукруг», колонное шествие. <u>Творческое задание:</u> разбить группу по 4 человека и составить хореографические рисунки под заданную музыку.	1	08.11.2023	
Занятие	Танцевальная азбука	1	13.11.2023	

21,22	<u>Теория:</u> Вспоминаем название и исполнение народных движений. <u>Практика:</u> Положение рук в народном танце- за спиной, на поясе, в сторону, за жилетку, кулачки. Шаги: простой, переменный, переменный с притопом, «Ковырялочка» «Молоточки» «Гармошка» Притопы «моталочка», «веревочка», «припадание»	1	20.11.2023	
Занятие 23	Растяжка Практика: упражнения на развитие мышц спины, ног, подъема. Растяжка мышц ног для продольных и поперечных шпагатов. Работа над прессом.	1	15.11.2023	
Занятие 24,25	Танцевальная азбука Por de bras 1 на середине зала, с головой. demie plie и grand plie по I,II позиции. Battement tendu из 1 позиции во все стороны Battement tendu jette по 1 позиции во все стороны с точкой Ronde de jamb releve по VI позиции , учим по 1 позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Учим SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). Allegro-saute по I, II позиции.	1 1	27.11.2023 04.12.2023	
Занятие 26,27,28	Постановка номеров. Постановка хореографического этюда для концерта «Посвящение в «СОЛНЫШКО»»	1 1 1	22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023	
Занятие 29,30	Танцевальная азбука. Por de bras 1 на середине зала, с головой. demie plie и grand plie по I,II позиции. Battement tendu из 1 позиции во все стороны Battement tendu jette по 1 позиции во все стороны с точкой Ronde de jamb releve по VI позиции , учим по 1 позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Учим SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). Allegro-saute по I, II позиции, учим по V	1 1	11.12.2023 18.12.2023	
Занятие 31,32	Репетиция. Оттачиваем новый поставленный танец.	1 1	13.12.2023 20.12.2023	
Занятия 33	Репетиция. Генеральная репетиция всего концерта на сцене.	1	25.12.2023	
Занятие 34	Концерт «Посвящение в «СОЛНЫШКО»»	1	27.12.2023	
	<u>II- полугодие.</u>			

Занятие 35	Партерная гимнастика Работа над стопами, развитие выворотности и подвижности коленного тазобедренного сустава, развитие мышц бедра, развитие амплитуды шага, развитие гибкости, укрепление мышц спины и подвижности плечевого сустава, укрепление брюшного пресса.	1	10.01.2024	
Занятие 36 37,38,39	Танцевальная азбука. Por de bras 1 на середине зала, с головой. demie plie и grand plie по I,II, V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны Battement tendu jette по V позиции во все стороны с точкой Ronde de jamb releve по VI позиции, I II Grand battement gete на 90* во все стороны Учим SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). Allegro-saute по I, II V позиции. <u>Теория: подготовка к вращениям, вспоминаем «точки» зала, учим понятие «точка», держать «точку».</u> <u>Практика: начинаем с полуповорота с точкой, полный поворот с точкой, движение «Юла», поворот на 180* с точкой, после с руками, после поворот на 4 счета. Все на месте, лицом в зеркало, ноги по 6 позиции, руки по 2 позиции.</u>	2 2	15.01.2024 17.01.2024 22.01.2024 24.01.2024	
Занятие 40,41	Растяжка. Комплекс упражнений для укрепления мышц спины. Следим, чтоб поясница не прогибалась, и не задерживалось дыхание. В положении сидя, следим за спиной, руки на пояс, во вторую позицию. «складочка» Деми ронд обеими ногами Гранд батман «часики» Удержание ног на 90* , следим за коленями и стопами. В положении лежа на животе, подъем корпуса, без помощи рук и ног. Задержка корпуса в положении «лодочка».	1 1	29.01.2024 31.01.2024	
Занятие 42,43	Танцевальная азбука. Por de bras 1 на середине зала, с головой. demie plie и grand plie по I,II V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны Battement tendu jette по V позиции во все стороны с точкой Ronde de jamb releve Grand battement gete на 90* во все стороны	2	05.02.2024 12.02.2024	

	Учим SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). Allegro-saute по I, II V позиции. <u>Теория: подготовка к вращениям, вспоминаем «точки» зала, учим понятие «точка», держать «точку».</u> <u>Практика:</u> начинаем с полуповорота с точкой, полный поворот с точкой, движение «Юла», поворот на 180* с точкой, после с руками, после поворот на 4 счета. Все на месте, лицом в зеркало, ноги по 6 позиции, руки по 2 позиции.			
Занятие 44,45	Постановка номеров. Постановка хореографического номера для отчетного концерта хореографического ансамбля «Солнышко».	2	07.02.2024 14.02.2024	
Занятие 46,47	Танцевальная азбука. Повтор урока 42	2	19.02.2023 26.02.2024	
Занятие 48	Растяжка. Комплекс упражнений для укрепления мышц спины. Следим, чтоб поясница не прогибалась, и не задерживалось дыхание. В положении сидя, следим за спиной, руки на пояс, во вторую позицию. «складочка» Деми ронд обеими ногами Гранд батман «часики» Удержание ног на 90* , следим за коленями и стопами. В положении лежа на животе, подъем корпуса, без помощи рук и ног. Задержка корпуса в положении «лодочка».	1	21.02.2024	
Занятие 49	Растяжка. Практика: упражнения на развитие мышц спины, ног, подъема. Растяжка мышц ног для продольных и поперечных шпагатов. Работа над прессом.	1	28.02.2024	
Занятие 50	Партнерная гимнастика. Работа над стопами, развитие выворотности и подвижности коленного тазобедренного сустава, развитие мышц бедра, развитие амплитуды шага, развитие гибкости, укрепление мышц спины и подвижности плечевого сустава, укрепление брюшного пресса.	1	04.03.24	
Занятие 51	Растяжка. Практика: упражнения на развитие мышц спины, ног, подъема. Растяжка мышц ног для продольных и поперечных шпагатов. Работа над прессом.	1	06.03.24	
Занятие 52	Танцевальная азбука. Повтор изученного материала (урок 46).	1	11.03.24	

	Учим: battement frappe- исполняем в сторону, вперед и назад, в начале изучаем носком в пол и с 1 позиции. Allegro-saute по I, II V позиции. Учим: changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног Учим: echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 Теория и практика. Подготовка к итоговому контрольному занятию.			
Занятие 53	Репетиция. Подготовка к отчетным концертам, к итоговому занятию.	1	13.03.2024	
Занятие 54	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. <u>Теория</u> : Требования к выполнению упражнений. Положение бедер при выполнении упражнений. <u>Практика</u>: Упражнение в parterre: «Лодочка», «Маленькое кольцо», «Мостик» (из положения лежа), «Корзинка» (лежа на животе, захватить стопы руками и, подняв вверх, зафиксировать) «Большое кольцо» (назад на коленях), «Горка» (прогнувшись назад), упражнение «Кошечка» (выгибание и изгибы позвоночника (волны и изгибы); приседания с фиксацией прямой спины; «Мини арка» - прогибы в грудном отделе позвоночника, из положения сидя на пятках; «Колечко» - прогибы и изгибы позвоночника.	1	18.03.24	
Занятие 55	Партерная гимнастика Упражнения на дыхание. <u>Теория</u> : «верхнее дыхание», «нижнее дыхание». <u>Практика</u> : Упражнения в парах на дыхание с подушкой на животе, с ладонкой на животе. Упражнения: «Погаси 10 свечей», «Носик и ротик поучим дышать» для тренировки верхнего и нижнего дыхания. Упражнение «Погудим» для тренировки верхнего дыхания.	1	20.03.24	
Занятие 56,57,58	Творческая мастерская. Групповой поход в театр на просмотр балета.	1 1 1	25.03.24 27.03.24 01.04.24	
Занятия 59,60	Танцевальная азбука. Por de bras 1 на середине зала, с головой. demie plie и grand plie по I,II V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны Battement tendu jette по V позиции во все стороны с точкой Ronde de jamb en dehors en dedans releve по I II V позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади	2	03.04.2024 08.04.2024	

	и условное). Учим: battement frappe- исполняем в сторону, вперед и назад, в начале изучаем носком в пол и с 1 позиции. Allegro-saute по I, II V позиции. Учим: changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног Учим: echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую <u>Теория: подготовка к вращениям, вспоминаем «точки» зала, учим понятие «точка», держать «точку».</u> <u>Практика:</u> начинаем с полуповорота с точкой, полный поворот с точкой, движение «Юла», поворот на 180* с точкой, после с руками, после поворот на 4 счета. Все на месте, лицом в зеркало, ноги по 6 позиции, руки по 2 позиции			
Занятие 61	Партерная гимнастика. <u>Теория :</u> Правильность выполнения упражнений на растяжку, гибкость и т.д. <u>Практика :</u> Упражнение «Мини-замок»: правая рука с помощью левой руки сильно заводится за голову и тянется вниз; упражнение «Замочек»: соединение кистей рук в «замок» за спиной по диагонали (правая рука - сверху, левая - снизу) и оттягивание рук на максимальное расстояние от спины; то же упражнение, но руки соединяются в «замок» обычным способом и, стоя в положении «складочка» (ноги находятся на ширине плеч), выполнить около 10 наклонов вниз, касаясь руками пола. Усиленная растяжка спины, мышц ног.	1	10.04.2024	
Занятие 62	Репетиция. Генеральная репетиция отчетного концерта	1	15.04.2024	
Занятие 63	Концертная деятельность. Годовой отчетный концерт хореографического ансамбля «Солнышко».	1	17.04.2024	
Занятие 64	Репетиция. Генеральная репетиция хореографического номера для отчетного концерта ОДОД	1	22.04.2024	
Занятие 65	Концертная деятельность. Годовой отчетный концерт ОДОД.	1	24.04.2024	
Занятие 66,67	Танцевальная азбука. Поклон Por de bras 1 на середине зала, с головой. demie plie и grand plie по I,II V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны Battement tendu jette по V позиции во все стороны Ronde de jamb en dehors en dedans releve по I II V позиции Grand battement gete на 90* во все стороны	2	29.04.2024 06.05.2024	

	Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). Учим: battement frappe- исполняем в сторону, вперед и назад, в начале изучаем носком в пол и с 1 позиции. Allegro-saute по I, II V позиции. Учим: changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног Учим: echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую <u>Подготовка к итоговому контрольному уроку.</u>			
Занятие 68	Партерная гимнастика. <u>Подготовка к итоговому контрольному уроку.</u>	1	08.05.2024	
Занятие 69,70	Танцевальная азбука. Поклон Por de bras 1 на середине зала, с головой. demie plie и grand plie по I,II V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны Battement tendu jette по V позиции во все стороны Ronde de jamb en dehors en dedans releve по I II V позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из 5 позиции во все стороны Allegro-saute по I, II V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую <u>Подготовка к итоговому контрольному уроку.</u>	2	13.05.2024 15.05.2024	
Занятие 71,72	Контрольное итоговое занятие. Контрольное занятие в присутствии родителей, на котором подводится итог, приобретенным умениям и навыкам	1 1	20.05.2024 22.05.2024	

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Протокол №1
Педагогического совета
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
г.Санкт-Петербург
_____ С. Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе
хореографического ансамбля
«СОЛНЫШКО»

Срок освоения 4 года
Возраст учащихся от 7 до 11 лет

Разработчик:

Задачи

Обучающие задачи:

- создавать танцевальные произведения с выходом на сцену;
- повторять знания, полученные в предыдущих группах.

Развивающие задачи:

- научить детей правильно держаться на сцене, ориентироваться в ее пространстве;
- научить держать рисунок танца, равняться с партнерами по танцам;
  - научить обращаться с реквизитом.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела;
- воспитывать бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту;
- воспитывать организованность во время репетиций и концертных выступлений.

Планируемые результаты

- **предметные:** умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе;

умение солировать в танце; знание и качественное исполнение изученных танцевальных композиций; знание правил исполнения движений классического танца; владение исполнительским аппаратом (телом) в рамках требований программы; умение музыкально и выразительно исполнять движения и танцевальные композиции; умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство; знание правил исполнения основных движений на середине зала и элементов классического танца.

- **метапредметные:** дифференцированное оценивание результатов своей работы по заданным параметрам; умение задавать вопросы по существу; умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога; умение использовать речь для регуляции своих действий; умение формулировать собственное мнение о результатах работы; умение взаимодействовать в танцевальной деятельности с партнером, в группе, коллективе; умение анализировать характер, рисунок, схему, сюжет танца по заданному алгоритму.

- **личностные:** мотивация достижений в исполнительской деятельности;

дифференцированное оценивание своих способностей, результатов деятельности с помощью педагога; понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности; личный смысл в освоении хореографических умений.

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Кол- во часов	Планируемые даты	Дистанционное
Занятие 1	Тема: Инструктаж по технике безопасности. Теория : Ознакомление с правилами коллектива. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале, а также инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ. Просмотр видео отчетного концерта, разбираем ошибки и разбираем новый учебный материал на год.	2	01.09	
Занятие 2, 3	Партерная гимнастика. Тема: : Упражнения на дыхание. Теория : Правильное дыхание. Его организация. Практика: Упражнения на расслабление (relax) в parterre. Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнение «Цветок лотоса» на расслабление (relax) в parterre. Тема: Упражнения на формирования усиленной растяжки. Теория: Понятия: «йога», «детская йога», «стретчинг». Правила выполнения упражнений на растягивание мышц. Практика: Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги), упражнения стретчинг - характера, направленные на развитие усиленной растяжки. Растяжка «Перевертыш» у стенки по I позиции выворотню. Упражнение «Страус на подъемах» (выполняется в parterre, с подниманием ноги вверх, на растяжку мышц задней поверхности бедра). Упражнение «Собака мордой вверх на подъемах», «Собака мордой вниз на подъемах» . Упражнение «Столик». Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.	4	05.09.2023 08.09.2023	
Занятие 4,5,6	Азбука классического танца.	6	12.09.2023	

	Разучиваем поклон. Разучиваем IV ПОЗИЦИЮ , постепенно вводим ее в движения у станка. Por de bras 1 на середине зала, с головой. demie plie и grand plie по I,II V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны Battement tendu jette по V позиции во все стороны Ronde de jamb en dehors en dedans releve по I II V позиции Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из 5 позиции во все стороны Grand battement gete на 90* во все стороны Allegro-saute по I, II V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрытием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую Повтор изученного материала.		19.09.2023 26.09.2023	
Занятие 7	Импровизация. Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти. <u>Теория</u> :Понятие «Одушевление предметов». Художественная выразительность. <u>Практика</u> : Упражнения на работу в пространстве. Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр». Упражнение на развитие сценического внимания (движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад и т.п.). Упражнение на развитие творческой свободы (все пространство вокруг - это большой холст. Упражнения на включение различных уровней пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, поднимаясь на полупальцы и т.д.	2	15.09.2023	
Занятие 8	Азбука народного танца. Танцевальная культура народов <u>Теория.</u> Знакомство с танцевальными культурами разных народов, с их обычаями, обрядами, костюмами, предметами быта. Видео-просмотр «Гос.	2	22.09.2023	

	анс. Игоря Моисеева» <i>Практика:</i> Вспоминаем шаги- простые, переменные, с притопами. Движения: ковырялочка, молоточки, гармошка, притопы, моталочка, веревочка, припадание. Исполняем перестроение в рисунки: линия, колонна, движение в колонне, два круга, двойной круг, большой круг, звездочка, змейка, полукруг, клин, две колоны и расческа.			
Занятие 9	Репетиция. Вспоминаем изученные хореографические номера.	2	29.09.2023	
Занятие 10,11,12,13	Азбука классического танца. Поклон Por de bras 1 на середине зала, с головой. releve по I II V позиции demie plie и grand plie по I,II V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны Battement tendu jette по V позиции во все стороны Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Учим :Battement fondu в пол вперед, в сторону, назад. Учим: Releve lent поднимания ноги, медленно на 45* из I позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Allegro-saute по I, II V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую	2 2 2 2	03.10.23 10.10.2023 17.10.2023 24.10.2023	
Занятие 14	Азбука народного танца. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца <i>Практика:</i> Совершенствование ранее изученных элементов народного танца («Веребочка», «Моталочка», «Гармошка», «Сценический бег», «Повороты»); Дробные ходы – а) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцев;	2	06.10.2023	

	в) с поскоком; г) с продвижением вперед и в сторону			
Занятие 15	Репетиции. Соединение движений в танцевальные композиции. <i>Практика (4ч):</i> Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец.	2	13.10.2023	
Занятие 16,17.	Импровизация. <i>Теория:</i> Повторение понятий «импровизация» и «актерское мастерство». <i>Практика :</i> Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Задание: выбрать музыку и поставить маленькую хореографическую миниатюру на заданную тему.	2 2	20.10.2023 27.10.2023	
Занятия 18,19,20.	Хореографическая экскурсия. Поход на балет в «Мариинский театр».	2 2 2	31.10.2023 03.11.2023 07.11.2023	
Занятие 19	Растяжка. <i>Тема:</i> Упражнения на дыхание. <i>Практика :</i> Повторение и закрепление пройденного материала 1-го, 2-го и 3-го годов обучения. <i>Тема:</i> Упражнения на развитие гибкости и пластичности. <i>Практика</i> Повторение и закрепление пройденного материала 1-го, 2-го и 3-го годов обучения.	2	10.11.2023	
Занятие 20,21,22	Азбука классического танца. <i>Теория :</i> Объяснение правильности исполнения упражнений. Понятие «сгоisee», «efface», «ecarte». <i>Практика :</i> Battements tendus с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад, а также с pour le pied в сторону (с опусканием пятки во II позиции). Повтор всех изученных упражнений.	2 2 2	14.11.23 21.11.23 28.11.23	
Занятие 23,24,25	Азбука народного танца. «Русский плясовой танец» <i>Теория:</i> Знакомство с названиями и правила исполнения русского плясового танца. <i>Практика:</i> Проучивание ходов, движений и	2 2 2	17.11.23 24.11.23 01.11.23	

	притопов. Хода : ход с соскоком; ход боковой «елочка»; -ход боковой «гармошка»; ход с каблука. Движения: ковырялочка; вращения на месте по 6 позиции ног. Притопы: простой топ (одной ногой); -двойной притоп; тройной притоп.			
Занятия 26,27,28,	Репетиционно-постановочная работа Постановка и репетиция номера на концерт «Посвящение в «Солнышко»».	2 2 2	05.12.23 12.12.23 19.12.23	
Занятие 29	Азбука классического танца. Повтор урока №20.	2	08.12.23	
Занятие 30	Импровизация. <i>Тема:</i> Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти <i>Теория:</i> Понятие «пространство». <i>Практика:</i> Все упражнения взаимопроницают друг в друга и весьма вариативны. Упражнения на развитие внимания: "Поймать хлопок", "ловим бабочку", "Следим за мухой", упражнения с мячиками, упражнения со стульями, упражнения с завязанными глазами и д.р.; Упражнения на развитие чувства партнёра: "Зеркало".	2	15.12.23	
Занятия 31	Партерная гимнастика. Нагрузка на мышцы спины. Силовые упражнения на мышцы ног, разработка подъема стоп, нагрузка на мышцы рук. Силовые упражнения выполняться в партере , для разгрузки позвоночника.	2	22.12.23	
Занятие 33	Концертная деятельность. Концерт «Посвящение в «Солнышко»»	2	27.12.23	
Занятие 34	Азбука классического танца. Повтор изученного материала. Поклон Por de bras 1 на середине зала, с головой. Croisee effase ecarte releve по I II V позиции demie plie и grand plie по I,II V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied Battement tendu jette по V позиции во все стороны Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Учим :Battement fondu в пол вперед, в сторону, назад.	2	09.01.2024	

	Учим: Releve lent поднимания ноги, медленно на 45* из I позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Allegro-saute по I, II V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрытием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую			
Занятие 35	Азбука народного танца. Разучивание комбинация с элементами народного танца на середине зала, с дробями и крутками.	2	12.01.2024	
Занятие 36	Растяжка Развитие гибкости и пластичности <i>Тема:</i> Упражнения на формирования усиленной растяжки. <i>Теория:</i> Понятия: «йога», «детская йога», «стретчинг». Правила выполнения упражнений на растягивание мышц. <i>Практика</i> : Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги), упражнения стретчинг - характера, направленные на развитие усиленной растяжки. Растяжка «Перевертыш» у стенки по I позиции выворотом. Упражнение «Страус на подъемах» (выполняется в parterre, с подниманием ноги вверх, на растяжку мышц задней поверхности бедра). Упражнение «Собака мордой вверх на подъемах», «Собака мордой вниз на подъемах» (Приложение 3). Упражнение «Столик». Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.	2	16.01.2024	
Занятие 37	Азбука народного танца. «Русский танец» <i>Теория:</i> Жанры русского танца. Пляски различных областей России. <i>Практика:</i> «Веребочки»: с двойным ударом полупальцами; с притопом. Комбинации на пройденном материале	2	19.01.2024	
Занятие 38	Азбука народного танца. <i>Тема:</i> «Русский танец», продолжение работы <i>Теория:</i> Жанры русского танца Разнообразие	2	23.01.24	

	кадрилей в различных местностях и областях России. <i>Практика:</i> «Ключи»: сложный; с переступанием; в повороте. Вращения на беге.			
Занятие 39	Репетиция. Повтор и репетиция поставленных номеров. Акцент на актерское мастерство, эмоции и выразительность исполнения.	2	26.01.24	
Занятие 40	Азбука классического танца. <i>Тема:</i> Demi plie на середине зала. <i>Теория:</i> Объяснение правильности исполнения упражнений. Понятие «croisee», «efface», «ecarte». <i>Практика:</i> Demi plie по I, II, V позиции en face. <i>Тема:</i> Battement tendu на середине зала. <i>Теория:</i> Методика исполнения элементов в классическом танце.	2	30.01.24	
Занятие 41	Импровизация. Раскрепощаем тело, хореографическая миниатюра с акцентом на эмоциональную сторону, артистизм, эмоции. Выразительно исполнение сюжетного заданного характера.	2	02.02.24	
Занятие 42, 43, 44, 45	Азбука классического танца. Повтор изученного материала. Поклон Por de bras 1 на середине зала, с головой. Croisee efface ecarte Станок, разучиваем комбинации для контрольного урока. releve по I II V позиции demie plie и grand plie по I, II V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied Battement tendu jette по V позиции во все стороны, pike в сочетании Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Учим :Battement fondu вперед, в сторону, назад. Учим: Releve lent поднимания ноги, медленно на 45* из V позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Середина зала: Demi plie Bat tendu В позах croisee efface ecarte	2 2 2 2	06.02.24 13.02.24 20.02.24 27.02.24	

	Allegro-saute по I, II V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую			
Занятие 46	Партерная гимнастика Урок классического танца в партере. Нагрузка на мышцы спины, ног, подъема и пластика рук.	2	09.02.24	
Занятие 47	Растяжка. Разучиваем растяжку у станка.	2	16.02.24	
Занятие 48	Партерная гимнастика Урок классического танца в партере. Нагрузка на мышцы спины, ног, подъема и пластика рук.	2	22.02.24	
Занятие 49	Растяжка. Разучиваем растяжку у станка.	2	01.03.2024	
Занятие 50,51	Азбука классического танца. Повтор изученного материала. Поклон Por de bras 1 на середине зала, с головой. Croisee efface ecarte Станок, разучиваем комбинации для контрольного урока. releve по I II V позиции demie plie и grand plie по I, II V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied Battement tendu jette по V позиции во все стороны, pike в сочетании Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Учим :Battement fondu вперед, в сторону, назад. Учим: Releve lent поднимания ноги, медленно на 45* из V позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Середина зала: Demi plie Bat tendu В позах croisee efface ecarte Allegro-saute по I, II V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2	2 2	07.03.24 15.03.34	

	позицию и собиранием из 2 позиции в пятую Диагональ: первые «шаги» к поворотам TOURS CHAINES			
Занятие 52,53,54	Постановка номеров. Постановка хореографических номеров для отчетного годового концерта.	2 2 2	05.03.24 12.03.24 19.03.24	
Занятие 55	Хореографические экскурсии. Совместный выезд на инновационную площадку «Новая Голландия». Совместная репетиция на свежем воздухе, прогон номеров перед отчетным концертом на открытой сцене.	2	22.03.24	
Занятие 56,57	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц спины, ног и рук. Закачиваем спиной корсет.	2 2	26.03.34 29.03.24	
Занятие 58	Репетиция. Генеральная репетиция перед отчетным концертом «Солнышко»	2	05.04.24	
Занятие 59	Концертная деятельность. Отчетный концерт «Солнышко» Отчетный концерт ОДОД	2	12.04.24	
Занятие 60,61	Азбука классического танца. Повтор изученного материала. Поклон Por de bras 1 на середине зала, с головой. Croisee effase ecarte Станок, разучиваем комбинации для контрольного урока. releve по I II V позиции demie plie и grand plie по I,II V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied Battement tendu jette по V позиции во все стороны, pike в сочетании Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Учим :Battement fondu вперед, в сторону, назад. Учим: Releve lent поднимания ноги, медленно на 45* из V позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Середина зала: Demi plie Bat tendu В позах croisee effase ecarte	2 2	17.04.24 24.04.24	

	Allegro-saute по I, II V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую диагональ: TOURS CHAINES			
Занятие 62,63,64,65	Репетиции. Репетиции перед концертом к 9 мая.	2 2 2 2	02.04.24 09.04.24 16.04.24 23.04.24	
Занятие 66	Концертная деятельность. Концерт посвященный «Дню Победы».	2	30.04.2024	
Занятие 67	Концертная деятельность. Концерт посвященный «Дню Победы». Выездной.	2	03.05.2024	
Занятие 68	Азбука классического танца. Подготовка к контрольному уроку.	2	07.05.24	
Занятие 69	Азбука народного танца. Подготовка к контрольному уроку.	2	14.05.2024	
Занятие 70	Репетиция. Повтор хореографических номеров перед контрольным уроком.	2	17.05.2024	
Занятие 71,72	Контрольные и итоговые занятия. Контроль: азбуки классического и народного танца, проверка знания хореографических номеров. Теория.	2 2	21.05.2024 24.05.2025	

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Протокол №1
Педагогического совета
от «30»августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №366 от «30» августа 2023г.
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
г.Санкт-Петербург
С. Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
4 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
хореографического ансамбля
«СОЛНЫШКО»

Срок освоения 4 года
Возраст учащихся от 7 до 11 лет

Разработчик:
Ахметшина Наталья Алексеевна,
Кутузова Каролина Васильевна
педагоги дополнительного образования

Задачи:

Образовательные:

Расширение знаний в области современного хореографического искусства

Выражение собственных ощущений, используя язык хореографии.

Умение понимать язык движений и их красоту.

Воспитательные:

Содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка.

Развитие чувства ритма.

Совершенствования нравственно- эстетических, духовных, физических потребностей.

Развивающих:

Развитие гибкости, координации движений.

Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации.

Планируемые результаты

- **предметные:** умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе;

умение солировать в танце; знание и качественное исполнение изученных танцевальных композиций; знание правил исполнения движений классического танца; владение исполнительским аппаратом (телом) в рамках требований программы; умение музыкально и выразительно исполнять движения и танцевальные композиции; умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство; знание правил

исполнения основных движений на середине зала и элементов классического танца.

-метапредметные: дифференцированное оценивание результатов своей работы по заданным параметрам; умение задавать вопросы по существу; умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога; умение использовать речь для регуляции своих действий; умение формулировать собственное мнение о результатах работы; умение взаимодействовать в танцевальной деятельности с партнером, в группе, коллективе; умение анализировать характер, рисунок, схему, сюжет танца по заданному алгоритму.

- личностные: мотивация достижений в исполнительской деятельности;

дифференцированное оценивание своих способностей, результатов деятельности с помощью педагога; понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности; личностный смысл в освоении хореографических умений.

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Кол- во часов	Планируемые даты	Дистанционное
Занятие 1,2	Концертная деятельность. Концерт посвященный «День Знаний» Вводный урок. <u>Тема:</u> Инструктаж по технике безопасности. <u>Теория</u> : Ознакомление с правилами коллектива. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале, а также инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ. Просмотр видео отчетного концерта, разбираем ошибки и разбираем новый учебный материал на год.	2 2	01.09.23 01.09.23.	
Занятие 3,4,5,6	Азбука классического танца Por de bras 1 на середине зала, с головой. releve по I II V позиции demie plie и grand plie по I,II V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied Battement tendu jette по V позиции во все стороны , pike в сочетании Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED	2 2 2 2	04.10.23 11.09.23 18.09.23 25.09.23	

	(спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Battement fondu вперед, в сторону, назад. Releve lent поднимания ноги, медленно на 45* из V позиции Grand battement gete на 90* во все стороны Середина зала: Demi plie Bat tendu В позах croisee efface ecarte Allegro- saute по I, II V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую диагональ: TOURS CHAINES			
Занятие 7,8,9,10	Азбука народного танца. Вспоминаем шаги: простые, переменные, с притопом, легкий бег по кругу и в рисунках, приставные шаги На середине зала: ковырялочка, моталочка, гармошка, припадания по кругу и в рисунках. Притопы: простые и сложные. Все рисунки ранее изученные: круги, звездочки, змейки, клин, расческа и т.д.	2 2 2 2	06.09.23 13.09.23 20.09.23 27.09.23	
Занятие 11,12	Репетиция. Повтор ранее изученных хореографических номеров.	2 2	08.09.23 15.09.23	
Занятие 13,14,15	Концертная деятельность. Городской фестиваль «Появляйся». Городской концерт «Орлята России». Выездной концерт «День пожилого человека». Волонтерская работа учеников с учителем-наставником.	2 2 2	17.09.23 22.09.23 29.09.23	
Занятие 16,17,18,19	Азбука классического танца. Поклон Por de bras 1 на середине зала, с головой. Изучаем 2 Por de bras releve по I II IV V позиции demi plie и grand plie по I,II IV V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied Battement tendu jette по V позиции во	8	02.11.23 09.10.23 16.10.23 23.10.23	

	все стороны , pike в сочетании Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Battement fondu вперед, в сторону, назад. Releve lent поднимания ноги, медленно на 90* из V позиции Grand battement gete на 180* во все стороны Середина зала: Demi plie Bat tendu В позах croisee efface ecarte Allegro- saute по I, II IV V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую разучиваем: GLISSADE- маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу. диагональ: TOURS CHAINES разучиваем новые комбинации у станка и на середине зала, добавляем силовую диагональ и прыжковую часть			
Занятие 23	Импровизация. Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти. <u>Теория</u> :Понятие «Одушевление предметов». Художественная выразительность. <u>Практика</u> : Упражнения на работу в пространстве. Упражнение на групповое взаимодействие. Упражнение на развитие сценического внимания. Упражнение на развитие творческой свободы. Упражнения на включение различных уровней пространства.	2	06.10.23	
Занятие 20,21,22	Азбука народного танца. Повтор комбинаций в русском народном стиле. Вспоминаем шаги: простые, переменные, с притопом, легкий бег по кругу и в рисунках, приставные шаги	2 2 2	04.11.23 11.11.23 25.11.23	

	На середине зала: ковырялочка, моталочка, гармошка, припадания по кругу и в рисунках. Притопы: простын и сложные. Все рисунки ранее изученные: круги, звездочки, змейки, клин, расческа и т.д.			
Занятие 24 Занятие 25,26 Занятие 27 Занятие 28,29,30,31	Репетиция. Вспоминаем изученные хореографические номера. Концертная деятельность. Концерт «Принятия в гимназисты» Концерт «День гимназии» Партерная гимнастика. Хореографические экскурсии. Поход в Мариинский театр на балет. Посещение новой инновационной арт-площадки «Новая Голландия».	2 2 2 2 8	13.10.23 18.10.23 20.10.23 27.10.23 30.10.23 01.11.23 03.11.23 06.11.23	
Занятие 32,33,34,35	Азбука классического танца. Азбука классического танца. Повтор изученного материала. Поклон Por de bras 1 на середине зала, с головой. Изучаем 2 Por de bras Станок, разучиваем комбинации для контрольного урока. releve по I II IV V позиции demie plie и grand plie по I,II IV V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied Battement tendu jette по V позиции во все стороны , pike в сочетании Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Battement fondu вперед, в сторону, назад. Releve lent поднимания ноги, медленно на 90* из V позиции Grand battement gete на 180* во все стороны Середина зала: Demi plie Bat tendu В позах croisee efface ecarte Allegro-	2 2 2 2	08.11.23 15.11.23 22.11.23 29.11.23	

	saute по I, II IV V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрытием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую разучиваем: GLISSADE- маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу. диагональ: TOURS CHAINES			
Занятие 36,37,38	Азбука народного танца. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца Дроби: простые, сложные, двойные и тройные «трехлистник», сложный ключ. Вращения по 6 позиции на месте, «поджатые» на месте- «блинчик», «голубцы». Разучивание прыжков и вращений в народном стиле.	2 2 2	13.11.23 20.11.23 27.11.23	
Занятие 39,40,41	Репетиции. Постановка новых хореографических номеров для концертов «Посвящения в «Солнышко»» и «Новогодние сказки»	2 2 2	10.11.23 17.11.23 24.11.23	
Занятие 42	Импровизация. <u>Теория</u>: Повторение понятий «импровизация» и «актерское мастерство». <u>Практика</u> : Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях Задание: выбрать музыку и поставить маленькую хореографическую миниатюру на заданную тему.	2	01.12.23	
Занятия 43	Партерная гимнастика Развитие гибкости и пластичности <u>Тема</u>: Упражнения на формирования усиленной растяжки. <u>Теория</u>: Понятия: «йога», «стретчинг». Правила выполнения упражнений на растягивание мышц. <u>Практика</u> : Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги), упражнения стретчинг - характера, направленные на развитие усиленной растяжки. Растяжка «Перевертыш» у стенки по I позиции выворотом. Упражнение «Страус на подъемах» (выполняется в parterre, с	2	04.12.23	

	подниманием ноги вверх, на растяжку мышц задней поверхности бедра). Упражнение «Собака мордой вверх на подъемах», «Собака мордой вниз на подъемах» . Упражнение «Столик». Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.			
Занятие 44,45,45	Азбука классического танца. Por de bras 1,2 на середине зала, с головой. Изучаем 3 Por de bras releve по I II IV V позиции demie plie и grand plie по I,II IV V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied Battement tendu jette по V позиции во все стороны , pike в сочетании Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Battement fondu вперед, в сторону, назад. Releve lent поднимания ноги, медленно на 90* из V позиции Grand battement gete на 180* во все стороны Середина зала: Demi plie Bat tendu Bat Jette Grand bat. В позах croisee efface ecarte Allegro- saute по I, II IV V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрытием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую GLISSADE- маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу. Разучиваем ASSEMBLE –прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в 5 позицию. диагональ: TOURS CHAINES	2 2 2	06.11.23 13.11.23 20.11.23	
Занятие 46,47	Азбука народного танца.	2	11.11.23	

	Закрепляем дроби и вращения. Вводим новые упражнения в народные связки на середине зала, разучиваем комбинации для контрольного урока.	2	18.11.23	
Занятия 48,49,50	Репетиционно-постановочная работа Постановка и репетиция номеров.	2 2 2	08.12.23 15.12.23 22.12.23	
Занятие 51,52,53,54,55	Концертная деятельность. Выступление на елках с хореографическими номерами для начальной гимназии. Концерт «Посвящение в Солнышко» Выступление на елках с хореографическими номерами для старшей гимназии.	2 2 2 2 2	25.12.23 27.12.23 29.12.23	
Занятие 56	Импровизация. <i>Тема:</i> Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти <i>Теория:</i> Понятие «пространство». <i>Практика:</i> Все упражнения взаимопроникают друг в друга и весьма вариативны.	2	10.01.2024	
Занятия 57	Партерная гимнастика. Нагрузка на мышцы спины. Силовые упражнения на мышцы ног, разработка подъема стоп, нагрузка на мышцы рук. Силовые упражнения выполняться в партере , для разгрузки позвоночника.	2	12.01.2024	
Занятие 58,59,60	Азбука классического танца. Por de bras 1,2 на середине зала, с головой. Изучаем 3 Por de bras releve по I II IV V позиции demie plie и grand plie по I,II IV V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied Battement tendu jette по V позиции во все стороны , pike в сочетании Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Battement fondu вперед, в сторону, назад. Releve lent поднимания ноги, медленно	2 2 2	15.01.24 22.01.24 29.01.24	

	на 90* из V позиции Grand battement gete на 180* во все стороны Середина зала: Demi plie Bat tendu Bat Jette Grand bat. В позах croisee efface ecarte Allegro- saute по I, II IV V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую GLISSADE- маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу. Разучиваем ASSEMBLE –прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в 5 позицию. диагональ: TOURS CHAINES			
Занятие 61,62,63	Азбука народного танца. Середина зала: народные связки с припаданиями, дробями и вращениями. Прыжки в народном стиле. Диагональ. Связки с дробями- простыми и сложными. Веревочка двойная.	2 2 2	17.01.24 24.01.24 31.01.24	
Занятие 64	Партерная гимнастика. Развитие гибкости и пластичности <i>Тема:</i> Упражнения на формирования усиленной растяжки. <i>Теория:</i> Понятия: «йога, «стретчинг». Правила выполнения упражнений на растягивание мышц. <i>Практика</i> : Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги), упражнения стретчинг - характера, направленные на развитие усиленной растяжки. Растяжка «Перевертыш» у стенки по I позиции выворотом. Упражнение «Страус на подъемах» (выполняется в parterre, с подниманием ноги вверх, на растяжку мышц задней поверхности бедра). Упражнение «Собака мордой вверх на подъемах», «Собака мордой вниз на подъемах». Упражнение «Столик». Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.	2	19.01.24	

Занятие 65,66,67,68	Постановка и репетиция. Постановка новых номеров для отчетного концерта «Солнышко» и ОДОД.	2 2 2 2	26.01.24 02.02.24 09.02.24 16.02.24	
Занятие 69	Растяжка Растяжка у станка.	2	05.02.24	
Занятие 70	Импровизация Импровизация в командах. Группа делиться на команды по 4 человека и получает задание и музыкальный фрагмент. У каждой команды свое задание.	2	07.02.24	
Занятие 71,72,73	Азбука классического танца. Por de bras 1,2 ,3на середине зала, с головой. releve по I II IV Vпозиции demie plie и grand plie по I,II IV V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied Battement tendu jette по V позиции во все стороны , pike в сочетании Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Battement fondu вперед, в сторону, назад. Releve lent поднимания ноги, медленно на 90* из V позиции Grand battement gete на 180* во все стороны Середина зала: Demi plie Bat tendu Bat Jette Grand bat. В позах croisee efface ecarte Allegro- saute по I, II IV V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую GLISSADE- маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу. Разучиваем ASSEMBLE –прыжок с одной ноги на две, выполняется с	2 2 2	12.02.24 19.02.24 26.02.24	

	отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в 5 позицию. диагональ: TOURS CHAINES изучаем у станка: double bat frappe , bat developpe			
Занятие 74,75,76	Азбука народного танца Разучиваем хлопушки, присядку, дроби. Повтор основных движений народного танца: елочка, гармошка, припадание, ковырялочка без и с подскоком.	2 2 2	14.02.24 21.02.24 28.02.24	
Занятие 77,78,79,80	Азбука классического танца. Por de bras 1,2 ,3на середине зала, с головой. releve по I II IV Vпозиции demie plie и grand plie по I,II IV V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied Battement tendu jette по V позиции во все стороны , pike в сочетании Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны Battement fondu вперед, в сторону, назад. Releve lent поднимания ноги, медленно на 90* из V позиции Grand battement gete на 180* во все стороны Середина зала: Demi plie Bat tendu Bat Jette Grand bat. В позах croisee efface ecarte Allegro- saute по I, II IV V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую GLISSADE- маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу. Разучиваем ASSEMBLE –прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в заданном	2 2 2 2	04.03.24 11.03.24 18.03.24 25.03.24	

	направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в 5 позицию. диагональ: TOURS CHAINES изучаем у станка: double bat frappe , bat developpe			
Занятие 81	Партерная гимнастика Урок классического танца в партере. Нагрузка на мышцы спины, ног, подъема и пластика рук.	2	06.03.24	
Занятие 82	Растяжка. Разучиваем растяжку у станка.	2	13.03.24	
Занятие 83	Партерная гимнастика Урок классического танца в партере. Нагрузка на мышцы спины, ног, подъема и пластика рук.	2	20.03.24	
Занятие 84,85,86	Импровизация. Постановка хореографических номеров учениками.	6	01.03.24 15.03.24 22.03.24	
Занятие 87,88,89	Хореографические экскурсии Поход на арт площадку «Новая Голландия». Генеральная репетиция на свежем воздухе, игры и импровизация.	6	27.03.24 29.03.24 01.04.24	
Занятие 90	Репетиция Генеральная репетиция перед отчетными концертами.	2	03.04.24	
Занятие 91	Растяжка. Работа над мышцами позвоночника и шейный отдел.	2	08.04.24	
Занятие 92	Азбука народного танца. Разучиваем хлопушки, присядку, дробь. Повтор основных движений народного танца: елочка, гармошка, припадание, ковырялочка без и с подскоком. Дробь: одинарная, двойная, тройная. Подебаск. Обращение с платочком во время танца. Разучиваем новые комбинации на середине зала.	2	10.04.24	
Занятие 93	Репетиция. Генеральная репетиция перед отчетным концертом.	2	12.04.24	
Занятие 94,95	Концертная деятельность. Отчетный концерт «Солнышко» Отчетный концерт ОДОД	2 2	17.05.24 24.05.24	
Занятие 96,97	Азбука классического танца. Por de bras 1,2 ,3на середине зала, с головой. releve по I II IV V позиции demie plie и grand plie по I,II IV V позиции. Battement tendu из V позиции во все стороны с pour le pied	2 2	15.04.24 22.04.24	

	Battement tendu jette по V позиции во все стороны , pike в сочетании Ronde de jamb en dehors en dedans Повтор: SUR LE COU-DE-PIED (спереди, сзади и условное). battement frappe- из V позиции во все стороны с : double bat frappe Battement fondu вперед, в сторону, назад. Releve lent поднимания ноги, медленно на 90* из V позиции bat developpe во все стороны на 90* Grand battement gete на 180* во все стороны Середина зала: Demi plie Bat tendu Bat Jette Grand bat. В позах croisee efface ecarte Allegro- saute по I, II IV V позиции. changement de pieds прыжок из 5 в 5 позицию, со сменой ног echarpe прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 позиции в пятую GLISSADE- маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу. Разучиваем ASSEMBLE –прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в 5 позицию. диагональ: TOURS CHAINES			
Занятие 98	Репетиции. Репетиции перед концертом к 9 мая.	2	26.04.24	
Занятие 99	Концертная деятельность. Концерт посвященный «Дню Победы».	2	03.05.24	
Занятие 100,101	Концертная деятельность. Концерт посвященный «Дню Победы». Выездной.	2 2	06.05.24 08.05.24	
Занятие 102,103	Азбука классического танца. Подготовка к контрольному уроку.	2 2	13.05.24 20.05.24	
Занятие 104,105	Азбука народного танца. хлопушки, присядку, дробь. Повтор основных движений народного танца: елочка, гармошка, припадание, ковырялочка без и с подскоком. Дроби: одинарная, двойная, тройная. Подебаск.	2 2	15.05.24 17.05.24	

	Обращение с платочком во время танца. Разучиваем новые комбинации на середине зала. Подготовка к контрольному уроку.			
Занятие 106	Репетиция. Повтор хореографических номеров перед контрольным уроком.	2	22.05.24	
Занятие 107,108	Контрольные и итоговые занятия. Контроль: азбуки классического и народного танца, проверка знания хореографических номеров. Теория.	2 2	24.05.24 27.05.24	

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Тематический концерт для родителей.	Декабрь, май
2	Традиционный праздник «Посвящение в «Срлнышко»».	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Участие в мероприятиях подготовленных при сотрудничестве с соц. партнерами (шефские концерты в Д\садах, библиотеках, домах пожилого человека и т.п.)	По плану мероприятий соц. партнеров в течение года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями
6	Концерт для родителей.	Май

Методические и оценочные материалы

Диагностическая карта освоения 1, 2 года обучения

критерии	декабрь	май	Итоговое занятие
Музыкальность и ритм			
Эмоциональность			
Артистизм			
Спец. данные: -выворотность в бедре -гибкость -шаг -подъем -прыжок			
Коммуникативность			
Учет посещаемости			

Критерии для определения результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов»

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена система диагностики, которая проводится в 3 этапа:

- **Начальный этап – 1 год обучения** (входящий контроль);
- **Основной этап – 2-3 год обучения** (промежуточный контроль);
- **Заключительный этап – 4-5 год обучения** (итоговый контроль).

Цель контроля:

- входящего - диагностика начального уровня исполнительских способностей, обучающихся;
- текущего - оценка качества усвоения материала;
- итогового — определение уровня усвоения программного материала.

Входящий контроль проводится в процессе первого года обучения детей.

Текущий контроль – проводится в средней группе (2 год) в процессе обучения.

Итоговый контроль проводится в процессе года обучения.

Итоговые оценки учащихся, заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН.

Для обработки данных составляется диагностическая карта, которая заполняется педагогом в соответствии со своей специфической деятельностью с каждой группой

Мониторинг результатов обучения детей на 3,4 годах обучения

критерии	Степень оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические занятия	Высокий уровень: учащийся знает порядок и содержание занятий, разучивание комбинаций концертных номеров, а также воспринимает термины на слух и может выполнить данное движение.	11-15
	Средний: достаточно хорошо знает разделы занятий, но содержание каждого знает не в полном объеме, а также с трудом воспринимает термины.	6-10
	Низкий уровень: плохо знает порядок движений, путается в названиях элементов, не может объяснить предназначение каждого элемента.	1-5
Практические знания	Высокий уровень: овладеет практически всеми умениями и навыками хореографии, музыкальное и выразительное исполнение движений и танцевальных миниатюр, умение передать характер постановки.	11-15
	Средний: учащийся знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично исполняет движения, танцевальные миниатюры.	6-10
	Низкий: движения и танцевальные постановки исполняет с ошибками, не музыкально.	1-5
Учебно-коммуникативные умения	Высокий: адекватное восприятие информации идущей от педагога, учащийся понимает, что от него требуется и четко выполняет.	11-15
	Средний: учащийся понимает, что от него просит педагог, с небольшими трудностями выполняет задания с затруднениями.	6-10
	Низкий: учащийся не адекватно воспринимает информацию от педагога.	1-5
Творческие навыки	Высокий: любое задание выполняется с элементами творчества	11-15
	Средний уровень: учащийся выполняет задание на основе образца	6-10
	Низкий уровень: выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.	1-5
Умение выступать Перед зрителями	Высокий уровень: эмоционально ведет себя перед зрителями, уверенно и полностью передает навыки и умение.	11-15
	Средний уровень: умеет передать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.	6-10
	Низкий :учащийся стесняется или боится выступать.	1-5
Степень участия в Концертной деятельности	Высокий уровень: учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины, с удовольствием принимает участие в концертной деятельности.	11-15
	Средний уровень: учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертной номеров и участию в концертах.	6-10

	Низкий уровень: плохо посещает занятия, не любит выступать на концертах.	1-5
Организационные умения и навыки	Высокий уровень: соблюдает все правила в полном объеме.	11-15
	Средний уровень: стремится соблюдать все правила.	6-10
	Низкий уровень: правила соблюдает не в полном объеме.	1-5
Личностные качества ребенка	Высокий уровень: занятия оказывают устойчивое благотворное влияние на настроение и душевное равновесие учащегося.	11-15
	Средний уровень: занятия мало влияют на настроение	6-10
	Низкий уровень: занятия влияют негативно	

№	Фамилия Имя	Метапредметные компетенции							Личностные качества						
		Культура речи	Умение слушать	Умение ставить задачи	Умение анализировать	Умение продуктивно	самоконтроль	самооценка	Сумма баллов	воля	выдержка	Дисциплинированность	мотивация	Социальная ответственность	Сумма баллов
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Метапредметные навыки:

0-1-низкий

2-3-средний

3- 5- высокий

Сумма баллов: от 0 до 7- низкий уровень; от 8 до 21- средний уровень; от 22 до 35- высокий уровень.

Личностные качества:

0-1-низкий

2-3-средний

3- 5- высокий

Сумма баллов: от 0 до 5- низкий уровень; от 6 до 15- средний уровень; от 16 до 25- высокий уровень.

Образовательные технологии

- *Групповая технология* – обучение умению работать в коллективе и средствами коллектива. Занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной деятельности.
- *Технология личностно-ориентированного обучения* - развитие личности учащегося исходя из его индивидуальных особенностей. Данная технология направлена на: развитие музыкальных, познавательных и творческих способностей.
- *Технология коллективной творческой деятельности*. Данная технология помогает учащимся реализовывать свои интересы и потребности, развивать интеллектуальные и творческие способности, социальное творчество. Предполагает активное участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных мероприятий. Активное вовлечение родителей обучающихся в образовательный и воспитательный процесс ведёт к повышению эффективности данного процесса. Родители привлекаются к совместным поездкам в театры, на концерты, экскурсии, конкурсы. В процессе общей работы происходит и взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации коллективного творческого дела взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа.
- *Здоровье сберегающие технологии*. Коллективное музицирование помогает регулировать психоэмоциональное состояние учащихся, повысить их социальную активность. Благоприятный психологический климат на занятии заряжает учащихся позитивными эмоциями, создаёт атмосферу творчества и взаимопонимания, что говорит об успешном проведении занятия.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. По итогам занятия выставляются оценки по трехбалльной (цветовой –зеленый, синий, красный) шкале. Оценки фиксируются в «Экране достижений».

Периодический контроль проводится по окончании темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и знания теоретической и практической части, этот вид контроля также выставляется зачет, добавляется анализ усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается педагогом воспитаннику).

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в ноябре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за год, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля - дифференцированный зачет, анализ, самоанализ которые осуществляются в ходе открытого контрольного урока.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. *Формой контроля является* просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. включает следующие формы Фестиваль (франц. festival - от лат. festivus - праздничный), массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного,. Фестивали бывают национальные и международные.

Конкурс (от лат. concursus - стечение - столкновение)- соревнование для выявления наилучших из числа участников, представленных работ и т. п.

Методическое обеспечение

- Наглядный материал о танце (фото, альбомы, журналы)
- Методические пособия (Методика преподавания классического танца, методика преподавания русского танца, методика преподавания народно-сценического танца)
- Нотный материал (сборники нотного материала для занятий в хореографических коллективах)
- CD, DVD диски

Заключение

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус воспитанника. В танце проявляется жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищес

Учебно-методический комплекс

Литература, рекомендуемая педагогам:

Литература по классическому танцу

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. - М.: Искусство, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л.М. Искусство, 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2012.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, изд. 2-е, 2010.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: Изд. 6-ое, 2011.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств. Лтд., 2008.
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: Валдос, 2004.

8. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2004.
  9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-ой классы). - Л.: Искусство, 2010.
  10. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред. А. Вагановой, - М.: Советская Россия, 2010.
  11. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2013.
  12. Энциклопедия «Балет». - М.: Советская энциклопедия, 1981.
- Литература по народному танцу:*
1. Бочаров А., Лопухов Д., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М. - Л.: Искусство, 1939.
  2. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. - Тбилиси: Ге-натлеба, 1975.
  3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
  4. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
  5. Устинова Т. Русские народные танцы. - М.: Искусство, 1976.
  6. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск: Наука и техника, 1972.
- Литература по современному танцу:*
1. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
  2. Никитин В.Ю. «Модерн-танец». «Я вхожу в мир искусств» № 4, 1998г.; №4 2001г.; № 12, 2002г.
- Литература, рекомендуемая детям:*
1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна. - С.П., Паритет, 2001.
  2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2012.
  3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 2006.
  4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -С.- П.: Изд. 6-ое, 2010.
  5. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать. -М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2010.
  6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - М.: Феникс, 2013.
  7. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 2009.
  8. Издом Х. и Кэтрэк Н. Хочу танцевать. - М.: Махаон, 1998.
  9. Карп П. Младшая муза. - М.: Современник, 2012.
  10. Пасютинская В. Волшебный мир танца. -М.: Просвещение, 2006.
  11. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2013.
  12. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2013.
  13. Энциклопедия «Балет». - М.: Советская энциклопедия, 1981

Интернет-ресурсы, используемые к программе

1. [Основные жанры русского танца - Русский хоровод - Русский хоровод...](http://dance-composition.ru/publ/russkij_khorovod/)
2. [Русский народный танец](http://ur-ga.ru/culture/?n=1548)
3. [Основы русского народного танца.](http://mirknig.com/2012/06/25/osnovy-russkogo-narodnogo-...)
4. [Русский народный танец на современной сцене](#)

sibculture.ru/magazine/2013-1/zaikin/index.php

5. [РУССКИЙ ТАНЕЦ - ...народного танца - ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ...
music-for-dance.ru/load/muzyka_dlja_narodnogo](http://music-for-dance.ru/load/muzyka_dlja_narodnogo)
6. [Русские народные танцы - Славянская культура
slavyanskaya-kultura.ru/Раздел Славянская культура/Традиции](http://slavyanskaya-kultura.ru/Раздел%20Славянская%20культура/Традиции)...narodny
7. [История русского народного танца
letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo](http://letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo)

При разработке программы использовались следующие нормативные документы:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «283») (ст.,12, ст.75)
Порядок проектирования	Об образовании в Российской Федерации \ \ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 17.02.2023;с изм.и доп.,вст. В силу 28.02.2023 Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от № 678-р.
Условия реализации	Об образовании в Российской Федерации \ \ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 17.02.2023;с изм.и доп.,вст. В силу 28.02.2023 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
Содержание программы	Об образовании в Российской Федерации \ \ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 17.02.2023;с изм.и доп.,вст. В силу 28.02.2023 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». « об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» / распоряжение КО 1676-р от 25.08.2022

Организация образовательного процесса	Об образовании в Российской Федерации \ \ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 17.02.2023;с изм.и доп.,вст. В силу 28.02.2023 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».