

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Инструментальный ансамбль «SOLIS»

Срок освоения: 1 год

Возраст учащихся: 8-16 лет

Разработчик:
Соснин Герман Игоревич
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Инструментальный ансамбль «SOLIS»** относится к программам художественной направленности и является общекультурной по уровню освоения, реализуется в ГБОУ Гимназия № 587.

Данная программа разработана на основании Федерального закона от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17. 02. 2023; с изменениями и дополнениями); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31. 03. 2022 № 678-р.; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27. 07. 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа разработана для детей гимназии, обучающихся на духовых инструментах.

Актуальность.

Музыка – величайший вид искусства и обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, помогает развивать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Приобщение к творчеству с детства способствует формированию духовно богатого мира личности ребенка, расширяет кругозор, будит фантазию, заставляет работать мысль.

В гимназии, параллельно с изучением целого комплекса предметов, на занятиях музыки дети получают первые музыкальные представления.

Общее музыкальное развитие-обучение игре на музыкальном инструменте, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для музицирования.

Развитие познавательной мотивации учащихся к обучению игре на духовых инструментах в процессе формирования навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения. Раскрытие исполнительских способностей.

Обучение игре на духовом инструменте служат средством привития хорошего музыкального слуха, идейно-эстетического формирования его мировоззрения, морально нравственных и эстетических качеств. Являясь распространенной формой приобщения детей к музыке, способствующей общему подъему музыкальной культуры, воспитывающих активных участников художественной самодеятельности, развивающих чувство коллективизма. Сочетает вопросы воспитания юного музыканта с изучением музыкальных произведений. Дает возможность каждому учащемуся проявить свои способности в музыкальном творчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными. Базируется на лучших образцах классической, джазовой и современной профессиональной музыки.

Отличительные особенности.

Программа составлена с учетом творческих способностей учащегося, зависящих от индивидуальных данных, позволяющих раскрыть его внутренний потенциал, приобрести полученные навыки. Во время игры на духовом инструменте используются валеологические методики, связанные с профилактикой легочных заболеваний, улучшения моторики ребенка. Данная программа связана с тем, что игра на духовом инструменте приобщает к глубоким познаниям общемировой культуры, прививает целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной задачи, позволяет ребенку повысить свою самооценку, почувствовать себя артистом.

Отличительной особенностью также является направленность программы на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог

выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Адресат программы.

Программа рекомендована детям от 8 до 16 лет, имеющих базовые навыки музыкой на духовых инструментах и желание проявить свои знания в коллективе.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, конкурсах, творческих вечерах, фестивалях других ярких и запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Задачи.

Обучающие:

- Дать знания по музыкальной грамоте, формированию навыков игры на духовом инструменте.
- Научить образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей.
- Содействовать формированию основных навыков ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- Развивать у ребенка навыки игры по нотам, правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения.
- Развивать память, мышление, музыкальный слух, ритмическую дисциплину исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Способствовать развитию эстетического и музыкального вкуса.
- Создать условия для накопления учащимся музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Воспитательные:

- Воспитывать у обучающихся культуру общения, ценностное отношение к музыкальному творчеству, духовой музыки.
- Воспитать ответственное отношение к занятиям, целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, стремление к саморазвитию.

Валеологические:

- Способствовать укреплению дыхательной системы организма, профилактики легочных заболеваний.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Программа рекомендована детям от 8 до 16 лет, имеющих базовые навыки музыкой на духовых инструментах и желание проявить свои знания в коллективе.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.
- Концертмейстер.

Материально – техническое обеспечение:

- Класс для занятий, хорошо освещенный и легко проветриваемый.
- Индивидуальный инструмент.
- Наличие пианино или фортепиано, или сходных современных электронных инструментов для работы с концертмейстером.
- Пюпитр для нот,
- Мебель (письменный стол, шкафы для хранения нот, педагогической литературы, инструментов, стулья).
- Техника для воспроизведения аудио, видео материала.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

Личностные результаты.

- У ученика сформируется культура общения, уважительное и доброжелательное отношение друг к другу в процессе совместного творчества.
- Познавательный интерес к духовой музыке через выразительное, эмоциональное собственное исполнение.

Метапредметные результаты.

Учащийся будет знать:

- Нотную грамоту.
- Историю создания, строения деревянных и медных духовых инструментов.
- Приемы и способы звукоизвлечения на них.
- Правила сценического поведения.

Предметные результаты.

Учащийся разовьет навыки:

- Игры по нотам.
- Постановка корпуса, головы, рук.
- Правильного дыхания и звукоизвлечения на инструменте.
- Грамотного и выразительного исполнения музыкальных произведений.
- Коллективного творчества, способность слушать свою партию и партии в ансамбле.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Форма обучения – очная; с использованием электронного обучения.

Учебный план обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ансамбль SOLIS»

Возраст учащихся от 8 до 16 лет.

Срок реализации 1 года

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Индивидуальная работа 80 часов				Анализ приобретённых навыков
	Постановка рук, головы, корпуса, дыхания	13	3	10	Персональный осмотр
	Аппликатура инструмента	10	3	7	Освоение комбинаций пальцев, передувание.
	Музыкальная грамота	14	4	10	Ответы
	Разбор произведений	22	6	18	Анализ, прослушивание выполнение заданий.
	Работа над партиями репертуара ансамбля	21	4	17	Прослушивание, игра на инструменте
3.	<u>Групповая работа</u>	54	14	40	Прослушивание, совместное исполнение
4.	<u>Итоговая работа</u>	8		8	Открытые занятия для родителей
	Концертные выступления	8		8	Наблюдение
	Всего:	144	36	108	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №__366 от 30 августа 2023 г.

Директор ГБОУ Гимназии №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга
_____ С. Е. Кузнецова

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ансамбль SOLIS»

Возраст учащихся от 8 до 16 лет.

Срок реализации 1 года

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	25.05	36	144	2 раза в неделю: по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «_» ____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №__ от «__» ____ 2023г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности

Инструментальный ансамбль «SOLIS»

Возраст учащихся от 8 до 16 лет.
Срок реализации 1 года

Разработчик—
педагог дополнительного образования
Соснин Герман Игоревич

Задачи

Обучающие:

Закрепить знания по музыкальной грамоте, формирование навыков игры на духовых инструментах.

Формировать исполнительские навыки: дыхание, стройная игра на инструменте.

Совершенствовать навыки сольного ансамблевого исполнения.

Развивающие:

Совершенствовать у ребенка навыки игры по нотам, правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения.

Развивать память, мышление, музыкальный слух.

Проявлять артистизм при исполнении.

Развивать любви и интереса к музыке.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся культуру общения, ценностное отношение к музыкальному творчеству, духовой музыки.

Воспитывать коллектив единомышленников.

Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Ожидаемые результаты обучения:**Личностные:**

- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- начальные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- проявление основ навыка самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач.
- проявление основ развития и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных).
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач.
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение слушать партнера.

Предметные:

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- отдельные особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты руководителя ансамбля;

- отдельные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- начальные правила поведения во время концерта;

По окончании обучения учащиеся должны владеть:

- начальными техническими и исполнительскими навыками игры на оркестровых инструментах;
- элементарными приемами работы с нотным текстом;
- начальными умениями при ансамблевой игре;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

- Овладеют понятиями музыкальной грамоты в рамках курса обучения.
- Расширят технические возможности инструмента.
- Расширение альтернативной аппликатуры инструмента.
- Совершенствование артикуляции, звуковедения.
- Будут уметь играть в составе ансамбля.
- Основные направления и стили в музыкальном искусстве.
- Навыки классического, джазового исполнения. Умение держаться на сцене, артистичность, исполнительская свобода.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство детей с индивидуальным планом, знакомство с техникой безопасности. В начале каждого полугодия проводится инструктаж по технике безопасности и правил дорожного движения.

2. Индивидуальная работа.

Постановка рук, головы, корпуса, дыхания.

Теория.

Расположение пальцев на инструменте, организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата. Соблюдение требований, обеспечивающих общую игровую постановку.

Практика.

Специальные упражнения на постановку дыхания. Постановка амбушюра – наиболее целесообразное расположение мундштука на губах. Контроль над дыханием.

Аппликатура инструмента.

Теория.

Демонстрация аппликатуры, альтернативные способы нажатия нот, аппликатурные комбинации. **Практика.**

Извлечение интервалов, выходящих за рамки темперированного строя (четвертитоновой альтерации, многозвучий), нетрадиционных приемов.

Музыкальная грамота.

Теория.

Повторение и закрепления пройденного материала. Изучение гамм до семи знаков, обращения трезвучий. Изучение ладов, музыкальных терминов. Построение аккордов.

Практика.

Модуляция. Исполнение каденции. Исполнение сложных группировок нот. Осознанное исполнение полученных теоретических знаний.

Разбор произведений.

Теория.

Краткий анализ нотного текста. Разбор ансамблевых сложностей.

Практика.

Правильное исполнение своей партии с учетом артикуляции, темпа, ритма, динамики. Отработка отдельных частей и сложностей.

Работа над партиями репертуара ансамбля.

Теория.

Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.

Практика.

Работа над выразительностью, особенностями мелодий, качеством звука.

3. Групповая работа.

Ансамблевое исполнительство.

Теория.

Знакомство с произведением его формой и характером.

Практика.

Работа над ансамблевыми трудностями.

Ритмическое и динамическое исполнение.

Теория.

Формы динамики (тихо, громко и т.д.), формы ритма (медленно, быстро, ускоряя, замедляя). **Практика.**

Работа над динамикой, построением фраз, звуковедением. Игра в определенном ритме, создание художественного образа произведения.

Игра в составе ансамбля.

Теория. Выбор позиции в

ансамбле. **Практика.** Умение работать в коллективе, слушать других.

4. Итоговая работа.

Концертные выступления.

Теория.

Организация выступления.

Практика.

Выступления на академических концертах, открытых занятиях. Исполнительская выдержка. Выступления на общешкольных концертах, конкурсах и фестивалях

Календарно-тематический план

(составляется в соответствии с учебным планом и содержанием рабочей программы)

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
1 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	2		01.09.2023	01.09.2023
2 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	2		05.09.2023	
3 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		08.09.2023	
4 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		12.09.2023	
5 занятие	Вводное занятие Индивидуальная работа: разбор произведения	2		15.09.2023	
6 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		19.09.2023	
7 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		22.09.2023	
8 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		26.09.2023	
9 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа: ансамблевое исполнительство ритмическое и динамическое исполнение	2		29.09.2023	
10 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		03.10.2023	
11 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		06.10.2023	
12 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура	2		10.10.	

	инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля			2023	
13 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		13.10. 2023	
14 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		17.10. 2023	
15 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		20.10. 2023	
16 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		24.10. 2023	
17 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		27.10. 2023	
18 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		31.10. 2023	
19 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		03.11. 2023	
20 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		07.11. 2023	
21 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		10.11. 2023	
22 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		14.11. 2023	
23 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		17.11. 2023	
24 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		21.11. 2023	
25 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		24.11. 2023	
26 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		28.11. 2023	
27 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		01.12. 2023	
28 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		05.12. 2023	
29 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура	2		08.12.	

	инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля			2023	
30 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		12.12. 2023	
31 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		15.12. 2023	
32 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		19.12. 2023	
33 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		22.12. 2023	
34 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		26.12. 2023	
35 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		29.12. 2023	
36 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		09.01. 2024	
37 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		12.01. 2024	
38 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		16.01. 2024	
39 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		19.01. 2024	
40 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		23.01. 2024	
41 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		26.01. 2024	
42 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		30.01. 2024	
43 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		02.02. 2024	
44 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		06.02. 2024	
45 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		09.02. 2024	
46 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		13.02. 2024	
47 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		16.02. 2024	
48 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		20.02. 2024	
49 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		27.02. 2024	

50 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		01.03. 2024	
51 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		05.03. 2024	
52 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		12.03. 2024	
53 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		15.03. 2024	
54 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		19.03. 2024	
55 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		22.03. 2024	
56 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		26.03. 2024	
57 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		29.03. 2024	
58 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		02.04. 2024	
59 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		05.04. 2024	
60 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		09.04. 2024	
61 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		12.04. 2024	
62 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		16.04. 2024	
63 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		19.04. 2024	
64 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		23.04. 2024	
65 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		26.04. 2024	
66 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		30.04. 2024	
67 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		06.05. 2024	
68 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		08.05. 2024	
69 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		14.05. 2024	
70 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		17.05. 2024	
71 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		21.05. 2024	
72 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		24.05. 2024	

Оценочные и методические материалы

№ п\п	Раздел программы	Форма Проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие, самооценка, беседа, комбинированное занятие.	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение), Наглядный метод (показ плакатов, фотографий, инструментов), Репродуктивный метод (пересказ полученных знаний).	Инструкции по ТБ. Плакаты, фотографии музыкальных инструментов, композиторов. Музыкальные инструменты.	Беседа, тесты, диагностика, наблюдение.
2.	Индивидуальная работа		Словесный метод (беседа, рассказ о произведении о звучании инструмента, объяснение, знакомство с оркестровой партией, комментарий, описание инструментов, анализ структуры музыкальных произведений, обмен впечатлениями о музыкальных произведениях и др.). Наглядный метод (показ демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, плакатов, нот, фотографий прослушивание произведения или отдельного голоса в звукозаписи или в исполнении педагога.) Практический метод (упражнение, тренировка, игра на музыкальных инструментах, воспроизведение полученных навыков, наблюдение, повторение основных тем и понятий и др.). партиям, самостоятельная работа с литературой, нотами, музыкальными инструментами и др.		
	Постановка рук, головы, корпуса, дыхания	Практическое, комбинированное занятие.		Музыкальные инструменты, наглядный пример.	Анализ, самоанализ, прослушивание.
	Аппликатура инструмента	Практическое, комбинированное занятие.		Музыкальные инструменты, наглядный пример.	Анализ, самоанализ, прослушивание.
	Музыкальная грамота	Практическое, комбинированное занятие.		Наглядные пособия, нотные сборники.	Устно, тесты, опрос.
	Разбор произведений.	Практическое, комбинированное занятие.		Нотная литература, метроном.	Анализ, прослушивание.
	Работа над партиями репертуара ансамбля.	Практическое, комбинированное занятие.		Исправные музыкальные инструменты.	Анализ приобретенных навыков.
3.	Групповая работа		Метод эмоционально- образного сравнения и эмоционального воздействия Словесный метод (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, диалог). Репродуктивно-практический метод (изучение своего голоса путем многократного воспроизведения и		.
	Ансамблевое исполнительство.	Практическое, комбинированное занятие.		Нотный материал, аудио записи, присутствие концертмейстера.	Прослушивание, выявление трудностей.

	Ритмическое и динамическое исполнение	Практическое, комбинированное занятие.	повторения). Объяснительно иллюстративный метод, Метод сравнения и анализа. Наглядный метод - показ демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, плакатов, нот, фотографий)	Нотный материал, аудио записи, присутствие концертмейстера.	Прослушивание, выявление трудностей.
	Игра в составе ансамбля.	Практическое, комбинированное занятие.	прослушивание произведений или оркестровых партий в звукозаписи или в исполнении педагога, наблюдение, показ педагогом приемов игры) Практический метод (тренировка, игра на музыкальных инструментах, повторение основных тем и понятий, воспроизведение полученных навыков, наблюдение, разучивание пьес по оркестровым партиям.	Нотный материал, аудио записи, присутствие концертмейстера	Прослушивание, выявление трудностей.
4.	Итоговая работа.		Создание ситуации успеха, включение в творческую деятельность, метод эмоционального воздействия и эмоционального стимулирования, Практический метод (игра на музыкальных инструментах в ансамбле, согласно репертуару. Анализ результатов деятельности Метод музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.		Отзывы о выступлении.
	Концертные выступления	Практическое, комбинированное занятие.		Нотная литература, инструменты, пюпитры.	Коллективный анализ результатов деятельности. Анализ результатов участия в мероприятиях (конкурсы, концерты, фестивали).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. А. Осейчук. Начальное обучение игре на саксофоне. М., 1986.
2. Абубакирова, Н. Тюдук / Н. Абубакирова // Музыкальная энциклопедия. – М. : Сов. энциклопедия, 1981.
3. Аврагинер, В. Обучение и воспитание музыканта-педагога / В. Аврагинер. – М.: МГИК, 1981.
4. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80
5. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., Советский композитор 1977.
6. Белунцов В. Компьютер для музыканта / В. Белунцов, Самоучитель – СПб: Питер, 2001. – 464 с.: ил.
7. В. Иванов. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне. 1983.

8. В. Мясоедов. Современные приемы игры на саксофоне. Вып. 29. М., 1992.
9. В. Панов. Работа над гаммами и арпеджио в специальном классе саксофона. М., 1986
10. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
11. Леонтьев В. П. Новейшая энциклопедия ПК / В. П. Леонтьев 2002 – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 920 с.: ил.
12. М. Шапошникова. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз. - пед. институт им. Гнесиных, 1985
13. М. Шапошникова. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз. - пед. институт им. Гнесиных, 1990.
14. Максименко А. Пьесы советских композиторов. М., Советский композитор 1983.
15. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. Москва, Советский композитор. 1985.
16. Нежинский О. Детский духовой оркестр. -1989.М.,1989.
17. Прокофьев П. Практическое пособие для игры на духовых инструментах.Л.,1968.
18. Сушкевич Н. С. Информационные технологии в системе музыкального образования: проблемы методического и программно-технического обеспечения: Монография. – Мн., 2002.
19. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Педагогический репертуар. /Составитель М.К. Шапошникова/ Москва, «Музыка», 1991.

Список литературы для учащихся

- А. Осейчук. Школа джазовой игры на саксофоне. Часть 1. М., 1991.
- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 2001.
- В. Иванов. В блюзовых тонах. Пьесы для саксофона и фортепиано. 2004.
- И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты, этюды. Часть 2.
- И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Части 1-3. СПб, 2007.
- И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.
- К.О. Смолин. Блокфлейта первые шаги.
- Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. М., 1975.
- Л. Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. СПб, 2004.
- Легкие пьесы для саксофона альт. СПб, 2002.
- М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона альт. М., 1989.
- М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. М., 1991.
- Популярная музыка для саксофона альт «Золотые мелодии» 2001.
- Хрестоматия для флейты. М., «Музыка» 1990.

Интернет источники

Partita.ru
<http://riuz.ru/pohoronyi-orestr/>
<http://rgsritual.ru>
<http://cosmograph.ru/muzyka-2498>

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы**:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
Порядок проектирования	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
Условия реализации	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Содержание программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023) Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» /распоряжение КО 1676-р от 25.08.2022
Организация образовательного процесса	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».