

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Сольфеджио

Возраст учащихся: от 7 до 14 лет
Срок освоения: 7 лет

Разработчики:
Семенова Юлия Александровна
Белецкая Анастасия Симеоновна
Бондарчук Ирина Анатольевна
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» реализуется в ГБОУ Гимназия № 587.

Данная программа разработана на основании Федерального закона от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17. 02. 2023; с изменениями и дополнениями); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31. 03. 2022 № 678-р.; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27. 07. 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Предмет сольфеджио играет важную роль в общем комплексе музыкальных дисциплин. В основе курса сольфеджио лежит формирование и развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм. Занятия сольфеджио помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями искусством они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Таким образом, курс «Сольфеджио» имеет **художественную направленность** развития личности.

Программа по сольфеджио разработана и основана на тесной связи с другими предметами: хором, музыкальной литературой, индивидуальными инструментами. Дифференцированный подход к изучению предмета с учётом индивидуальных способностей учащихся, с разными музыкальными данными, способствует успешному прохождению курса «Сольфеджио».

Актуальность данной программы заключается в создании теоретической базы для исполнительской деятельности учащихся.

Адресат программы: дети в возрасте 7-14 лет без предъявления требований к уровню образования. Пол ребенка значения не имеет. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется.

Уровень освоения: базовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его возможностей в данной области деятельности, а также развитие компетентности в данной образовательной области, сформированности навыков на уровне практического применения. Реализуется образовательно-развивающая деятельность с детьми, у которых уже сформировался интерес к определенному виду деятельности и приобретены первоначальные знания, умения и навыки. На этом уровне у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности. Это способствует успешности обучения, развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству детей в других жизненных сферах, целостному, личностному и социальному развитию ребенка. Педагогами создаются условия для самостоятельного поиска дополнительных знаний в интересующей воспитанников области, отработки приобретенных умений и навыков.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 7 лет для учащихся от 9 до 15 лет по 36 часов на каждый год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 252.

Педагогической целесообразностью является развитие музыкального кругозора, формирование музыкально-эстетического вкуса, а также развитие творческих задатков

учащихся. Курс «Сольфеджио» создан на основе программы разработанной для музыкальной школы и скорректирован, по объему учебных часов.

Отличительными особенностями программы является:

- дифференцированный подход к изучению предмета сольфеджио с учетом индивидуальных способностей;
- связь теоретических знаний, музыкального слуха, музыкальной памяти с практическими навыками, что способствует сознательному отношению к изучаемым музыкальным дисциплинам.

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкального языка и теоретических знаний о музыке.

Задачи:

Обучающие:

- обучение базовым теоретическим знаниям;
- обучение дирижёрскому жесту в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- обучение правильному дыханию;
- формирование навыков выразительного пения по нотам;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- обучение записи мелодий по слуху (музыкальный диктант).

Развивающие:

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом и a'capella;
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления.
- развитие музыкально-творческих навыков (подбор мелодии на инструменте, простейшая импровизация и сочинение);
- развитие навыка двухголосного пения;

Воспитательные:

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, активности, самооценки, умения критически мыслить

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольфеджио» используются следующие принципы и методы обучения.

Планируемые результаты освоения курса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии

Познавательные УУД

ученик будет уметь:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками
- перерабатывать полезную информацию: делать выводы в результате совместной работы коллектива
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы

Коммуникативные УУД

ученик сможет:

- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные результаты

- приобретет вокально-хоровые навыки;
- приобретет навыки сольфеджирования и пения с листа;
- приобретёт теоретические знания;
- научится применять теоретические знания на практике;
- разовьёт творческие задатки;

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к музыкальному искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

Условия реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 14 лет.

Срок освоения программы - 7 лет (36 часов на каждый год обучения).

Форма проведения занятий – групповая с использованием дифференцированного и индивидуального подхода.

Количество учащихся в группах:

- 1-й год обучения – 15 человек;
- 2-й год обучения – 12 человек;
- 3-7-й год обучения – 10 человек.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Форма обучения – очная; с использованием элементов дистанционного, электронного обучения.

Особенности реализации программы. Программа может реализовываться с применением внеаудиторной (самостоятельной) работы, методов электронного обучения с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (zoom-rus, Дневник ру, нотных библиотек: Petrucc Music Library(IMSLP), архивов классической музыки Classic-online.ru, <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/orkestr-rysskih-narodnih-instrymentov-orni/>, <https://vk.com/orniscores>, <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/orkestr-rysskih-narodnih-instrymentov-orni/>, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия набора и формирования групп: Приём детей осуществляется без специального отбора. Группы формируются в соответствии с программными требованиями по годам обучения.

Формы проведения занятий:

Наряду с традиционной формой занятия (групповой) программой предусмотрено проведение новых форм, таких как:

- беседа
- викторина
- тестирование
- кроссворд
- занятие-игра
- игра-путешествие
- игра сюжетно-ролевая
- концерт
- конкурс
- урок-соревнование
- урок-эстафета

Такие занятия не только помогают в игровой форме закрепить знания, умения и навыки учащихся, но и способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху, самостоятельность как важные качества личности.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- Просторный, хорошо освещенный кабинет.
- Наличие исправного музыкального инструмента (фортепиано)
- Парты и стулья по количеству учащихся.
- Аудио-видео аппаратура, компьютер, проектор, интерактивная панель.
- Маркерная или меловая доска для записей.
- Носители с записями музыки в исполнении профессиональных музыкантов.
- Компьютерное оборудование и акустическое оборудование актового зала, приобретенное на средства гранта.

Кадровое обеспечение:

Педагог по сольфеджио – педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания предмета.

Использование элементов здоровьесберегающих технологий:

- соответствующая СанПиНу освещенность в учебных классах;
- создание экологического комфорта в классе;
- применение эмоциональных разгрузок на занятиях;
- создание уважительного отношения к различным особенностям воспитанников;
- внешний вид воспитанников

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе
СОЛЬФЕДЖИО
возраст учащихся от 7 до 14 лет
срок освоения 7 лет

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Беседа
2.	Теоретические сведения	7	3	4	Беседа, опрос
3.	Вокально-интонационные навыки	3	1	2	Прослушивание
4.	Сольфеджирование	5	2	3	Аналитическая беседа, прослушивание
5.	Воспитание чувства метроритма	7	3	4	Наблюдение, ритмические игры
6.	Воспитание музыкального восприятия	3	1	2	Слуховой анализ
7.	Диктант	4	2	2	Письменная диагностика
8.	Воспитание творческих навыков	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
9.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Тест, письменная диагностика, прослушивание
	Итого	36	13,5	22,5	

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе
СОЛЬФЕДЖИО
возраст учащихся от 7 до 14 лет
срок освоения 7 лет

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, тест, письменная диагностика
2.	Теоретические сведения	6	3	3	Беседа, опрос
3.	Вокально- интонационные навыки	4	2	2	Прослушивание
4.	Сольфеджирование и пение с листа	6	2	4	Аналитическая беседа, прослушивание
5.	Воспитание чувства метроритма	5	2	3	Наблюдение, ритмические игры
6.	Воспитание музыкального восприятия	3	1	2	Слуховой анализ
7.	Диктант	4	2	2	Письменная диагностика
8.	Воспитание творческих навыков	3	1	2	Наблюдение, прослушивание
9.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Тест, письменная диагностика, прослушивание
Итого		36	13	23	

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе
СОЛЬФЕДЖИО
возраст учащихся от 7 до 14 лет
срок освоения 7 лет

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, тест, письменная диагностика
2.	Теоретические сведения	5	2	3	Беседа, опрос
3.	Вокально- интонационные навыки	5	2	3	Прослушивание
4.	Сольфеджирование и пение с листа	7	2	5	Аналитическая беседа, прослушивание
5.	Воспитание чувства метроритма	3	1	2	Наблюдение, ритмические игры
6.	Воспитание музыкального восприятия	4	1	3	Слуховой анализ
7.	Диктант	5	2	3	Письменная диагностика
8.	Воспитание творческих навыков	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
9.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Тест, письменная диагностика, прослушивание
	Итого	36	11	25	

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе
СОЛЬФЕДЖИО
возраст учащихся от 7 до 14 лет
срок освоения 7 лет

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, тест, письменная диагностика
2.	Теоретические сведения	5	2	3	Беседа, опрос
3.	Вокально- интонационные навыки	6	2	4	Прослушивание
4.	Сольфеджирование и пение с листа	6	2	4	Аналитическая беседа, прослушивание
5.	Воспитание чувства метроритма	4	1	3	Наблюдение, ритмические игры
6.	Воспитание музыкального восприятия	5	2	3	Слуховой анализ
7.	Диктант	3	1	2	Письменная диагностика
8.	Воспитание творческих навыков	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
9.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Тест, письменная диагностика, прослушивание
	Итого	36	11	25	

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе
СОЛЬФЕДЖИО
возраст учащихся от 7 до 14 лет
срок освоения 7 лет

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, тест, письменная диагностика
2.	Теоретические сведения	5	2	3	Беседа, опрос
3.	Вокально- интонационные навыки	7	2	5	Прослушивание
4.	Сольфеджирование и пение с листа	6	2	4	Аналитическая беседа, прослушивание
5.	Воспитание чувства метроритма	3	1	2	Наблюдение, ритмические игры
6.	Воспитание музыкального восприятия	4	1	3	Слуховой анализ
7.	Диктант	4	1	3	Письменная диагностика
8.	Воспитание творческих навыков	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
9.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Тест, письменная диагностика, прослушивание
	Итого	36	10	26	

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе
СОЛЬФЕДЖИО
возраст учащихся от 7 до 14 лет
срок освоения 7 лет

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, тест, письменная диагностика
2.	Теоретические сведения	6	3	3	Беседа, опрос
3.	Вокально- интонационные навыки	7	1	6	Прослушивание
4.	Сольфеджирование и пение с листа	5	1	4	Аналитическая беседа, прослушивание
5.	Воспитание чувства метроритма	3	1	2	Наблюдение, ритмические игры
6.	Воспитание музыкального восприятия	4	1	3	Слуховой анализ
7.	Диктант	4	1	3	Письменная диагностика
8.	Воспитание творческих навыков	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
9.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Тест, письменная диагностика, прослушивание
	Итого	36	9	27	

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе
СОЛЬФЕДЖИО
возраст учащихся от 7 до 14 лет
срок освоения 7 лет

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, тест, письменная диагностика
2.	Теоретические сведения	6	1	5	Беседа, опрос
3.	Вокально- интонационные навыки	5	1	4	Прослушивание
4.	Сольфеджирование и пение с листа	6	1	5	Аналитическая беседа, прослушивание
5.	Воспитание чувства метроритма	2	1	1	Наблюдение, ритмические игры
6.	Воспитание музыкального восприятия	6	1	5	Слуховой анализ
7.	Диктант	6	1	5	Письменная диагностика
8.	Воспитание творческих навыков	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
9.	Итоговые контрольные занятия	3	-	3	Тест, письменная диагностика, прослушивание
	Итого	36	6	30	

бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол No 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы

СОЛЬФЕДЖИО

На 20____/20____ уч. год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
5 год	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
6 год	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
7 год	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

Рабочая программа 1-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе

Сольфеджио

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.

Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Семенова Юлия Александровна
Бондарчук Ирина Анатольевна
Белецкая Анастасия Симеоновна
педагоги дополнительного образования

1 год обучения

Особенности года обучения

1 год обучения – начальный этап освоения основных элементов музыкальной грамоты, включение учащихся в активную слуховую и вокально-интонационную работу, формирование интереса к предмету посредством игровых методов.

Задачи:

Обучающие

- обучение музыкальной грамоте
- умение анализировать музыкальные произведения
- формирование навыков одноголосного пения по нотам
- обучение дирижерскому жесту в двух- и трехдольных размерах
- обучение записи мелодии по памяти

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, музыкального слуха, памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (подбор мелодии на инструменте, сочинение и простейшая импровизация)

Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- воспитание общей культуры, норм поведения
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, активности

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория.

Инструктаж по ТБ.

Предмет сольфеджио как изучение музыкального языка.

Практика.

Знакомство с учащимися.

Беседа о музыке.

Определение характера музыкального произведения и сопоставление его с произведениями других видов искусства.

2. Теоретические сведения

Теория.

Характеристика музыкального звука (высота, длительность, тембр, сила звука).
Музыкальные инструменты.
Клавиатура фортепиано. Названия октав.
Понятие о скрипичном и басовом ключах.
Название звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты I и II октавы.
Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая).
Тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Энгармонизм звуков.
Тональность. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.
Звукоряд. Гамма. Ступени.
Трезвучие. Тоническое трезвучие (Т53) короткое и длинное (развернутое).
Формула мажора.
Тональности: До, Соль, Фа мажор.
Ломаная гамма.
Реприза. Вольты.

Практика.

Определение высоты, длительности, тембра, силы музыкальных звуков.
Запись нот на нотном стане (прописи).
Ориентация на клавиатуре фортепиано.
Запись нот в скрипичном ключе.
Первоначальные навыки нотного письма.
Нахождение на фортепиано тонов и полутонов. Сложение тонов.
Запись гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях.
Обозначение ступеней гаммы римскими цифрами.
Игра гаммы, устойчивых и неустойчивых ступеней, Т53 в пройденных тональностях.
Задания в рабочих тетрадах.
Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория.

Правильное положение корпуса при пении. Спокойный, без напряжения вдох перед началом пения. Выразительность музыкальной интонации.
Вводные звуки. Опевание устойчивых звуков сверху и снизу.
Разрешение неустоев. «Ступеневая дорожка» в мажоре.

Практика.

Слуховое осознание чистой интонации.
Пение упражнений на 1-2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона.
Ручные знаки.
Пение в тональности гаммы в прямом движении, ломаной гаммы, Т53, опеваний.
Пение «ступеневой дорожки» в мажоре.

4. Сольфеджирование

Теория.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.
Направление звуков в мелодии.
Фраза, предложение. Цезура.
Сольмизация.

Аккомпанемент.

Практика.

Игра, пение со словами и сольфеджирование простейших одноголосных мелодий на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику и опевание.

Высотное тактирование.

Сольмизация нотных примеров с тактированием.

Пение мелодий с сопровождением.

5. Воспитание чувства метроритма

Теория.

Долгие и короткие звуки.

Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Метр (пульс). Сильная и слабая доли. Акцент. Такт. Тактовая черта.

Размер 2/4, 3/4.

Затакт: четверть.

Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Ритмослоги.

Ритмический рисунок (различные ритмические группы с восьмыми, четвертями, половинными).

Схемы дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Ритмическая партитура.

Практика.

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения, хлопки).

Определение метра, размера музыкального произведения. Прохлопывание сильных и слабых долей.

Запись нот на «нитке». Группировка длительностей.

«Ритмическое эхо».

Чтение ритма ритмослогами. Тактирование.

Навыки дирижирования в двух- и трехдольных размерах.

Пение гаммы различными длительностями.

Ритмические этюды (одноголосные).

Исполнение простейших ритмических партитур (шумовой оркестр).

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория.

Регистры (нижний, средний, верхний).

Темп (медленный, умеренный, быстрый).

Динамические оттенки (*f* и *p*).

Разные настроения в музыке (мажор и минор).

«Музыкальные слова» (изучаемые мелодические обороты-модели).

Практика.

Нахождение на фортепиано звуков в разных регистрах.

Определение регистра звучащего музыкального произведения.

Определение на слух темпа музыкального произведения.

Определение динамики звучащего музыкального произведения.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение по слуху направления звуков в мелодии.

Определение в мелодии фраз и их количества.

Определение на слух лада (мажор и минор).
Анализ изучаемых мелодических оборотов-моделей.
«Музыкальный словарь» (определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей).

7. Диктант

Теория.

Нотное письмо. Грамотное оформление нотного текста.

Практика.

Устный диктант (воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания).

Запись мелодии по памяти («Исчезающие такты»).

Запись по слуху ритма на «нитке».

Запись по слуху пропущенных тактов мелодии.

Запись мелодии по памяти, вариации – по слуху.

Составление мелодии из фрагментов-тактов («Музыкальный пазл»).

8. Воспитание творческих навыков

Теория.

Подбор по слуху.

Сочинение и простейшая импровизация.

Жанры в музыке.

Практика.

Подбор по слуху простейших мелодий.

Сочинение и импровизация простейших мелодий на стихотворный текст.

Сочинение ритмических этюдов.

Импровизация музыкальных ответов до тоники.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Концерт из пьес для шумового оркестра.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Письменное выполнение теоретических заданий.

Слуховые задания («Музыкальный словарь», запись ритма на «нитке», запись мелодии по памяти).

Игра и пение пройденных гамм, Т53 двух видов, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков.

«Лотерея» (игра и пение с дирижированием выученных песен наизусть).

Планируемые результаты:

Личностные

- развитие мотивов учебной деятельности
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- участие в музыкальной жизни класса, школы
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости
- развитие музыкально-эстетического чувства

Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные

ученик:

- овладеет первичными теоретическими знаниями, основами музыкальной грамоты
- будет иметь представление об анализе музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях: До, Соль, Фа мажор.
- получит навыки правильного дыхания во время пения
- сможет спеть и сыграть одnogолосную мелодию
- получит навыки тактирования и дирижирования в двух- и трехдольных размерах
- сможет записать мелодию по памяти

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Вводное занятие - инструктаж по ТБ - предмет сольфеджио как изучение музыкального языка - беседа о музыке - определение характера музыкального произведения и сопоставление его с произведениями других видов искусства	1 час		
2 занятие	Тема: Теоретические сведения - характеристика музыкального звука (высота, длительность, тембр, сила звука) - музыкальные инструменты - определение высоты, длительности, тембра, силы музыкальных звуков - запись нот на нотном стане (прописи)	1 час		
3 занятие	Тема: Теоретические сведения - клавиатура фортепиано - названия октав - понятие о скрипичном и басовом ключах - название звуков	1 час		

	- ориентация на клавиатуре фортепиано Тема: Воспитание музыкального восприятия - регистры (нижний, средний, верхний) - нахождение на фортепиано звуков в разных регистрах - определение регистра звучащего музыкального произведения			
4 занятие	Тема: Теоретические сведения - нотный стан - скрипичный ключ - ноты I октавы - запись нот в скрипичном ключе в I октаве Тема: Воспитание чувства метроритма - долгие и короткие звуки Тема: Вокально-интонационные навыки - правильное положение корпуса при пении - спокойный, без напряжения вдох перед началом пения - пение упражнений на 1-м звуке Тема: Сольфеджирование - выработка равномерного дыхания - аккомпанемент - игра, пение со словами и сольфеджирование простейших одноголосных мелодий на 1-м звуке - пение мелодий с сопровождением Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух регистра звучащего музыкального произведения	1 час		
5 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - метр (пульс) двухдольный и трехдольный - сильная и слабая доли - акцент - такт, тактовая черта - движения под музыку (ходьба, хлопки) - прохлопывание сильных и слабых долей - определение метра музыкального произведения Тема: Сольфеджирование - выработка равномерного дыхания - игра, пение и сольфеджирование простейших мелодий на 1-м звуке Тема: Воспитание творческих навыков - подбор по слуху - подбор по слуху простейших мелодий на 1-м звуке	1 час		
6 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический рисунок - движения под музыку (ходьба, хлопки) - прохлопывание сильных и слабых долей - определение метра музыкального произведения - запись нот на «нитке» (ритм стихов) Тема: Воспитание творческих навыков	1 час		

	- сочинение и простейшая импровизация - сочинение простейших мелодий на 1-м звуке на стихотворный текст Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение регистра звучащего музыкального произведения Тема: Теоретические сведения - первоначальные навыки нотного письма			
7 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - правильное положение корпуса при пении - спокойный, без напряжения вдох перед началом пения - пение мотивов из 2-х соседних звуков Тема: Сольфеджирование - направление звуков в мелодии - высотное тактирование - игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием простейших одноголосных мелодий на 2-х соседних звуках Тема: Воспитание музыкального восприятия - динамические оттенки (<i>f</i> и <i>p</i>) - определение динамики звучащего музыкального произведения - определение по слуху направления звуков в мелодии Тема: Воспитание чувства метроритма - движения под музыку (ходьба, хлопки) - прохлопывание сильных и слабых долей - определение метра музыкального произведения - ритм стихов на «нитке»	1 час		
8 занятие	Тема: Теоретические сведения - длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая - задания в рабочих тетрадях (прописи) Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмослоги - чтение ритма ритмослогами - запись мелодии песни длительностями нот на «нитке» Тема: Сольфеджирование - игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием простейших одноголосных мелодий на 2-х соседних звуках Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение и простейшая импровизация - жанры в музыке - сочинение простейших мелодий на 2-х соседних звуках на стихотворный текст (марш)	1 час		
9	Тема: Воспитание музыкального восприятия - темп (медленный, умеренный, быстрый)	1 час		

занятие	- определение на слух темпа музыкального произведения Тема: Сольфеджирование - игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием простейших одноголосных мелодий на 2-х соседних звуках Тема: Воспитание творческих навыков - подбор по слуху - подбор по слуху простейших мелодий на 2-х соседних звуках Тема: Воспитание чувства метроритма - движения под музыку (ходьба, хлопки) - прохлопывание сильных и слабых долей - определение метра музыкального произведения - «Ритмическое эхо»			
10 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение по слуху направления звуков в мелодии - определение на слух темпа музыкального произведения Тема: Воспитание чувства метроритма - прохлопывание сильных и слабых долей - определение метра музыкального произведения - ритм стихов на «нитке» Тема: Вокально-интонационные навыки - правильное положение корпуса при пении - спокойный, без напряжения вдох перед началом пения - пение мотивов из 3-х соседних звуков Тема: Сольфеджирование - фраза, предложение, цезура - игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием одноголосных мелодий на 3-х соседних звуках, деление их на фразы и предложения Тема: Теоретические сведения - реприза - запись мелодий со знаком репризы	1 час		
11 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - правильное положение корпуса при пении - спокойный, без напряжения вдох перед началом пения - пение мотивов из 4-х поступенных звуков Тема: Сольфеджирование - игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием одноголосных мелодий из 4-х поступенных звуков, деление их на фразы и предложения Тема: Воспитание творческих навыков	1 час		

	- подбор по слуху - подбор по слуху простейших мелодий на 3-х соседних звуках Тема: Диктант - устный диктант (мотивы из 2-3-4-х звуков) Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмическая партитура - исполнение простейших ритмических партитур (шумовой оркестр)			
12 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - правильное положение корпуса при пении - спокойный, без напряжения вдох перед началом пения - пение мотивов из 5-ти поступенных звуков Тема: Сольфеджирование - игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием одноголосных мелодий из 5-ти поступенных звуков, деление их на фразы и предложения Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение по слуху направления звуков в мелодии - определение на слух темпа музыкального произведения - определение на слух регистра звучащего музыкального произведения	1 час		
13 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - прохлопывание сильных и слабых долей - определение метра музыкального произведения Тема: Теоретические сведения - тон, полутон - знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) - энгармонизм звуков - нахождение на ф-но тонов и полутонов - сложение тонов - задания в рабочих тетрадах (прописи) Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение и простейшая импровизация - импровизация мелодий на черных клавишах под аккомпанемент педагога Тема: Диктант - устный диктант (мотивы до 5-ти звуков) Тема: Сольфеджирование - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием одноголосных мелодий из	1 час		

	5-ти звуков			
14 занятие	Тема: Контрольное занятие - письменное выполнение теоретических заданий - запись ритма на «нитке»	1 час		
15 занятие	Тема: Контрольное занятие - определение на слух направления звуков в мелодии, регистра, метра, темпа, динамики и характера музыкального произведения - «Лотерея» (игра и пение с тактированием выученных песен наизусть)	1 час		
16 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - разные настроения в музыке (мажор и минор) - определение в мелодии фраз, их количества, ладового наклонения Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение и простейшая импровизация - жанры в музыке - сочинение простейших мелодий на 3-х соседних звуках на стихотворный текст (колыбельная) Тема: Воспитание чувства метроритма - исполнение простейших ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
17 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - размер 2/4 - схема дирижирования в размере 2/4 - запись мелодии длительностями - разделение на доли - чтение ритма ритмослогами - навыки дирижирования в размере 2/4 Тема: Сольфеджирование - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - сольмизация - сольмизация нотных примеров с тактированием - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий в диапазоне 5-ти звуков Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмических этюдов в размере 2/4 разными длительностями	1 час		
18 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - затакт (четверть) - прохлопывание ритмических этюдов с затактом Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух лада - определение на слух регистра, темпа, динамики и осознание характера музыкального произведения	1 час		

	- определение на слух затактовой интонации Тема: Сольфеджирование - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий с затактом Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях			
19 занятие	Тема: Теоретические сведения - лад, тональность, тоника - гамма - ступени - тональность До мажор - определение тоники - запись и обозначение ступеней гаммы римскими цифрами - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы До мажор в прямом движении вверх и вниз Тема: Диктант - устный диктант (мотивы до 5-ти звуков) Тема: Воспитание чувства метроритма - запись мелодии длительностями - ритмический этюд	1 час		
20 занятие	Тема: Теоретические сведения - устойчивые и неустойчивые ступени - обозначение в гамме неустойчивых ступеней - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы с ручными знаками Тема: Воспитание чувства метроритма - пение гаммы До мажор различными длительностями - разделение ритмического рисунка на доли Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение и простейшая импровизация - сочинение простейших мелодий на 4-х звуках на стихотворный текст	1 час		
21 занятие	Тема: Теоретические сведения Теория. - трезвучие (принцип построения) - Т53 (короткое и длинное) - игра трезвучия от разных нот в разных регистрах - запись гаммы, устойчивых и неустойчивых ступеней, Т53 в До мажоре - игра гаммы, устойчивых и неустойчивых ступеней, Т53 в До мажоре Тема: Вокально-интонационные навыки	1 час		

	- пение гаммы и двух видов Т53 в До мажоре Тема: Сольфеджирование - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих движение по гамме и Т53			
22 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - прохлопывание сильных и слабых долей - определение метра музыкального произведения Тема: Диктант - нотное письмо - грамотное оформление нотного текста - запись мелодии по памяти («Исчезающие такты») Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах	1 час		
23 занятие	Тема: Теоретические сведения - паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая) - задания в рабочих тетрадах (прописи) Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы и двух видов Т53 в До мажоре Тема: Сольфеджирование - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих ходы по Т53 Тема: Воспитание музыкального восприятия - «Музыкальные слова» (изучаемые мелодические обороты-модели) - анализ изучаемых оборотов-моделей (Т53 короткое и длинное, гамма) Тема: Воспитание чувства метроритма - разделение ритмического рисунка на такты	1 час		
24 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - вводные звуки - опевание устойчивых звуков сверху и снизу - выразительность музыкальной интонации - пение гаммы, Т53, вводных звуков и опеваний в До мажоре Тема: Сольфеджирование - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих опевание Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах Тема: Воспитание чувства метроритма - исполнение простейших ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
25	Тема: Вокально-интонационные навыки - разрешение неустоев	1 час		

занятие	- «ступеневая дорожка» в мажоре - игра и пение «ступеневой дорожки» в До мажоре Тема: Воспитание чувства метроритма - пение мелодии наизусть с ритмическим сопровождением Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - запись по слуху ритма на «нитке» Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклона - определение на слух регистра, темпа, динамики и осознание характера музыкального произведения - рисунок к музыкальному произведению			
26 занятие	Тема: Теоретические сведения - формула мажора - тональность Соль мажор - ломаная гамма - запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Соль мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ломаной гаммы (вопрос-ответ), Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Соль мажоре Тема: Сольфеджирование - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих скачки на тонику Тема: Воспитание музыкального восприятия - анализ изучаемых оборотов-моделей (Т53 короткое и длинное, опевания) - определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей («Музыкальный словарь») Тема: Воспитание чувства метроритма - определение размера музыкального произведения	1 час		
27 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - размер 3/4 - схема дирижирования в размере 3/4 - длительность половинная с точкой - разделение мелодии на доли - чтение ритма ритмослогами - навыки дирижирования в размере 3/4 Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмических этюдов в размере 2/4 разными длительностями Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Диктант	1 час		

	- устный диктант			
28 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность Фа мажор - запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Фа мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ломаной гаммы в ритме, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Фа мажоре Тема: Сольфеджирование - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий с постепенным расширением диапазона Тема: Воспитание музыкального восприятия - анализ изучаемых оборотов-моделей (Т53 короткое и длинное, гамма, опевания) - «Музыкальный словарь»	1 час		
29 занятие	Тема: Теоретические сведения - вольты Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий с использованием вольт Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - запись по слуху пропущенных тактов мелодии	1 час		
30 занятие	Тема: Диктант - запись по слуху ритма на «нитке» Тема: Сольфеджирование - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий Тема: Воспитание чувства метроритма - исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
31 занятие	Тема: Теоретические сведения - ноты II октавы - запись нот во II октаве - перенос мелодии во II октаву - задания в рабочих тетрадах Тема: Диктант - устный диктант Тема: Воспитание чувства метроритма - определение размера музыкального произведения - пение мелодии наизусть с ритмическим сопровождением	1 час		

32 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - анализ изучаемых оборотов-моделей (Т53 короткое и длинное, гамма, опевания) - «Музыкальный словарь» Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - запись мелодии по памяти, вариации – по слуху Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации Тема: Сольфеджирование - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий	1 час		
33 занятие	Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - составление мелодии из фрагментов-тактов («Музыкальный пазл») - запись по слуху ритма на «нитке» Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание творческих навыков - импровизация музыкальных ответов до тоники	1 час		
34 занятие	Тема: Теоретические сведения - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила Тема: Воспитание творческих навыков - концерт из пьес для шумового оркестра	1 час		
35 занятие	Тема: Итоговое занятие - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - диктант «Исчезающие такты»	1 час		
36 занятие	Тема: Итоговое занятие - игра и пение пройденных гамм, Т53 двух видов, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков - «Лотерея» (игра и пение с дирижированием выученных песен наизусть)	1 час		
	Итого	36 часов		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

Рабочая программа 2-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе

Сольфеджио

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.

Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Семенова Юлия Александровна
Бондарчук Ирина Анатольевна
Белецкая Анастасия Симеоновна
педагоги дополнительного образования

Особенности года обучения

2 год обучения – расширение теоретического багажа средств музыкальной выразительности и музыкального языка, освоение интервалов, мажорного и минорного трезвучий, тональностей до 2-х знаков при ключе.

Задачи:

Обучающие

- дальнейшее обучение музыкальной грамоте
- умение анализировать музыкальные произведения
- обучение одноголосному пению по нотам
- формирование первоначальных навыков двухголосного пения
- формирование навыков чтения с листа простейших мелодий
- обучение дирижерскому жесту в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- обучение записи мелодии и ритма по слуху

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ.

Практика.

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

2. Теоретические сведения

Теория.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Порядок появления знаков в тональности.

Тетрахорды.

Параллельные и одноимённые тональности.

Формула минора.

3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Общее знакомство с интервалами.

Ступеневая и тоновая величина интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.

Тритон.

Транспонирование.

2 вида трезвучия: мажорное (Б53) и минорное (М53).

Практика.

Запись диэзов и бемолей при ключе по считалочке.

Построение и запись верхних и нижних тетрахордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных тональностях.

Определение верхних и нижних тетрахордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных тональностях.

Запись гаммы (3 вида минора), Т53, устойчивых и неустойчивых ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе.

Игра гаммы (3 вида минора), устойчивых и неустойчивых ступеней, Т53 в тональностях до 2-х знаков при ключе.

Построение и игра пройденных интервалов от звука вверх.

Транспонирование мелодий в соседние тональности.

Построение и игра Б53 и М53 от звука вверх.

Задания в рабочих тетрадах.

Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория.

Певческая установка. Выразительность музыкальной интонации.

Опевание устойчивых ступеней в миноре.

«Ступеневая дорожка» в миноре.

Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава).

Б53 и М53.

Практика.

Слуховое осознание чистой интонации.

Ручные знаки.

Пение гамм, Т53, опеваний, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов в пройденных тональностях.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.

Пение трех видов минора (натурального, гармонического, мелодического).
Пение пройденных интервалов от звука вверх.
Пение B53 и M53 от звука вверх.

4. Сольфеджирование и пение с листа

Теория.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.

Фраза, предложение, период.

Сольмизация.

Сольфеджирование мелодий с листа.

Транспонирование.

Кводлибет («музыкальный винегрет»).

Канон.

Практика.

Игра, пение со словами и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику и опевание.

Высотное тактирование.

Сольмизация нотных примеров с дирижированием.

Пение несложных песен с аккомпанементом.

Навыки двухголосного пения в виде кводлибета и канона.

Чтение с листа простейших мелодий с тактированием.

Транспонирование мелодий в соседние тональности.

5. Воспитание чувства метроритма

Теория.

Размер 4/4.

Затакт: две восьмые.

Ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (различные ритмические группы).

Схемы дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.

Шестнадцатая.

Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.

Ритмическая партитура.

Практика.

Определение размера музыкального произведения.

«Ритмическое эхо».

Чтение ритма ритмослогами.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

Навыки дирижирования в размере 4/4.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Пение гамм в разных размерах.

Пение гамм различными длительностями с использованием шестнадцатых.

Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).

Исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр).

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория.

Динамические оттенки (*f* и *p*, *mf* и *mp*, *crescendo* и *diminuendo*).
Мажорный и минорный лад.
Мелодические и гармонические интервалы.
Консонансы и диссонансы.
Б53 и М53.
«Музыкальные слова» (изучаемые мелодические обороты-модели).

Практика.

Определение динамики звучащего музыкального произведения.
Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
Определение по слуху направления звуков в мелодии.
Определение на слух мажорного и минорного лада.
Определение на слух 3-х видов минора (натурального, гармонического, мелодического).
Определение в мелодии фраз и их количества.
Анализ изучаемых мелодических оборотов-моделей.
Определение на слух ступеней в тональности.
Определение на слух пройденных интервалов (гармонических и мелодических) вне тональности.
Определение на слух Б53 и М53.
«Музыкальный словарь» (определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей).

7. Диктант

Теория.

Грамотное оформление нотного текста.
Алгоритм написания музыкального диктанта.
Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, изучаемые «музыкальные слова».

Практика.

Устный диктант (воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания).
Запись знакомой мелодии.
Зрительный диктант (запись по памяти незнакомой мелодии).
Запись по слуху пропущенных тактов.
«Исправь ошибку»
«Музыкальный пазл».
Запись мелодии по слуху (2-4 такта в размере 2/4 в тональности До мажор).
Ритмический диктант.
Запись вариации по слуху.

8. Воспитание творческих навыков

Теория.

Сочинение и импровизация.

Практика.

Допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог, с названием нот).
Допевание ответной фразы (на нейтральный слог, со словами).
Сочинение мелодии на ритм.
Сочинение ритмических этюдов.
Импровизация простейших ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии.
Рисунки к песням, музыкальным произведениям.
Концерт из пьес для шумового оркестра.

10. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Письменное выполнение теоретических заданий.

Слуховые задания («Музыкальный словарь», ритмический диктант, музыкальный диктант).

Игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков, отдельных ступеней.

Игра и пение пройденных интервалов и аккордов.

Игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть.

Планируемые результаты:

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- участие в музыкальной жизни класса, школы
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
- развитие музыкально-эстетического чувства

Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные

ученик:

- овладеет первичными теоретическими знаниями, основами музыкальной грамоты
- будет иметь представление об анализе музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 2-х знаков при ключе
- овладеет навыками правильного дыхания во время пения
- сможет спеть и сыграть одnogолосную мелодию
- получит навыки чтения с листа простейших мелодий
- получит навыки двухголосного пения в виде квидлибета и канона
- получит навыки транспонирования в соседние тональности
- сможет определить на слух музыкальный лад (натуральный мажор; натуральный, гармонический и мелодический миноры)

- сможет сыграть, спеть и записать интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава) от звука вверх
- сможет построить, сыграть и спеть 2 вида трезвучия (мажорное и минорное)
- сможет определить на слух пройденные интервалы вне тональности
- получит навыки дирижирования в размере 4/4
- получит навыки импровизации на заданную тему или ритм
- сможет записать ритмический рисунок по слуху
- сможет записать простейший музыкальный диктант (4 такта в размере 2/4)
- сможет записать простейшую мелодию по слуху и ее вариацию
- получит навыки исполнения своей партии в шумовом оркестре

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Вводное занятие - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	1 час		
2 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - анализ изучаемых оборотов-моделей (гамма, Т53 двух видов, опевания) - определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей («Музыкальный словарь») Тема: Диктант - запись по слуху ритма на «нитке» Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра, пение со словами и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику и опевание	1 час		
3 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность Ре мажор - порядок диэзов при ключе - запись диэзов при ключе по считалочке (прописи) - запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ре мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки	1 час		

	- певческая установка - пение гаммы, T53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ре мажоре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий Тема: Воспитание чувства метроритма - определение размера звучащего музыкального произведения - группировка длительностей в пройденных размерах			
4 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - динамические оттенки (<i>f</i> и <i>p</i>, <i>mf</i> и <i>mp</i>, <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>) - определение на слух лада - определение на слух регистра, темпа, динамики и осознание характера музыкального произведения Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение гаммы различными длительностями, T53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ре мажоре Тема: Воспитание чувства метроритма - пение мелодии наизусть с ритмическим сопровождением Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование - транспонирование мелодии в соседнюю тональность	1 час		
5 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - размер 4/4 - схема дирижирования в размере 4/4 - разделение мелодии на доли - навыки дирижирования в размере 4/4 - чтение ритма ритмослогами - ритмический этюд в размере 4/4 Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмических этюдов в размере 4/4 разными длительностями Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух мажорного и минорного лада - определение по слуху направления звуков в мелодии - определение в мелодии фраз и их количества Тема: Диктант - запись по слуху знакомой мелодии	1 час		
6	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы, T53, «ступеневой дорожки»,	1 час		

занятие	опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - кводлибет («музыкальный винегрет») - навыки двухголосного пения в виде кводлибета Тема: Воспитание музыкального восприятия - анализ изучаемых оборотов-моделей (ступени в тональности) - «Музыкальный словарь» Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - составление мелодии из фрагментов-тактов («Музыкальный пазл»)			
7 занятие	Тема: Теоретические сведения - тетрахорды - построение и запись верхних и нижних тетрахордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - выразительность музыкальной интонации - пение тетрахордов в тональностях (вопрос-ответ) Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение и импровизация - сочинение мелодии на заданный ритм с использованием тетрахордов Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмическая партитура - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
8 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - затакт (две восьмые) - прохлопывание ритмических этюдов с затактом Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух вида и направления тетрахордов в тональности - определение на слух затактовой интонации Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра, пение со словами и сольфеджирование мелодий с затактом Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах	1 час		
9 занятие	Тема: Теоретические сведения - параллельные и одноимённые тональности Тема: Воспитание музыкального восприятия - прослушивание и анализ песен в сочетании	1 час		

	параллельных или одноимённых тональностей Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольфеджирование мелодий с листа - чтение с листа простейших мелодий с тактированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность Тема: Воспитание чувства метроритма - «Ритмическое эхо» Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - запись по слуху пропущенных тактов			
10 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая - чтение ритма ритмослогами - ритмические этюды Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - запись по слуху мелодической вариации Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение и импровизация - сочинение ритмического этюда с использованием ритмической группы: четверть с точкой и восьмая	1 час		
11 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность ля минор - формула минора Тема: Воспитание музыкального восприятия - «Музыкальный словарь» Тема: Сольфеджирование и пение с листа - канон - навыки двухголосного пения в виде канона Тема: Воспитание чувства метроритма - группировка длительностей в пройденных размерах Тема: Диктант - ритмический диктант	1 час		
12 занятие	Тема: Теоретические сведения - 3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых ступеней в тональности ля минор - определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора и t53 с ручными знаками Тема: Воспитание музыкального восприятия - прослушивание и анализ песен в 3-х видах ля	1 час		

	минора Тема: Диктант - «Исправь ошибку»			
13 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух 3-х видов минора Тема: Вокально-интонационные навыки - разрешение неустоев - «ступеневая дорожка» в миноре - вводные звуки - опевание устойчивых звуков сверху и снизу - пение «ступеневой дорожки», вводных звуков и опеваний в ля миноре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих опевание - транспонирование мелодии в соседнюю тональность Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах	1 час		
14 занятие	Тема: Контрольное занятие - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - ритмический диктант	1 час		
15 занятие	Тема: Контрольное занятие - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков - игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть	1 час		
16 занятие	Тема: Теоретические сведения - общее знакомство с интервалами - задания в рабочих тетрадах Тема: Диктант - устный диктант Тема: Сольфеджирование - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели Тема: Воспитание чувства метроритма - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
17 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - мелодические и гармонические интервалы - консонансы и диссонансы - определение на слух мелодических и	1 час		

	гармонических интервалов, консонансов и диссонансов Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа простейших мелодий с тактированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность Тема: Диктант - запись по слуху пропущенных тактов			
18 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность ми минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в ми миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора (тетрахордами), t53, «ступеневой дорожки», опеваний в ми миноре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - навыки двухголосного пения (канон) Тема: Диктант - зрительный диктант (запись по памяти незнакомой мелодии)	1 час		
19 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух лада - определение на слух мелодических и гармонических интервалов, консонансов и диссонансов Тема: Теоретические сведения - интервалы прима и октава - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение моделей интервалов (прима, октава) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический этюд (одноголосный)	1 час		
20 занятие	Тема: Теоретические сведения - интервал секунда - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра моделей интервалов (секунда) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы Тема: Воспитание музыкального восприятия	1 час		

	- определение на слух интервалов: прима, октава, секунда Тема: Диктант - запись по памяти ритмического этюда			
21 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами), Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание творческих навыков - допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели Тема: Воспитание чувства метроритма - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
22 занятие	Тема: Теоретические сведения - интервал квинта - тритон - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра моделей интервалов (квинта) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух интервалов: квинта и тритон Тема: Диктант - запись по слуху ритмической вариации	1 час		
23 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - шестнадцатая - ритмическая группа: четыре шестнадцатые - чтение ритма ритмослогами - ритмические этюды Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гамм различными длительностями с использованием ритмической группы: четыре шестнадцатые Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: четыре шестнадцатых Тема: Воспитание творческих навыков - допевание мелодии до тоники (с названием нот) с использованием шестнадцатых	1 час		

	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях			
24 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность ре минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в ре миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора в разных жанрах (марш, колыбельная, вальс), t53, «ступеневой дорожки», опеваний в ре миноре Тема: Диктант - устный диктант Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели - транспонирование мелодии в соседнюю тональность	1 час		
25 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух лада - анализ изучаемых оборотов-моделей (интервалы) - «Музыкальный словарь» Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмического этюда с использованием шестнадцатых Тема: Диктант - «Музыкальный пазл»	1 час		
26 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность си минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в си миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора, t53, «ступеневой дорожки», опеваний в си миноре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - навыки двухголосного пения (канон) Тема: Воспитание чувства метроритма - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
27 занятие	Тема: Теоретические сведения - интервал терция - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих	1 час		

	тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра моделей интервалов (терция) Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух интервалов: м.3 и б.3 Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы Тема: Диктант - «Исправь ошибку»			
28 занятие	Тема: Теоретические сведения - 2 вида трезвучия: мажорное (Б53) и минорное (М53) - задания на построение трезвучий в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра моделей трезвучий Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух Б53 и М53 Тема: Диктант - запись мелодии по слуху (музыкальный диктант) - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, изучаемые «музыкальные слова» (2-4 такта в размере 2/4 в тональности До мажор)	1 час		
29 занятие	Тема: Теоретические сведения - интервал кварта - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра моделей интервалов (кварта) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух интервалов: кварта, квинта, тритон Тема: Воспитание творческих навыков - допевание ответной фразы (на нейтральный слог)	1 час		
30 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность Си-бемоль мажор - порядок бемолей при ключе - запись бемолей при ключе по считалочке (прописи) - запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Си-бемоль мажоре - определение ступеней в мелодии	1 час		

	Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Си-бемоль мажоре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий Тема: Воспитание чувства метроритма - определение размера звучащего музыкального произведения - группировка длительностей в пройденных размерах			
31 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение лада - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия в гармоническом виде) Тема: Вокально-интонационные навыки - пение пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия от звука вверх Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа простейших мелодий с тактированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность Тема: Воспитание творческих навыков - допевание ответной фразы (со словами) Тема: Воспитание чувства метроритма - двухголосный ритмический этюд	1 час		
32 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность соль минор - запись и игра 3-х видов минора, т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в соль миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора (тетрахордами), т53, «ступеневой дорожки», опеваний в соль миноре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные интервалы и ритмические модели Тема: Воспитание чувства метроритма - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
33 занятие	Тема: Теоретические сведения - определение верхних и нижних тетрахордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных	1 час		

	тональностях - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение лада - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия в мелодическом виде) Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (4 такта в размере 2/4 в тональности До мажор) Тема: Воспитание творческих навыков - импровизация простейших ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии			
34 занятие	Тема: Теоретические сведения - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила Тема: Воспитание творческих навыков - концерт из пьес для шумового оркестра	1 час		
35 занятие	Тема: Итоговое занятие - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - музыкальный диктант	1 час		
36 занятие	Тема: Итоговое занятие - игра и пение пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия от звука вверх - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть	1 час		
	Итого	36 часов		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

Рабочая программа 3-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе

Сольфеджио

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.

Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Семенова Юлия Александровна
Бондарчук Ирина Анатольевна
Белецкая Анастасия Симеоновна
педагоги дополнительного образования

Особенности года обучения

3 год обучения – работа над аккордами, изучение тональностей до 3-х знаков при ключе, расширение теоретических знаний и совершенствование практических навыков по построению интервалов, чтению с листа, написанию музыкальных диктантов. Дальнейшая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма и памяти.

Задачи:

Обучающие

- изучение элементарной теории музыки
- умение анализировать музыкальные произведения
- обучение одноголосному пению по нотам
- формирование навыков двухголосного пения по нотам
- чтение с листа простых мелодий
- закрепление навыков дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- закрепление навыков записи различных видов музыкального и ритмического диктанта

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом и а capella
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки, умения критически мыслить

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ.

Практика.

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

2. Теоретические сведения

Теория.

Тональности до 3-х знаков при ключе.

4 вида трезвучия: Б53, М53, Ум53, Ув53

Интервал секста.

Обращение интервалов.

Интервалы в тональности. Правило разрешения интервалов в тональности.

Т53 и его обращения. Название тонов аккорда.

Секвенция. Виды секвенции (восходящая, нисходящая).

Практика.

Определение тональности по заданному тетраходу.

Построение и игра 4-х видов трезвучия от звука вверх.

Построение и игра пройденных интервалов по цепочке в тональности и от звука.

Разрешение пройденных интервалов в тональности.

Построение и игра Т53 и его обращений в пройденных тональностях.

Определение в мелодиях вида секвенции.

Определение по схеме звена и шага секвенции.

Задания в рабочих тетрадах.

Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория.

Певческая установка. Выразительность музыкальной интонации.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, тритон, ч.5, м.6, б.6, ч.8.

Б53, М53, Ум53, Ув53.

Т53 и его обращения.

Практика

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение гамм, Т53 и его обращений, опеваний, ступеней, мелодических оборотов, тетрахов в пройденных тональностях.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.

Пение секвентных оборотов.

Пение пройденных интервалов по цепочке в тональности и от звука.

Пение пройденных интервалов в тональности (с разрешением и без).

Пение 4-х видов трезвучия от звука вверх.

4. Сольфеджирование и пение с листа

Теория.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.

Период повторного строения.
Сольмизация.
Сольфеджирование мелодий с листа.
Двухголосие (параллельные терции, косвенное голосоведение).
Транспонирование.

Практика.

Игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам Т53 и его обращений, скачки на сексту и опевание.
Сольмизация нотных примеров с дирижированием.
Двухголосное пение в виде канона.
Двухголосное пение в терцию, косвенное двухголосие (группой и в ансамбле с педагогом).
Чтение с листа простых мелодий.
Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

5. Воспитание чувства метроритма

Теория.

Размер 3/8.
Ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы).
Схемы дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые.
Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.
Ритмическая партитура.

Практика.

Чтение ритма ритмослогами.
Группировка длительностей в пройденных размерах.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
Пение гамм в разных размерах и с использованием различных ритмических рисунков.
Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).
«Ритмический лабиринт».
Пение мелодии с ритмическим сопровождением.
Чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория.

«Музыкальные слова» (мелодические и гармонические интервалы).
Обращения Т53.
Б53, М53, Ум53, Ув53.

Практика.

Определение на слух ладового наклонения (мажор, 3 вида минора).
Определение на слух ступеней в тональности. Запись ступеней обозначениями и нотами.
Определение на слух пройденных интервалов (мелодических и гармонических).
Определение на слух Б53, М53, Ум53, Ув53.
Определение на слух обращений Т53.
«Музыкальный словарь» (определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей).

7. Диктант

Теория.

Грамотное оформление нотного текста.

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, скачки на изучаемые интервалы, «музыкальные слова».

Алгоритм написания музыкального диктанта.

Практика.

Устный диктант (воспроизведение с названием нот небольших попевок после проигрывания).

«Музыкальный пазл» с пропущенными тактами.

Ритмический диктант.

Простой одноголосный диктант (8 тактов в форме периода повторного строения в размерах 2/4, 3/4 в тональностях с 1-м знаком при ключе).

8. Воспитание творческих навыков

Теория.

Сочинение и импровизация.

Практика.

Досочинение мелодии.

Сочинение и импровизация мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот.

Сочинение ритмических этюдов.

Запись мелодии по ступеневой цифровке в заданном ритме.

Запись второго голоса к песне по интервальной цифровке.

Импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии.

Исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр).

11. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Письменное выполнение теоретических заданий.

Слуховые задания («Музыкальный словарь», ритмический диктант, музыкальный диктант).

Транспонирование мелодии.

Игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков, отдельных ступеней.

Игра и пение пройденных интервалов и аккордов.

Игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть.

Планируемые результаты:

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства

Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные

ученик:

- овладеет начальными теоретическими знаниями и основами музыкальной грамоты
- получит навыки анализа музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 3-х знаков при ключе
- познакомится с интервалом секста
- научится петь пройденные интервалы по цепочке от звука и в тональности
- научится строить, играть и петь аккорды: 4 вида трезвучия, T53 с обращениями
- сможет определить на слух ступени, пройденные интервалы и аккорды
- познакомится с понятием секвенции
- получит навыки дирижирования в размере 3/8
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию в сопровождении ритма
- закрепит навыки чтения с листа простых мелодий
- получит навыки пения двухголосной мелодии, основанной на интервале терция
- научится транспонировать мелодию в пройденные тональности
- получит навыки импровизации и сочинения на заданную тему или ритм
- сможет записать разные виды ритмического диктанта
- сможет записать простой одноголосный диктант (8 тактов в форме периода повторного строения в размерах 2/4, 3/4)

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Вводное занятие - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	1 час		
2 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях	1 час		

	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух лада (мажор, минор 3-х видов) - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов в гармоническом виде) Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение пройденных интервалов от звука вверх - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели			
3 занятие	Тема: Теоретические сведения - секвенция - виды секвенции (восходящая и нисходящая) - определение по схеме звена и шага секвенции Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих секвентные обороты Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение и импровизация - досочинение мелодии с использованием секвенции Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - запись по слуху пропущенных тактов, основанных на секвенции	1 час		
4 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - выразительность музыкальной интонации - пение и игра секвентных оборотов Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение ладового наклона - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов в мелодическом виде) Тема: Диктант - ритмический диктант Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмическая партитура - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп	1 час		
5 занятие	Тема: Теоретические сведения - виды трезвучия: Б53, М53, Ум53, Ув53 - задания на построение 4-х видов трезвучия в рабочих тетрадах - игра 4-х видов трезвучия от звука вверх Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух 4-х видов трезвучия	1 час		

	Тема: Воспитание чувства метроритма - определение размера звучащего музыкального произведения - группировка длительностей в пройденных размерах			
6 занятие	Тема: Теоретические сведения - интервалы в тональности - построение и игра цепочки интервалов в тональности Тема: Вокально-интонационные навыки - пение цепочки интервалов в тональности - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ступеней в тональности - запись ступеней обозначениями Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольфеджирование мелодий с листа - чтение с листа простых мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность	1 час		
7 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы) - «Ритмический лабиринт» Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 4-х видов трезвучия от звука вверх - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух 4-х видов трезвучия Тема: Диктант - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (4 такта в размере 2/4 в ля миноре гармоническом)	1 час		
8 занятие	Тема: Теоретические сведения - построение и игра цепочки интервалов от звука Тема: Вокально-интонационные навыки - пение цепочки интервалов от звука - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание музыкального восприятия - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в гармоническом виде) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и	1 час		

	ритмические модели			
9 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в мелодическом виде) Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический этюд (одноголосный) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосие - двухголосное пение в виде канона	1 час		
10 занятие	Тема: Воспитание творческих навыков - запись мелодии по ступеневой цифровке в заданном ритме Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней по цепочке - пение интервалов по цепочке в тональности Тема: Диктант - устный диктант Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час		
11 занятие	Тема: Теоретические сведения - порядок диэзов при ключе - тональность Ля мажор - запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ля мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ля мажоре - слуховое осознание чистой интонации Тема: Сольфеджирование и пение с листа - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий Тема: Воспитание чувства метроритма - пение мелодии с ритмическим сопровождением	1 час		
12 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые - чтение ритма ритмослогами - ритмические этюды Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гамм различными длительностями с использованием ритмической группы: восьмая и две	1 час		

	шестнадцатые Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: восьмая и две шестнадцатые Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмического этюда с использованием ритмической группы: восьмая и две шестнадцатые			
13 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность фа-диез минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в фа-диез миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора (тетрахордами), t53, «ступеневой дорожки», опеваний в фа-диез миноре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные интервалы и ритмические модели Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп	1 час		
14 занятие	Тема: Контрольное занятие - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - ритмический диктант	1 час		
15 занятие	Тема: Контрольное занятие - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - пение интервалов по цепочке в тональности - игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть	1 час		
16 занятие	Тема: Теоретические сведения - интервал секста - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра моделей интервалов (секста) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - период повторного строения - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух интервалов: м.6 и б.3 Тема: Диктант	1 час		

	- «Музыкальный пазл»			
17 занятие	Тема: Теоретические сведения - обращение интервалов - задания в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 4-х видов трезвучия от звука вверх - пение интервалов по цепочке от звука Тема: Воспитание музыкального восприятия - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в гармоническом виде) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольфеджирование мелодий с листа - чтение с листа простых мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность	1 час		
18 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - выразительность музыкальной интонации - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение и игра секвентных оборотов Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант в форме периода повторного строения (8 тактов в размере 2/4 в мажорных тональностях с 1-м знаком при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	1 час		
19 занятие	Тема: Теоретические сведения - Т53 и его обращения - название тонов аккорда - задания на построение Т53 и его обращений в рабочих тетрадах - игра Т53 и его обращений в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух ступеней в тональности - запись ступеней обозначениями Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ходы по Т53 и его обращениям Тема: Воспитание чувства метроритма - импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии	1 час		

20 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами) различными длительностями, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение Т53 и его обращений Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух обращений Т53 Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосное пение в виде канона	1 час		
21 занятие	Тема: Теоретические сведения - порядок бемолей при ключе - тональность Ми-бемоль мажор - запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ми-бемоль мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами), Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ми-бемоль мажоре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий Тема: Воспитание чувства метроритма - «Ритмический лабиринт»	1 час		
22 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами), «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение Т53 и его обращений - пение интервалов по цепочке в тональности Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосие (параллельные терции) - двухголосное пение в терцию (группой и в ансамбле с педагогом) Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов в мелодическом виде) Тема: Диктант - запись по слуху ритмического сопровождения	1 час		
23 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность до минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в до миноре	1 час		

	- определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора, t53, «ступеневой дорожки», опеваний в до миноре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп			
24 занятие	Вокально-интонационные навыки - пение 4-х видов трезвучия от звука вверх - пение интервалов по цепочке от звука Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа простых мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в пройденные тональности Тема: Теоретические сведения - интервалы в тональности - правило разрешения интервалов в тональности - задания в рабочих тетрадах Тема: Диктант - устный диктант	1 час		
25 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - размер 3/8 - ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8 - схема дирижирования в размере 3/8 - деление мелодии на доли - навыки дирижирования в размере 3/8 - чтение ритма ритмослогами - ритмический этюд в размере 3/8 Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмических этюдов в размере 3/8 Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней по цепочке - пение интервалов по цепочке в тональности Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час		
26 занятие	Тема: Теоретические сведения - определение тональности по заданному тетраходу - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами) различными длительностями, «ступеневой дорожки», опеваний,	1 час		

	отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение Т53 и его обращений - пение пройденных интервалов в тональности с разрешением Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосное пение в виде канона Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух ступеней в тональности - определение на слух обращений Т53			
27 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в гармоническом виде) Тема: Диктант - ритмический диктант Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час		
28 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами), «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосие (косвенное голосоведение) - косвенное двухголосие (группой и в ансамбле с педагогом) Тема: Воспитание чувства метроритма - определение размера звучащего музыкального произведения - группировка длительностей в пройденных размерах Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - «Музыкальный пазл» с пропущенными тактами	1 час		
29 занятие	Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа простых мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в пройденные тональности Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический этюд (двухголосный) Тема: Воспитание музыкального восприятия	1 час		

	- определение на слух ладового наклонения - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в мелодическом виде)			
30 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание творческих навыков - запись второго голоса к песне по интервальной цифровке Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одnogолосный диктант в форме периода повторного строения (8 тактов в размере 3/4 в минорных тональностях с 1-м знаком при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	1 час		
31 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение Т53 и его обращений - пение пройденных интервалов в тональности с разрешением Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух ступеней в тональности - определение на слух обращений Т53 Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одnogолосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение и импровизация - сочинение мелодий в разных жанрах (марш, полька, вальс).	1 час		
32 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами), «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение секвентных оборотов Тема: Диктант - устный диктант Тема: Воспитание музыкального восприятия	1 час		

	- определение на слух ладового наклонения - определение на слух ступеней в тональности - запись ступеней обозначениями и нотами Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп			
33 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух лада (мажор, минор 3-х видов) - «Музыкальный словарь» (пройденные интервалы от звука и 4 вида трезвучия в гармоническом и мелодическом виде) Тема: Диктант - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант в форме периода повторного строения (8 тактов в простых размерах в тональностях с 1-м знаком при ключе) Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмических этюдов в пройденных размерах	1 час		
34 занятие	Тема: Теоретические сведения - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила Тема: Воспитание творческих навыков - исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
35 занятие	Тема: Итоговое занятие - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - музыкальный диктант	1 час		
36 занятие	Тема: Итоговое занятие - игра и пение интервалов по цепочке вне тональности - игра и пение 4-х видов трезвучия от звука вверх - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть	1 час		
	Итого	36 часов		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

Рабочая программа 4-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе

Сольфеджио

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.

Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Семенова Юлия Александровна
Бондарчук Ирина Анатольевна
Белецкая Анастасия Симеоновна
педагоги дополнительного образования

Особенности года обучения

4 год обучения – освоение ладовых функций (тоника, субдоминанта, доминанта), построение простых интервалов, работа с аккордами в тональности и от звука (трезвучия с обращениями), изучение тональностей до 4-х знаков при ключе, дальнейшая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма и памяти.

Задачи:

Обучающие

- изучение элементарной теории музыки
- умение анализировать музыкальные произведения
- обучение одноголосному пению по нотам
- дальнейшее формирование навыков двухголосного пения
- чтение с листа одноголосных мелодий
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- умение записывать различные виды музыкального и ритмического диктанта

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом и а capella
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (подбор простейшего аккомпанемента к мелодии, транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки, умения критически мыслить

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ.

Практика.

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

2. Теоретические сведения

Теория.

Тональности до 4-х знаков при ключе.

Интервал септима.

Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта).

Трезвучия главных ступеней в мажоре.

Трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре.

Обращения главных трезвучий в ладу.

Б53 и М53 и их обращения от звука.

«Золотой ход валторн».

Гармоническая цифровка.

Практика.

Построение и игра трезвучий главных ступеней и их обращений в пройденных тональностях.

Построение и игра Б53 и М53 и их обращений от звука.

Построение и игра пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности.

Построение и игра «золотого хода валторн».

Построение и игра аккордов по гармонической цифровке.

Задания в рабочих тетрадах.

Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория.

Певческая установка. Выразительность музыкальной интонации.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8.

Трезвучия главных ступеней и их обращения.

Б53 и М53 и их обращения.

Практика.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение гамм, трезвучий главных ступеней и их обращений, опеваний, мелодических оборотов, тетрахордов в пройденных тональностях.

Пение Б53 и М53 и их обращений от звука.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.

Пение секвентных оборотов.

Пение ступеней звукоряда в заданном порядке.
Пение пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности.

4. Сольфеджирование и пение с листа

Теория.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.

Сольфеджирование мелодий с листа.

Двухголосие.

Транспонирование.

Практика.

Игра, пение со словами и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, скачки на сексту и септиму.

Сольмизация нотных примеров с дирижированием.

Пение мелодий в переменном ладу.

Двухголосное пение в виде канона.

Двухголосное пение с использованием различных интервалов (группой и с ф-но).

Чтение с листа одноголосных мелодий.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

5. Воспитание чувства метроритма

Теория.

Размер 3/8.

Распространенные виды группировки в размере 3/8.

Схемы дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Пунктирный ритм.

Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром в размере 3/8.

Ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (различные ритмические группы).

Практика.

Чтение ритма ритмослогами.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Пение гамм в разных размерах и с использованием различных ритмических рисунков.

Запись мелодии по цифровке в заданном ритме.

Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).

«Ритмический лабиринт».

Чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория.

Интервальная последовательность.

Аккордовая последовательность.

Параллельно-переменный лад.

Практика.

Определение на слух ладового наклонения.

Определение на слух пройденных интервалов (гармонических и мелодических).

Определение на слух пройденных аккордов (Б53 и М53 с обращениями).

Определение на слух «золотого хода валторн» в мелодиях.

Слушание мелодий в переменном ладу.

7. Диктант

Теория.

Грамотное оформление нотного текста.

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, скачки на изучаемые интервалы, «музыкальные слова».

Алгоритм написания музыкального диктанта.

Практика.

Устный диктант (воспроизведение с названием нот небольших попевок после проигрывания).

Ступеневый диктант.

«Музыкальный пазл» (с добавлением ложного фрагмента).

Запись интервалов цифровыми обозначениями на слух («Телеграмма»).

Ритмический диктант.

Одноголосный диктант (8 тактов в размерах 2/4, 3/4 в тональностях до 2-х знаков при ключе).

8. Воспитание творческих навыков

Теория.

Сочинение и импровизация.

Подбор аккомпанемента.

Практика.

Сочинение ритмических этюдов.

Сочинение вариации на ритмический этюд.

Запись мелодии по ступеневой цифровке в заданном ритме.

Запись второго голоса к песне по интервальной цифровке.

Пение простых мелодий с аккомпанементом в виде функционального баса.

Импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодии.

Исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр).

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Письменное выполнение теоретических заданий.

Слуховые задания (ступеневый, ритмический и музыкальный диктант, цепочка интервалов и аккордов на слух вне тональности).

Игра и пение пройденных гамм, трезвучий главных ступеней, упражнений на опевание устойчивых звуков, отдельных ступеней.

Игра и пение пройденных интервалов и аккордов.

Игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть.

Планируемые результаты:

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства

Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с незначительной помощью педагога
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии
- пользоваться памятками
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные

ученик:

- расширит теоретические знания, овладеет основами музыкальной грамоты
- закрепит навыки анализа музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 4-х знаков при ключе
- познакомится с интервалом септима
- научится петь пройденные интервалы по цепочке от звука и в тональности
- научится строить, играть и петь аккорды: T53, S53, D53 с обращениями, B53, M53 с обращениями
- сможет определить на слух ступени, пройденные интервалы и аккорды B53 и M53 с обращениями)
- сможет спеть мелодии с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пунктирного ритма
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию в сопровождении ритма
- закрепит навыки чтения с листа одноголосных мелодий
- получит навыки пения двухголосной мелодии, основанной на разных интервалах
- научится транспонировать мелодию в пройденные тональности
- получит навыки импровизации и сочинения на заданную тему или ритм
- получит навыки подбора простейшего аккомпанемента
- сможет записать различные виды музыкального и ритмического диктанта

Календарно-тематическое планирование

4 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые	Фактические
-----------	--------------------------	--------------	-------------	-------------

			даты	даты
1 занятие	Тема: Вводное занятие - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	1 час		
2 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух лада (мажор, минор 3-х видов) - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов и аккордов в гармоническом виде) Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, Т53 с обращениями, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час		
3 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - размер 3/8 - распространенные виды группировки в размере 3/8 - схема дирижирования в размере 3/8 - разделение мелодии на доли - чтение ритма ритмослогами - ритмический этюд в размере 3/8 Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмических этюдов в пройденных размерах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение интервалов по цепочке в тональности Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час		
4 занятие	Тема: Теоретические сведения - главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта)	1 час		

	- нахождение на ф-но устойчивых и главных ступеней тональности Тема: Вокально-интонационные навыки - выразительность музыкальной интонации - пение и игра секвентных оборотов Тема: Диктант - устный диктант Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмическая партитура - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп			
5 занятие	Тема: Теоретические сведения - трезвучия главных ступеней в мажоре (T53, S53, D53) - задания на построение T53, S53, D53 в рабочих тетрадах - игра T53, S53, D53 в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение T53, S53, D53 в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - анализ и слушание трезвучий главных ступеней в мажоре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих T53, S53, D53 в пройденных тональностях	1 час		
6 занятие	Тема: Теоретические сведения - трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре (t53, s53, D53) - задания на построение t53, s53, D53 в рабочих тетрадах - игра t53, s53, D53 в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение t53, s53, D53 в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - анализ и слушание трезвучий главных ступеней в гармоническом миноре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих t53, s53, D53 в пройденных тональностях	1 час		
7 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосие - двухголосное пение в виде канона Тема: Воспитание музыкального восприятия	1 час		

	- определение на слух главных функций лада Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одnogолосный диктант (8 тактов в простых размерах в тональностях до 2-х знаков при ключе)			
8 занятие	Тема: Теоретические сведения - S53 (s53) и его обращения - таблица «Т, S, D с обращениями в ладу» - задания на построение S53 (s53) и его обращений в рабочих тетрадах - игра S53 (s53) и его обращений в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух главных функций лада Тема: Вокально-интонационные навыки - пение пройденных интервалов и аккордов от звука - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический этюд (одноголосный)	1 час		
9 занятие	Тема: Теоретические сведения - D53 и его обращения - таблица «Т, S, D с обращениями в ладу» - задания на построение D53 и его обращений в рабочих тетрадах - игра D53 и его обращений в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух главных функций лада - определение на слух ступеней в тональности Тема: Вокально-интонационные навыки - пение пройденных интервалов в тональности - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический этюд (двухголосный)	1 час		
10 занятие	Тема: Теоретические сведения - гармоническая цифровка - построение аккордов по гармонической цифровке Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами) различными длительностями, T53, S53, D53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольфеджирование мелодий с листа - чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в пройденные	1 час		

	тональности Тема: Воспитание творческих навыков - подбор аккомпанемента - пение простых мелодий с аккомпанементом в виде функционального баса			
11 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Диктант - ступеневый диктант Тема: Вокально-интонационные навыки - пение аккордовой последовательности в пройденных тональностях Тема: Воспитание чувства метроритма - определение размера звучащего музыкального произведения - группировка длительностей в пройденных размерах	1 час		
12 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - параллельно-переменный лад - слушание мелодий в переменном ладу Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий в переменном ладу Тема: Вокально-интонационные навыки - пение пройденных интервалов и аккордов по цепочке от звука - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмических этюдов в пройденных размерах	1 час		
13 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Диктант - ритмический диктант Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности	1 час		
14 занятие	Тема: Контрольное занятие - письменное выполнение теоретических заданий - ступеневый диктант - ритмический диктант	1 час		
15 занятие	Тема: Контрольное занятие - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых	1 час		

	звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение пройденных интервалов по цепочке в тональности - игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть			
16 занятие	Тема: Теоретические сведения - порядок диезов при ключе - тональность Ми мажор - запись и игра гаммы, главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ми мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, T53, S53, D53 «ступеневой дорожки», опеваний в Ми мажоре - слуховое осознание чистой интонации Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели Тема: Воспитание чувства метроритма - пение мелодии с ритмическим сопровождением	1 час		
17 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух главных функций лада - определение на слух ступеней в тональности Тема: Диктант - устный диктант Тема: Воспитание творческих навыков - запись и сольфеджирование мелодии по ступеневой цифровке в заданном ритме Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп	1 час		
18 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность до-диез минор - запись и игра 3-х видов минора, главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в до-диез миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора, t53, s53, D53, «ступеневой дорожки», опеваний в до-диез миноре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час		

	Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - «Музыкальный пазл» (с добавлением ложного фрагмента)			
19 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - пунктирный ритм - чтение ритма ритмослогами - ритмические этюды Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пунктирный ритм Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности	1 час		
20 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - размер 3/8 - ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8 - схема дирижирования в размере 3/8 - разделение мелодии на доли - чтение ритма ритмослогами - ритмический этюд в размере 3/8 Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмических этюдов в размере 3/8 с шестнадцатыми и пунктиром Тема: Вокально-интонационные навыки - пение аккордовой последовательности в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу с шестнадцатыми и пунктиром	1 час		
21 занятие	Тема: Теоретические сведения - Б53 и его обращения - задания в рабочих тетрадах - игра Б53 и его обращений от звука вверх Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух Б53 и его обращений Тема: Вокально-интонационные навыки - пение Б53 с обращениями от звука вверх - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы) - «Ритмический лабиринт»	1 час		
22 занятие	Тема: Теоретические сведения - М53 и его обращения - задания в рабочих тетрадах - игра М53 и его обращений от звука вверх	1 час		

	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух Б53, М53 и их обращений Тема: Вокально-интонационные навыки - пение Б53, М53 с обращениями от звука вверх Тема: Диктант - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (8 тактов в простых размерах в мажорных тональностях до 2-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности			
23 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, Т53, S53, D53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосие - двухголосное пение с использованием различных интервалов (группой и с ф-но) Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп	1 час		
24 занятие	Тема: Диктант - запись интервалов цифровыми обозначениями на слух («Телеграмма») Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в пройденные тональности Тема: Воспитание творческих навыков - подбор аккомпанемента - пение простых мелодий с аккомпанементом в виде функционального баса	1 час		
25 занятие	Тема: Теоретические сведения - порядок бемолей при ключе - тональность Ля-бемоль мажор - запись и игра гаммы, главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ля-бемоль мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы, Т53, S53, D53 «ступеневой дорожки», опеваний в Ля-бемоль мажоре	1 час		

	- слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ступеней в тональности - определение на слух главных функций лада Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели			
26 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - выразительность музыкальной интонации - пение и игра секвентных оборотов Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический этюд (одноголосный) Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение вариации на ритмический этюд	1 час		
27 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность фа минор - запись и игра 3-х видов минора, главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в до-диез миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора (тетрахордами), t53, s53, D53, «ступеневой дорожки», опеваний в до-диез миноре Тема: Диктант - ступеневый диктант Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час		
28 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов по цепочке в тональности Тема: Диктант - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (8 тактов в простых размерах в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	1 час		
29 занятие	Тема: Воспитание творческих навыков - запись второго голоса к песне по интервальной цифровке	1 час		

	Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосное пение с использованием различных интервалов (группой и с ф-но) Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы) - «Ритмический лабиринт»			
30 занятие	Тема: Теоретические сведения - интервал септима - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра моделей интервалов (септима) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух интервалов: м.7 и б.7 Тема: Диктант - «Музыкальный пазл»	1 час		
31 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в пройденные тональности Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмического сопровождения к мелодии	1 час		
32 занятие	Тема: Теоретические сведения - «золотой ход валторн» - построение и игра «золотого хода валторн» Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух «золотого хода валторн» в мелодиях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение пройденных интервалов и аккордов по цепочке от звука Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп	1 час		
33 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности	1 час		

	- определение на слух ладового наклонения - определение на слух главных функций лада - определение на слух ступеней в тональности Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов по цепочке в тональности Тема: Диктант - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (8 тактов в простых размерах в тональностях до 2-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности			
34 занятие	Тема: Теоретические сведения - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила Тема: Воспитание творческих навыков - исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
35 занятие	Тема: Итоговое занятие - письменное выполнение теоретических заданий - цепочка интервалов и аккордов на слух вне тональности - музыкальный диктант	1 час		
36 занятие	Тема: Итоговое занятие - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение аккордовой последовательности - игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть	1 час		
	Итого	36 часов		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

Рабочая программа 5-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе

Сольфеджио

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.

Срок освоения 7 лет

Разработчики:

Семенова Юлия Александровна

Бондарчук Ирина Анатольевна

Белецкая Анастасия Симеоновна

педагоги дополнительного образования

Особенности года обучения

5 год обучения – знакомство с буквенной системой обозначения звуков и тональностей, изучение тональностей до 5-ти знаков при ключе, тритоны в двух видах мажора и минора, доминантсептаккорд, дальнейшая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма и памяти.

Задачи:

Обучающие

- изучение элементарной теории музыки
- умение анализировать музыкальные произведения
- обучение одноголосному пению по нотам
- дальнейшее формирование навыков двухголосного пения
- чтение с листа одноголосных мелодий
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- умение записывать различные виды музыкального и ритмического диктанта

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом и а capella

- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (подбор простого аккомпанемента к мелодии, транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки, умения критически мыслить

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ.

Практика.

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

2. Теоретические сведения

Теория.

Тональности до 5-ти знаков при ключе.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Простые интервалы.

Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Тритоны с разрешением в натуральном миноре и гармоническом мажоре.

Модели септаккордов. Ступеневые названия.

Доминантовый септаккорд в тональности с разрешением.

Доминантовый септаккорд от звука с разрешением.

Гармонический мажор.

Минорная S в гармоническом мажоре.

Плагальные обороты (T-S-T).

Автентические обороты (T-D-T).

Гармоническая цифровка.

Практика.

Перевод слоговых названий звуков и тональностей в буквенные и наоборот.

Построение и игра простых интервалов по цепочке от звука и в тональности.

Построение и игра гармонического мажора в пройденных тональностях.

Построение и игра тритонов с разрешением в двух видах мажора и минора.

Построение и игра моделей септаккордов на ступенях натурального мажора и минора.

Построение и игра D7 с разрешением в тональности и от звука.

Построение и игра плагальных и автентических оборотов.

Построение и игра гармонической цифровки.

Задания в рабочих тетрадах.
Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория.

Певческая установка. Выразительность музыкальной интонации.
Простые интервалы.
Тритоны.
Плагальные и автентические обороты.
Гармоническая цифровка.

Практика.

Слуховое осознание чистой интонации.
Пение гамм (гармонического мажора), трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантового септаккорда, опеваний, мелодических оборотов, тетракордов в пройденных тональностях.
Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.
Пение мелодических секвенций.
Пение ступеней звукоряда в заданном порядке.
Пение простых интервалов по цепочке и в тональности.
Пение тритонов в двух видах мажора и минора.
Пение пройденных аккордов вверх и вниз от звука.
Пение D7 с разрешением от звука.
Пение плагальных и автентических оборотов.
Пение гармонических цифровок.

4. Сольфеджирование и пение с листа

Теория.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.
Сольфеджирование мелодий с листа.
Двухголосие.
Транспонирование.

Практика.

Игра, пение со словами и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантового септаккорда, скачки на тритоны.
Сольмизация нотных примеров с дирижированием.
Пение мелодий с более сложными мелодическими оборотами.
Пение мелодий в гармоническом мажоре.
Двухголосное пение в виде канона.
Двухголосное пение с использованием различных интервалов (группой и с ф-но).
Чтение с листа одноголосных мелодий.
Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

5. Воспитание чувства метроритма

Теория.

Размер 6/8.
Простейшая группировка в размере 6/8.
Схемы дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (различные ритмические группы).

Синкопа.

Триоль.

Практика.

Чтение ритма ритмослогами.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

Навыки дирижирования в размере 6/8.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Пение гамм с использованием различных ритмических рисунков.

«Ритмический лабиринт».

Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).

Пение с листа с ритмическим сопровождением.

Чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория.

Простые интервалы.

Тритоны.

Аккордовые последовательности.

Гармонический мажор.

Практика.

Определение на слух ладового наклонения.

Интервальная последовательность на слух (запись обозначениями и нотами).

Аккордовая последовательность на слух в элементарном виде (запись обозначениями и нотами).

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности.

Слушание мелодий в гармоническом мажоре.

Гармонический анализ нотного текста.

7. Диктант

Теория.

Грамотное оформление нотного текста.

Одноголосный диктант, включающий повтор звуков, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам аккордов.

Алгоритм написания музыкального диктанта.

Практика.

Устный диктант (воспроизведение с названием нот небольших попевок после проигрывания).

Ступеневый диктант.

Одноголосный диктант (8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях до 3-х знаков при ключе).

«Музыкальный пазл» (с добавлением ложного фрагмента).

Запись интервалов цифровыми обозначениями на слух («Телеграмма»).

Ритмический диктант.

Запись по слуху ритмического сопровождения.

8. Воспитание творческих навыков

Теория.

Сочинение и импровизация.

Подбор аккомпанемента.

Практика.

Пение простых мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней.

Сочинение ритмических этюдов.

Сочинение вариации на ритмический этюд.

Импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодии.

Исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр).

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Письменное выполнение теоретических заданий.

Слуховые задания (ступеневый, ритмический и музыкальный диктант, цепочка интервалов и аккордов на слух вне тональности).

Игра и пение пройденных гамм, трезвучий главных ступеней, упражнений на опевание устойчивых звуков, отдельных ступеней.

Игра и пение пройденных интервалов и аккордов.

Игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть.

Планируемые результаты:

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к музыкальному искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с незначительной помощью педагога
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии
- пользоваться памятками
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные

ученик:

- расширит теоретические знания, овладеет основами музыкальной грамоты
- закрепит навыки анализа музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 5-ти знаков при ключе
- познакомится с буквенной системой обозначения звуков и тональностей
- познакомится с гармоническим видом мажора
- научится строить тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора
- научится строить и разрешать D7 в тональности и от звука
- научится петь пройденные интервалы и аккорды по цепочке от звука и в тональности
- сможет определить на слух ступени, пройденные интервалы и аккорды
- научится строить, играть и петь простые гармонические обороты
- сможет спеть мелодии с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- получит навыки дирижирования в размере 6/8
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию в сопровождении ритма
- закрепит навыки чтения с листа одноголосных мелодий
- получит навыки пения двухголосной мелодии, основанной на разных интервалах
- научится транспонировать мелодию в пройденные тональности
- получит навыки импровизации и сочинения на заданную тему или ритм
- получит навыки подбора простого аккомпанемента
- сможет записать различные виды музыкального и ритмического диктанта

Календарно-тематическое планирование

5 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Вводное занятие - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	1 час		
2 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности - определение на слух ладового наклонения	1 час		

	Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение аккордовой последовательности в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в пройденные тональности			
3 занятие	Тема: Теоретические сведения - буквенное обозначение звуков и тональностей - перевод слоговых названий звуков и тональностей в буквенные и наоборот - задания в рабочих тетрадях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение пройденных аккордов вверх и вниз от звука - слуховое осознание чистой интонации Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосие - двухголосное пение в виде канона	1 час		
4 занятие	Тема: Теоретические сведения - порядок диэзов при ключе - тональность Си мажор - запись и игра гаммы, главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Си мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы различными длительностями, T53, S53, D53 «ступеневой дорожки», опеваний в Си мажоре - слуховое осознание чистой интонации Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели Тема: Воспитание творческих навыков - импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии	1 час		
5 занятие	Тема: Теоретические сведения - модели септаккордов - ступеневые названия септаккордов - построение и игра моделей септаккордов на ступенях натурального мажора и минора Тема: Диктант - устный диктант Тема: Вокально-интонационные навыки - пение пройденных интервалов и аккордов в тональности	1 час		

	Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы) - «Ритмический лабиринт»			
6 занятие	Тема: Теоретические сведения - доминантовый септаккорд в мажоре - название тонов аккорда - разрешение D7 в мажоре - задания на построение D7 в рабочих тетрадах - игра D7 с разрешением в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение D7 с разрешением в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - анализ и слушание T53, S53, D53 и D7 в мажоре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих D7 в пройденных тональностях	1 час		
7 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность соль-диез минор - запись и игра 3-х видов минора, главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в соль-диез миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора (тетрахордами), t53, s53, D53, «ступеневой дорожки», опеваний в соль-диез миноре Тема: Диктант - ступеневый диктант Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час		
8 занятие	Тема: Теоретические сведения - доминантовый септаккорд в гармоническом миноре - название тонов аккорда - разрешение D7 в гармоническом миноре - задания на построение D7 в рабочих тетрадах - игра D7 с разрешением в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение D7 с разрешением в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия	1 час		

	- анализ и слушание t53, s53, D53 и D7 в гармоническом миноре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих D7 в пройденных тональностях			
9 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух аккордов вне тональности Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, T53 с обращениями, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в мажорных тональностях до 3-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	1 час		
10 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - размер 6/8 - простейшая группировка в размере 6/8 - схема дирижирования в размере 6/8 - разделение мелодии на доли - чтение ритма ритмослогами - навыки дирижирования в размере 6/8 - ритмический этюд в размере 6/8 Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмических этюдов в размере 6/8 Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение простых интервалов по цепочке в тональности Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час		
11 занятие	Тема: Теоретические сведения - D7 от звука (интервальный состав) - разрешение D7 в мажоре и миноре - задания в рабочих тетрадах - игра D7 от звука с разрешением в мажор и минор Тема: Вокально-интонационные навыки - пение D7 от звука с разрешением в мажор и минор Тема: Диктант - ритмический диктант	1 час		

	Тема: Воспитание чувства метроритма - группировка длительностей в пройденных размерах			
12 занятие	Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием Тема: Воспитание творческих навыков - подбор аккомпанемента - пение простых мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней Тема: Вокально-интонационные навыки - пение мелодических секвенций - пение пройденных интервалов и аккордов от звука Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический этюд (одноголосный)	1 час		
13 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах Тема: Диктант - «Музыкальный пазл» (с добавлением ложного фрагмента) Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности	1 час		
14 занятие	Тема: Контрольное занятие - письменное выполнение теоретических заданий - ступеневый диктант - ритмический диктант	1 час		
15 занятие	Тема: Контрольное занятие - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение пройденных интервалов и аккордов в тональности - игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть	1 час		
16 занятие	Тема: Теоретические сведения - тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре - разрешение тритонов - задания на построение и разрешение тритонов в рабочих тетрадах - игра тритонов с разрешением в пройденных тональностях Тема: Диктант - устный диктант Тема: Вокально-интонационные навыки	1 час		

	- пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение интервальной последовательности, включая тритоны с разрешением Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы			
17 занятие	Тема: Теоретические сведения - гармонический мажор - минорная S в гармоническом мажоре - построение и игра гармонического мажора в пройденных тональностях - построение и игра аккордовой последовательности в гармоническом мажоре Тема: Вокально-интонационные навыки - выразительность музыкальной интонации - пение гармонического мажора в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий в гармоническом мажоре Тема: Воспитание музыкального восприятия - слушание мелодий в гармоническом мажоре - определение на слух ладового наклонения (2 вида мажора и 3 вида минора)	1 час		
18 занятие	Тема: Теоретические сведения - тритоны в натуральном миноре и гармоническом мажоре - задания на построение и разрешение тритонов в рабочих тетрадах - игра тритонов с разрешением в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух интервалов вне тональности, включая ув.4 и ум.5 (по разрешению) Тема: Вокально-интонационные навыки - пение интервальной последовательности, включая тритоны с разрешением Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы	1 час		
19 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - синкопа - чтение ритма ритмослогами - ритмический этюд (двухголосный) Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гамм различными длительностями с использованием ритмической группы: синкопа Тема: Сольфеджирование и пение с листа	1 час		

	- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: синкопа Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмического этюда с синкопой			
20 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения (2 вида мажора и 3 вида минора) - определение на слух ступеней в тональности - интервальная последовательность на слух (запись обозначениями и нотами) Тема: Воспитание творческих навыков - подбор аккомпанемента - пение простых мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп	1 час		
21 занятие	Тема: Теоретические сведения - плагальные обороты (Т-S-T) - построение и игра плагальных оборотов в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение плагальных оборотов в пройденных тональностях Тема: Диктант - запись интервалов цифровыми обозначениями на слух («Телеграмма») Тема: Воспитание чувства метроритма - пение с листа с ритмическим сопровождением	1 час		
22 занятие	Тема: Теоретические сведения - порядок бемолей при ключе - тональность Ре-бемоль мажор - запись и игра гаммы, главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ре-бемоль мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы, Т53, S53, D53, D7, «ступеневой дорожки», опеваний в Ре-бемоль мажоре - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание музыкального восприятия - плагальные обороты на слух (запись обозначениями и нотами) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час		
23	Тема: Вокально-интонационные навыки - выразительность музыкальной интонации	1 час		

занятие	- пение мелодических секвенций Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухгласие - двухголосное пение с использованием различных интервалов (группой и с ф-но) Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в минорных тональностях до 3-х знаков при ключе)			
24 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - плаговые обороты на слух - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Диктант - Тема: Диктант - запись интервалов цифровыми обозначениями на слух («Телеграмма»)	1 час		
25 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - триоль - чтение ритма ритмослогами - ритмические этюды Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гамм различными длительностями с использованием ритмической группы: триоль - пение тритонов в двух видах мажора и минора Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: триоль Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмического этюда с использованием триоли	1 час		
26 занятие	Тема: Теоретические сведения - автентические обороты (T-D-T) - построение и игра автентических оборотов в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение автентических оборотов в пройденных тональностях Тема: Диктант - ступеневый диктант Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп	1 час		

27 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность си-бемоль минор - запись и игра 3-х видов минора, главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в си-бемоль миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора (тетрахордами), t53, s53, D53, D7, «ступеневой дорожки», опеваний в си-бемоль миноре Тема: Воспитание музыкального восприятия - автентические обороты на слух (запись обозначениями и нотами) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час		
28 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение интервальной последовательности Тема: Диктант - «Музыкальный пазл» (с добавлением ложного фрагмента) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности Тема: Воспитание творческих навыков - подбор аккомпанемента - пение простых мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней	1 час		
29 занятие	Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - пение мелодий с более сложными мелодическими оборотами Тема: Воспитание музыкального восприятия - гармонический анализ нотного текста Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах Тема: Диктант - запись по слуху ритмического сопровождения	1 час		
30 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - аккордовая последовательность на слух в элементарном виде (запись обозначениями и нотами) Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра аккордовой последовательности в элементарном виде Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосное пение в виде канона	1 час		

	Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение вариации на ритмический этюд			
31 занятие	Тема: Теоретические сведения - гармоническая цифровка - построение и игра аккордов гармонической цифровки Тема: Вокально-интонационные навыки - пение аккордов гармонической цифровки Тема: Воспитание музыкального восприятия - интервальная последовательность на слух Тема: Диктант - ритмический диктант	1 час		
32 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение интервальной последовательности Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в пройденные тональности Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмического сопровождения к мелодии Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности	1 час		
33 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности - определение на слух ладового наклонения Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение интервальной последовательности - пение аккордовой последовательности Тема: Диктант - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях до 3-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	1 час		
34 занятие	Тема: Теоретические сведения - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила Тема: Воспитание творческих навыков - исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		

35 занятие	Тема: Итоговое занятие - письменное выполнение теоретических заданий - цепочка интервалов и аккордов на слух вне тональности - музыкальный диктант	1 час		
36 занятие	Тема: Итоговое занятие - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение интервальной последовательности - игра и пение аккордовой последовательности - игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть	1 час		
	Итого	36 часов		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

Рабочая программа 6-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе

Сольфеджио

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.

Срок освоения 7 лет

Разработчики:

Семенова Юлия Александровна

Бондарчук Ирина Анатольевна

Белецкая Анастасия Симеоновна

педагоги дополнительного образования

Особенности года обучения

6 год обучения – значительно усложняется теоретический материал, учащиеся изучают квинтовый круг тональностей, характерные интервалы, вводный септаккорд, гармонические обороты, совершенствуют навыки чтения с листа и написания диктанта, структурного анализа мелодии и музыкальной формы.

Задачи:

Обучающие

- изучение элементарной теории музыки
- умение анализировать музыкальные произведения
- обучение одногласному пению по нотам
- закрепление навыков двухголосного пения
- чтение с листа одногласных мелодий
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- умение записывать различные виды музыкального и ритмического диктанта

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом и а capella
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (подбор простого аккомпанемента к мелодии, транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки, умения критически мыслить

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ.

Практика.

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

2. Теоретические сведения

Теория.

Квинтовый круг тональностей.

Простые интервалы.

Тритоны.

Характерные интервалы.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тональности.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением от звука.

Вводный септаккорд (малый, уменьшенный) с разрешением в тональности.

Вводный септаккорд (малый, уменьшенный) с разрешением от звука.

Проходящие обороты.

Вспомогательные обороты.

Прерванный оборот.

Кадансовый квартсекстаккорд.

Полные функциональные обороты (T-S-D-T).

Практика.

Перевод слоговых названий тональностей в буквенные и наоборот.

Определение ключевых знаков по квинтовому кругу.
Определение тональностей по знакам.
Построение и игра простых интервалов по цепочке от звука и в тональности.
Построение и игра тритонов с разрешением в двух видах мажора и минора.
Построение и игра характерных интервалов в гармоническом виде лада.
Построение и игра D7 с обращениями и разрешением в тональности и от звука.
Построение и игра VII7 (малый, уменьшенный) с разрешением в тональности и от звука.
Построение и игра разных видов гармонических оборотов.
Построение и игра гармонической цифровки.
Задания в рабочих тетрадах.
Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория.

Певческая установка. Выразительность музыкальной интонации.
Простые интервалы.
Тритоны.
Характерные интервалы.
Полные функциональные обороты.
Гармоническая цифровка.

Практика.

Слуховое осознание чистой интонации.
Пение гамм, трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводного септаккорда, опеваний, мелодических оборотов, тетрахордов в пройденных тональностях.
Пение пройденных аккордов вверх и вниз от звука.
Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.
Пение мелодических секвенций.
Пение ступеней звукоряда в заданном порядке.
Пение простых интервалов по цепочке и в тональности.
Пение тритонов в двух видах мажора и минора.
Пение характерных интервалов в гармоническом виде лада.
Пение полных функциональных оборотов.
Пение гармонических цифровок в тональности.

4. Сольфеджирование и пение с листа

Теория.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.
Сольфеджирование мелодий с листа.
Отклонение и модуляция.
Двухголосие.
Транспонирование.

Практика.

Игра, пение со словами и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводного септаккорда, скачки на различные интервалы.
Сольмизация нотных примеров с дирижированием.
Пение мелодий с более сложными мелодическими оборотами.

Пение мелодий с отклонениями и модуляцией.
Двухголосное пение в виде канона.
Двухголосное пение с использованием различных интервалов (группой и дуэтом).
Чтение с листа одноголосных мелодий.
Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

5. Воспитание чувства метроритма

Теория.

Размер 6/8.
Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 6/8.
Схемы дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
Ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (различные ритмические группы).

Залигованные ноты.

Практика.

Чтение ритма ритмослогами.
Группировка длительностей в пройденных размерах.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
Пение гамм с использованием различных ритмических рисунков.
«Ритмический лабиринт».
Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).
Пение с листа с ритмическим сопровождением.
Чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория.

Простые интервалы.
Тритоны.
Характерные интервалы.
Аккордовые последовательности.
Отклонение и модуляция.

Практика.

Определение на слух ладового наклонения.
Интервальная последовательность на слух (запись нотами и обозначениями).
Аккордовая последовательность на слух в элементарном виде (запись обозначениями и нотами).
Определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания).
Гармонический анализ нотного текста.

7. Диктант

Теория.

Грамотное оформление нотного текста.
Одноголосный диктант, включающий повтор звуков, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам аккордов.
Алгоритм написания музыкального диктанта.

Практика.

Устный диктант (воспроизведение с названием нот небольших попевок после проигрывания).
Ступеневый диктант.

Одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе).

«Музыкальный пазл» (с неполными фрагментами).

Запись интервалов цифровыми обозначениями на слух («Телеграмма»).

Ритмический диктант.

Запись по слуху ритмического сопровождения.

8. Воспитание творческих навыков

Теория.

Сочинение и импровизация.

Подбор аккомпанемента.

Практика.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней.

Сочинение ритмических этюдов.

Сочинение вариации на ритмический этюд.

Импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодии.

Исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр).

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Письменное выполнение теоретических заданий.

Слуховые задания (ступеневой, ритмический и музыкальный диктант, интервальная и аккордовая последовательности).

Игра и пение пройденных гамм, трезвучий главных ступеней, упражнений на опевание устойчивых звуков, отдельных ступеней.

Игра и пение пройденных интервалов и аккордов.

Игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть.

Планируемые результаты:

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к музыкальному искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с незначительной помощью педагога
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии
- пользоваться памятками
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные

ученик:

- расширит теоретические знания, овладеет основами музыкальной грамоты
- закрепит навыки анализа музыкального языка
- изучит квинтовый круг тональностей
- научится строить характерные интервалы с разрешением в гармоническом виде лада
- научится строить и разрешать обращения D7 в тональности и от звука
- научится строить и разрешать VII7 (малый, уменьшенный) в тональности и от звука
- научится петь пройденные интервалы и аккорды по цепочке от звука и в тональности
- сможет определить на слух ступени, пройденные интервалы и аккорды
- научится строить, играть и петь полные функциональные гармонические обороты
- сможет спеть мелодии с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию в сопровождении ритма
- закрепит навыки чтения с листа одноголосных мелодий
- закрепит навыки пения двухголосной мелодии, основанной на разных интервалах
- научится транспонировать мелодию в пройденные тональности
- получит навыки импровизации и сочинения на заданную тему или ритм
- закрепит навыки подбора простого аккомпанемента
- сможет записать различные виды музыкального и ритмического диктанта

Календарно-тематическое планирование

6 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Вводное занятие - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	1 час		
2 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях	1 час		

	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения Тема: Диктант - ступеневый диктант Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение интервальной и аккордовой последовательности в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации			
3 занятие	Тема: Теоретические сведения - квинтовый круг тональностей (схема) - перевод слоговых названий в буквенные и наоборот Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра плагальных оборотов в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации Тема: Диктант - устный диктант Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольфеджирование мелодий с листа - чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием	1 час		
4 занятие	Тема: Теоретические сведения - квинтовый круг тональностей (схема) - определение ключевых знаков по квинтовому кругу - определение тональностей по знакам - задания в рабочих тетрадах Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания) Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра автентических оборотов в пройденных тональностях	1 час		
5 занятие	Тема: Теоретические сведения - полные функциональные обороты (T-S-D-T) - построение и игра полных функциональных оборотов в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение полных функциональных оборотов в пройденных тональностях Тема: Диктант - ритмический диктант Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосие	1 час		

	- двухголосное пение в виде канона			
6 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней Тема: Воспитание музыкального восприятия - аккордовая последовательность на слух в элементарном виде (запись обозначениями и нотами) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - пение мелодий с более сложными мелодическими оборотами	1 час		
7 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух (запись обозначениями и нотами) Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в мажорных тональностях до 4-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	1 час		
8 занятие	Тема: Теоретические сведения - D7 и его обращения в тональности - название тонов аккорда - задания на построение D7 и его обращений в рабочих тетрадах - игра D7 и его обращений в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение D7 и его обращений в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ходы по D7 и его обращениям Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы) - «Ритмический лабиринт»	1 час		
9 занятие	Тема: Теоретические сведения - разрешение обращений D7 в тональности - задания на построение и разрешение D7 в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки	1 час		

	- пение D7 и его обращений с разрешением в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух D7 и его обращений (по разрешению) - Тема: Диктант - «Музыкальный пазл» (с добавлением ложного фрагмента)			
10 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение простых интервалов по цепочке в тональности Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в пройденные тональности Тема: Воспитание творческих навыков - подбор аккомпанемента - пение простых мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней	1 час		
11 занятие	Тема: Теоретические сведения - D7 и его обращения от звука - интервальный состав аккордов - задания на построение D7 и его обращений в рабочих тетрадах - игра D7 и его обращений от звука вверх Тема: Вокально-интонационные навыки - пение D7 и его обращений от звука вверх Тема: Диктант - запись интервалов цифровыми обозначениями на слух («Телеграмма») Тема: Воспитание чувства метроритма - группировка длительностей в пройденных размерах	1 час		
12 занятие	Тема: Теоретические сведения - разрешение D7 и его обращений от звука - задания на построение и разрешение D7 и его обращений в рабочих тетрадах Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух D7 и его обращений (по разрешению) Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический этюд (одноголосный) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосие - двухголосное пение с использованием различных	1 час		

	интервалов (группой и с ф-но)			
13 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Диктант - ритмический диктант Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности	1 час		
14 занятие	Тема: Контрольное занятие - письменное выполнение теоретических заданий - ступеневый диктант - цепочка интервалов и аккордов на слух вне тональности	1 час		
15 занятие	Тема: Контрольное занятие - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение пройденных интервалов и аккордов в тональности - игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть	1 час		
16 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - размер 6/8 - ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 6/8 - схема дирижирования в размере 6/8 - разделение мелодии на доли - чтение ритма ритмослогами - ритмический этюд в размере 6/8 Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмических этюдов в размере 6/8 с шестнадцатыми и пунктиром Тема: Вокально-интонационные навыки - выразительность музыкальной интонации - пение мелодических секвенций Тема: Воспитание чувства метроритма - пение с листа с ритмическим сопровождением	1 час		
17 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - отклонение и модуляция - гармонический анализ нотного текста Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий с отклонением и модуляцией Тема: Вокально-интонационные навыки - пение тритонов в двух видах мажора и минора	1 час		

	Тема: Теоретические сведения - построение и игра полных функциональных оборотов в пройденных тональностях			
18 занятие	Тема: Теоретические сведения - характерные интервалы в гармоническом миноре - разрешение характерных интервалов - задания на построение и разрешение характерных интервалов в рабочих тетрадах - игра характерных интервалов с разрешением в пройденных тональностях Тема: Диктант - ступеневый диктант Тема: Вокально-интонационные навыки - пение интервальной последовательности, включая характерные интервалы с разрешением Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы	1 час		
19 занятие	Тема: Теоретические сведения - характерные интервалы в гармоническом мажоре - разрешение характерных интервалов - задания на построение и разрешение характерных интервалов в рабочих тетрадах - игра характерных интервалов с разрешением в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение интервальной последовательности, включая характерные интервалы с разрешением Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух характерных интервалов в гармоническом виде лада Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы	1 час		
20 занятие	Тема: Теоретические сведения - проходящие обороты (T53-D6-T6, S53-T64-S6) - построение и игра проходящих оборотов в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение проходящих оборотов в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - аккордовая последовательность на слух в элементарном виде (запись обозначениями и нотами) Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием	1 час		

	пройденных ритмических групп			
21 занятие	Тема: Теоретические сведения - вспомогательные обороты (T53-S64-T53, D53-T64-D53) - построение и игра вспомогательных оборотов в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение вспомогательных оборотов в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - аккордовая последовательность на слух Тема: Воспитание чувства метроритма - пение с листа с ритмическим сопровождением	1 час		
22 занятие	Тема: Теоретические сведения - прерванный оборот (D-VI) - построение и игра прерванных оборотов в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - аккордовая последовательность на слух Тема: Вокально-интонационные навыки - пение аккордовой последовательности в пройденных тональностях Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение и импровизация - сочинение ритмического сопровождения к мелодии	1 час		
23 занятие	Тема: Теоретические сведения - малый вводный септаккорд в натуральном мажоре - название тонов аккорда - разрешение MVII7 (2 способа) - задания на построение MVII7 в рабочих тетрадах - игра MVII7 с разрешением в пройденных тональностях Тема: Вокально-интонационные навыки - пение MVII7 с разрешением в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих MVII7 в пройденных тональностях Тема: Диктант - ритмический диктант	1 час		
24 занятие	Тема: Теоретические сведения - уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре - название тонов аккорда - разрешение УмVII7 (2 способа) - задания на построение УмVII7 в рабочих тетрадах - игра УмVII7 с разрешением в пройденных тональностях	1 час		

	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение характерных интервалов в гармоническом виде лада - пение гармонических цифровок в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - аккордовая последовательность на слух			
25 занятие	Тема: Теоретические сведения - MVII7 от звука (интервальный состав) - УmVII7 от звука (интервальный состав) - разрешение VII7 в мажоре и миноре - задания в рабочих тетрадах - игра VII7 от звука с разрешением в мажор и минор Тема: Вокально-интонационные навыки - пение VII7 от звука с разрешением в мажор и минор Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Воспитание чувства метроритма - группировка длительностей в пройденных размерах	1 час		
26 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - залигованные ноты - ритмический этюд (двухголосный) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих залигованные ноты Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмического этюда с залигованными нотами Тема: Вокально-интонационные навыки - пение пройденных интервалов и аккордов по цепочке вне тональности	1 час		
27 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней звукоряда в заданном порядке Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в минорных тональностях до 4-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности Тема: Воспитание творческих навыков - импровизация простых ритмических	1 час		

	аккомпанементов к знакомой мелодии			
28 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение интервальной и аккордовой последовательности в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосное пение с использованием различных интервалов (группой и с ф-но) Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп	1 час		
29 занятие	Тема: Теоретические сведения - кадансовый квартсекстаккорд - построение и игра аккордов гармонической цифровки с использованием К64 - гармонический анализ нотного текста Тема: Вокально-интонационные навыки - выразительность музыкальной интонации - пение мелодических секвенций Тема: Воспитание музыкального восприятия - прослушивание К64 в аккордовых последовательностях Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение вариации на ритмический этюд	1 час		
30 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение простых интервалов по цепочке в тональности Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием Тема: Воспитание творческих навыков - подбор аккомпанемента - пение простых мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней Тема: Диктант - запись по слуху ритмического сопровождения	1 час		
31 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Диктант - «Музыкальный пазл» (с неполными фрагментами) Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, Т53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - пение полных функциональных оборотов	1 час		

	Тема: Сольфеджирование и пение с листа - пение мелодий с более сложными мелодическими оборотами			
32 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы) - «Ритмический лабиринт» Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосное пение в виде канона Тема: Воспитание музыкального восприятия - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух	1 час		
33 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности - определение на слух ладового наклона Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение интервальной последовательности - пение аккордовой последовательности Тема: Диктант - алгоритм написания музыкального диктанта - одnogолосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	1 час		
34 занятие	Тема: Теоретические сведения - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила Тема: Воспитание творческих навыков - исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
35 занятие	Тема: Итоговое занятие - письменное выполнение теоретических заданий - аккордовая последовательность на слух - музыкальный диктант	1 час		
36 занятие	Тема: Итоговое занятие - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение интервальной последовательности - игра и пение аккордовой последовательности - игра и пение с дирижированием выученных одnogолосных мелодий наизусть	1 час		
	Итого	36		

		часов		
--	--	--------------	--	--

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №366
«30» августа 2023 года

Рабочая программа 7-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Сольфеджио
Возраст учащихся от 7 до 14 лет.
Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Семенова Юлия Александровна
Бондарчук Ирина Анатольевна
Белецкая Анастасия Симеоновна
педагоги дополнительного образования

Особенности года обучения

7 год обучения – год завершения программы по сольфеджио, повторяется и закрепляется пройденный за предыдущие годы материал, усовершенствуются навыки чтения с листа и

написания диктанта, структурного анализа мелодии и музыкальной формы, учащиеся готовятся к выпускной итоговой работе.

Задачи:

Обучающие

- закрепление знаний по элементарной теории музыки
- закрепление навыков одноголосного пения по нотам
- закрепление навыков двухголосного пения
- чтение с листа одноголосных мелодий
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- умение записывать различные виды музыкального и ритмического диктанта

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом и а capella
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (подбор простого аккомпанемента к мелодии, транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки, умения критически мыслить

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ.

Практика.

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

2. Теоретические сведения

Теория.

Закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

Письменные теоретические задания.

Построение и игра пройденных интервалов и аккордов по цепочке от звука и в тональности.

Построение и игра гармонической цифровки.

Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

Пение гамм, трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов, опеваний, мелодических оборотов, тетрахордов в пройденных тональностях.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.

Пение ступеней звукоряда в заданном порядке.

Пение пройденных интервалов и аккордов по цепочке вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение гармонических цифровок в тональности.

4. Сольфеджирование и пение с листа

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

Сольмизация нотных примеров с дирижированием.

Игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы.

Двухголосное пение в виде канона и с использованием различных интервалов (группой и дуэтом).

Чтение с листа одноголосных мелодий.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

5. Воспитание чувства метроритма

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Пение гамм с использованием различных ритмических рисунков.

Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).

Чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы

Практика.

Определение на слух ладового наклонения.

Интервальная последовательность на слух.

Аккордовая последовательность на слух в элементарном виде.

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности.

Гармонический анализ нотного текста.

7. Диктант

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

«Музыкальный пазл» (с неполными фрагментами).

Ритмический диктант.

Ступеневый диктант.

Одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе).

8. Воспитание творческих навыков

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодии.

Исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр).

9. Итоговые контрольные занятия

Практика.

Письменное выполнение теоретических заданий.

Пение пройденных гамм, Т53, упражнений на опевание устойчивых звуков.

Пение ступеней звукоряда в заданном порядке.

Пение интервальной последовательности в тональности.

Пение аккордовой последовательности в тональности.

Пение выученных одноголосных мелодий.

Слуховые задания (определение на слух ладового наклонения, интервальная и аккордовая последовательности, ступеневый и музыкальный диктант).

Планируемые результаты:

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к музыкальному искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с незначительной помощью педагога
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану

- давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии
- пользоваться памятками
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные

ученик:

- овладеет основными знаниями по элементарной теории музыки
- закрепит навыки анализа музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 7-ми знаков при ключе
- научится петь пройденные интервалы и аккорды по цепочке от звука и в тональности
- сможет определить на слух ступени, пройденные интервалы и аккорды
- научится строить, играть и петь аккорды по гармонической цифровке
- сможет спеть мелодии с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию в сопровождении ритма
- закрепит навыки чтения с листа одноголосных мелодий
- закрепит навыки пения двухголосной мелодии, основанной на разных интервалах
- научится транспонировать мелодию в пройденные тональности
- получит навыки импровизации и сочинения на заданную тему или ритм
- закрепит навыки подбора простого аккомпанемента
- сможет записать различные виды музыкального и ритмического диктанта

Календарно-тематическое планирование

7 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Вводное занятие - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	1 час		
2 занятие	Тема: Теоретические сведения - письменные теоретические задания по пройденному материалу Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности	1 час		

	- определение на слух ладового наклонения Тема: Диктант - «Музыкальный пазл» (с неполными фрагментами) Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение интервальной и аккордовой последовательности в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации			
3 занятие	<i>Билет №1</i> (письменный опрос) Тема: Теоретические сведения - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности	1 час		
4 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Диктант - ступеневый диктант - ритмический диктант	1 час		
5 занятие	<i>Билет №1</i> (устный опрос) Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы	1 час		
6 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух Тема: Диктант - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе)	1 час		

	Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности			
7 занятие	<i>Билет №2 (письменный опрос)</i> Тема: Теоретические сведения - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности	1 час		
8 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Диктант - ступеневый диктант - ритмический диктант	1 час		
9 занятие	<i>Билет №2 (устный опрос)</i> Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы	1 час		
10 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух Тема: Диктант - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные	1 час		

	тональности			
11 занятие	<i>Билет №3 (письменный опрос)</i> Тема: Теоретические сведения - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности	1 час		
12 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Диктант - ступеневый диктант - ритмический диктант	1 час		
13 занятие	<i>Билет №3 (устный опрос)</i> Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы	1 час		
14 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух Тема: Диктант - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	1 час		
15 занятие	<i>Билет №4 (письменный опрос)</i> Тема: Теоретические сведения - определение ключевых знаков в пройденных	1 час		

	тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности			
16 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Диктант - ступеневый диктант - ритмический диктант	1 час		
17 занятие	<i>Билет №4 (устный опрос)</i> Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы	1 час		
18 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух Тема: Диктант - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	1 час		
19 занятие	<i>Билет №5 (письменный опрос)</i> Тема: Теоретические сведения - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке	1 час		

	- построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности			
20 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Диктант - ступеневый диктант - ритмический диктант	1 час		
21 занятие	<i>Билет №5 (устный опрос)</i> Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы	1 час		
22 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух Тема: Диктант - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	1 час		
23 занятие	<i>Билет №6 (письменный опрос)</i> Тема: Теоретические сведения - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности	1 час		

24 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Диктант - ступеневый диктант - ритмический диктант	1 час		
25 занятие	<i>Билет №6 (устный опрос)</i> Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы	1 час		
26 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух Тема: Диктант - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	1 час		
27 занятие	<i>Билет №7 (письменный опрос)</i> Тема: Теоретические сведения - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности	1 час		
28 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух Тема: Диктант	1 час		

	- одnogолосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе)			
29 занятие	<i>Билет №7</i> (устный опрос) Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровой Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одnogолосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы	1 час		
30 занятие	Тема: Итоговое контрольное занятие (письменный опрос по билетам) - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровой - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности	1 час		
31 занятие	Тема: Итоговое контрольное занятие (устный опрос по билетам) - пение пройденных гамм, T53, упражнений на опевание устойчивых звуков - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение интервальной последовательности в тональности - пение аккордовой последовательности в тональности - пение выученных одnogолосных мелодий	1 час		
32 занятие	Тема: Итоговое контрольное занятие (слуховые задания) - определение на слух ладового наклонения - определение пройденных интервалов и аккордов на слух вне тональности - ступеневый диктант - аккордовая последовательность на слух в тональности	1 час		

	- музыкальный диктант			
33 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа одноголосных мелодий - двухголосное пение в виде канона и с использованием различных интервалов Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмические этюды (одноголосные и двухголосные)	1 час		
34 занятие	Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа одноголосных мелодий Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмического сопровождения к мелодии - пение несложных мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней	1 час		
35 занятие	Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп	1 час		
36 занятие	Тема: Теоретические сведения - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила Тема: Воспитание творческих навыков - исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр)	1 час		
	Итого	36 часов		

Методические и оценочные материалы

Методы обучения:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение)
- *практический* (упражнения, дидактические игры, импровизация и сочинение, игра на фортепиано)
- *наглядный* (иллюстрации, таблицы, схемы, показ видеоматериалов, слушание аудиозаписей, исполнение музыки педагогом)
- *репродуктивный* (усвоение «готовых» знаний через задания по рассмотренному ранее образцу)

- **проблемный** (самостоятельное решение поставленной педагогом проблемы, анализ музыкальных произведений, слуховой анализ, музыкальный диктант)

Принципы обучения:

- принцип сознательности и активности
- принцип последовательности
- принцип наглядности
- принцип доступности и посильности
- принцип связи теории с практикой

Контроль и учет успеваемости.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» включает в себя:

- текущий контроль (поурочная оценка домашней и классной работы);
- промежуточную аттестацию (контрольные занятия в течение года – теория и практика);
- итоговые контрольные занятия в конце курса (7-й год обучения):
 - теоретические задания
 - практические задания
 - слуховые задания

Критерии оценивания результатов:

Высокий уровень – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний; музыкальный диктант записан полностью без ошибок, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Средний уровень – погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях; музыкальный диктант записан полностью, допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка или большое количество недочетов, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Низкий уровень – ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях; музыкальный диктант записан полностью, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант написан не полностью.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение

Дидактический материал:

- знаки нотного письма
- ритмические карточки
- ритмические партитуры
- учебники и рабочие тетради
- тесты
- творческие задания
- музыкальные загадки
- ребусы и кроссворды

Наглядные пособия:

- клавиатура фортепиано
- знаки нотного письма
- схема длительностей нот
- ступеневый звукоряд
- дирижерские сетки
- темпы
- динамические оттенки
- штрихи
- музыкальные термины
- портреты композиторов
- музыкальные инструменты

Аудио-видео материалы:

- Металлиди Ж., Перцовская А. Серия «Учиться музыке легко». Сольфеджио. 1 класс. Звуковое приложение на CD
- Первозванская Т. Мир музыки: Полный курс теоретических дисциплин. 1 класс. Звуковое приложение на CD
- Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе. Ч. I, II. . Звуковое приложение на CD
- Фролова Ю. Музыкальные диктанты с приложением на CD
- Рогальская О. Музыкальные инструменты. Звуковое пособие по курсу «Слушание музыки» на CD
- Серия «Великие композиторы» на CD. М.: Мелодия

Компьютерные программные средства:

- Энциклопедия «Музыкальные инструменты». «Эксфорс», 2002.
В этой энциклопедии собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов
- «Музыкальный класс. Играй и учись». «Нью Медиа Дженерейшн», 1997.
Программа содержит теоретические понятия, описание музыкальных инструментов, дает представление о современных музыкальных стилях
- Музыкальные игры онлайн «Детям о музыке» (www.muz-urok.ru)
Например, «Музыкальный оркестр», «Нотный стан и ноты», «Повтори мелодию на дудочках», «Сочиняем музыку», «Одинаковые звуки», «Музыкальный тренажер», «Развиваем слух и музыкальную память» и др.
- Музыкальные flash-игры (<http://www.notomania.ru>)
- Компьютерная программа «**Band-in-a-Box**» («карманный оркестр»)
- Редактор нотных партитур «**Sibelius**»

Образовательные интернет-ресурсы:

- <http://nlib.org.ua> – Нотная библиотека классической музыки
- <http://www.musichildren.com> – «Наши музыкальные дети» – «Our Musical Children»
- <http://musicmaking.ru> – Глобальный музыкальный портал
- <http://www.zonanot.ru> – Ноты для фортепиано, музыкальный словарь
- <http://pianonotes.ru> – Самая крупная библиотека нот для фортепиано
- <http://www.7not.ru> – «7 нот – музыкальный колледж»: нотное письмо, теория музыки, гармония, аранжировка, импровизация
- <http://classic/chubrik.ru> - Классика в mp3
- <http://nlib.narod.ru> – Нотная библиотека: ноты, книги, статьи, учебники
- <http://www.classon.ru> – «Детское образование в сфере искусства»
- <http://roisman.narod.ru> – Музыкальная библиотека «Слушайте, играйте, наслаждайтесь!»
- <http://classic-online.ru> – Собрание аудиозаписей с сочинениями композиторов разных стран, эпох и жанров
- <http://eomi.ru> – Энциклопедия музыкальных инструментов
- <http://music-education.ru> – «Музыкальный класс»: музыкальная школа онлайн, нотная грамота для начинающих, основы теории музыки и сольфеджио, музыкальные кроссворды
- <http://www.music-dic.ru> – Музыкальная энциклопедия и словарь, статьи по музыке
- <http://www.musenc.ru> – Музыкальная энциклопедия
-
- <http://минобрнауки.рф> – Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://moi-universitet.ru> – Образовательный портал «Мой университет»
- <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал
- <http://alledu.ru> – «Все образование» (интернет-магазин)
- <http://www.ug.ru> – «Учительская газета»
- <http://nsportal.ru> – Социальная сеть работников образования «Наша сеть»

Методическая литература для педагогов:

- Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М., 2007
- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991
- Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. 2-е изд. Киев, 1988
- Бикенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М.: Музыка, 2009
- Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М.: Музыка, 1978
- Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Л.: Музыка, 1967
- Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М.: Музыка, 1978
- Голицына Л. О развитии музыкального слуха. Краснодар, 1978
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1986
- Джантасова Ж.И. Ритм от «А» до «Я» в двух тетрадах. СПб: Композитор, 2021
- Картавцева М. Развитие памяти и воображения на уроках сольфеджио. М., 1970
- Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1978
- Коллектив авторов под руководством Грибановой Е.Л. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Сольфеджио. Для ДШИ СПб. СПб: Композитор, 2010
- Кондратьева И. Одноголосный диктант: Практические рекомендации. СПб: Композитор, 2006
- Куликова М. Опыт музыкального диктанта на уроках сольфеджио в младших классах (с нотными примерами). СПб: Союз художников, 2013
- Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л.: Музыка, 1985
- Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ. СПб: Композитор, 2003
- Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. М.: Музыка, 1970
- Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 и 2. М.: Музыка, 1983
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М.: Композитор, 1993
- Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио. Уфа: «Мир печати», 2011
- Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
- Шайхутдинова Д.И. Поурочный материал по сольфеджио 1-7 класс. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по программе проблемно-модульного обучения. Уфа, 2018
- Шайхутдинова Д.И. Программа проблемно-модульного обучения сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Уфа, 2021

Учебные пособия для детей:

- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах. СПб: Композитор, 1995-1998
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. СПб: Композитор, 1999
- Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс. М.: Владос, 2013
- Вахромеева. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2002

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1994
- Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь-раскраска. СПб: Композитор, 2000
- Грин К. Интервалы-генералы. Тетрадь четвертая. СПб: Редактор, 1996
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс. М.: ООО «Престо», 2007
- Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1-7 класс. М., 2000
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1 Одноголосие. М.: Музыка, 2007
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб: Композитор, 2007
- Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Олма-Пресс, 1996
- Королева С. Я слышу, знаю и пою: Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. СПб: Композитор, 2011
- Ларионова Г. Музыкальные знакомства. Сказка. СПб: Лига, 1995
- Леонтьева Е. Музыкальный букварь. СПб: Лицей, 1999
- Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. М.: Классика-XXI, 2003
- Лехина. Л. Путешествие в страну интервалов. М.: Классика-XXI, 2010
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для подготовительного и 1 класса детской музыкальной школы. СПб: Композитор, 2008
- Металлиди Ж., Перцовская А. Серия «Учиться музыке легко». Сольфеджио. 1 класс. СПб: Композитор, 2011-2015
- Первозванская Т. Сольфеджио на 5. Рабочая тетрадь 1 класс. М.: Музыка, 2002
- Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 часть. М.: Музыка, 2005
- Перунова Л. Музыкальная азбука. Л.: Сов. композитор, 1990
- Резникова Е. Музыкальные задачки. 1-2 классы. СПб: Композитор, 2012
- Светличная Л. Новая сказка о музыке. М.: Сфера, 2004
- Светличная Л. Сказка о музыке. М.: Сфера, 2003
- Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1987
- Фролова Ю. Музыкальные диктанты: Учимся писать легко, быстро и правильно. Подготовительный и 1-й классы ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013
- Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
- Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Издание 7-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2020
- Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио 1-7 классы ДМШ. Издание 4-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2020
- Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанимента. Издание 2-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. СПб: Питер Пресс, 2014

Справочная литература:

- Абромьян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. М.: Малыш, 1985
- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010
- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2007
- Добровенский Р. За Скрипичным ключом: сказка. СПб.; М.: Речь, 2015 и
- Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.: Кифара, 2013

- Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: Владос, 2001
- Крунтяева Т. Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2009
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Сов. Композитор, 1984
- Рыцарева М. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 2006
- Суханова Э. Вокруг музыкальных терминов: 7 языков. Словарь-пособие. СПб: Композитор, 2014
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб: Композитор, 2010

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы:**

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25. 08. 2022 № 1676-р
Порядок проектирования	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
Условия реализации	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Содержание программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023) Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196
Организация образовательного процесса	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

