

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №587 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Игра на музыкальном инструменте. Скрипка

Возраст обучающихся 7-14 лет,
Срок реализации 7 лет

Разработчики:
Егорова Елена Игоревна,
Токмакова Ирина Анатольевна
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Игра на музыкальном инструменте. Скрипка» реализуется в ГБОУ Гимназия № 587.

Данная программа разработана для детей гимназии, которые стремятся овладеть навыками и приемами игры на скрипке.

Программа «Игра на музыкальном инструменте. Скрипка» реализует систему знаний **художественной направленности**, и является **базовой по уровню освоения**. Содержание образовательной программы ансамбля скрипачей направлено на формирование общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, а также на приобретение детьми опыта творческой деятельности. В гимназии, параллельно с изучением целого комплекса предметов, на занятиях музыки дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие – обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для музицирования. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Актуальность программы состоит в разработке и реализации системно-деятельностного подхода, соответствующего цели обучения, что позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, сформировать и развить навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание традиций, и лучших образцов музыкальной классики в процессе музыкального воспитания и образования. В программе обобщен многолетний опыт по развитию музыкальных способностей детей. Актуальность программы состоит в разработке содержания форм и методов обучения, как комплексной системе, включающей формирование и развитие навыков исполнительской деятельности. Музыка, благодаря современным техническим достижениям, становится жизненным фоном. Поэтому очень важно помочь ребенку услышать то, что ценно, заложить основы любви к творчеству. Реализация программы позволяет, не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, проявлять живой интерес к учебе и общественной жизни детей, развивать в них требовательность, честность, воспитывать в них такие качества, как доброта, совесть, трудолюбие, сострадание, что является неременной составляющей духовного облика человека. Занятия по обучению игре на скрипке создают учащимся условия достижения методологической и общекультурной компетенции.

Одна из главных задач, стоящих перед педагогом - добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. Необходимо приучать ребенка внимательно и точно прочитывать, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося, добиваясь точного соблюдения

установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости. Необходимо вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение. Сочетания показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность воспитанника.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала является важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному естественному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

Успешность учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие каждого, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы, следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных мелодий и произведения современных композиторов. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-технические возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых на занятиях, следует знакомить его с рядом характерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

В процессе работы необходимо также уделять внимание игре в ансамбле (с другим учащимся или педагогом), чтению нот с листа, подбору по слуху и т. д. На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умения грамотно читать с листа.

Успешность учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог должен помочь ему составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим дисциплинам, не допуская перегрузки, пагубно отражающиеся на здоровье. Очень важно научить рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над музыкальными произведениями, анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения- это способ развития интеллектуальных способностей.

При работе по ДОП «Скрипка» повышается физическая и психическая выносливость детей. Развивается мышечная и слуховая внимательность. Воспитываются такие волевые качества, как настойчивость в достижении цели, стремление к законченности и совершенству.

Достаточно частые выступления помогают ученикам устойчиво вести себя в стрессовых ситуациях.

Реализация данной программы, включающей комплексное развитие способностей детей, дает возможность расширить творческий потенциал ребенка в процессе музыкального воспитания и образования

Адресат программы: Принимаются все желающие, принятые в 1 класс Гимназии. Пол ребенка значения не имеет. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. При поступлении проводится стартовая диагностика

Освоение программы не требует наличия базовых знаний в области инструментального исполнительства и элементарной теории музыки. При поступлении проводится стартовая диагностика музыкальных данных детей для определения уровня их музыкального развития, элементарных музыкальных данных (музыкальный слух, память, ритм). Программа рекомендована детям с 7 до 14 лет, имеющих интерес к музыкальному искусству, желание развивать свои творческие способности и научиться игре на скрипке (приемам игры, штриховой технике, выразительности). Пол ребенка значения не имеет. Наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, а также на приобретение детьми опыта творческой деятельности при помощи игры на инструменте скрипка. Реализации программы «Скрипка» помогают осуществить педагоги таких дисциплин, как сольфеджио, муз. литература, специальность. Тесное содружество с родителями учащихся помогает учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, помогает дифференцировать педагогические задачи и методы работы.

Уровень освоения – базовый, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его возможностей в данной области деятельности, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в процессе музицирования. Создание условий для личностного самоопределения и самореализации. Обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе. Выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности. Развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к творческой деятельности.

Объем и срок освоения.

Объем программы 506 часов. Срок освоения 7 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному 1 часу (72ч. в год).

Отличительные особенности образовательной программы состоят в том, что: реализация программы осуществляется в тесном сотрудничестве с преподавателями различных дисциплин, гибком подходе к учащимся с различным уровнем способностей и возможностей. Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области. Реализация программы в структуре отделения дополнительного образования детей, внутри учреждения гуманитарной направленности (Гимназии), позволяет интегрировать процесс музыкального образования с обучением в других областях науки и искусства.

Особое внимание уделяется при реализации данной программы дифференцированному подходу к обучению юных музыкантов. В процессе работы над музыкальными произведениями прививается детям интерес к занятиям, воспитывая их вкус на лучших образцах классической и современной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, произведениях современных композиторов. Программа направлена на создание условий для художественного и воспитательного образования, духовно-нравственного развития обучающихся.

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей, формирование ранней музыкальной профессиональной

направленности у наиболее одаренных детей, и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи

Обучающие:

- Освоить музыкальную грамоту;
- Обучить игровым штрихам;
- Приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
- Научить слышать и понимать полифоническую музыку;
- Обучить технике игры на скрипке;
- Обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
- Обучить передаче эмоционально-художественного строя музыкальной формы;
- Закрепить теоретические знания;
- Разнообразить творческие открытия;
- Закрепить постановочные элементы аппарата.

Развивающие:

- Развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
- Развить память (выучивание нотного текста наизусть);
- Развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника);
- Развить слух (умение предслышать звуковые скачки, модуляции);
- Развить чувство крупной формы;

Воспитательные:

- Воспитать мысль о великом значении в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
- Воспитать стремление к самосовершенствованию;
- Воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.

Оздоровительные:

- Снятие гиперактивности, возбудимости;
- Активизация эмоциональной активности воспитанников меланхолического склада психики;
- Укрепление мышечной силы рук, корпуса, за счет физических упражнений перед занятиями ансамбля;
- Развитие мышечной и слуховой внимательности.

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Предметные:

Знать:

- Основные средства музыкальной выразительности;
- Обозначение динамических оттенков;
- Способы работы над нотным текстом;
- Простую двух-трехчастную форму;
- Музыкальные жанры;
- Ориентироваться в метро-ритмических особенностях любого музыкального текста.

Владеть:

- Навыками сольной игры;
- Техническими и исполнительскими навыками игры, в пределах программных требований;

Метапредметные:

К концу обучения по программе воспитанники должны владеть опытом публичных выступлений.

Должны быть сформированы потребности:

- К самосовершенствованию;
- К получению новых эмоциональных впечатлений от прочтения музыкальных форм, ранее не исполняемых;
- Получение слухового, зрительского опыта во время присутствия на концертах, выставках, посещения музеев;

Личностные:

- по итогам реализации программы у детей повысится эмоциональная активность;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

Организационно - педагогические условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Форма обучения – очная; с использованием электронного обучения.

Программа по классу «Скрипка» рассчитана на 7 лет для учащихся с 7 до 14 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу. Расписание составляется индивидуально.

Особенности реализации программы. Программа может реализовываться с применением внеаудиторной (самостоятельной) работы, методов электронного обучения с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (zoom-rus, Дневник ру, нотных библиотек: Petrucc Music Library(IMSLP), архивов классической музыки Classic-online.ru, <http://www.musichildren.com/>, <http://www.openclass.ru/>, <http://www.classon.ru/>, <http://petroconcert.spb.ru/>, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения. Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Форма организации занятий: индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- Учебное занятие;
- Репетиция;
- Концерт;
- Открытый урок.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Применяемые технологии

- Технология развивающего обучения;
- Технология дифференцированного обучения;
- Технология игрового обучения;
- Технология личностно-ориентированного обучения;
- Технология саморазвитий;
- Здоровьесберегающая технология;

Материально – техническое оснащение занятий

Для реализации ДОП «Скрипка» необходимо индивидуальное помещение, которое оснащено учебным оборудованием:

- скрипки ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$);
- фортепиано;
- пюпитры для нот;
- доска для наглядных записей;
- нотная библиотека;
- запасные части для ремонта скрипок;
- стул, стол;
- аудио-видео аппаратура, компьютер, проектор, интерактивная панель;
- доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям;
- компьютерное оборудование и акустическое оборудование актового зала, приобретенное на средства гранта.

Кадровое обеспечение. Занятия инструментального ансамбля проводит педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий средне-специальное профессиональное музыкальное образование и концертмейстер профессионально владеющий исполнительским мастерством на фортепиано. Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются: учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося; доброжелательный психологический климат на занятиях; личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса; оптимальное сочетание форм деятельности; доступность.

Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов	Форма контроля
---	------	------------------	----------------

		Теоретич еские	практиче ские	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Части скрипки, смычка	4	2	2	Контрольное занятие, опрос
3	Постановка правой руки	18	4	16	Наблюдение, переводной экзамен
4	Постановка левой руки	18	2	16	Наблюдение, переводной экзамен
5	Изучение аппликатуры струн	12	4	8	Наблюдение, контрольное занятие, переводной экзамен
6	Построение гамм от открытой струны (тон- полутон)	10	2	8	Наблюдение, академический концерт
7	Распределение смычка (движение целым, в верхней и нижней половине)	10	2	8	Наблюдение, концерт для родителей, переводной экзамен
Итого		72 часа			

Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретич еские	практиче ские	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Работа над интонацией	12	2	10	Наблюдение, академический концерт
3	Постановка рук	12	2	10	Наблюдение
4	Распределение смычка, в движении легато по 2,3,4,8 нот, в движении деташи в	12	2	10	Контрольные занятия, технический зачет, переводной экзамен, академический концерт

	разных частях смычка				
5	Изучение расположения Т и П между пальцами на грифе скрипки с различными знаками альтерации	12	2	10	Наблюдение
6	Мажорные и минорные гаммы	12	2	10	Технический зачет, контрольные занятия
7	Игра разнохарактерных пьес	12	2	10	Концерты для родителей, академический концерт, переводной экзамен
	Итого	72			

Учебный план 3 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретические	практические	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Игра упражнений и гамм	11	1	10	Наблюдение, технический зачет
3	Игра этюдов	14	2	12	Наблюдение, технический зачет
4	Игра разнохарактерных пьес	18	2	16	Концерты для родителей, академический концерт, переводной экзамен
5	Игра произведений крупной формы	14	2	12	Концерты для родителей, академический концерт, переводной экзамен
6	Игра ансамбля	6		6	Контрольные занятия, академические концерты
7	Чтение с листа	9		9	Наблюдение, контрольные занятия
	Итого	72			

Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Количество часов	Форма контроля
---	------	------------------	----------------

		Теоретич еские	практиче ские	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Игра упражнений и гамм	11	1	10	Наблюдение, технический зачет
3	Игра этюдов	11	1	10	Наблюдение, технический зачет
4	Игра разнохарактерных пьес	16	2	14	Наблюдение, Академический концерт
5	Игра произведений крупной формы	16	2	14	Наблюдение, Академический концерт
6	Игра ансамбля	10	1	9	Выступления на открытых конкурсах, фестивалях
7	Чтение с листа	8	1	7	Наблюдение, контрольные занятия
	Итого	72			

Учебный план 5 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретич еские	практиче ские	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Игра упражнений и гамм	11	1	10	Наблюдение, технический зачет
3	Игра этюдов	11	1	10	Наблюдение, технический зачет
4	Игра разнохарактерных пьес	16	2	14	Наблюдение, академический концерт
5	Игра произведений крупной формы	16	2	14	Наблюдение, академический концерт

6	Игра ансамбля	10	1	9	Выступления на открытых конкурсах, фестивалях
7	Чтение с листа	8	1	7	Наблюдение, контрольное занятие
	Итого	72			

Учебный план 6 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретические	практические	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Игра упражнений и гамм	11	1	10	Наблюдение, технический зачет
3	Игра этюдов	11	1	10	Наблюдение, технический зачет
4	Игра разнохарактерных пьес	16	2	14	Наблюдение, концерт для родителей
5	Игра произведений крупной формы	16	2	14	Наблюдение, академический концерт
6	Игра ансамбля	10	1	9	Выступления на открытых конкурсах, фестивалях
7	Чтение с листа	8	1	7	Наблюдение, контрольное занятие
	Итого	72			

Учебный план 7 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретические	практические	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение

2	Игра упражнений и гамм	11	1	10	Наблюдение, технический зачет
3	Игра этюдов	11	1	10	Наблюдение, технический зачет
4	Игра разнохарактерных пьес	16	2	14	Наблюдение, концерт для родителей
5	Игра произведений крупной формы	16	2	14	Наблюдение, академический концерт
6	Игра ансамбля	10	1	9	Выступления на открытых конкурсах, фестивалях
7	Чтение с листа	8	1	7	Наблюдение, контрольное занятие
	Итого	72			

ПРИНЯТО

Протокол
Педагогического совета
№ 1
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №366
от «30» 2023г.
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____/С. Е. Кузнецова/

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программе
Игра на музыкальном инструменте. Скрипка

На 2023 /2024 уч. год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часа
2 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часа
3 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часа
4 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часа
5 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часа
6 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часа
7 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова

Приказ №366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Игра на музыкальном инструменте. Скрипка
Возраст учащихся от 7 до 14 лет.
Срок реализации 7 лет

Разработчики:
Егорова Елена Игоревна,

Токмакова Ирина Анатольевна
педагоги дополнительного образования

Задачи

Знать:

- Нотную грамоту;
- Основные способы извлечения звука;
- История возникновения инструмента;
- Названия частей скрипки и смычка;

Уметь:

- Соблюдать элементарный ритм (половинка, четверть и восьмые);
- Различать характер музыки.

Навыки:

- Основы постановки корпуса и рук
- Осмысленного исполнения выученного репертуара;
- Усвоение элементарных навыков постановки, первоначальных игровых навыков.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Усвоение названий частей скрипки и смычка;
- Знание первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле;
- Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией;

Метапредметные:

- Развитие чувства ритма;

Личностные:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- приобретение навыков публичных выступлений

Содержание программы

Технические навыки

«Техника» скрипача объединяет две составляющие:

- Техника левой руки;
- Техника правой руки.

В первый год обучения в работе с постановкой левой руки большое значение имеет постановка правильной опоры пальцев на струну, так как при этом закладываются предпосылки будущей хорошей интонации и технической беглости.

В работе над постановкой правой руки решающее значение имеет правильное распределение опоры пальцев на трость смычка и ее перемещение при движении смычка. В текущем году возможно ограничиться движением всего смычка, его частей, включая штрихи деташе и легато до 4-х нот.

Работа с обучающим материалом

Упражнения - обязательная составляющая в отработывании всех технических приемов обучения игре на скрипке. Упражнения существуют для отработывания каждого технического приема

Гаммы. Работа с гаммами и арпеджио - очень важная область развития технического мастерства не только на начальном этапе, но и на протяжении всего обучения. В период первого года обучения знакомство с гаммами и арпеджио помогает ребенку усвоить особенности интонирования, изучить I позицию, понять разницу в интонации мажора и минора. В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву и 1-2 двухоктавные гаммы.

Этюды. Этюд - это ритмически и мелодически организованный технический музыкальный материал необходимый как для развития технических навыков обучающегося, так и для осознания им художественного образа произведения.

Работа с музыкальными произведениями

В течение первого года обучения разучиваемые произведения – это в основном музыкальные пьесы на основе народных и авторских детских песен с хорошо выраженной фразировкой и постепенно включающие в работу все четыре струны. Разучивание пьес объединяет работу над некоторыми техническими приемами и музыкально-художественными образами произведения.

За период первого года обучения, скрипач должен разобрать 6 – 8 небольших пьес. Две разнохарактерные пьесы из общего числа выносятся на выступление в академическом концерте.

1. Работа над интонацией

Теория:

- Изучение нотной грамоты
- Изучение скрипичных струн
- Понятие тон и полутон
- Знаки альтерации;

Практика:

- Исполнение упражнений на открытых струнах
- Закрепление понятий тон, полутон путем многочисленных повторений;
- Пропевание исполняемых песенок;
- Исполнение упражнений на одновременную постановку двух пальцев и поочередно каждым..

1. Постановка рук

Теория:

- Правила движения пальцев левой руки по полутонам;
- Скольжение по струнам;
- Правила ведения смычка по нижним струнам;

Практика:

- Падение пальцев на
- Использование ритмических упражнения на всех струнах;
- Работа над упражнениями и этюдами на открытых струнах.

3. Распределение смычка, движение правой руки в штрихах легато, деташе

Теория:

- Движение правой руки при использовании штриха detashe;
- Особенность ведения смычка при использовании штриха legato;

Практика:

- На материале упражнений В.Якубовской (I раздел) добиться равномерности звучания как вниз, так и вверх;
- При исполнении простейших штрихов добиться точного деления смычка на части

4. Знакомство с I позицией, соединение открытых струн

Теория:

- Изучение нот и аппликатуры в I-ой позиции;
- Разница в межпальцевом расстоянии;

Практика:

- Падение пальцев в I-ой позиции на Т (тон) и П (полутон);
- Работа над этюдами А.Комаровского в I-ой позиции

5. Мажорные и минорные гаммы

Теория:

- Схема взаимодействия тонов и полутонов в мажорной и минорной гамме;
- Построение гаммы от любой ноты;
- Отличие мажора от минора;

Практика:

- Построение мажорного звукоряда в одну октаву от любой ноты;
- Исполнение ре-мажорной и ля-минорной гаммы от пустой струны.

6. Игра разнохарактерных пьес

Теория:

- Связь эмоциональной палитры человеческих чувств с характером музыки;
- Песня, танец, марш;

Практика:

- Провести сравнение разных по характеру произведений по:
 - метро-ритмическим;
 - жанровым отличиям;
 - по динамике;
 - по штрихам;
 - по ладу.

Календарно-тематический план 1 год обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Части скрипки, смычка	4		
1.	Вводное занятие	1	01.09.2023	
2.	Тема: Культурно-просветительская работа - История создания инструмента Тема: Знакомство с инструментом, устройство инструмента Тема: Оздоровительные упражнения	1	05.09.2023	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	- Активизация и расслабление мышц рук, шеи, корпуса. Части скрипки, смычка - Дека, эфы, обечайка Тема: Музыкальные ключи - Донотный период - Нотный стан Тема: Оздоровительные упражнения - Активизация и расслабление мышц рук, шеи, корпуса.			
3.	Тема: Части скрипки, смычка - Пуговица, подбородник, подставка Тема: Музыкальные ключи - Изучение нотной грамоты - Скрипичный ключ Тема: Творческое развитие - Донотный период	1	08.09.2023	
4.	Тема: Части скрипки, смычка - Струны, гриф, колки, порожек Тема: Музыкальные ключи - Нотный стан, нотоносец. Тема: Оздоровительные упражнения - Активизация и расслабление мышц рук, шеи, корпуса.	1	12.09.2023	
Раздел 2	Постановка правой руки	18		
5.	Тема: Части скрипки, смычка - Трость, волос, конец, колодка, винт Тема: Музыкальные ключи - Расположение нот на нотном стане. Тема: Творческое развитие - Донотный период.	1	15.09.2023	
6.	Тема: Музыкальные ключи - Добавочные линейки Тема: Знакомство с инструментом - Подготовительные упражнения к постановке рук Тема: Творческое развитие - Донотный период, музыкальные картинки	1	19.09.2023	
7.	Тема: Музыкальные ключи - Длительности нот: целые, половинки, четвертные и восьмые Тема: Знакомство с инструментом - Подготовительные упражнения к постановке рук Тема: Творческое развитие - Донотный период, музыкальные картинки	1	22.09.2023	

8.	Тема: Музыкальные ключи - паузы и их длительности. Тема: Знакомство с инструментом - подготовительные упражнения к постановке рук Тема: Творческое развитие - Донотный период, музыкальные картинки	1	26.09.2023	
9.	Тема: Части скрипки, смычка - Струны, колки, машинки Тема: Творческое развитие - Передача музыкально-ритмического образа Тема: Музыкальные ключи - Сильная и слабая доли - Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	1	29.09.2023	
10.	Тема: Постановка правой руки - Упражнения «виноград», «ласковая кошечка», «колечко» Тема: Постановка левой руки - Упражнение «лодочка», «резинный скрипач», «зеркало» Тема: Музыкальные ключи - Динамические оттенки: «piano», «forte».	1	03.10.2023	
11.	Тема: Постановка правой руки - Скольжение по смычку, «волшебная палочка» Тема: Постановка левой руки - Упражнение «здравствуйте», «зарядка» на деке скрипки Тема: Творческое развитие - Определение звуков	1	06.10.2023	
12.	Тема: Музыкальные ключи - «piano», «forte», «cresh», «dim» Тема: Постановка левой руки - Упражнения «здравствуйте», «зарядка» на грифе скрипки Тема: Постановка правой руки - Движение правой руки в плоскости одной струны со смычком.	1	10.10.2023	
13.	Тема: Музыкальные ключи - Знаки альтерации: диез. Тема: Постановка левой руки - Упражнения «здравствуйте», «зарядка» pizz, понятие тона и полутона Тема: Постановка правой руки - Движение смычка вниз и вверх в одной плоскости.	1	13.10.2023	

14.	Тема: Музыкальные ключи - Знаки альтерации: диез, бемоль. Тема: Постановка левой руки - Упражнения pizz: падение первого пальца на тон. Тема: Постановка правой руки - Ровное движение смычка вниз и вверх в плоскостях разных струн.	1	17.10.2023	
15.	Тема: Музыкальные ключи - Обозначение в нотном тексте направления движения смычка вверх и вниз. Тема: Постановка левой руки - Упражнения pizz: падение первого пальца на тон, движение пальцев в мажорном тетракорде. Тема: Постановка правой руки - Смена плоскостей струн. Тема: Творческое развитие - Мажор и минор в музыкальных картинках.	1	20.10.2023	
16.	Тема: Постановка левой руки - Упражнения pizz: движение пальцев на отрыв в мажорном тетракорде. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн, движение вверх и вниз. Тема: Распределение смычка - Ритмический рисунок и длительности нот.	1	24.10.2023	
17.	Тема: Постановка левой руки - Упражнения pizz: на падение пальцев на терцию и кварту, укрепление третьего пальца. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн, движение вверх и вниз. Тема: Распределение смычка - Деление смычка пополам в половинках и четвертях.	1	27.10.2023	
18.	Тема: Части скрипки, смычка - Игра о частях скрипки «от двух до четырех». Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн, движение вверх и вниз. Тема: Постановка левой руки - Упражнения pizz: на падение пальцев на терцию и кварту, укрепление третьего пальца. Тема: Творческое развитие - Мажор и минор в музыкальных картинках.	1	31.10.2023	

19.	Тема: Оздоровительные упражнения - Активизация и расслабление мышц рук, шеи, корпуса - Упражнение «зарядка для скрипача». Тема: Творческое развитие - Мажор и минор в музыкальных картинках. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на легато. Тема: Постановка левой руки - Скольжение кисти вдоль грифа.	1	07.11.2023	
20.	Тема: Распределение смычка - Локтевое движение руки в нижней части смычка. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на легато. Тема: Постановка левой руки - Движение пальцев на падение в мажорном тетра хорде в упражнении «вот иду я вверх»	1	10.11.2023	
21.	Тема: Распределение смычка - Кистевое движение руки в верхней части смычка. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн деташе и легато. Тема: Постановка левой руки - Движение пальцев на падение и отрыв в мажорном тетра хорде в упражнениях «вот иду я вверх, вот иду я вниз».	1	14.11.2023	
22.	Тема: Музыкальные ключи - Обозначение в нотном тексте штрихов деташе и легато. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на чередование деташе и легато. Тема: Постановка левой руки - Движение пальцев на падение и отрыв в мажорном тетра хорде в упражнениях «вот иду я вверх, вот иду я вниз».	1	21.11.2023	
Раздел 3	Постановка левой руки	18		
23.	Тема: Творческое развитие - Сильные и слабые доли в марше, польке и вальсе. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на чередование деташе и легато.	1	24.11.2023	

24.	Тема: Музыкальные ключи - Построение мажорной гаммы. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	28.11.2023	
25.	Тема: Музыкальные ключи - Интонирование мажорной гаммы. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	01.12.2023	
26.	Тема: Музыкальные ключи - Построение и интонирование мажорной гаммы. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	05.12.2023	
27.	Тема: Музыкальные ключи - Построение и интонирование мажорной гаммы. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	08.12.2023	

28.	Тема: Музыкальные ключи - Построение и интонирование мажорной гаммы. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	12.12.2023	
29.	Тема: Творческое развитие - Определение мажора и минора в музыкальных картинках, игра «Угадай-ка». Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	15.12.2023	
30.	Тема: Распределение смычка - Открытых струн на легато в размере 3/4. Тема: Постановка левой руки - Падение первого, второго, третьего пальцев на гриф, интонирование тона и полутона Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	19.12.2023	
31.	Тема: Итоговое занятие первого полугодия - Подготовка к демонстрации достижений учащихся перед родителями, занятие с концертмейстером	1	22.12.2023	
32.	Тема: Итоговое занятие первого полугодия - Демонстрация достижений учащихся перед родителями	1	26.12.2023	
33.	Тема: Распределение смычка - Деление смычка пополам в пьесах и этюдах. Тема: Постановка левой руки - Падение пальцев на гриф Тема: Постановка правой руки - Движение смычка вниз и вверх в одной плоскости.	1	09.01.2024	

34.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Понятие тона и полутона, порядок чередования Тема: Постановка левой руки - Падение пальцев на гриф Тема: Постановка правой руки - Движение смычка вниз и вверх в одной плоскости.	1	12.01.2024	
35.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Понятие тона и полутона, порядок чередования Тема: Постановка левой руки - Падение пальцев на гриф Тема: Постановка правой руки - Движение смычка вниз и вверх в одной плоскости.	1	16.01.2024	
36.	Тема: Распределение смычка - Локтевое движение руки в нижней части смычка. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на легато. Тема: Постановка левой руки - Движение пальцев на падение в мажорном тетра хорде в упражнении «вот иду я вверх»	1	19.01.2024	
37.	Тема: Распределение смычка - Кистевое движение руки в верхней части смычка. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн деташе и легато. Тема: Постановка левой руки - Движение пальцев на падение и отрыв в мажорном тетра хорде в упражнениях «вот иду я вверх, вот иду я вниз».	1	23.01.2024	
38.	Тема: Музыкальные ключи - Обозначение в нотном тексте штрихов деташе и легато. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на чередование деташе и легато. Тема: Постановка левой руки - Движение пальцев на падение и отрыв в мажорном тетра хорде в упражнениях «вот иду я вверх, вот иду я вниз».	1	26.01.24	

39.	Тема: Творческое развитие - Сильные и слабые доли в марше, польке и вальсе. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на чередование деташи и легато.	1	30.01.24	
40.	Тема: Музыкальные ключи - Построение мажорной гаммы. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	02.02.2024	
Раздел 4	Изучение аппликатуры струн	12		
41.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение широкому и тесному положению пальцев на грифе на примере народных песен. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	06.02.2024	
42.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение широкому и тесному положению пальцев на грифе на примере народных песен. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	09.02.2024	

43.	Тема: Распределение смычка - Локтевое движение руки в нижней части смычка. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на легато. Тема: Постановка левой руки - Движение пальцев на падение в мажорном тетра хорде в упражнении «вот иду я вверх»	1	13.02.2024	
44.	Тема: Распределение смычка - Кистевое движение руки в верхней части смычка. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн деташе и легато. Тема: Постановка левой руки - Движение пальцев на падение и отрыв в мажорном тетра хорде в упражнениях «вот иду я вверх, вот иду я вниз».	1	16.02.2024	
45.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение широкому и тесному положению пальцев на грифе на примере народных песен. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на чередование деташе и легато. Тема: Постановка левой руки - Движение пальцев на падение и отрыв в мажорном тетра хорде	1	20.02.2024	
46.	Тема: Творческое развитие - Сильные и слабые доли в марше, польке и вальсе. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на чередование деташе и легато.	1	23.02.2024	
47.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение широкому и тесному положению пальцев на грифе на примере народных песен. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	27.02.2024	

48.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение широкому и тесному положению пальцев на грифе на примере народных песен. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	02.03.2024	
49.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение широкому и тесному положению пальцев на грифе на примере народных песен. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	06.03.2024	
50.	Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн, движение вверх и вниз. Тема: Постановка левой руки - Упражнения pizz: на падение пальцев на терцию и кварту, укрепление третьего пальца. Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение соотношению ноты, взятой третьим пальцем с открытой струной.	1	09.03.2024	
51.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение широкому и тесному положению пальцев на грифе на примере народных песен. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	13..03.2024	

52.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение широкому и тесному положению пальцев на грифе на примере народных песен. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	16.03.2024	
Раздел 5	Построение гамм от открытой струны (тон-полутон)	10		
53.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение широкому и тесному положению пальцев на грифе на примере народных песен. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	20.03.2024	
54.	Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн, движение вверх и вниз. Тема: Постановка левой руки - Упражнения pizz.: на падение пальцев на терцию и кварту, укрепление третьего пальца. Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение соотношению ноты, взятой третьим пальцем с открытой струной.	1	23.03.2024	
55.	Тема: Творческое развитие - Сильные и слабые доли в марше, польке и вальсе. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на чередование дэташе и легато.	1	27.03.2024	

56.	Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	30.03.2024	
57.	Тема: Музыкальные ключи - Интонирование мажорной гаммы. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	03.04.2024	
58.	Тема: Музыкальные ключи - Построение и интонирование мажорной гаммы. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	06.04.2024	
59.	Тема: Музыкальные ключи - Построение и интонирование мажорной гаммы. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	10.04.2024	

60.	Тема: Музыкальные ключи - Построение и интонирование мажорной гаммы. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	13.04.2024	
61.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение соотношению ноты, взятой третьим пальцем с открытой струной. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	17.04.2024	
62.	Тема: Итоговое занятие второго полугодия: - Подготовка к переводному экзамену	1	20.04.2024	
Раздел 6	Распределение смычка (движение целым, в верхней и нижней половине)	10		
63.	Тема: Итоговое занятие второго полугодия - Переводной экзамен	1	24.04.2024	
64.	Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение широкому и тесному положению пальцев на грифе на примере народных песен. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	27.04.2024	

65.	Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн, движение вверх и вниз. Тема: Постановка левой руки - Упражнения pizz.: на падение пальцев на терцию и кварту, укрепление третьего пальца. Тема: Построение гамм от открытой струны - Обучение соотношению ноты, взятой третьим пальцем с открытой струной.	1	03.05.2024	
66.	Тема: Творческое развитие - Сильные и слабые доли в марше, польке и вальсе. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон. Тема: Постановка правой руки - Соединение плоскостей струн на чередование детахе и легато.	1	04.05.2024	
67.	Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	08.05.2024	
68.	Тема: Музыкальные ключи - Интонирование мажорной гаммы. Тема: Постановка левой руки - Чередование движения первого и второго пальцев на тон, второго и третьего на полутон в мажорной гамме от открытой струны pizz. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости.	1	11.05.2024	

69.	Тема: Музыкальные ключи - Построение и интонирование мажорной гаммы. Тема: Распределение смычка - Соединение локтевого движения смычка в нижней части смычка и кистевого движения руки в верхней части смычка. Тема: Соединение движения правой и левой руки - В упражнениях на падение первого, второго и третьего пальцев при равномерном движении смычка в одной плоскости	1	15.05.2024	
70.	Тема: Итоговое занятие второго полугодия - Демонстрация достижений учащихся перед родителями. Академический концерт класса.	1	18.05.2024	
71.	Тема: Творческое развитие: - Подбор репертуара на следующий год обучения.	1	22.05.2024	
72.	Тема: Творческое развитие: - Подбор репертуара на следующий год обучения. Знакомство с репертуарным планом второго года обучения	1	25.05.2024	
Итого		72		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников. Участие в Благотворительном концерте «Творчество без границ»	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями абонементных занятий в театре «Зазеркалье» Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №366 от «30»августа 2023г.

Рабочая программа 2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Игра на музыкальном инструменте. Скрипка
Возраст учащихся от 7 до 14 лет.
Срок реализации 7лет

Разработчики:
Егорова Елена Игоревна,
Токмакова Ирина Анатольевна
педагоги дополнительного образования

Задачи

Дети должны знать:

- Жанры и стили музыкальных произведений;
- legato – плавное соединение звуков мелодии;
- detashe – поочередная смена смычка на каждом звуке;
- Разницу построения мажорной и минорной гаммы;

Уметь:

- Находить на грифе местоположение левой руки в III-ей позиции, путем проверки высоты звука, исполняемого 1-ым пальцем с пустой струной;
- Легко скользить по струне при перемещении из позиции в позицию;
- Считывать примеры простого метроритма;
- Исполнять разную по характеру музыку;
- Проработать 6-8 различных произведений, 3-4 этюда.

Навыки:

- Работы над разнохарактерными пьесами;
- Работы над этюдами, пьесами, гаммами.

Ожидаемые результаты

Предметные:

На втором году обучения учащийся должен закрепить и совершенствовать все навыки, приобретенные им в первый год обучения:

- Ведется работа над хорошим извлечением звука;
- Более детально изучаются штрихи деташе, легато и их чередование;
- Более глубоко осмысливаются элементарные динамические оттенки;
- Гриф осваивается III позиции;

Метапредметные:

- Развитие чувства ритма;

Личностные:

- Возникновение устойчивого внимания в учебном процессе;
- Учащиеся приучаются быть обязательными, организованными, приходя на урок в назначенное время.

Содержание программы

1. Работа над интонацией

Теория:

- Понятие тон и полутон;
- Хроматическое движение мелодии;
- Знаки альтерации;
- Понятие «проверочных нот».

Практика:

- Исполнение упражнений И. Иордановой «Игра на «ми»», «Игра на «ля»»;
- Закрепление понятий тон, полутон путем многочисленных повторений;

- Пропевание исполняемых песенок;
- Исполнение упражнений на одновременную постановку двух пальцев и поочередно каждым..

2. Постановка рук

Теория:

- Правила движения пальцев левой руки по полутонам;
- Скольжение по струнам;
- Правила ведения смычка по нижним струнам;

Практика:

- Закрепление движения пальцев по полутонам с помощью хроматической гаммы от «соль» до «соль»;
- Использование упражнения «Жук-плавунец» на всех струнах;
- Работа над упражнениями и этюдами на «соль» струне.

3. Распределение смычка, движение правой руки в штрихах легато, деташе

Теория:

- Движение правой руки при использовании штриха *detashe*;
- Особенность ведения смычка при использовании штриха *legato*;

Практика:

- На материале упражнений Т. Шрадика (I раздел) добиться равномерности звучания как вниз, так и вверх;
- При исполнении штрихов *legato* вмещать в одну сторону от двух до 8-16 нот, возможны варианты 1+3, 2-е *legato* и 2-е *detashe*.

4. Знакомство с III позицией, переходы через открытую струну

Теория:

- Переходы из I-ой позиции в III-ю;
- Разница в межпальцевом расстоянии;

Практика:

- Перемещение 3-го пальца I-ой позиции на 1-ый палец III-ей позиции;
- Работа над этюдами А. Сулимова в III-ей позиции с перемещением из позиции в позицию.

5. Мажорные и минорные гаммы

Теория:

- Схема взаимодействия тонов и полутонов в мажорной и минорной гамме;
- Построение гаммы от любой ноты;
- Гармонический минор;
- Отличие мажора от минора;

Практика:

- Построение мажорного звукоряда в одну октаву от любой ноты;
- Исполнение ля-минорной гаммы от пустой струны.

6. Игра разнохарактерных пьес

Теория:

- Связь эмоциональной палитры человеческих чувств с характером музыки;
- Песня, танец, марш;

Практика:

- Провести сравнение разных по характеру произведений по:
- метро-ритмическим;

- жанровым отличиям;
- по динамике;
- по штрихам;
- по ладу.

Календарно-тематический план 2 год обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Работа над интонацией	12		
1.	Инструктаж по технике безопасности Тема: Работа над интонацией - Закрепление понятий тонов и полутонов, пропевание, нахождение тонов, полутонов на клавиатуре фортепиано. Тема: Распределение смычка - На материале упражнения Г. Шрадика (1-ый р.) добиться равномерности звучания как при движении смычка вверх, так и вниз Тема: Постановка рук - Правила движения пальцев левой руки по полутонам	1		
2.	Тема: Знаки альтерации - Работа над точным интонированием посредством сравнения исполняемых нот с пустыми струнами Тема: Работа над интонацией - Пропевание исполняемой мелодии Тема: Оздоровительные упражнения - Наклоны туловища - Освобождение мышц рук, шеи, корпуса, ног	1		
3.	Тема: Оздоровительные упражнения - Активизация и расслабление мышц рук, корпуса, шеи Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам - Исполнение упражнения «жук-плавунец» Тема: Работа над интонацией - Понятие проверочных нот	1		
4.	Тема: Работа над интонацией - Понятие тон, полутон Тема: Оздоровительные упражнения - Движение под музыку различного характера. Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам - Исполнение упражнения	1		
5.	Тема: Работа над интонацией - Знаки альтерации; диез Тема: Постановка рук	1		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	- Правила ведения смычка по нижним струнам Тема: Распределение смычка - Движение правой руки при использовании штриха дэташе Тема: Оздоровительные упражнения			
6.	Тема: Работа над интонацией - Знаки альтерации; бемоль Тема: Постановка рук - Правила ведения смычка по нижним струнам Тема: Распределение смычка - Особенность ведения смычка при работе над штрихом легато	1		
7.	Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Распределение смычка - Выработка равномерного движения правой руки - Движение смычка в нижней части, в верхней, в середине Тема: Работа над интонацией - Знаки альтерации; бекар	1		
8.	Тема: Распределение смычка - Выработка навыка бережного соединения звуков в конце смычка Тема: Работа над интонацией - Проверочные ноты - Пропевание мелодий Тема: Оздоровительные упражнения	1		
9.	Тема: Распределение смычка - Выработка навыка бережного соединения звуков у колодки. - Скорость движения смычка Тема: Знакомство с 3 позицией - Определение местонахождения 1-го пальца в 3 позиции Тема: Работа над интонацией - Проверочные ноты	1		
10.	Тема: Оздоровительные упражнения на координацию Тема: Постановка рук - Правила ведения смычка по верхним струнам Тема: Работа над интонацией - Упражнения Иордановой «игра на ми», «игра на ля» Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Переходы из позиции в позицию - Обучение технике перемещения левой руки	1		
11.	Тема: Знакомство с 3-ей позицией	1		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	- Переходы через открытую струну - Переходы из 3-ей позиции в 1-ую Тема: Постановка рук - Работа над упражнениями и этюдами на соль струне Тема: Оздоровительные упражнения			
12.	Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Перемещение 1-го пальца из 1-ой позиции в 3-ю; - Свободное скольжение по струнам ми, ля, ре, соль Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Работа над интонацией - Пропевание мелодии	1		
Раздел 2	Постановка рук	12		
13.	Тема: Мажорные и минорные гаммы - Схема последовательности тонов и полутонов - Построение мажорных гамм от заданной ноты Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Исполнение песенок "Уж как шла лиса по травке", "У кота-воркота", "Как под горкой" в 3-ей позиции на всех струнах Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам	1		
14.	Тема: Мажорные и минорные гаммы - Низкая третья ступень - Построение минорных гамм от разных нот Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Переходы с подменой пальца - Закрепление техники перемещения из позиции в позицию Тема: Постановка рук - Работа над упражнениями и этюдами на соль струне	1		
15.	Тема: Мажорные и минорные гаммы - Гармонический минор Тема: Знакомство с третьей позицией - Работа над этюдами Тема: Оздоровительные упражнения	1		

16.	Тема: Мажорные и минорные гаммы - Исполнение ля минорной гаммы от пустой струны Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Закрепление техники перемещения из позиции в позицию Тема: Постановка рук - Закрепление навыка движения пальцев левой руки по полутонам с помощью хроматической гаммы от соль до соль	1		
17.	Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Мажорные и минорные гаммы - Построение минорных гамм от ре и ми - Гармонический минор Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Разница в межпальцевом расстоянии	1		
18.	Итоговое занятие Тема: контрольное занятие, технический зачет	1		
19.	Тема: Работа над интонацией - Пропевание исполняемых мелодий Тема: Игра разнохарактерных пьес - Определить характер произведений - Найти черты сходства и различий (метроритм, жанр, динамика, штрихи, лад) Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Работа над этюдами	1		
20.	Тема: Оздоровительные упражнения - Активизация и расслабление мышц рук, корпуса, шеи, ног. Тема: Работа над интонацией - Знаки альтерации; диез, бемоль, бекар Тема: Игра разнохарактерных пьес - Связь эмоциональной палитры человеческих чувств с характером музыки	1		
21.	Тема: Работа над интонацией - Исполнение упражнений Иордановой «игра на ми», «игра на ля» Тема: Игра разнохарактерных пьес - Песня, танец, марш - Выявить особенности темпа Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Перемещение 3-го пальца 1-ой позиции на 1-ый палец 3-ей позиции	1		
22.	Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Работа над интонацией - Использовать пустые струны для сверки нот - Знаки альтерации; дубль диез Тема: Мажорные и минорные гаммы - Отличие мажора от минора	1		

23.	Тема: Распределение смычка - Особенность ведения смычка при исполнении штриха легато - Особенность ведения смычка при исполнении штриха деташе Тема: Постановка рук - Исполнение упражнения «жук-плавунец» Тема: Игра разнохарактерных пьес - Выявить особенности ритма - Марш	1		
24.	Тема: Распределение смычка - Выработать технику смены смычка у колодки и в конце - Следить за наклоном смычка - Добиться чистого звука без задевания смычком соседних струн Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам	1		
Раздел 3	Распределение смычка, в движении легато по 2,3,4,8 нот, в движении деташе в разных частях смычка	12		
25.	Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Песня, танец, марш Тема: Распределение смычка - Обучить ученика движению правой руки при использовании штриха деташе Тема: Оздоровительные упражнения	1		
26.	Тема: Постановка рук - Следить за постановкой обеих рук в процессе обучения - Избегать сильного давления на смычок во время игры - Добиться участия в управлении смычком всех пальцев правой руки Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по жанровым отличиям	1		
27.	Тема: Постановка рук - Работа над упражнениями и этюдами на соль струне Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по штрихам Тема: Оздоровительные упражнения	1		

28.	Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по динамике Тема: Мажорные и минорные гаммы - Построение мажорного звукоряда от любой ноты	1		
29.	Итоговое занятие Тема: Концертное выступление - Игра разнохарактерных пьес - Яркое, выразительное исполнение двух пьес, различных по характеру - Подготовить ученика к публичному выступлению, путем исполнения пьес перед одноклассниками, родителями - Обучить умению контролировать свои действия, спокойно держаться на сцене	1		
30.	Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по метроритмическим особенностям Тема: Мажорные и минорные гаммы - Построение мажорного звукоряда от любой ноты	1		
31.	Тема: Постановка рук - Движение правой руки в штрихах легато, деташе Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Определить разницу между пьесами по жанру, штрихам, ладу Тема: Оздоровительные упражнения	1		
32.	Тема: Постановка рук - Правила движения пальцев левой руки по полутонам Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Танец, метроритмические особенности Тема: Оздоровительные упражнения	1		
33.	Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Песня, танец, марш Тема: Распределение смычка - Обучить ученика движению правой руки при использовании штриха деташе Тема: Оздоровительные упражнения	1		

34.	Тема: Постановка рук - Следить за постановкой обеих рук в процессе обучения - Избегать сильного давления на смычок во время игры - Добиться участия в управлении смычком всех пальцев правой руки Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по жанровым отличиям	1		
35.	Тема: Постановка рук - Работа над упражнениями и этюдами на соль струне Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по штрихам Тема: Оздоровительные упражнения	1		
36.	Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по динамике Тема: Мажорные и минорные гаммы - Построение мажорного звукоряда от любой ноты	1		
Раздел 4	Изучение расположения Т и П между пальцами на грифе скрипки с различными знаками альтерации	12		
37.	Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Перемещение 1-го пальца из 1-ой позиции в 3-ю; - Свободное скольжение по струнам ми, ля, ре, соль Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Работа над интонацией - Пропевание мелодии	1		
38.	Тема: Работа над интонацией - Знаки альтерации; бемоль Тема: Постановка рук - Правила ведения смычка по нижним струнам Тема: Распределение смычка - Особенность ведения смычка при работе над штрихом легато	1		

39.	Тема: Оздоровительные упражнения на координацию Тема: Постановка рук - Правила ведения смычка по верхним струнам Тема: Работа над интонацией - Упражнения Иордановой «игра на ми», «игра на ля» Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Переходы из позиции в позицию - Обучение технике перемещения левой руки	1		
40.	Тема: Работа над интонацией - Понятие тон, полутон Тема: Оздоровительные упражнения - Движение под музыку различного характера. Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам - Исполнение упражнения «жук-плавунец»	1		
41.	Тема: Мажорные и минорные гаммы - Схема последовательности тонов и полутонов - Построение мажорных гамм от заданной ноты Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Исполнение песенок "Уж как шла лиса по травке", "У кота-воркота", "Как под горкой" в 3-ей позиции на всех струнах Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам	1		
42.	Тема: Оздоровительные упражнения - Активизация и расслабление мышц рук, корпуса, шеи Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам - Исполнение упражнения « жук-плавунец» Тема: Работа над интонацией - Понятие проверочных нот	1		
43.	Тема: Работа над интонацией - Знаки альтерации; диез Тема: Постановка рук - Правила ведения смычка по нижним струнам Тема: Распределение смычка - Движение правой руки при использовании штриха дёташе Тема: Оздоровительные упражнения	1		

44.	Тема: Мажорные и минорные гаммы - Низкая третья ступень - Построение минорных гамм от разных нот Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Переходы с подменой пальца - Закрепление техники перемещения из позиции в позицию Тема: Постановка рук - Работа над упражнениями и этюдами на соль струне	1		
45.	Тема: Работа над интонацией - Пропевание исполняемых мелодий Тема: Игра разнохарактерных пьес - Определить характер произведений Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Работа над этюдами	1		
46.	Тема: Оздоровительные упражнения - Активизация и расслабление мышц рук, корпуса, шеи, ног. Тема: Работа над интонацией - Знаки альтерации; диез, бемоль, бекар Тема: Игра разнохарактерных пьес - Связь эмоциональной палитры человеческих чувств с характером музыки	1		
47.	Тема: Работа над интонацией - Исполнение упражнений Иордановой «игра на ми», «игра на ля» Тема: Игра разнохарактерных пьес - Песня, танец, марш - Выявить особенности темпа Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Перемещение 3-го пальца 1-ой позиции на 1-ый палец	1		
48.	Тема: Распределение смычка - Особенность ведения смычка при исполнении штриха легато - Особенность ведения смычка при исполнении штриха деташе Тема: Постановка рук - Исполнение упражнения «жук-плавунец» Тема: Игра разнохарактерных пьес - Выявить особенности ритма - Марш	1		
Раздел 5	Мажорные и минорные гаммы	12		

49.	Тема: Распределение смычка - Выработать технику смены смычка у колодки и в конце - Следить за наклоном смычка - Добиться чистого звука без задевания смычком соседних струн Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам	1		
50.	Тема: Постановка рук - Работа над упражнениями и этюдами на соль струне Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по штрихам Тема: Оздоровительные упражнения	1		
51.	Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Песня, танец, марш Тема: Распределение смычка - Обучить ученика заблаговременно определять скорость движения смычка, его распределение для исполнения музыкальных фраз, предложений Тема: Оздоровительные упражнения	1		
52.	Тема: Распределение смычка - Выработать технику смены смычка у колодки и в конце - Следить за наклоном смычка - Добиться чистого звука без задевания смычком соседних струн Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам	1		
53.	Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по метроритмическим особенностям Тема: Мажорные и минорные гаммы - Построение мажорного звукоряда от любой ноты	1		
54.	Тема: Оздоровительные упражнения - Активизация и расслабление мышц рук, корпуса, шеи, ног. Тема: Работа над интонацией - Знаки альтерации; диез, бемоль, бекар Тема: Игра разнохарактерных пьес - Связь эмоциональной палитры человеческих чувств с характером музыки	1		

55.	Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Песня, танец, марш Тема: Распределение смычка - Обучить ученика движению правой руки при использовании штриха дегаше Тема: Оздоровительные упражнения	1		
56.	Тема: Работа над интонацией - Пропевание исполняемых мелодий Тема: Игра разнохарактерных пьес - Найти черты сходства и различий (метроритм, жанр, динамика, штрихи, лад) Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Работа над этюдами	1		
57.	Тема: Мажорные и минорные гаммы - Исполнение ля минорной гаммы от пустой струны Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Закрепление техники перемещения из позиции в позицию Тема: Постановка рук - Закрепление навыка движения пальцев левой руки по полутонам с помощью хроматической гаммы от соль до соль	1		
58.	Тема: Мажорные и минорные гаммы - Схема последовательности тонов и полутонов - Построение мажорных гамм от заданной ноты Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Исполнение песенок "Уж как шла лиса по травке", "У кота-воркота", "Как под горкой" в 3-ей позиции на всех струнах Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам	1		
59.	Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Распределение смычка - Выработка равномерного движения правой руки - Движение смычка в нижней части, в верхней, в середине Тема: Работа над интонацией - Знаки альтерации; бекар	1		
60.	Тема: Работа над интонацией - Исполнение упражнений Иордановой «игра на ми», «игра на ля» Тема: Игра разнохарактерных пьес - Песня, танец, марш - Выявить особенности темпа Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Перемещение 3-го пальца 1-ой позиции на 1-ый палец 3-ей позиции	1		

Раздел 6	Игра разнохарактерных пьес	12		
61.	Тема: Распределение смычка - Выработать технику смены смычка у колодки и в конце - Следить за наклоном смычка - Добиться чистого звука без задевания смычком соседних струн Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам	1		
62.	Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Мажорные и минорные гаммы - Построение минорных гамм от ре и ми - Гармонический минор Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Разница в межпальцевом расстоянии	1		
63.	Тема: Постановка рук - Работа над упражнениями и этюдами на соль струне Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по штрихам Тема: Оздоровительные упражнения	1		
64.	Тема: Мажорные и минорные гаммы - Гармонический минор Тема: Знакомство с третьей позицией - Работа над этюдами Тема: Оздоровительные упражнения	1		
65.	Тема: Оздоровительные упражнения на координацию Тема: Постановка рук - Правила ведения смычка по верхним струнам Тема: Работа над интонацией - Упражнения Иордановой «игра на ми», «игра на ля» Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Переходы из позиции в позицию - Обучение технике перемещения левой руки	1		
66.	Тема: Постановка рук - Следить за постановкой обеих рук в процессе обучения - Добиться участия в управлении смычком всех пальцев правой руки Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по жанровым отличиям Тема: Оздоровительные упражнения	1		

67.	Тема: Знакомство с 3-ей позицией - Перемещение 1-го пальца из 1-ой позиции в 3-ю; - Свободное скольжение по струнам ми, ля, ре, соль Тема: Оздоровительные упражнения Тема: Работа над интонацией - Пропевание мелодии	1		
68.	Тема: Постановка рук - Движение правой руки в штрихах легато, деташе Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Определить разницу между пьесами по жанру, штрихам, ладу Тема: Оздоровительные упражнения	1		
69.	Тема: Постановка рук - Скольжение по струнам Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по динамике Тема: Мажорные и минорные гаммы - Построение мажорного звукоряда от любой ноты	1		
70.	Тема: Постановка рук - Избегать сильного давления на смычок во время игры - Добиться участия в управлении смычком всех пальцев правой руки Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Сравнить пьесы по жанровым отличиям Тема: Оздоровительные упражнения	1		
71.	Итоговое занятие Тема: Концертное выступление - Игра разнохарактерных пьес - Яркое, выразительное исполнение двух пьес, различных по характеру - Подготовить ученика к публичному выступлению, путем исполнения пьес перед одноклассниками, родителями - Обучить умению контролировать свои действия, спокойно держаться на сцене	1		
72.	Тема: Постановка рук - Правила движения пальцев левой руки по полутонам Тема: Работа над разнохарактерными пьесами - Танец, метроритмические особенности Тема: Оздоровительные упражнения	1		
Итого		72		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников. Участие в Благотворительном концерте «Творчество без границ»	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями абонементных занятий в театре «Зазеркалье» Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май

Рабочая программа 3 года обучения
 к дополнительной общеразвивающей программе
Игра на музыкальном инструменте. Скрипка
 Возраст учащихся от 7 до 14 лет.
 Срок реализации 7 лет

Разработчики:

Егорова Елена Игоревна,

Токмакова Ирина Анатольевна

педагоги дополнительного образования

Задачи

Дети должны знать:

- Строение интервалов;
- Строение частей пьес крупной формы;
- Основные элементы нотной грамоты.

Уметь:

- Самостоятельно грамотно считывать нотный текст;
- Проработать 8-12 пьес, включая 3-4 пьесы, 4-6 этюда;
- Переходить из I-ой позиции в III-ью и наоборот;
- Определить характер музыкальных произведений.

Навыки:

- Аппликатурной культуры;
- Работы над разнохарактерными музыкальными произведениями;
- Работы над этюдами;
- Работы над произведениями крупной формы.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Учащийся должен:

- свободно распределять смычок;
- работать над четкостью ритма и беглостью пальцев;
- изучается II позиция;
- закрепляется I позиция;
- уметь свободно переходить из позиции в позицию;

Метапредметные:

- Развитие чувства ритма;

Личностные:

- Умение концентрировать внимание для усвоения учебного материала;
- Часто выступая на сцене перед зрителями, учащиеся должны обучиться умению держать себя.

Содержание программы

1. Игра упражнений, гамм

Теория:

- Двухоктавная гамма;
- Арпеджио.

Практика:

- Работа над свободным плавным переходом из позиции в позицию;
- Прослушивание октавного повторения тоники;
- Закрепление штрихов в упражнениях Т. Шрадика (I р.).

2. Игра этюдов

Теория:

- Этюды на разные виды техники;

Практика:

- Навык гаммообразной техники.
- Освоение интервальной фактуры;
- Освоение позиционных переходов;
- Освоение хроматического движения;
- Освоение техники арпеджио;
- Освоение исполнения двойных нот.

3. Игра разнохарактерных пьес

Теория:

- Разнообразие жанров;
- Усложнение музыкального языка;

Практика:

- Игра пьес кантиленного характера;
- Развитие гармонического слуха;
- Освоение музыкально-технических навыков;
- Создание музыкально-художественного образа пьес.

4. Игра произведений крупной формы

Теория:

- Сложность и разнообразие частей вариационной формы;
- Большая протяженность развития;
- Концерт – 3-х частная форма с частями, контрастными по характеру.

Практика:

- Освоение сочетания элементов крупной и малой формы в вариациях;
- Освоение сложности и контрастности музыкального языка.

5. Игра ансамблевых пьес

Теория:

- Средства музыкальной выразительности;
- Знакомство с понятиями солист – аккомпаниатор.

Практика:

- Исполнение общих партий;
- Соблюдение точности прочтения исполняемого текста с учетом средств музыкальной выразительности.

6. Чтение с листа

Теория:

- Основные элементы нотной грамоты.

Практика:

- Прохлопывание ритмического рисунка;

- Предварительное прочитывание нот;
- Совместное решение с педагогом аппликатурных трудностей.

Календарно-тематический план 3 год обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Игра упражнений и гамм	11		
1.	Инструктаж по технике безопасности Тема: Игра упражнений и гамм - Двухоктавные гаммы в I позиции - Чередовании Т и П, 1-2, 2-3 пальцы. Тема: Игра этюдов - Разбор этюдов на технику альтерации 1-2 пальцев	1		
2.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика движение по 4-легато, 1-4 упражнения Тема: Игра этюдов - Работа над этюдами в легато на альтерацию 1-2 пальцев - Соединение плоскостей струн.	1		
3.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Разбор пьес по программе - Иллюстрация музыкально-художественного образа Тема: Игра упражнений и гамм - Переходы в III позицию через открытую струну - Интонирование октав Тема Игра этюдов - Работа над этюдами, интонация	1		
4.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика, четкость падения пальцев, ровность движения в легато по 4, 1-4 упражнения Тема: Игра разнохарактерных пьес - Разбор пьес по программе - Работа над ритмическим рисунком Тема Игра этюдов - Работа над этюдами, интонация, штрихи	1		
5.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой, интонация мажора, движение в легато по 2, 4 ноты, упражнения Шрадика 1-4 Тема Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над нотным текстом в разборе пьес	1		
6.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика, движение по 4, 8 легато, переходы через открытую струну, гамма, движение по 4, 8 легато	1		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	Тема Игра этюдов - Четкость падения пальцев - Интонация Тема: Игра разнохарактерных пьес - Освоение технических навыков в работе над пьесой			
7.	Тема: Игра упражнений и гамм - Скользящие переходы на одном пальце - Промер расстояния на грифе в движении терциями - Работа над гаммой, движение по 2, 4, 8 легато, разбор мажорных трезвучий: Т ₃ ⁵ , М ₆ , Б ₄ ⁶ Тема Игра этюдов - Работа над нотным текстом - Заучивание наизусть - Работа над динамическим развитием	1		
8.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над музыкальным образом - Интонирование - Динамическое развитие в пьесах Тема: Чтение с листа - Основные элементы нотной грамоты Тема Игра этюдов - Работа над текстами в разных темпах, различных группировках	1		
9.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами дубль, деташе, пунктир; арпеджио по 1, 3 легато Тема Игра этюдов - Навыки гаммаобразовательной техники, интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Развитие гармонического слуха во взаимодействии с концертмейстером	1		
10.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над музыкальным образом - Освоение музыкально-технических навыков интонирования Тема: Игра произведений крупной формы - Отличие формы вариации от концертной формы Тема: Чтение с листа - Освоение музыкального текста - Ритмический рисунок произведения	1		
11.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Освоение музыкального текста - Работа над ритмическим рисунком, интонацией, штрихами Тема: Игра произведений крупной формы - Разбор формы вариации, тема и ее изменение в штрихах, длительностях Тема: Игра ансамблевых пьес	1		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	- Работа ученика с концертмейстером - Умение слушать аккомпанемент			
Раздел 2	Игра этюдов	14		
12.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами дубль, деташи, пунктир; арпеджио по 1, 3 легато Тема Игра этюдов - Навыки гаммаобразовательной техники, интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Фразировка, динамические оттенки, интонация, штрихи	1		
13.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Важность аппликатуры, ее взаимосвязь с интонационным фоном Тема: Игра произведений крупной формы - Разбор ритмического рисунка, интонирование - Сложности различных штрихов Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа ученика с концертмейстером - Умение слушать аккомпанемент	1		
14.	Тема: Игра упражнений и гамм - Скользящие переходы, упражнения Шрадика, движение по 4, 8 легато, четкость пальцев, ровный размер Тема Игра этюдов - Навыки гаммаобразовательной техники, интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Динамические оттенки, фразировка, интонирование	1		
15.	Тема: Игра упражнений и гамм - Подготовка к техническому зачету, работа над движением в гамме по 1, 4, 8 легато, трезвучия по 1, 3, 6 легато Тема: Игра этюдов - Подготовка к техническому зачету, интонация, знание текста, штрихов, ритмического рисунка	1		
16.	Технический зачет. - Проверка достижений и навыков учащихся в освоении гамм и этюдов	1		
17.	Тема: Игра упражнений и гамм - Разбор упражнений Шрадика по 4 легато, двухоктавные гаммы Тема: Игра этюдов - Разбор этюдов, текст, знаки альтерации Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, текстом Тема: Чтение с листа - Навык разбора текста	1		

18.	Тема: Игра этюдов - Разбор текста, штрихов - Интонационный рисунок интервалов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, интонация	1		
19.	Тема: Игра упражнений и гамм - Движение половинными нотами - Соединение плоскостей струн Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Звукоизвлечение, штрихи, интонация	1		
20.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика, четкость падения пальцев, ровность движения в лиге Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов - Качество звукоизвлечения	1		
21.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика по 4 легато, двухоктавные гаммы, движение половинными нотами Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной и интонационной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, аппликатурой, штрихами Тема: Чтение с листа - Навык разбора текста	1		
22.	Тема: Игра упражнений и гамм - Двухоктавные гаммы, движение половинными нотами по 4 легато Тема: Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над текстом, освоение тем и эпизодов	1		
23.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов, качество звукоизвлечения Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Чтение с листа - Навык разбора текста	1		

24.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой, интонация мажора, движение в легато по 2, 4 ноты Тема: Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы	1		
25.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа ученика с концертмейстером - Умение слушать аккомпанемент	1		
Раздел 3	Игра разнохарактерных пьес	18		
26.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами дубль, деташе, пунктир; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Четкость падения пальцев - Ровный ритмический рисунок - Интонация Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Чтение с листа - Навык разбора текста	1		
27.	Тема: Игра упражнений и гамм - Скользящие переходы на одном пальце - Промер расстояния на грифе в движении терциями; работа над гаммой, движение по 2, 4, 8 легато - Разбор мажорных трезвучий: T_3^5 , M_6 , B_4^6 в двухоктавных гаммах Тема: Игра этюдов - Работа над нотным текстом - Заучивание наизусть - Работа над динамическим развитием Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над ритмическим рисунком	1		
28.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над нотным текстом - Заучивание наизусть Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа над партиями солист-аккомпаниатор Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком	1		

29.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами дубль, деташе, пунктир; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Работа над текстами в разных темпах, различных группировках Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком, фразировка, интонация	1		
30.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Создание музыкально-художественного образа - Динамические оттенки - Интонация Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа над партиями солист-аккомпаниатор Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение сложности и контрастности музыкального языка	1		
31.	Тема: Итоговое занятие первого полугодия - Подготовка к академическому концерту - Работа с концертмейстером над музыкально-художественным образом пьес ансамблем	1		
32.	Тема: Итоговое занятие первого полугодия - Академический концерт класса	1		
33.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над упражнениями Шрадика по 4 легато, двухоктавные гаммы Тема: Игра этюдов - Работа над текстами этюдов, знаками альтерации Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, текстом Тема: Чтение с листа - Навык разбора текста	1		
34.	Тема: Игра этюдов - Работа над текстом, штрихами - Интонационный рисунок интервалов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, интонация	1		
35.	Тема: Игра упражнений и гамм - Движение половинными нотами - Соединение плоскостей струн Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Освоение музыкально-технических навыков - Развитие гармонического слуха	1		

36.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика, четкость падения пальцев, ровность движения в лиге Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов - Качество звукоизвлечения	1		
37.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика по 4 легато, двухоктавные гаммы, движение половинными нотами Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной и интонационной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Освоение музыкально-технических навыков - Развитие гармонического слуха Тема: Чтение с листа - Предварительное прочитывание нот	1		
38.	Тема: Игра упражнений и гамм - Двухоктавные гаммы, движение половинными нотами по 4 легато Тема: Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над текстом, освоение тем и эпизодов	1		
39.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов, качество звукоизвлечения Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Чтение с листа - Навык разбора текста	1		
40.	Тема: Чтение с листа - Предварительное прочитывание нот - Прохлопывание ритмического рисунка - Основные элементы нотной грамоты Тема: Игра этюдов - Навык гаммаобразной техники - Освоение позиционных переходов Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы	1		
41.	Тема: Чтение с листа - Прохлопывание ритмического рисунка - Основные элементы нотной грамоты Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа ученика с концертмейстером - Умение слушать аккомпанемент	1		

42.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами дубль, деташе, пунктир; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Освоение хроматического движения - Освоение техники арпеджио - Освоение техники двойных нот Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Чтение с листа - Навык разбора текста	1		
43.	Тема: Игра упражнений и гамм - Скользящие переходы на одном пальце - Промер расстояния на грифе в движении терциями; работа над гаммой, движение по 2, 4, 8 легато - Разбор мажорных трезвучий: T_3^5 , M_6 , B_4^6 в двухоктавных гаммах Тема: Игра этюдов - Навык гаммаобразной техники - Освоение позиционных переходов Тема: Чтение с листа - Предварительное прочитывание нот - Прохлопывание ритмического рисунка - Основные элементы нотной грамоты	1		
Раздел 4	Игра произведений крупной формы	14		
44.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над нотным текстом - Заучивание наизусть Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа над партиями солист-аккомпаниатор Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком	1		
45.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами дубль, деташе, пунктир; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Освоение хроматического движения - Освоение техники арпеджио - Освоение техники двойных нот Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком, фразировка, интонация	1		
46.	Тема: Контрольный урок - Чтение с листа - Игра этюдов и гамм	1		

47.	Тема: Игра упражнений и гамм - Разбор упражнений Шрадика по 4 легато, двухоктавные гаммы Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, текстом Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение сложности и контрастности музыкального языка	1		
48.	Тема: Игра этюдов - Интонационный рисунок интервалов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, интонация	1		
49.	Тема: Игра упражнений и гамм - Движение половинными нотами - Соединение плоскостей струн Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Звукоизвлечение, штрихи, интонация	1		
50.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика, четкость падения пальцев, ровность движения в лиге Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов - Качество звукоизвлечения	1		
51.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика по 4 легато, двухоктавные гаммы, движение половинными нотами Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной и интонационной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, аппликатурой, штрихами	1		
52.	Тема: Игра упражнений и гамм - Двухоктавные гаммы, движение половинными нотами по 4 легато Тема: Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над текстом, освоение тем и эпизодов	1		
53.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов, качество звукоизвлечения Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов - Освоение сочетания элементов крупной и малой формы в вариациях	1		

54.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой, интонация мажора, движение в легато по 2, 4 ноты Тема: Игра этюдов - Интонация - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы	1		
55.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа ученика с концертмейстером - Умение слушать аккомпанемент	1		
56.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами дубль, деташе, пунктир; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Четкость падения пальцев - Ровный ритмический рисунок - Интонация Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами	1		
57.	Тема: Игра упражнений и гамм - Скользящие переходы на одном пальце - Промер расстояния на грифе в движении терциями; работа над гаммой, движение по 2, 4, 8 легато - Разбор мажорных трезвучий: T_3^5 , M_6 , B_4^6 в двухоктавных гаммах Тема: Игра этюдов - Работа над нотным текстом - Заучивание наизусть - Работа над динамическим развитием Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над ритмическим рисунком	1		
Раздел 5	Игра ансамбля	6		
58.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Заучивание наизусть - Работа над динамическим развитием Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа над партиями солист-аккомпаниатор Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком	1		

59.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами дубль, детаще, пунктир; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Работа над текстами в разных темпах, различных группировках Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком, фразировка, интонация	1		
60.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Создание музыкально-художественного образа - Динамические оттенки - Интонация Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа над партиями солист-аккомпаниатор Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение сложности и контрастности музыкального языка	1		
61.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над упражнениями Шрадика по 4 легато, двухоктавные гаммы Тема: Игра этюдов - Разбор этюдов, текст, знаки альтерации Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, текстом	1		
62.	Тема: Итоговое занятие второго полугодия: - Подготовка к переводному экзамену	1		
63.	Тема: Итоговое занятия второго полугодия - Переводной экзамен	1		
Раздел 6	Чтение с листа	9		
64.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика, четкость падения пальцев, ровность движения в лиге Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов - Качество звукоизвлечения	1		
65.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика по 4 легато, двухоктавные гаммы, движение половинными нотами Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной и интонационной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, аппlikатурой, штрихами	1		

66.	Тема: Игра упражнений и гамм - Двухоктавные гаммы, движение половинными нотами по 4 легато Тема: Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над текстом, освоение тем и эпизодов	1		
67.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов, качество звукоизвлечения Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов	1		
68.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой, интонация мажора, движение в легато по 2, 4 ноты Тема: Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы	1		
69.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов, качество звукоизвлечения Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов	1		
70.	Тема: Итоговое занятие второго полугодия - Демонстрация достижений учащихся перед родителями. Академический концерт класса.	1		
71.	Тема: Творческое развитие: - Подбор репертуара на следующий год обучения. Знакомство с репертуарным планом второго года обучения	1		
72.	Тема: Творческое развитие: - Подбор репертуара на следующий год обучения. Знакомство с репертуарным планом второго года обучения	1		
Итого		72		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников. Участие в Благотворительном концерте «Творчество без границ»	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль

4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями абонементных занятий в театре «Зазеркалье» Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №366 от «30»августа 2023г.

Рабочая программа 4 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Игра на музыкальном инструменте. Скрипка
Возраст учащихся от 7 до 14 лет.
Срок реализации 7лет

Разработчики:
Егорова Елена Игоревна,
Токмакова Ирина Анатольевна
педагоги дополнительного образования

Задачи

Дети должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- штриховую технику;
- структуру двух- и трехчастной формы;

Уметь:

- передать образное содержание исполняемого произведения;
- использовать средства музыкальной выразительности для создания музыкально-художественного образа;
- проработать 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: одно произведение крупной формы, 4-5 пьес (включая ансамбли), 4-5 этюдов, 2-4 гаммы;

Дети должны приобрести навыки:

- техничной игры;
- чтения с листа;
- игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Учащийся должен:

- улучшить качество звучания штрихов деташе и легато в разных частях смычка;
- увеличивать темп при исполнении гамм;

Метапредметные:

- Развитие чувства ритма;

Личностные:

- Умение концентрировать внимание для усвоения учебного материала;
- Часто выступая на сцене перед зрителями, учащиеся должны обучиться умению держать себя.

Содержание программы

1. Игра упражнений и гамм

Теория:

- Виды переходов;
- Аппликатура;
- Штрихи;

Практика:

- Работа над движением левой руки в переходах;
- Работа над штрихами деташе, легато, дубль-штрихом;
- Гаммы двухоктавные с переходом в III позицию через открытую струну;
- Минорные гаммы двухоктавные с переходом в III позицию через открытую струну;
- Трезвучия до девяти легато.

2. Игра этюдов

Теория:

- Значения этюдов и их связь с пассажной и штриховой техникой в произведениях;

Практика:

- Изучение переходов;
- Отработка аппликатуры;
- Отработка распределения смычка;
- Отработка четкости штрихов.

3. Игра разнохарактерных пьес

Теория:

- Жанрово-стилистические особенности пьес;

Практика:

- Закрепление и совершенствование приобретенных умений и навыков исполнения разнохарактерных пьес.

4. Игра произведений крупной формы

Теория:

- Важность освоения крупной формы;

Практика:

- Выработка целостного охвата произведения на более протяженных линиях его развития;
- Преодоление технических трудностей в усвоении музыкального материала;
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.

5. Игра ансамбля

Теория:

- Важность ансамблевой игры;

Практика:

- Развитие музыкально-игровых способностей в ансамбле;
- Умение слушать и навык коллективного исполнения.

6. Чтение с листа

Теория:

- Важность навыка чтения с листа;

Практика:

- Развитие навыка чтения с листа;
- Совершенствование процесса освоения текстов.

Календарно-тематический план 4 год обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Игра упражнений и гамм	11		
1.	Инструктаж по технике безопасности Тема: Игра упражнений и гамм; - Виды переходов	1		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	-Работа над движением левой руки в переходах Тема: Игра этюдов; - Отработка аппликатуры - Изучение переходов Тема: Оздоровительные упражнения			
2.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над штрихом деташе - Аппликатура Тема: Игра этюдов; - Распределение смычка - Отработка четкости штрихов деташе, стаккато, мартле Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Жанрово-стилистические особенности	1		
3.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над штрихом легато - Аппликатура Тема: Игра этюдов; - Работа над пассажной техникой - Отработка аппликатуры - Работа над распределением смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		
4.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над штрихом легато - Проработка переходов Тема: Игра этюдов; - Работа над штриховой техникой - Изучение переходов Тема: Игра разнохарактерных пьес; - - Жанрово-стилистические особенности	1		
5.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над штрихом деташе - Двухоктавные гаммы с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра этюдов; - Работа над распределением смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		
6.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над дубль штрихом 2-х октавные гаммы (минорные) с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра этюдов; - Отработка распределения смычка - Работа над пассажной техникой Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Определить жанрово-стилистические	1		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	особенности пьес -Закрепление навыков исполнения разнохарактерных пьес Тема: Оздоровительные упражнения			
7.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Аппликатура Тема: Игра этюдов; - Пассажная техника - Распределение смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		
8.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над однооктавной гаммой с двумя переходами (одна струна) - Работа над движением левой руки в переходах Тема: Игра этюдов; - Работа над пассажной и штриховой техникой - Отработка аппликатуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Жанрово-стилистические особенности пьес	1		
9.	Тема: Игра упражнений и гамм - Виды переходов -Трезвучия по 9 легато Тема: Игра этюдов; - Пассажная техника - Отработка правильности распределения смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		
10.	Тема: Игра упражнений и гамм - Аппликатура -Трезвучия по 9 легато Тема: Игра этюдов - Штриховая техника Тема: Игра разнохарактерных пьес - Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес	1		
11.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Штрихи - 2-х октавные минорные гаммы с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра этюдов; - Отработка аппликатуры - Отработка распределения смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		
Раздел 2	Игра этюдов	11		

12.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над штрихами легато, деташе Тема: Игра этюдов; - Пассажная техника - Гаммы 2-х октавные с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра разнохарактерных пьес - Определение особенностей развития пьес в области динамики	1		
13.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над дубльштрихом - Аппликатура Тема: Игра этюдов - Проработка сложных технических мест различными штрихами - Отработка четкости штрихов Тема: Оздоровительные упражнения	1		
14.	Тема: Игра этюдов; - Отработка аппликатуры - Отработка четкости штрихов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Определение эмоционального настроение пьес, отметить общее и различия, в средствах выразительности Тема: Игра произведений крупной формы; - Преодоление технических трудностей	1		
15.	Тема: Игра этюдов; - Виды переходов - Минорные гаммы 2-х октавные с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Определить жанрово-стилистические особенности - Закрепление приобретенных навыков Тема: Оздоровительные упражнения	1		
16.	Тема: Игра этюдов; - Виды переходов - мажорные гаммы 2-х октавные с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра разнохарактерных пьес; - анализ характера пьес, средств выразительности Тема: Игра произведений крупной формы; - Преодоление технических сложностей - Развитие музыкально-исполнительских способностей	1		

17.	Итоговое Тема: Контрольное занятие; - Добиться качественного исполнения гаммы, этюда, арпеджио - Подготовить ученика к публичному выступлению, путем проигрывания программы перед одноклассниками, членами семьи - Обучить ученика умению собраться перед выступлениями, справиться с волнением	1		
18.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - работа над фразировкой, выработка целостного представления о произведениях - Жанрово-стилистические особенности Тема: Игра произведений крупной формы; - Усвоение музыкального материала Тема: Игра ансамбля; - обучить ученика навыку коллективного исполнения	1		
19.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Закрепить ранее приобретенные навыки и умение исполнения разнохарактерных пьес - добиться стремления ученика к выразительности исполнения Тема: Игра произведений крупной формы; - Преодоление технических сложностей Тема: Игра ансамбля; - Развитие музыкально-игровых способностей в ансамбле - выработать навык коллективного исполнения Тема: Чтение с листа; - Развитие навыка чтения с листа	1		
20.	Тема: Игра произведений крупной формы; - установление единого характера, темпа, динамики - детализация технологических и выразительных задач Тема: Игра разнохарактерных пьес; - определить темпы пьес, удержания в памяти данного темпа Тема: Игра ансамбля; - Развить умение слушать Тема: Оздоровительные упражнения	1		

21.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Развитие музыкально-исполнительских способностей Тема: Игра ансамбля; - Вырабатывать навык коллективного исполнения Тема: Чтение с листа; - Развитие навыка чтения с листа - обучать учащихся быстрому реагированию на встречающиеся нотные указания	1		
22.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Подвести к освоению музыкального материала Тема: Игра ансамбля; - Обучить навыку коллективного исполнения Тема: Чтение с листа; - Постепенно усложнять материал для считывания - Совершенствовать процесс освоения текстов	1		
Раздел 3	Игра разнохарактерных пьес	16		
23.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Выработка целостного охвата произведения на более протяженных линиях его развития Тема: Игра ансамбля; - Освоение навыка ансамблевой игры на образцах русской и зарубежной музыки Тема: Чтение с листа; - Обучить умению быстрого считывания с листа произведений различного характера	1		
24.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Выработка целостного охвата произведения Тема: Игра ансамбля; - Обучить умению слушать - Обучить умению исполнять различные по характеру произведения Тема: Чтение с листа; - Совершенствовать процесс освоения текста Тема: Оздоровительные упражнения	1		
25.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Преодоление технических трудностей Тема: Чтение с листа; - Освоение навыка быстрого считывания нот Тема: Оздоровительные упражнения	1		

26.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Отработка ритмической устойчивости - Воспитание чувства классической формы в скрипичных сонатах - Отработка ясности игры и точного выполнения всех деталей текста Тема: Игра ансамбля; - Обучать умению слушать Тема: Чтение с листа; - Освоение навыка быстрого считывания нот - Усложнять репертуар по чтению с листа	1		
27.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Исполнение произведения, выработка целостного охвата музыкально-художественного образа - Отработка ясности игры, точного выполнения всех деталей текста Тема: Игра ансамбля; - Освоение навыка ансамблевой игры Тема: Оздоровительные упражнения	1		
28.	Итоговое занятие Тема: Концертное выступление - Игра разнохарактерных пьес - Яркое, выразительное исполнение произведений - Подготовить ученика к публичному выступлению методом исполнения пьес перед одноклассниками, родителями - Обучить умению контролировать свои действия, спокойно держаться на сцене	1		
29.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Достичь тематического единства произведения Тема: Игра ансамбля; - Разнообразить музыкальный материал Тема: Чтение с листа; - Постепенно усложнять материал для чтения с листа	1		
30.	Тема: Игра произведений крупной формы - Отработка ритмической устойчивости - Воспитание чувства классической формы Тема: Игра ансамбля; - Воспитание навыка коллективного исполнения Тема: Оздоровительные упражнения	1		

31.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Отработка ритмической устойчивости, ясности игры и точного выполнения всех деталей текста Тема: Игра ансамбля; - Преодоление технических сложностей Тема: Оздоровительные упражнения	1		
32.	Тема: Игра произведений крупной формы - Преодоление технических трудностей, усвоение музыкального материала Тема: Игра ансамбля; - Воспитание навыка коллективного исполнения Тема: Оздоровительные упражнения	1		
33.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над штрихом легато - Проработка переходов Тема: Игра этюдов; - Работа над штриховой техникой - Изучение переходов Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Жанрово-стилистические особенности	1		
34.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над штрихом деташе - Аппликатура Тема: Игра этюдов; - Распределение смычка - Отработка четкости штрихов деташе, стаккато, мартле Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Жанрово-стилистические особенности	1		
35.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Виды переходов -Трезвучия по 9 легато Тема: Игра этюдов; - Пассажная техника - Отработка правильности распределения смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		
36.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над штрихом деташе - Двухоктавные гаммы с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра этюдов; - Работа над распределением смычка - Работа над пассажной техникой Тема: Оздоровительные упражнения	1		

37.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Штрихи - 2-х октавные минорные гаммы с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра этюдов; - Отработка аппликатуры - Отработка распределения смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		
38.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над штрихом легато - Проработка переходов Тема: Игра этюдов; - Работа над штриховой техникой - Изучение переходов Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Жанрово-стилистические особенности	1		
Раздел 4	Игра произведений крупной формы	16		
39.	Тема: Игра этюдов; - Виды переходов - Минорные гаммы 2-х октавные с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Определить жанрово-стилистические особенности - Закрепление приобретенных навыков Тема: Оздоровительные упражнения	1		
40.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над штрихом легато - Аппликатура Тема: Игра этюдов; - Работа над пассажной техникой - Отработка аппликатуры - Работа над распределением смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		
41.	Тема: Игра этюдов; - Виды переходов - мажорные гаммы 2-х октавные с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра разнохарактерных пьес; - анализ характера пьес, средств выразительности Тема: Игра произведений крупной формы; - Преодоление технических сложностей - Развитие музыкально-исполнительских способностей	1		

42.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над штрихами легато, детахе Тема: Игра этюдов; - Пассажная техника - Гаммы 2-х октавные с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Определение особенностей развития пьес в области динамики	1		
43.	Тема: Игра этюдов; - Виды переходов - Минорные гаммы 2-х октавные с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Определить жанрово-стилистические особенности - Закрепление приобретенных навыков Тема: Оздоровительные упражнения	1		
44.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Виды переходов - Трезвучия по 9 легато Тема: Игра этюдов; - Пассажная техника - Отработка правильности распределения смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		
45.	Тема: Игра произведений крупной формы; - установление единого характера, темпа, динамики - детализация технологических и выразительных задач Тема: Игра разнохарактерных пьес; - определить темпы пьес, удержания в памяти данного темпа Тема: Игра ансамбля; - Развить умение слушать Тема: Чтение с листа; - Совершенствование процесса освоения текстов Тема: Оздоровительные упражнения	1		
46.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Штрихи - 2-х октавные минорные гаммы с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра этюдов; - Отработка аппликатуры - Отработка распределения смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		

47.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Аппликатура Работа над дубльштрихом Тема: Игра этюдов; - Пассажная техника - Распределение смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		
48.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над дубльштрихом 2-х октавные гаммы (минорные) с переходом в 3-ью позицию через открытую струну Тема: Игра этюдов; - Отработка распределения смычка - Работа над пассажной техникой Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Определить жанрово-стилистические особенности пьес - Закрепление навыков исполнения разнохарактерных пьес Тема: Оздоровительные упражнения	1		
49.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над однооктавной гаммой с двумя переходами (одна струна) - Работа над движением левой руки в переходах Тема: Игра этюдов; - Работа над пассажной и штриховой техникой - Отработка аппликатуры Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Жанрово-стилистические особенности пьес	1		
50.	Тема: Игра этюдов; - Отработка аппликатуры - Отработка четкости штрихов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Определение эмоционального настроения пьес, отметить общее и различия, в средствах выразительности Тема: Игра произведений крупной формы; - Преодоление технических трудностей	1		
51.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Работа над однооктавной гаммой с двумя переходами (одна струна) - Работа над движением левой руки в переходах Тема: Игра разнохарактерных пьес - Определение эмоционального настроения пьес, отметить общее и различия, в средствах выразительности	1		

52.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Преодоление технических трудностей - Выработка целостного охвата произведения Тема: Игра ансамбля; - Обучить умению слушать - Обучить умению исполнять различные по характеру произведения Тема: Чтение с листа; - Совершенствовать процесс освоения текста Тема: Оздоровительные упражнения	1		
53.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - работа над фразировкой, выработка целостного представления о произведениях - Жанрово-стилистические особенности Тема: Игра произведений крупной формы; - Усвоение музыкального материала Тема: Игра ансамбля; - обучить ученика навыку коллективного исполнения	1		
54.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Закрепить ранее приобретенные навыки и умение исполнения разнохарактерных пьес - добиться стремления ученика к выразительности исполнения Тема: Игра произведений крупной формы; - Преодоление технических сложностей Тема: Игра ансамбля; - Развитие музыкально-игровых способностей в ансамбле - выработать навык коллективного исполнения Тема: Чтение с листа; - Развитие навыка чтения с листа	1		
Раздел 5	Игра ансамбля	10		
55.	Тема: Игра произведений крупной формы; - установление единого характера, темпа, динамики Тема: Игра разнохарактерных пьес; - определить темпы пьес, удержания в памяти данного темпа Тема: Игра ансамбля; - Развить умение слушать Тема: Чтение с листа; - Совершенствование процесса освоения текстов Тема: Оздоровительные упражнения	1		

56.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Развитие музыкально-исполнительских способностей Тема: Игра ансамбля; - Вырабатывать навык коллективного исполнения Тема: Чтение с листа; - Развитие навыка чтения с листа - обучать учащихся быстрому реагированию на встречающиеся нотные указания	1		
57.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Исполнение произведения, выработка целостного охвата музыкально-художественного образа – Отработка ясности игры, точного выполнения всех деталей текста Тема: Игра ансамбля; - Освоение навыка ансамблевой игры Тема: Оздоровительные упражнения	1		
58.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Выработка целостного охвата произведения на более протяженных линиях его развития Тема: Игра ансамбля; - Освоение навыка ансамблевой игры на образцах русской и зарубежной музыки Тема: Чтение с листа; - Обучить умению быстрого считывания с листа произведений различного характера	1		
59.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Отработка ритмической устойчивости - Воспитание чувства классической формы Тема: Игра ансамбля; - Воспитание навыка коллективного исполнения Тема: Оздоровительные упражнения	1		
60.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Отработка ритмической устойчивости, ясности игры и точного выполнения всех деталей текста Тема: Игра ансамбля; - Преодоление технических сложностей Тема: Оздоровительные упражнения	1		

61.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Подвести к освоению музыкального материала Тема: Игра ансамбля; - Обучить навыку коллективного исполнения Тема: Чтение с листа; - Постепенно усложнять материал для считывания - Совершенствовать процесс освоения текстов	1		
62.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Преодоление технических трудностей Тема: Чтение с листа; - Освоение навыка быстрого считывания нот - Совершенствовать процесс освоения текста Тема: Оздоровительные упражнения	1		
63.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Воспитание чувства классической формы в скрипичных сонатах - Отработка ясности игры и точного выполнения всех деталей текста Тема: Игра ансамбля; - Воспитывать навык коллективного исполнения Тема: Чтение с листа; - Освоение навыка быстрого считывания нот	1		
64.	Тема: Игра произведений крупной формы; - установление единого характера, темпа, динамики - детализация технологических и выразительных задач Тема: Игра разнохарактерных пьес; - определить темпы пьес, удержания в памяти данного темпа Тема: Игра ансамбля; - Развить умение слушать Тема: Чтение с листа; - Совершенствование процесса освоения текстов	1		
Раздел 6	Чтение с листа	8		
65.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Достичь тематического единства произведения - Отработка ритмической устойчивости Тема: Игра ансамбля; - Разнообразить музыкальный материал Тема: Чтение с листа; - Постепенно усложнять материал для чтения с листа	1		

66.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Воспитание чувства классической формы в скрипичных сонатах - Отработка ясности игры и точного выполнения всех деталей текста Тема: Игра ансамбля; - Обучать умению слушать - Воспитывать навык коллективного исполнения Тема: Чтение с листа - Усложнять репертуар по чтению с листа	1		
67.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Выработка целостного охвата произведения Тема: Игра ансамбля; - Обучить умению слушать - Обучить умению исполнять различные по характеру произведения Тема: Чтение с листа; - Совершенствовать процесс освоения текста Тема: Оздоровительные упражнения	1		
68.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Исполнение произведения, выработка целостного охвата музыкально-художественного образа Тема: Игра ансамбля; - Освоение навыка ансамблевой игры Тема: Оздоровительные упражнения	1		
69.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Отработка ритмической устойчивости Тема: Игра ансамбля - Воспитывать навык коллективного исполнения Тема: Чтение с листа; - Освоение навыка быстрого считывания нот	1		
70.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Выработка целостного охвата произведения на более протяженных линиях его развития Тема: Игра ансамбля; - Освоение навыка ансамблевой игры на образцах русской и зарубежной музыки Тема: Чтение с листа; - Обучить умению быстрого считывания с листа произведений различного характера	1		
71.	Итоговое занятие Тема: Концертное выступление - Яркое, выразительное исполнение произведений	1		

72.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Воспитание чувства классической формы Тема: Игра ансамбля; - Воспитание навыка коллективного исполнения Тема: Оздоровительные упражнения	1		
Итого		72		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников. Участие в Благотворительном концерте «Творчество без границ»	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями абонементных занятий в театре «Зазеркалье» Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова

Приказ №366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 5 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Игра на музыкальном инструменте. Скрипка

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.
Срок реализации 7 лет

Разработчики:

Егорова Елена Игоревна,

Токмакова Ирина Анатольевна

педагоги дополнительного образования

Задачи

Дети должны знать:

- Обозначения музыкальных терминов;
- Виды штрихов;
- Средства музыкальной выразительности и их использование для создания музыкально-художественного образа;

Уметь:

- Разбираться в форме музыкального произведения;
- Использовать штрихи деташе, легато, мартле;
- Выстраивать двойные ноты с участием открытых струн;
- Проработать 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: одно произведение крупной формы, 4-5 пьес (включая ансамбли), 4-5 этюдов, 2-4 гаммы.

Дети должны приобрести навыки:

- Беглости пальцев;
- Самостоятельной работы над произведением;
- Понимания логики формообразования.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Осваивается VI позиция;
- Кроме гамм, арпеджио и упражнений, VI позиция закрепляется на этюдах соответствующих трудностей;
- Происходит знакомство с работой над исполнением двойных нот;

Метапредметные:

- Развитие чувства ритма;

Личностные:

- Умение концентрировать внимание для усвоения учебного материала;

- Часто выступая на сцене перед зрителями, учащиеся должны обучиться умению держать себя.

Содержание программы

1. Игра упражнений и гамм

Теория:

- Аппликатура;
- Беглость;
- Штрихи;

Практика:

- Усвоение аппликатуры в новых гаммах;
- Овладение штрихами дэташе, легато, мартлей, сотийе;
- Выстраивание двойных нот с участием открытых струн в мелодическом разложении терции, сексты, октавы;
- Движение легато до 12 нот;
- Все виды арпеджио + септаккорды.

2. Игра этюдов

Теория:

- Аппликатурная техника, построение и аппликатура двойных нот;

Практика:

- Развитие навыка беглости;
- Работа над приемами мелкой техники;
- Работа над техникой штрихов;
- Работа над двойными нотами.

3. Игра разнохарактерных пьес

Теория:

- Эмоциональная насыщенность исполнения;

Практика:

- Проникновение в содержание музыкального произведения;
- Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач;
- Совершенствование приобретенных навыков.

4. Игра произведений крупной формы

Теория:

- Образно-эмоциональный строй скрипичных сонат;

Практика:

- Воспитание творческо-слуховой скрипичной сферы;
- Усвоение смены образного строя, темпов;
- Преодоление технических трудностей.

5. Игра ансамбля

Теория:

- Расширение жанровых границ ансамблевой музыки;

Практика:

- Работа над развитием музыкально-слухового восприятия палитры красок в ансамблевой игре;
- Умение слушать и навык коллективного исполнения.

6. Чтение с листа

Теория:

- Усложнение репертуара по чтению с листа;

Практика:

- Выработка навыка беглого чтения с листа музыкальных произведений различного характера;
- Совершенствование процесса освоения текстов.

Календарно-тематический план 5 год обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Игра упражнений и гамм	11		
1.	Инструктаж по технике безопасности Тема: Игра упражнений и гамм - Двухоктавные гаммы с переходами в III и IV позиции, аппликатура Тема: Игра этюдов - Разбор этюдов на технику штриха деташе с переходами в III и IV позиции	1		
2.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика, движение по 4 и 8 легато, 1 тетрадь Тема: Игра этюдов - Работа над этюдами на технику штриха деташе с переходами в III и IV позиции, интонирование.	1		
3.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Разбор пьес по программе - Иллюстрация музыкально-художественного образа Тема: Игра упражнений и гамм - Переходы в III, IV, V позицию, интонирование Тема Игра этюдов - Работа над этюдами, интонация, штрихи	1		
4.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика, четкость падения пальцев, ровность движения в легато по 8 Тема: Игра разнохарактерных пьес - Разбор пьес по программе, работа над ритмическим рисунком Тема Игра этюдов - Работа над этюдами, интонация, штрихи	1		
5.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой, интонация мажора, движение в легато по 2, 4 ноты - Упражнения Шрадика Тема Игра этюдов - Интонация, ровный ритмический рисунок	1		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	- Работа над приемами мелкой техники Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над нотным текстом в разборе пьес			
6.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика, движение по 4, 8 легато, гамма, движение по 4, 8 легато, техника скользящих переходов, хроматическое движение Тема Игра этюдов - Четкость падения пальцев - Ровный ритмический рисунок - Интонация Тема: Игра разнохарактерных пьес - Освоение технических навыков в работе над пьесой	1		
7.	Тема: Игра упражнений и гамм - Скользящие переходы - Работа над гаммой, движение по 2, 4, 8 легато - Разбор мажорных трезвучий: T_3^5 , M_6 , B_4^6 Тема Игра этюдов - Работа над нотным текстом - Заучивание наизусть - Работа над динамическим развитием	1		
8.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Интонирование - Динамическое развитие в пьесах Тема: Чтение с листа - Выработка навыка беглого чтения с листа Тема Игра этюдов - Работа над текстами в разных темпах, различных группировках	1		
9.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами мартле, сотийе; арпеджио по 1, 3 легато Тема Игра этюдов - Навыки гаммаобразовательной техники, интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Развитие гармонического слуха во взаимодействии с концертмейстером	1		
10.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над музыкальным образом - Освоение музыкально-технических навыков интонирования Тема: Игра произведений крупной формы - Образно эмоциональный строй скрипичных сонат Тема: Чтение с листа - Освоение музыкального текста - Ритмический рисунок произведения	1		
11.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Освоение музыкального текста - Работа над ритмическим рисунком, интонацией,	1		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	штрихами Тема: Игра произведений крупной формы - Разбор формы скрипичной сонаты Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа ученика с концертмейстером - Умение слушать аккомпанемент			
Раздел 2	Игра этюдов	11		
12.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами мартле, сотийе; арпеджио по 1, 3, 6 легато Тема Игра этюдов - Навыки гаммаобразовательной техники, интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Фразировка - Динамические оттенки - Интонация - Штрихи	1		
13.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Важность аппликатуры, ее взаимосвязь с интонационным фоном Тема: Игра произведений крупной формы - Разбор ритмического рисунка - Интонирование - Сложности различных штрихов Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа ученика с концертмейстером - Умение слушать аккомпанемент	1		
14.	Тема: Игра упражнений и гамм - Скользящие переходы, упражнения Шрадика, движение по 4, 8 легато, четкость пальцев, ровный размер Тема Игра этюдов - Навыки гаммаобразовательной техники, интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Динамические оттенки, фразировка, интонирование	1		
15.	Тема: Игра упражнений и гамм - Подготовка к техническому зачету, работа над движением в гамме по 1, 4, 8, 12 легато, трезвучия по 1, 3, 6, 9 легато Тема: Игра этюдов - Подготовка к техническому зачету, интонация, знание текста, штрихов	1		
16.	Технический зачет. - Проверка достижений и навыков учащихся в освоении гамм и этюдов	1		

17.	Тема: Игра упражнений и гамм - Разбор упражнений Шрадика по 4, 8 легато - Трехоктавные гаммы Тема: Игра этюдов - Работа над этюдами, текст, знаки альтерации Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, текстом Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		
18.	Тема: Игра этюдов - Работа над текстами, штрихами, интонационный рисунок интервалов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами	1		
19.	Тема: Игра упражнений и гамм - Движение половинными нотами в трехоктавных гаммах, переходы, аппликатура Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Звукоизвлечение, штрихи, интонация	1		
20.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика - Четкость падения пальцев - Ровность движения в лиге Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов - Качество звукоизвлечения	1		
21.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика по 8 легато - Трехоктавные гаммы, движение половинными нотами - Разбор двойных нот в мелодическом движении терциями Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной и интонационной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, аппlikатурой, штрихами Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		
22.	Тема: Игра упражнений и гамм - Трехоктавные гаммы, движение по 1, 4, 8, 12 легато - Трезвучия единой аппlikатурой Тема: Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн в двойных нотах - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над текстом, освоение тем и эпизодов	1		

Раздел 3	Игра разнохарактерных пьес	16		
23.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов - Качество звукоизвлечения Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		
24.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой - Интонация мелодического минора - Движение половинными нотами Тема: Игра этюдов - Интонация - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы	1		
25.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа ученика с концертмейстером - Умение слушать аккомпанемент	1		
26.	Тема: Игра упражнений и гамм - работа над гаммой легато по 2, 4, 8, 12 штрихами мартле, сотийе; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Четкость падения пальцев - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением - Музыкальными образами Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		
27.	Тема: Игра упражнений и гамм - Скользящие переходы - Работа над гаммой, движение по 2, 4, 8 легато - Разбор трезвучий: T_3^5 , M_6 , B_4^6 в трехоктавных гаммах Тема: Игра этюдов - Работа над нотным текстом - Заучивание наизусть - Работа над динамическим развитием Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над ритмическим рисунком	1		

28.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Заучивание наизусть - Работа над динамическим развитием Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа над партиями солист-аккомпаниатор Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком	1		
29.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами мартле, сотийе; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Работа над текстами в разных темпах, различных группировках Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком - Фразировка - Интонация	1		
30.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Создание музыкально-художественного образа - Динамические оттенки - Интонация Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа над партиями солист-аккомпаниатор Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение сложности и контрастности музыкального языка	1		
31.	Тема: Итоговое занятие первого полугодия - Подготовка к академическому концерту - Работа с концертмейстером над музыкально-художественным образом	1		
32.	Тема: Итоговое занятие первого полугодия - Академический концерт класса	1		
33.	Тема: Игра упражнений и гамм - Разбор упражнений Шрадика по 4, 8 легато - Трехоктавные гаммы Тема: Игра этюдов - Работа над этюдами, текст, знаки альтерации Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, текстом Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		
34.	Тема: Игра этюдов - Работа над текстами, штрихами, интонационный рисунок интервалов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, интонация	1		

35.	Тема: Игра упражнений и гамм - Движение половинными нотами в трехоктавных гаммах, переходы, аппликатура Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Звукоизвлечение, штрихи, интонация	1		
36.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика - Четкость падения пальцев - Ровность движения в лиге Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов - Качество звукоизвлечения	1		
37.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика по 8 легато - Трехоктавные гаммы, движение половинными нотами - Разбор двойных нот в мелодическом движении терциями Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной и интонационной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, аппликатурой, штрихами Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		
38.	Тема: Игра упражнений и гамм - Трехоктавные гаммы, движение по 1, 4, 8, 12 легато - Трезвучия единой аппликатурой Тема: Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн в двойных нотах - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над текстом, освоение тем и эпизодов	1		
Раздел 4	Игра произведений крупной формы	16		
39.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов - Качество звукоизвлечения Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		

40.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой - Интонация мелодического минора - Движение половинными нотами Тема: Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		
41.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа ученика с концертмейстером - Умение слушать аккомпанемент Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		
42.	Тема: Игра упражнений и гамм - работа над гаммой легато по 2, 4, 8, 12 штрихами мартле, сотийе; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Четкость падения пальцев - Ровный ритмический рисунок - Интонация Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением - Музыкальными образами Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		
43.	Тема: Игра упражнений и гамм - Скользящие переходы - Работа над гаммой, движение по 2, 4, 8 легато - Разбор трезвучий: T_3^5 , M_6 , B_4^6 в трехоктавных гаммах Тема: Игра этюдов - Работа над нотным текстом - Заучивание наизусть - Работа над динамическим развитием Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над ритмическим рисунком Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		

44.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над нотным текстом - Заучивание наизусть - Работа над динамическим развитием Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа над партиями солист-аккомпаниатор Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		
45.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами мартле, сотийе; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Работа над текстами в разных темпах, различных группировках Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком - Фразировка - Интонация Тема: Чтение с листа - Навыки беглого чтения с листа	1		
46.	Тема: Контрольный урок - Чтение с листа - Игра этюдов и гамм	1		
47.	Тема: Игра упражнений и гамм - Разбор упражнений Шрадика по 4, 8 легато - Трехоктавные гаммы Тема: Игра этюдов - Работа над этюдами, текст, знаки альтерации Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, текстом	1		
48.	Тема: Игра этюдов - Работа над текстами, штрихами, интонационный рисунок интервалов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, интонация	1		
49.	Тема: Игра упражнений и гамм - Движение половинными нотами в трехоктавных гаммах, переходы, аппликатура Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Звукоизвлечение, штрихи, интонация	1		

50.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика - Четкость падения пальцев - Ровность движения в лиге Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов - Качество звукоизвлечения	1		
51.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика по 8 легато - Трехоктавные гаммы, движение половинными нотами - Разбор двойных нот в мелодическом движении терциями Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной и интонационной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, аппlikатурой, штрихами	1		
52.	Тема: Игра упражнений и гамм - Трехоктавные гаммы, движение по 1, 4, 8, 12 легато - Трезвучия единой аппlikатурой Тема: Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн в двойных нотах - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над текстом, освоение тем и эпизодов	1		
53.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов - Качество звукоизвлечения Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов	1		
54.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой - Интонация мелодического минора - Движение половинными нотами Тема: Игра этюдов - Интонация - Соединение плоскостей струн - Ровный ритмический рисунок Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы	1		
Раздел 5	Игра ансамбля	10		

55.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа ученика с концертмейстером - Умение слушать аккомпанимент	1		
56.	Тема: Игра упражнений и гамм - работа над гаммой легато по 2, 4, 8, 12 штрихами мартле, сотийе; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Четкость падения пальцев - Ровный ритмический рисунок - Интонация Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением - Музыкальными образами	1		
57.	Тема: Игра упражнений и гамм - Скользящие переходы - Работа над гаммой, движение по 2, 4, 8 легато - Разбор трезвучий: T_3^5 , M_6 , B_4^6 в трехоктавных гаммах Тема: Игра этюдов - Работа над нотным текстом - Заучивание наизусть Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над ритмическим рисунком	1		
58.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Заучивание наизусть - Работа над динамическим развитием Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа над партиями солист-аккомпаниатор Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком	1		
59.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами мартле, сотийе; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Работа над текстами в разных темпах, различных группировках Тема: Игра произведений крупной формы - Фразировка - Интонация	1		
60.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Создание музыкально-художественного образа - Динамические оттенки Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа над партиями солист-аккомпаниатор Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение сложности и контрастности музыкального языка	1		

61.	Тема: Игра упражнений и гамм - Разбор упражнений Шрадика по 4, 8 легато - Трехоктавные гаммы Тема: Игра этюдов - Работа над этюдами, текст, знаки альтерации Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над интонацией, текстом	1		
62.	Тема: Итоговое занятие второго полугодия: - Подготовка к переводному экзамену	1		
63.	Тема: Итоговое занятия второго полугодия - Переводной экзамен	1		
64.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой, движение по 2, 4, 8 легато - Разбор трезвучий: T_3^5 , M_6 , B_4^6 в трехоктавных гаммах Тема: Игра этюдов - Заучивание наизусть - Работа над динамическим развитием Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над ритмическим рисунком	1		
Раздел 6	Чтение с листа	8		
65.	Тема: Игра упражнений и гамм - Работа над гаммой легато по 2, 4, 8 штрихами мартле, сотийе; арпеджио по 1, 3 легато Тема: Игра этюдов - Работа над текстами в разных темпах, различных группировках Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над ритмическим рисунком - Интонация	1		
66.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над звукоизвлечением, музыкальными образами Тема: Игра произведений крупной формы - Освоение технических навыков в работе над произведением крупной формы Тема: Игра ансамблевых пьес - Работа ученика с концертмейстером - Умение слушать аккомпанемент	1		
67.	Тема: Игра упражнений и гамм - Упражнения Шрадика по 8 легато - Трехоктавные гаммы, движение половинными нотами - Разбор двойных нот в мелодическом движении терциями Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной и интонационной фактуры	1		

68.	Тема: Игра упражнений и гамм - Движение половинными нотами в трехоктавных гаммах, переходы, аппликатура Тема: Игра этюдов - Освоение интервальной фактуры Тема: Игра разнохарактерных пьес - Звукоизвлечение, штрихи, интонация	1		
69.	Тема: Игра упражнений и гамм - Четкость падения пальцев - Ровность движения в лиге Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над освоением текста, штрихов Тема: Игра разнохарактерных пьес - Точность аппликатуры, штрихов - Качество звукоизвлечения	1		
70.	Тема: Итоговое занятие второго полугодия - Академический концерт класса.	1		
71.	Тема: Творческое развитие: - Подбор репертуара на следующий год обучения. Знакомство с репертуарным планом следующего года обучения	1		
72.	Тема: Творческое развитие: - Подбор репертуара на следующий год обучения. Знакомство с репертуарным планом следующего года обучения	1		
Итого		72		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников. Участие в Благотворительном концерте «Творчество без границ»	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями абонементных занятий в театре «Зазеркалье» Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №366 от «30»августа2023г.

Рабочая программа 6 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Игра на музыкальном инструменте. Скрипка
Возраст учащихся от 7 до 14 лет.
Срок реализации 7лет

Разработчики:
Егорова Елена Игоревна,
Токмакова Ирина Анатольевна
педагоги дополнительного образования

Задачи

Дети должны знать:

- Музыкальную фактуру скрипичных сонат;
- Виды штрихов;
- Разнообразие музыкального языка и содержания произведений.

Уметь:

- Разбираться в форме музыкального произведения;
- Использовать штрихи дэташе, легато, мартле, спиккато, стаккато, сатийе;
- Выстраивать двойные ноты;
- Проработать 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: одно произведение крупной формы, 4-5 пьес (включая ансамбли), 4-5 этюдов, 2-4 гаммы.

Дети должны приобрести навыки:

- Технической игры;
- Владения средствами музыкальной выразительности;
- Свободного чтения с листа;
- Грамотной и корректной игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Осваиваются хроматические гаммы в пределах I позиции;
- Исполнение должно быть с чистым интонированием полутонов, быстрым скольжением пальцев без слышимого глиссандо;
- Овладеть навыком чтения нот с листа;
- Без труда через освоение штриха мартле изучить штрих стаккато;

Метапредметные:

- Развитие чувства ритма;

Личностные:

- Умение концентрировать внимание для усвоения учебного материала;
- Часто выступая на сцене перед зрителями, учащиеся должны обучиться умению держать себя.

Содержание программы

1. Игра упражнений и гамм

Теория:

- Аппликатура;
- Беглость;
- Штрихи;

Практика:

- Усвоение трехоктавных гамм;
- Овладение штрихами дэташе, легато, мартлей, сотийе, спиккато, стаккато;

- Двойные ноты: терции, сексты, октавы;
- Аккорды флажолеты;
- Все виды арпеджио + септаккорды.

2. Игра этюдов

Теория:

- Техничность и музыкальность;

Практика:

- Работа над техникой;
- Музыкальность исполнения этюдов;
- Сочетание технических и музыкальных задач;
- Преодоление технических трудностей в работе над качеством звука и фразировкой.

3. Игра разнохарактерных пьес

Теория:

- Целостность звучания кантиленных пьес;
- Пьесы виртуозного характера;

Практика:

- Техническое и ритмическое развитие;
- Обработка музыкального материала в быстром темпе;
- Сочетание различных игровых штрихов.

4. Игра произведений крупной формы

Теория:

- Разнообразие содержания вариационного цикла;
- Особенности музыкального языка в скрипичных сонатах;

Практика:

- Выявление характерных особенностей отдельных образов в произведениях крупной формы;
- Достижение единства целого благодаря тематическому единству;
- Воспитание чувства классической формы в скрипичных сонатах;
- Отработка ритмической устойчивости, ясности игры и точного выполнения всех деталей текста.

5. Игра ансамбля

Теория:

- Разнообразие и усложнение музыкального материала;

Практика:

- Освоение навыка ансамблевой игры на образцах русской и зарубежной музыки;
- Умение слушать и навык коллективного исполнения.

6. Чтение с листа

Теория:

- Усложнение репертуара по чтению с листа;

Практика:

- Выработка навыка беглого чтения с листа музыкальных произведений различного характера;
- Совершенствование процесса освоения текстов.

Календарно-тематический план 6 год обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Игра упражнений и гамм	11		
1.	Инструктаж по технике безопасности Тема: Игра упражнений и гамм - Аппликатура - Усвоение 3-х октавных гамм Тема: Игра этюдов - Овладение штрихами легато, деташе - Работа над техникой Тема: Игра ансамбля - Развитие музыкально-игровых способностей	1		
2.	Тема: Игра упражнений и гамм - Выработка беглости - 3-х октавная гамма отдельными смычками, по 3 легато Тема: Игра этюдов; - Работа над качеством звука и фразировкой - Проработка сложных технических мест Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Работа над штрихами Тема: Оздоровительные упражнения	1		
3.	Тема: Игра упражнений и гамм - Штрихи деташе, спиккато на основе упражнений Г. Шрадика 6-ой раздел - 3-х октавная гамма Тема: Игра этюдов; - Преодоление технических трудностей Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над пьесами виртуозного характера	1		
4.	Тема: Исполнение упражнений и гамм - Штрихи деташе, спиккато на основе упражнений Г. Шрадика 6-ой раздел - 3-х октавная гамма; выработка свободного перехода из позиции в позицию Тема: Игра этюдов; – проработка сложных технических мест разными штрихами Тема: Игра разнохарактерных пьес; – В кантиленных пьесах добиваться певучего звука, незаметной смены смычка Тема: Оздоровительные упражнения	1		
5.	Тема: Игра упражнений и гамм - Двойные ноты; терции Тема: Игра этюдов - Сочетание технических и музыкальных задач Тема: Игра разнохарактерных пьес	1		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	- Работать над особенностями динамического развития, правильной фразировкой - Добиться целостности звучания кантиленных пьес			
6.	Тема: Игра упражнений и гамм - Штрихи мартле и стакато на основе упражнений Г. Шрадика 6-ой раздел Тема: Игра этюдов - Преодоление технических трудностей Тема: Игра разнохарактерных пьес - Обработка музыкального материала в быстром темпе - Сочетание различных игровых штрихов	1		
7.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Штрихи легато, сотийе на основе упражнений Г. Шрадика 6-ой раздел - двойные ноты: терции: 3-ья позиция - 3-х октавная гамма: 3,6,12 легато Тема: Игра этюдов; - Преодоление технических трудностей	1		
8.	Тема: Игра упражнений и гамм - Штрихи легато и сотийе двойные ноты: терции в 3-ей позиции Тема: Игра этюдов - Преодоление технических трудностей Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над пьесами виртуозного характера	1		
9.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Двойные ноты: терции (переход из 1-ой позиции в 3-ью, струны соль и ре) – Техника извлечения флажолетов (все струны) – 3-х октавная гамма отдельно, 3,6,12, по возможности 24 легато Тема: Игра этюдов - Отработка сочетания различных игровых штрихов Тема: Оздоровительные упражнения	1		
10.	Тема: Игра упражнений и гамм; - работа над извлечением флажолетов (4-ая позиция) Тема: Игра этюдов; - постепенное увеличение темпа Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Добиться целостности звучания кантиленных пьес	1		
11.	Тема: Игра упражнений и гамм;	1		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	- двойные ноты: сексты в 1-ой позиции - техника исполнения аккордов 3-х, 4-х звучных (распределение смычка в момент смены звуков нижних на верхние) Тема: Игра этюдов; - Работа над фразировкой - Проработка сложных технических мест разными штрихами Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Работа над пьесами виртуозного характера Тема: Оздоровительные упражнения			
Раздел 2	Игра этюдов	11		
12.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Двойные ноты: сексты в 1-ой позиции - Техника исполнения аккордов беззвучным способом (переставлением пальцев с учетом расстояния между звуками) Тема: Игра этюдов - Проработка сложных технических мест	1		
13.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Двойные ноты: сексты в 3-ей позиции - Техника исполнения аккордов; проучивание методом поочередного исполнения звуков аккорда со сменой ритмического рисунка - 3-х октавная гамма; отдельно, по 6, 12, 24 легато Тема: Игра этюдов - Устранение интонационных неточностей Тема: Игра разнохарактерных пьес; – Закрепление ранее приобретенных навыков исполнения разнохарактерных пьес	1		
14.	Тема: Игра произведений крупной формы - Содержание вариационного цикла Тема: Игра упражнений и гамм - Двойные ноты: сексты; работа над переходом из 1-ой позиции в 3-ью Тема: Игра разнохарактерных пьес - Анализ ритмического развития - Работа над пьесами виртуозного характера	1		

15.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Двойные ноты: сексты; работа над переходом из 3-ей позиции в 1-ую - 3-х октавная гамма; отдельно, по 3, 6, 12, 24 легато Тема: Игра этюдов; - Работа над успешным решением технических и музыкальных задач Тема: Игра произведений крупной формы; - Особенности музыкального языка в скрипичных сонатах	1		
16.	Тема: Игра упражнений и гамм Тема: Игра этюдов - Работа над техникой Тема: Игра разнохарактерных пьес - Отработка ритмической устойчивости, ясности игры Тема: Игра произведений крупной формы - Выявление характерных особенностей отдельных образов в произведениях крупной формы	1		
17.	Итоговое занятие Тема: Контрольное занятие - Добиться качественного исполнения гаммы, арпеджио, этюда - Настроить ученика на успех	1		
18.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Работа над пьесами виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над развитием музыкально-исполнительских способностей Тема: Игра ансамбля; - Обучить ученика технике совместного исполнения (следовать общей динамике, метроритмике, фразировке) Тема: Чтение с листа; - Работать над прочтением текста беззвучно (зрительно) - Быстро реагировать на встречающиеся изменения	1		

19.	Тема: Игра разнохарактерных пьес - Детализация технических и художественных задач Тема: Игра произведений крупной формы - Раскрыть особенности музыкального языка в скрипичных сонатах Тема: Игра ансамбля - Развитие музыкально-игровых способностей в ансамбле Тема: Чтение с листа - Постепенное усложнение репертуара - Выработка навыка беглого чтения	1		
20.	Тема: Игра этюдов; - Постепенное увеличение темпа Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Добиться целостности звучания кантиленных пьес	1		
21.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Выработка целостного охвата музыкально-художественного образа Тема: Игра произведений крупной формы; - Детализация технологических и художественных задач Тема: Чтение с листа; - Тренировка по чтению несложных метроритмических рисунков	1		
22.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Отработка музыкального материала в быстром темпе Тема: Игра произведений крупной формы; - Воспитание чувства классической формы в скрипичных сонатах - Работа над точным выполнением всех деталей текста Тема: Игра ансамбля; - Освоение навыка ансамблевой игры Тема: Чтение с листа; - Выработка навыка беглого чтения с листа (педагог 4 такта – ученик 4 такта)	1		
Раздел 3	Игра разнохарактерных пьес	16		
23.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Целостное исполнение пьес Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над сложными техническими местами Тема: Игра ансамбля; - Развитие музыкально-игровых способностей Тема: Оздоровительные упражнения	1		

24.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Тренировать способность ученика к быстрому перевоплощению Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над кантиленными местами; грамотное распределение смычка Тема: Чтение с листа; - Прочтение вслух нотной последовательности	1		
25.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Подготовить к выступлению на академическом концерте, принимая участие в классных мероприятиях Тема: Игра произведений крупной формы; - Уметь сочетать различные игровые штрихи Тема: Игра ансамбля; - Прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей ансамблевой игры мирового уровня, посещение концертов	1		
26.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Исполнение пьес в классе перед родителями Тема: Игра ансамбля; - соединение 2-х голосов в медленном темпе, работа над чистотой интонирования Тема: Чтение с листа; - Обучение считыванию текста с опережением	1		
27.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Исполнение пьес перед одноклассниками Тема: Игра произведений крупной формы; - Развитие музыкально-исполнительских способностей Тема: Игра ансамбля; - Обучить умению слушать	1		
28.	Итоговое занятие Тема: Концертное выступление - Игра разнохарактерных пьес - Добиться яркого исполнения - Подготовить ученика к публичному выступлению - Породить желание доставить слушателю удовольствие своим творчеством	1		
29.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над развитием музыкально-исполнительских способностей Тема: Игра ансамбля; - обучить учеников чутко реагировать на качество звука Тема: Чтение с листа; - Обучить ученика быстрому реагированию на знаки альтерации Тема: Оздоровительные упражнения	1		

30.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Ознакомить с разнообразием содержания вариационного цикла Тема: Исполнение ансамбля; - Использовать навык сочетания комбинированных штрихов – требовать исполнения ансамбля в едином темпе Тема: Чтение с листа; - Совершенствовать навык чтения с листа	1		
31.	Тема: Игра произведений крупной формы - Охват музыкальной формы в целом - Обучение способам передачи смены настроения Тема: Игра ансамбля; - Развитие музыкально-исполнительских способностей Тема: Чтение с листа; - Совершенствовать процесс освоения музыкальных текстов Тема: Оздоровительные упражнения	1		
32.	Тема: Игра произведений крупной формы - Работа над финалом музыкальной формы - Добиваться свободы игрового аппарата во всех видах техники Тема: Игра ансамбля - Соединение двух голосов - Работа над унисоном Тема: Чтение с листа - Считывание музыкального текста с опережением Тема: Оздоровительные упражнения	1		
33.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Штрихи мартле и стаккато на основе упражнений Г. Шрадика 6-ой раздел - Двойные ноты; терции Тема: Игра этюдов; - Сочетание технических и музыкальных задач Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Работать над особенностями динамического развития, правильной фразировкой Тема: Оздоровительные упражнения	1		

34.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Выработка беглости – 3-х октавная гамма отдельными смычками, по 3 легато Тема: Игра этюдов; - Работа над качеством звука и фразировкой - Проработка сложных технических мест Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Работа над штрихами Тема: Оздоровительные упражнения	1		
35.	Тема: Исполнение упражнений и гамм; - Штрихи деще, спиккато на основе упражнений Г. Шрадика 6-ой раздел Тема: Игра этюдов; – проработка сложных технических мест разными штрихами Тема: Игра разнохарактерных пьес; – В кантиленных пьесах добиваться певучего звука, незаметной смены смычка – Работать над сочетанием различных игровых штрихов Тема: Оздоровительные упражнения	1		
36.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Двойные ноты: терции (переход из 1-ой позиции в 3-ью, струны соль и ре) - Техника извлечения флажолетов (все струны) - 3-х октавная гамма отдельно, 3, 6, 12, по возможности 24 легато	1		
37.	Тема: Игра упражнений и гамм; - двойные ноты: терции (работа над переходом из 1-ой позиции в 3-ью и наоборот, струны ре и ля) - работа над извлечением флажолетов (4-ая позиция) Тема: Игра этюдов; - постепенное увеличение темпа - не допускать механического исполнения, стремиться к осмысленности исполнения Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Добиться целостности звучания кантиленных пьес	1		

38.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Штрихи мартле и стаккато на основе упражнений Г. Шрадика 6-ой раздел - двойные ноты: терции 1-ая позиция Тема: Игра этюдов; - Преодоление технических трудностей Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Обработка музыкального материала в быстром темпе - Сочетание различных игровых штрихов	1		
Раздел 4	Игра произведений крупной формы	16		
39.	Тема: Игра упражнений и гамм; - двойные ноты: сексты в 1-ой позиции - техника исполнения аккордов 3-х, 4-х звучных Тема: Игра этюдов; - Проработка сложных технических мест разными штрихами Тема: Игра разнохарактерных пьес - Работа над пьесами виртуозного характера	1		
40.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Двойные ноты: сексты в 1-ой позиции - Техника исполнения аккордов беззвучным способом Тема: Игра этюдов - Проработка сложных технических мест Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Выработка целостного представления о произведении	1		
41.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Исполнение пьес в классе перед родителями - Стремиться к выполнению намеченного исполнительского плана Тема: Игра ансамбля; - соединение 2-х голосов в медленном темпе, работа над чистотой интонирования Тема: Чтение с листа; - Обучение считыванию текста с опережением	1		
42.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Штрихи деташе, спиккато на основе упражнений Г. Шрадика 6-ой раздел Тема: Игра этюдов; - Преодоление технических трудностей - Добиться сочетания техничности и музыкальности Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Работа над пьесами виртуозного характера Тема: Оздоровительные упражнения	1		

43.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Выработка целостного охвата музыкально-художественного образа Тема: Игра произведений крупной формы; - Детализация технологических и художественных задач Тема: Игра ансамбля;	1		
44.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Подготовить к выступлению на академическом концерте Тема: Игра произведений крупной формы; - Уметь сочетать различные игровые штрихи Тема: Игра ансамбля; - Прослушивание аудио и видео записей исполнителей ансамблевой игры мирового уровня, посещение концертов	1		
45.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Двойные ноты: терции (работа над переходом из 1-ой позиции в 3-ью и наоборот, струны ре и ля) – Работа над извлечением флажолетов (4-ая позиция) Тема: Игра этюдов; - Постепенное увеличение темпа Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Добиться целостности звучания кантиленных пьес	1		
46.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Исполнение пьес перед одноклассниками Тема: Игра произведений крупной формы; - Развитие музыкально-исполнительских способностей Тема: Игра ансамбля; - Обучить умению слушать Тема: Чтение с листа; - Обучение считыванию текста с опережением	1		
47.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Детализация технических и художественных задач Тема: Игра произведений крупной формы; - Раскрыть особенности музыкального языка в скрипичных сонатах Тема: Игра ансамбля; - Развитие музыкально-игровых способностей в ансамбле Тема: Чтение с листа; - Выработка навыка беглого чтения	1		

48.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Работа над пьесами виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над развитием музыкально-исполнительских способностей Тема: Чтение с листа; - Работать над прочтением текста беззвучно (зрительно) - Быстро реагировать на встречающиеся изменения	1		
49.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над развитием музыкально-исполнительских способностей Тема: Игра ансамбля; - обучить учеников чутко реагировать на качество звука Тема: Чтение с листа; - Обучить ученика быстрому реагированию на знаки альтерации Тема: Оздоровительные упражнения	1		
50.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Тренировать способность ученика к быстрому перевоплощению Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над кантиленными местами; грамотное распределение смычка, вырабатывание незаметной смены - добиваться свободной, певучей вибрации Тема: Чтение с листа; - Прочтение вслух нотной последовательности	1		
51.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Целостное исполнение пьес Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над сложными техническими местами Тема: Игра ансамбля; - Развитие музыкально-игровых способностей Тема: Оздоровительные упражнения	1		
52.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Отработка музыкального материала в быстром темпе Тема: Игра произведений крупной формы; - Воспитание чувства классической формы в скрипичных сонатах - Работа над точным выполнением всех деталей текста Тема: Игра ансамбля; - Освоение навыка ансамблевой игры Тема: Чтение с листа; - Выработка навыка беглого чтения с листа (педагог 4 такта – ученик 4 такта)	1		

53.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Выработка целостного охвата музыкально-художественного образа Тема: Игра произведений крупной формы; - Детализация технологических и художественных задач Тема: Игра ансамбля; - Работа над едиными штрихами Тема: Чтение с листа; - Тренировка по чтению несложных метроритмических рисунков	1		
54.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Тренировать способность ученика к быстрому перевоплощению Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над кантиленными местами; грамотное распределение смычка, вырабатывание незаметной смены - добиваться свободной, певучей вибрации Тема: Чтение с листа; - Прочтение вслух нотной последовательности	1		
Раздел 5	Игра ансамбля	10		
55.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Детализация технических и художественных задач Тема: Игра произведений крупной формы - Раскрыть особенности музыкального языка в скрипичных сонатах Тема: Игра ансамбля; - Развитие музыкально-игровых способностей в ансамбле	1		
56.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Охват музыкальной формы в целом Тема: Игра ансамбля; - Развитие музыкально-исполнительских способностей Тема: Чтение с листа; - Совершенствовать процесс освоения музыкальных текстов Тема: Оздоровительные упражнения	1		
57.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Целостное исполнение пьес Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над сложными техническими местами Тема: Игра ансамбля; - Развитие музыкально-игровых способностей Тема: Оздоровительные упражнения	1		

58.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Выработка целостного охвата музыкально-художественного образа Тема: Игра произведений крупной формы; - Детализация технологических и художественных задач Тема: Игра ансамбля; - Работа над едиными штрихами Тема: Чтение с листа; - Тренировка по чтению несложных метроритмических рисунков	1		
59.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Исполнение пьес перед одноклассниками Тема: Игра произведений крупной формы; - Развитие музыкально-исполнительских способностей Тема: Игра ансамбля; - Обучить умению слушать Тема: Чтение с листа; - Обучение считыванию текста с опережением	1		
60.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Детализация технических и художественных задач Тема: Игра произведений крупной формы; - Раскрыть особенности музыкального языка в скрипичных сонатах Тема: Игра ансамбля; - Развитие музыкально-игровых способностей в ансамбле Тема: Чтение с листа; - Постепенное усложнение репертуара - Выработка навыка беглого чтения	1		
61.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Подготовить к выступлению на академическом концерте, принимая участие в классных мероприятиях Тема: Игра произведений крупной формы; - Уметь сочетать различные игровые штрихи Тема: Игра ансамбля; - Прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей ансамблевой игры мирового уровня, посещение концертов Тема: Чтение с листа; - Совершенствование навыка чтения с листа	1		

62.	Тема: Игра упражнений и гамм - Двойные ноты: терции (работа над переходом из 1-ой позиции в 3-ью и наоборот) Тема: Игра этюдов - Постепенное увеличение темпа Тема: Игра разнохарактерных пьес - Добиться целостности звучания кантиленных пьес	1		
63.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Двойные ноты: сексты; работа над переходом из 3-ей позиции в 1-ую - 3-х октавная гамма; отдельно, по 3, 6, 12, 24 легато Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Работа над сочетанием различных игровых штрихов Тема: Игра произведений крупной формы; - Особенности музыкального языка в скрипичных сонатах	1		
64.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Выработка целостного охвата музыкально-художественного образа Тема: Игра произведений крупной формы; - Детализация технологических и художественных задач Тема: Игра ансамбля; - Работа над едиными штрихами Тема: Чтение с листа; - Тренировка по чтению несложных метроритмических рисунков	1		
Раздел 6	Чтение с листа	8		
65.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Работа над пьесами виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над развитием музыкально-исполнительских способностей Тема: Игра ансамбля; - Обучить ученика технике совместного исполнения Тема: Чтение с листа; - Работать над прочтением текста беззвучно (зрительно) – Быстро реагировать на встречающиеся изменения	1		

66.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Исполнение пьес перед одноклассниками Тема: Игра произведений крупной формы; - Развитие музыкально-исполнительских способностей Тема: Игра ансамбля; - Обучить умению слушать	1		
67.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Содержание вариационного цикла Тема: Игра упражнений и гамм; - 3-х октавная гамма Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Работа над пьесами виртуозного характера	1		
68.	Тема: Игра упражнений и гамм; - Двойные ноты: октавы Тема: Игра этюдов; - Работа над техникой Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Отработка ритмической устойчивости, ясности игры Тема: Игра произведений крупной формы; - Выявление характерных особенностей отдельных образов	1		
69.	Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Детализация технических и художественных задач Тема: Игра ансамбля; - Развитие музыкально-игровых способностей в ансамбле Тема: Чтение с листа; - Постепенное усложнение репертуара	1		
70.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Содержание вариационного цикла Тема: Игра упражнений и гамм; - Двойные ноты: сексты; работа над переходом из 1-ой позиции в 3-ью Тема: Игра разнохарактерных пьес; - Анализ ритмического развития	1		
71.	Итоговое занятие Тема: Концертное выступление - Подготовить ученика к публичному выступлению - Обучить умению контролировать свои действия, спокойно, доброжелательно держаться на сцене	1		

72.	Тема: Игра произведений крупной формы; - Работа над развитием музыкально-исполнительских способностей Тема: Игра ансамбля; - обучить учеников чутко реагировать на качество звука	1		
Итого		72		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников. Участие в Благотворительном концерте «Творчество без границ»	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями абонементных занятий в театре «Зазеркалье» Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №366 от «30»августа2023г.

Рабочая программа 7 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Игра на музыкальном инструменте. Скрипка
Возраст учащихся от 7 до 14 лет.
Срок реализации 7лет

Разработчики:
Егорова Елена Игоревна,
Токмакова Ирина Анатольевна
педагоги дополнительного образования

Задачи

Дети должны знать:

- Формы сонаты, вариации, концерта;
- Формы и жанры разнохарактерных пьес;
- Виды штрихов;
- Разнообразие музыкального языка и содержания произведений.

Уметь:

- Самостоятельно работать над произведением;
- Средствами музыкальной выразительности создать яркий музыкально-художественный образ;
- Справляться с решением технических и музыкальных задач;
- Проработать 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: одно произведение крупной формы, 4-5 пьес (включая ансамбли), 4-5 этюдов, 2-4 гаммы.

Дети должны приобрести навыки:

- Технической игры;
- Выразительной игры в ансамбле;
- Владения средствами музыкальной выразительности;
- Свободного чтения с листа.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Тщательно подготовиться к выпускному экзамену;
- Попутно продолжать развивать и совершенствовать свои музыкально-исполнительские навыки;
- Работать над чистой интонацией, беглостью пальцев;
- Работать над двойными нотами, улучшением всех знакомых штрихов, выразительностью звука.

Метапредметные:

- Развитие чувства ритма;

Личностные:

- Умение концентрировать внимание для усвоения учебного материала;
- Часто выступая на сцене перед зрителями, учащиеся должны обучиться умению держать себя;
- Обретение привычки наполнять свою жизнь яркими впечатлениями.

Содержание программы

1. Игра упражнений и гамм

Теория:

- Техничность;

- Беглость;

Практика:

- Повторение гамм в объеме требований шестого класса при более высоком техническом уровне исполнителя.

2. Игра этюдов

Теория:

- Техничность и музыкальность;
- Virtuозность;

Практика:

- Проигрывание различных темпов;
- Использование ритмических вариантов;
- Сочетание технических и музыкальных задач;
- Преодоление технических трудностей в работе над качеством звука и фразировкой.

3. Игра разнохарактерных пьес

Теория:

- Целостность звучания кантиленных пьес;
- Пьесы виртуозного характера;
- Средства музыкально-художественной выразительности;

Практика:

- Совершенствование музыкально-выразительных средств в процессе исполнения пьес различного характера;
- Обработка музыкального материала в быстром темпе;
- Сочетание различных игровых штрихов.

4. Игра произведений крупной формы

Теория:

- Круг образов;
- Сонаты, вариации, концерты;

Практика:

- Выявление характерных особенностей отдельных образов в произведениях крупной формы;
- Достижение единства целого благодаря тематическому единству;
- Воспитание чувства классической формы в скрипичных сонатах;
- Отработка ритмической устойчивости, ясности игры и точного выполнения всех деталей текста.

5. Игра ансамбля

Теория:

- Разнообразие и усложнение музыкального материала;

Практика:

- Освоение навыка ансамблевой игры на образцах русской и зарубежной музыки;
- Умение слушать и навык коллективного исполнения.

6. Чтение с листа

Теория:

- Усложнение репертуара по чтению с листа;

Практика:

- Выработка навыка беглого чтения с листа музыкальных произведений различного характера;
- Совершенствование процесса освоения текстов.

Календарно-тематический план 7 год обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Игра упражнений и гамм	11		
1.	Инструктаж по технике безопасности Тема: Игра упражнений и гамм – Повторение упражнений Шрадика Тема: Игра этюдов – Разбор этюдов, подбор удобной аппликатуры	1		
2.	Тема: Игра упражнений и гамм – Разбор гаммы, переходы, аппликатура Тема: Игра этюдов – Работа над текстом этюда Тема: Игра произведений крупной формы – Разбор крупной формы	1		
3.	Тема: Игра упражнений и гамм - Движение по 1, 4, 8 легато - разбор трезвучий Тема Игра этюдов – Интонация интервалов, их гармоническая окраска Тема: Игра разнохарактерных пьес – Разбор пьес их интонационный и ритмический рисунок	1		
4.	Тема: Игра упражнений и гамм – Движение по 1, 4, 8 легато - Разбор септаккордов Тема Игра этюдов – Интервальная окраска этюда, точность штриховой техники Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над темами и образами	1		
5.	Тема: Игра упражнений и гамм – Техничность и беглость в упражнениях Шрадика Тема Игра этюдов – Работа над интонацией, аппlikатурой, штрихами Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над интонационной и интервальной окраской	1		
6.	Тема: Игра упражнений и гамм – Движение в гамме по 8, 12, 16 нот - Трезвучия - Септаккорды Тема Игра этюдов – Интонация - Штрихи	1		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над интонацией, ритмическим рисунком, штрихами			
7.	Тема: Игра упражнений и гамм – Движение по 1, 4, 8, 16 легато - Трезвучия, септаккорды по 1, 3, 6, 9 легато Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над переходами, аппликатурой, звукоизвлечением	1		
8.	Тема Игра этюдов – Работа над качеством штрихов, звука и фразировки Тема: Игра произведений крупной формы – Важность удобной аппликатуры - Точность переходов - Интервальная основа	1		
9.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над переходами, аппликатурой, техничностью в движении легато гаммы, арпеджио, септаккордов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Обработка музыкального материала в быстром темпе	1		
10.	Тема: Игра упражнений и гамм – Упражнения Шрадика, точность интонации, беглость и ровное движение в группировке по 8 легато Тема Игра этюдов – Штрихи - Интонация - Беглость	1		
11.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа с концертмейстером - Создание музыкального образа - Целостность звучания кантиленных пьес Тема: Игра ансамблевых пьес – Разбор партий - Усложнение музыкального материала - Четырехголосье	1		
Раздел 2	Игра этюдов	11		
12.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над переходами, аппликатурой, техничностью в движении легато гаммы, арпеджио, септаккордов Тема Игра этюдов – Движение в этюде с использованием различных ритмических вариантов	1		

13.	Тема: Игра произведений крупной формы – Выявление характерных особенностей отдельных образов в теме произведения Тема: Игра ансамблевых пьес – Развитие умения слушать - Навык коллективного исполнения	1		
14.	Тема: Игра упражнений и гамм – Навыки беглости и техничности в упражнениях Шрадика Тема Игра этюдов – Сочетание технических и музыкальных задач в тексте этюда	1		
15.	Тема: Игра упражнений и гамм – Подготовка к проверочному занятию - Работа над движением в гамме по 1, 4, 8, 12, 16 легато, трезвучия и септаккорды по 1, 3, 6, 9 легато Тема: Игра этюдов – Подготовка к проверочному занятию - Интонация	1		
16.	Проверочное занятие. Проверка достижений и навыков учащихся в освоении гамм и этюдов	1		
17.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстами в пьесах виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы – Оработка ритмической и интонационной устойчивости текстов	1		
18.	Тема: Игра упражнений и гамм – Беглость и техничность в гамме, движение по 8, 12, 16 легато, арпеджио, септаккорды Тема Игра этюдов – Сочетание технических и музыкальных задач в тексте этюда	1		
19.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстами в пьесах виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы – Оработка ритмической и интонационной устойчивости текстов	1		
20.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над целостностью звучания и звукоизвлечения а кантиленных пьесах Тема Игра этюдов – Оработка ритмической, интонационной, штриховой устойчивости текстов	1		
21.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над техникой переходов, интонацией и аппликатурой гамм, арпеджио, септаккордов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстом, штрихами, интонацией в пьесах виртуозного характера	1		

22.	Тема: Игра этюдов – Работа над штрихами, интонацией, беглостью, техничностью этюдов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над звукоизвлечением, вибрацией, целостностью звучания кантиленных пьес	1		
Раздел 3	Игра разнохарактерных пьес	16		
23.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над беглостью в упражнениях Шрадика Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над текстами, интонацией, штрихами, точностью детального исполнения	1		
24.	Тема: Игра этюдов – Работа над штрихами, интонацией, беглостью, техничностью этюдов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над звукоизвлечением, вибрацией, целостностью звучания кантиленных пьес	1		
25.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстом, штрихами, интонацией в пьесах виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над текстами, интонацией, штрихами, точностью детального исполнения	1		
26.	Тема: Игра этюдов – Сочетание технических и музыкальных задач в тексте этюда Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над звукоизвлечением, вибрацией, целостностью звучания кантильных пьес	1		
27.	Тема: Игра этюдов – Отработка ритмической, интонационной, штриховой устойчивости текстов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстом, штрихами, интонацией в пьесах виртуозного характера	1		
28.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над беглостью в упражнениях Шрадика Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над текстами, интонацией, штрихами, точностью детального исполнения	1		
29.	Тема: Игра упражнений и гамм – Беглость и техничность в гамме, движение по 8, 12, 16 легато, арпеджио, септаккорды Тема: Игра произведений крупной формы – Отработка ритмической и интонационной устойчивости текстов	1		
30.	Подготовка к контрольному уроку по этюдам и пьесам	1		
31.	Контрольный урок. Прослушивание этюдов, пьес	1		

32.	Тема: Итоговое занятие первого полугодия – академический концерт класса	1		
33.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстами в пьесах виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы – Оработка ритмической и интонационной устойчивости текстов	1		
34.	Тема: Игра упражнений и гамм – Беглость и техничность в гамме, движение по 8, 12, 16 легато, арпеджио, септаккорды Тема Игра этюдов – Сочетание технических и музыкальных задач в тексте этюда	1		
35.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстами в пьесах виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы – Оработка ритмической и интонационной устойчивости текстов	1		
36.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над целостностью звучания и звукоизвлечения а кантиленных пьесах Тема Игра этюдов – Оработка ритмической, интонационной, штриховой устойчивости текстов	1		
37.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над техникой переходов, интонацией и аппликатурой гамм, арпеджио, септаккордов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстом, штрихами, интонацией в пьесах виртуозного характера	1		
38.	Тема: Игра этюдов – Работа над штрихами, интонацией, беглостью, техничностью этюдов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над звукоизвлечением, вибрацией, целостностью звучания кантиленных пьес	1		
Раздел 4	Игра произведений крупной формы	16		
39.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над беглостью в упражнениях Шрадика Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над текстами, интонацией, штрихами, точностью детального исполнения	1		
40.	Тема: Игра этюдов – Работа над штрихами, интонацией, беглостью, техничностью этюдов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над звукоизвлечением, вибрацией, целостностью звучания кантильных пьес	1		

41.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстом, штрихами, интонацией в пьесах виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над текстами, интонацией, штрихами, точностью детального исполнения	1		
42.	Тема Игра этюдов – Сочетание технических и музыкальных задач в тексте этюда Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над звукоизвлечением, вибрацией, целостностью звучания кантиленных пьес	1		
43.	Тема Игра этюдов – Отработка ритмической, интонационной, штриховой устойчивости текстов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстом, штрихами, интонацией в пьесах виртуозного характера	1		
44.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над беглостью в упражнениях Шрадика Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над текстами, интонацией, штрихами, точностью детального исполнения	1		
45.	Тема: Игра упражнений и гамм – Беглость и техничность в гамме, движение по 8, 12, 16 легато, арпеджио, септаккорды Тема: Игра произведений крупной формы – Отработка ритмической и интонационной устойчивости текстов	1		
46.	Контрольный урок. Прослушивание выпускной программы	1		
47.	Тема: Игра упражнений и гамм – Беглость и техничность в гамме, движение по 8, 12, 16 легато, арпеджио, септаккорды Тема Игра этюдов – Сочетание технических и музыкальных задач в тексте этюда	1		
48.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстами в пьесах виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы – Отработка ритмической и интонационной устойчивости текстов	1		
49.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над целостностью звучания и звукоизвлечения а кантиленных пьесах Тема Игра этюдов – Отработка ритмической, интонационной, штриховой устойчивости текстов	1		

50.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над техникой переходов, интонацией и аппликатурой гамм, арпеджио, септаккордов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстом, штрихами, интонацией в пьесах виртуозного характера	1		
51.	Тема: Игра этюдов – Работа над штрихами, интонацией, беглостью, техничностью этюдов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над звукоизвлечением, вибрацией, целостностью звучания кантиленных пьес	1		
52.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над беглостью в упражнениях Шрадика Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над текстами, интонацией, штрихами, точностью детального исполнения	1		
53.	Тема: Игра этюдов – Работа над штрихами, интонацией, беглостью, техничностью этюдов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над звукоизвлечением, вибрацией, целостностью звучания кантиленных пьес	1		
54.	Контрольный урок. Прослушивание выпускной программы	1		
Раздел 5	Игра ансамбля	10		
55.	Тема Игра этюдов – Сочетание технических и музыкальных задач в тексте этюда Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над звукоизвлечением, вибрацией, целостностью звучания кантильных пьес	1		
56.	Тема Игра этюдов – Отработка ритмической, интонационной, штриховой устойчивости текстов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстом, штрихами, интонацией в пьесах виртуозного характера	1		
57.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над беглостью в упражнениях Шрадика Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над текстами, интонацией, штрихами, точностью детального исполнения	1		
58.	Тема: Игра упражнений и гамм – Беглость и техничность в гамме, движение по 8, 12, 16 легато, арпеджио, септаккорды Тема: Игра произведений крупной формы – Отработка ритмической и интонационной устойчивости текстов	1		

59.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстами в пьесах виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы – Оработка ритмической и интонационной устойчивости текстов	1		
60.	Тема: Игра упражнений и гамм – Беглость и техничность в гамме, движение по 8, 12, 16 легато, арпеджио, септаккорды Тема Игра этюдов – Сочетание технических и музыкальных задач в тексте этюда	1		
61.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстами в пьесах виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы – Оработка ритмической и интонационной устойчивости текстов	1		
62.	Контрольный урок. Прослушивание выпускной программы	1		
63.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над техникой переходов, интонацией и аппликатурой гамм, арпеджио, септаккордов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстом, штрихами, интонацией в пьесах виртуозного характера	1		
64.	Тема: Игра этюдов – Работа над штрихами, интонацией, беглостью, техничностью этюдов Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над звукоизвлечением, вибрацией, целостностью звучания кантиленных пьес	1		
Раздел 6	Чтение с листа	8		
65.	Тема: Игра упражнений и гамм – Работа над беглостью в упражнениях Шрадика Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над текстами, интонацией, штрихами, точностью детального исполнения	1		
66.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстами в пьесах виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы – Оработка ритмической и интонационной устойчивости текстов	1		
67.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над текстом, штрихами, интонацией в пьесах виртуозного характера Тема: Игра произведений крупной формы – Работа над текстами, интонацией, штрихами, точностью детального исполнения	1		

68.	Тема: Игра разнохарактерных пьес – Работа над целостностью звучания и звукоизвлечения а кантиленных пьесах Тема Игра этюдов – Отработка ритмической, интонационной, штриховой устойчивости текстов	1		
69.	Контрольный урок. Демонстрация выпускной программы перед родителями	1		
70.	Тема: Итоговое занятие второго полугодия Подготовка к выпускному экзамену	1		
71.	Тема: Итоговое занятие второго полугодия Подготовка к выпускному экзамену	1		
72.	Тема: Итоговое занятие второго полугодия Выпускной экзамен	1		
Итого		72		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников. Участие в Благотворительном концерте «Творчество без границ»	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями абонементных занятий в театре «Зазеркалье» Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май

Организация работы с родителями.

Цель работы с родителями: Выявление и совместное решение проблем, влияющих на процесс обучения и воспитания ребенка.

Задачи работы с родителями: Ознакомление родителей с программой обучения, планом мероприятий; Консультации родителей по организации образовательного процесса и домашних занятий; Вовлечение родителей в музыкальную жизнь гимназии; Решение проблем, связанных с перспективами развития детей.

Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности. Музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности.

Повышение роли семьи – это путь к социализации подрастающего поколения. Основной принцип в работе с семьей – индивидуальный подход и использование индивидуальных методов работы с родителями.

Наряду с информированием родителей о содержании занятий и об успехах их детей в обучении родители активно вовлекаются в процесс организации работы: в сопровождение на концерты. Организация совместной деятельности детей и родителей служит для поднятия престижа семьи, сплочения семьи через общие интересы и увлечения, трансляции семейных традиций.

Методические и оценочные материалы

Методы обучения:

Вид контроля	Формы контроля (контрольно-измерительные материалы)	Критерии оценивания
Входной	Приемное прослушивание (определение элементарных музыкальных способностей вновь поступающих: музык. слух, чувство ритма, музык. память). Задания: - спеть знакомую детскую песенку в объеме одного куплета и припева; - пропеть услышанный звук (ноту); - повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок; - повторить предложенную педагогом музыкальную фразу или попевку; - повторить подряд несколько ритмических рисунков; - найти на инструменте заданную ноту (для поступающих, знающих ноты); - определить по слуху количество звуков(1,2,3); - найти на инструменте заданную ноту в разных октавах (дополнительное задание)	5 баллов (высокий уровень)- поет выразительно, чистая интонация, повторил все услышанные звуки, фразы, ритмические рисунки. 4 балла (средний уровень)- поет невыразительно, недостаточно чистая интонация, затруднился повторить некоторые звуки(1-2 из 5-7 звуков), неточно повторил ритмический рисунок, музык. фразу. 3 балла (низкий уровень)- поет фальшиво, невыразительно, нечисто интонирует, затруднился повторить большую часть (половину звуков) из услышанных, например: 4звука из 8, прохлопал с ошибками все ритмические рисунки.

Текущий	Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: • отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; • качество выполнения предположенных заданий; • инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; • темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок.	5 баллов – технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения 4 балла – грамотное исполнение с небольшими недочетами 3 балла – исполнение с большим количеством недочетов, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. 2 балла - Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий Зачет(без оценки) - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
Промежуточный	Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающегося по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса; - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; - уровня умений и навыков, сформированных на определённом	5 баллов – технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения 4 балла – грамотное исполнение с небольшими недочетами 3 балла – исполнение с большим количеством недочетов, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. 2 балла - Комплекс недостатков, причиной которых является

	этапе обучения. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Скрипка» промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль скрипачей» осуществляется в виде академических концертов, контрольных уроков: в первом полугодии на академическом концерте ученик кроме подготовленного сольного произведения исполняет одну ансамблевую партию во втором полугодии – на контрольном уроке исполняет 1-2 ансамблевых партий. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Оценка выставляется коллегиально, по пятибалльной системе. При выведении оценки за полугодие учитывается выступление ансамбля на отчётных концертах школы, отделения, на конкурсах.	отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий Зачет(без оценки) - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
Итоговый	Итоговый контроль учащихся осуществляется с целью контроля освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы «Струнные инструменты» учебного предмета «Ансамбль». При прохождении итоговой аттестации (контрольный урок) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: - знание профессиональной терминологии, ансамблевого	5 баллов - артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимости ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

	репертуара; - достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов в составе ансамбля.	4 балла- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа. 3 балла - неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпоритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания. 2 балла - частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость.
--	---	---

- наглядные - исполнение педагогом или старшим учеником ритмических фрагментов, показ исполнительских приёмов игры, демонстрация наглядных пособий (карточки с

музыкальной терминологией, изображением штрихов, динамических оттенков, акцентов, исполнительских приёмов, нотной грамоты и т.д.), работа с таблицами, наблюдение учащихся за исполнением друг друга (наглядное творческое взаимодействие в группе);

- практические - исполнение этюдов, гамм; учебно-тренировочные упражнения; отработка приёмов игры; разучивание нового музыкального материала; самостоятельное чтение с листа ритмического рисунка в разных размерах; творческие задания;
- репродуктивные - исполнение выученного материала;
- словесные – объяснение (музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.); беседа (о бережном отношении к музыкальным инструментам, о правилах поведения на сцене, о культуре исполнения т.д.); рассказы (об истории создания и этапах развития инструментов, анализы музыкальных произведений).
- демонстрационные (прослушивание музыки, просмотр видеозаписей, посещение концертов)

Оценочные, диагностические и методические материалы

Виды и формы (аттестации) контроля

1. Промежуточный
2. Итоговый
3. Диагностика

Критерии для определения результатов освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы «Игра на музыкальном инструменте. Скрипка»»

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена система диагностики, которая проводится в 3 этапа:

- **Начальный этап – 1-2 год обучения** (входящий контроль);
- **Основной этап – 3-6 год обучения** (промежуточный контроль);
- **Заключительный этап – 7 год обучения** (итоговый контроль).

Разделы учёта и проверки знаний:

- Умения и навыки
- Творческие способности
- Коммуникативные навыки

Цель контроля:

- входящего - диагностика начального уровня способностей обучающихся;
- текущего - оценка качества усвоения материала;
- итогового — определение уровня усвоения программного материала .

Входящий контроль проводится в процессе первых 2-х лет обучения скрипачей

Текущий контроль – проводится в основной группе 3-6-го года обучения.

Итоговый контроль проводится в процессе 7-го года обучения.

Итоговые оценки заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН обучающихся

Формы оценки качества знаний

Оценка успехов учащихся - основная составляющая образовательного процесса. Проверять уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации.

форма проведения	какие знания, умения, навыки контролируются	сроки
наблюдение на занятиях	степень развития музыкальных способностей	в течение года
открытое занятие	качество звука и выразительность, навыки по решению музыкально – исполнительских задач, соответственно программным требованиям,	декабрь
репетиция	осознанность образа, стиля и формы исполняемых произведений, артистичность исполнения	ежемесячно
зачеты	осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста оркестровых партий соло и в различных сочетаниях	декабрь, май
викторина	знание профессиональной терминологии	декабрь, май
презентация проектов	навыки применения средств ИКТ; умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; умение отстаивать свою точку зрения.	II полугодие
концертные выступления	исполнительское мастерство и умение; навыки публичных выступлений, коммуникативности; обсуждение, анализ концертных номеров;	в течение года

Методическое обеспечение

- методическая литература;
- ноты;
- аудио-видео материалы
- интернет ресурсы

Информационные источники

Список используемой литературы для педагога

- Ауэр Л., «Моя школа игры на скрипке». Санкт-Петербург, изд. «Композитор», 2004 г.
- Беленький Б., Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л. М. Цейтлина», Москва, изд. «Музыка», 1990 г.
- Гайдамович Т. А., «Музыкальное исполнительство и педагогика», история и современность, изд. «Музыка», Москва, 1991 г.
- Григорьев В., «Методика обучения игре на скрипке», изд. «Классика 21 века», Москва, 2006 г.
- Гутников Г., «Об искусстве скрипичной игры», Ленинград, изд. «Музыка», 1988 г.
- Кремер Г., «Обертоны», исповедь звезды, Москва, 2001 г.

- Крутняева Т., «Бедрих Сметана» Популярная монография, Ленинград, изд. «Музыка», 1988 г.
- Погожева Т. В., «Вопросы методики обучения игры на скрипке», изд. «Музыка», Москва, 1966 г.
- Раабен Л. Н., «Скрипичные концерты», Санкт-Петербург, 2000 г.
- Фомин В., «Старейший русский симфонический оркестр», Ленинград, изд. «Музыка», 1982 г.
- Хентова С., «Ростропович», Санкт-Петербург, 1993 г.
- Янкелевич Ю. И., «Педагогическое наследие», изд. «Музыка», 2009 г.

Список используемой литературы для детей и родителей

- Барбье П. «Венеция Вивальди. Музыка и праздники эпохи барокко», изд. «И. Лимбаха», 2009 г.
- Берлянич М. М. «Основы воспитания начинающего скрипача», изд. «Лань», Санкт-Петербург, 2000 г.
- Варгафтик А., «Партитуры тоже не горят», изд. «Классика 21 века», Москва, 2006 г.
- Григорьев В., «Леонид Коган», изд. «Музыка», Москва, 1984 г.
- Зильбергвид М. А. «Музыка и ты», изд. «Советский композитор», 1978 г.
- Маркиз Л. «Давид Ойстрах», изд. «Музыка», Москва, 1977 г.
- Пок Д., Спек С. «Классическая музыка для чайников», изд. «Диалектика», Москва, 2007 г.
- Раабен Л. «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов», изд. «Музыка», 1969, Ленинград.
- Фомин В., «Оркестр и дирижер» детям и юношеству о музыке, изд. «Музыка», Ленинград, 1969.

Аудио- видеоматериалы

- V.A. - Великие композиторы 31 диск, Коллекция «КП», 2011
- Valery Gergiev. Prokofiev. 6 Operas (14 CD), Decca Classics ~ Universal Music Group, 2010
- Ансамбль скрипачей Большого театра, Международная книга - Музыка (OLYMPIA, ЛАДЪ), 2011
- Вивальди, Знаменитые концерты CD, Би Сمارт, 2001
- Вивальди. Времена года, Мелодия, 2007
- Прокофьев С. С., видео спектакля «Петя и волк», Мариинский театр, из личного архива, 2016
- Стравинский И., видео спектакля «История солдата», Мариинский театр, из личного архива, 2017
- Шальман С.. Я буду скрипачом. Видеоуроки (15 частей / 4 x DVD5), Россия, 1997 – 2003

Интернет ресурсы

https://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1 Академия занимательных искусств

<http://www.musichildren.com/> Сайт «Наши музыкальные дети»

<http://www.forumklassika.ru/content.php> Форум «Классика»

<http://www.classon.ru/> Детское образование в сфере искусства

<http://petroconcert.spb.ru/> Сайт «Петербург Концерт»

<http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества

<http://www.notomania.ru/> Нотомания

<http://musei-online.blogspot.com/> Музеи онлайн. Виртуальные туры в музеи мира

<https://www.youtube.com/watch?v=jFltk05Aq88&feature=share> Как Работать Над Чистотой Интонации / Для Струнников

<https://www.youtube.com/watch?v=eJq2Sv9LU&feature=share> Упражнения По Развитию Музыкального Слуха

https://www.youtube.com/watch?v=mDaC_yfqGbM&feature=share 10 Самых Распространенных Ошибок Скрипача

https://www.youtube.com/watch?v=ln21_Uz4qz4&feature=share Штрихи / Скрипичная Техника

<https://www.youtube.com/watch?v=SfKLABFIBNM&feature=share> Работа Над Постановкой Правой Руки.

<https://www.youtube.com/watch?v=1rP9InnzDpl&feature=share> Как Работать Над Пассажами

<https://www.youtube.com/watch?v=dsUEbFPweM&feature=share> Что Слушать, Чтобы Стать Хорошим Музыкантом?

<https://www.youtube.com/watch?v=vcWz4e3Jahc&feature=share> Как Подготовиться к Конкурсу, Преодолеть Волнение и Успешно Выступить

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы**:

Нормативные документы	
Основные характеристики программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
Порядок проектирования	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Условия реализации	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Содержание программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023) Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» /распоряжение КО 1676-р от 25.08.2022
Организация образовательного процесса	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Приложение 1

Диагностическая карта освоения ДОП 1-7 года обучения

	1-7 год обучения		
Критерии	сентябрь	декабрь	итоговое занятие

Теоретические знания	Особенности нотной записи			
	Знание музыкальных терминов			
Практические умения	Владение основными приемами и штрихами			
	Работа в ансамбле			
	Выразительность исполнения			
	Качество исполнения партий			
Коммуникативные навыки				
Творческие способности				

Приложение 2

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

Гамма в одну октаву с одним арпеджио

Родионов К. Этюд № 21 (начальные уроки игры на скрипке)

Калинников В. «Журавель»

Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. г. Киркова)

Гамма в одну октаву с 1 арпеджио

Гарлицкий М. Этюд № 3 (Избр. Этюды. Вып. 1)

Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. С Полонского)

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Гамма в одну октаву с 1 арпеджио

Бакланова Н. Этюд № 11 (Избр. Этюды. Вып. 1)

Моцарт В. «Майская песня»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Примерный репертуарный план 2-го года об

Гамма в одну октаву и 2 арпеджио.

Бакланова Н. Этюд № 14 (Избр. Этюды Вып. 1)

Бетховен Л. «Сурок»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С Стемпневского)

Гамма в две октавы и 2 арпеджио

Дулов Г. Этюд №42 (Избр. Этюды Вып.1)

Ридинг О. Концерт си-минор 1 ч.

Вольфанг Ф. Этюд №25 (Избр.этюды Вып1)

Багиров З. «Романс»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Примерный репертуарный план 3-го года обучения

Гамма в две октавы и 3 арпеджио

Гаммель Г. Этюд №30 (Избр.этюды Вып.1)

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Глюк К. «Веселый танец»

Комаровский А. Этюд №16 (Избр. Этюды Вып.1)

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Гендель Г. «Бурре»

Берио Ш. Этюд №34 (Избр. Этюды Вып.1)

Зейтц Ф. Концерт № 1, 1 ч.

Примерный репертуарный план 4-го года обучения

Гамма в две октавы и 3 арпеджио.

Мострас К. Этюд №64 (Избр. Этюды Вып.1)

Раков «Рассказ»

Бах И. «Марш»

Комаровский А. Этюд №41 (Избр.этюды Вып1)

Перголези ДЖ. «Сицилиана»

Монюшко С. «Багатель»

Мазас Ж. Этюд №6 (Соч.36, тетрадь 1)

Данкля Ш. Вариация №6 (на тему Маркаданте)

Примерный репертуарный план 5-го года обучения

Гамма в три октавы с 3 арпеджио.

Мазас Ж. Этюд №10 (Соч. 36, тетрадь 1)

Брамс И. «Колыбельная»

Яньшинов А. «Прялка»

Мазас Ж. Этюд №17 (Соч. 36, тетрадь 1)

Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 ч.

Донт Я. Этюд №3 (Соч.37)

Акколаи Ж. Концерт ля-миногр

Примерный репертуарный план 6-го года обучения

Гамма в три октавы с 3 арпеджио

Крейцер Р. Этюд №3

Глиэр Р. «Вальс»

Бом К. «Непрерывное движение»

Крейцер Р. Этюд №5

Виотти Д. Концерт №23, 1 ч.

Мазас Ж. Этюд №47 (Соч. 36, тетрадь 1)

Роде П. Концерт №7, 1 ч.

Примерный репертуарный план 7-го года обучения

Мазас Ж. Этюд №17 (Соч. 36, тетрадь 1)

Корелли А. Соната ми-минор, 1 и 2 ч.

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

Гамма в 3 октавы с 3 арпеджио и септаккордами

Львов А. «Каприс» №3 соль-мажор.

Гендель Г.Ф. «Соната» №6 ми-минор, 1 и 2 ч.

Крейслер Ф. «Канцонетта»

Чайковский П. «Песня без слов»

Гамма в 3 октавы с 5 арпеджио, септаккордами и двойными нотами.

Роде П. «Каприс» №2

Гендель Г.Ф. «Соната» №2 соль-минор, 1 и 2 ч.

Шпор Л. Концерт №2, 1 ч.

Массне Ж. «Размышление» (из оперы «Таис»)

Крейцер Р. Этюд №32

Роде П. Этюд №3

Виотти Д. Концерт №22, 1 ч.

Мясковский Н. «Воспоминание»