

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Инструментальный ансамбль «РОНДО»

Возраст учащихся: от 8 до 14 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик:
Пентехина Галина Германовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Коллектив – это объединение людей, направленное на реализацию общественно значимых целей. Коллектив музыкальный, творческий, задача которого – передать мысли и чувства, идейное содержание, заложенное в том или ином произведении, создает особую «коллективную индивидуальность».
доктор психологических наук, профессор А.Г. Ковалев.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа **«Инструментальный ансамбль «РОНДО»** относится к программам **художественной направленности** и является общекультурной по уровню освоения. Она направлена на создание условий для обеспечения творческой самореализации детей путём педагогически целесообразной, эмоционально привлекательной деятельности, а так же для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся при помощи коллективной формы музицирования.

Программа адресована учащимся гимназии 8 - 14 лет, которые получают дополнительное образование в области музыкального исполнительства. Дети, поступающие в ансамбль, не проходят специального отбора. Желательно наличие базовых знаний в области инструментального исполнительства. Принимаются все желающие развить свои творческие способности посредством коллективного музицирования. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Актуальность данной программы состоит в том, что она учитывает потребности современных детей и родителей и способствует **интеграции** общего и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС. В соответствии с требованиями современного Российского образования разрабатываются новые концепции обучения и воспитания школьников. Известно, что конечная цель музыкального воспитания мыслится в сфере общего развития школьника, прежде всего в области морали, нравственного совершенствования. Музыкальное искусство выступает перед школьником-подростком в роли проводника определенных идей и идеалов. Вот почему недооценка художественного и, в частности, музыкального образования неизбежно оборачивается для школы недооценкой нравственного, гуманистического начала в воспитании. Музыкальные занятия дают массу возможностей для становления многих личностных качеств, необходимых для того, чтобы маленький человек состоялся. Совместное музицирование в инструментальном ансамбле способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность и коллективизм. При этом *каждый ребенок становится активным* участником ансамбля, независимо от уровня способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Программа предполагает создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур. Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем: в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. программа направлена на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации,

исторических и национально-культурных традиций, и состоит в том, что необходимые условия для становления и развития самодостаточной, успешной личности предполагается создать, опираясь на акмеологические принципы (от др.-греч. *akme* — вершина, др.-греч. *logos* — учение)

Предметом акмеологии школьного образования является целостное и устойчивое развитие растущего человека-ученика и взрослого человека-учителя в продуктивных социально-педагогических системах школьного образования.

Необходимость акмеологического подхода в учебно-воспитательном процессе школы очевидна, поскольку общество ожидает от школы, что её выпускники будут коммуникабельными, креативными, самостоятельно мыслящими личностями, стремящимися к успеху и умеющими самостоятельно строить индивидуальную траекторию развития.

При акмеологическом подходе создается установка на познание учеником себя, своего места в мире. Ему необходимо от немотивированного усвоения готовых знаний о мире переходить к осознанию своих образовательных потребностей как жизненно важных ценностей, к анализу своих способов познания, к выбору приоритетных образовательных областей знаний, к интеграции знаний как способа решения практических задач жизни и обучения. При акмеологическом подходе доминирует проблематика развития творческих способностей, личностных качеств, способствующих реализации индивидуальных качеств каждого ребенка. К числу акмеологических можно отнести следующие технологии:

- игровые (дидактическая игра, технологии игромоделирования);
- технологии психоконсультирования;
- тренинговые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения.

Отличительной особенностью акмеологических технологий являются специфические структурные компоненты - стадии саморазвития ученика:

- самоактуализация, потребность в достижениях;
- самоанализ своих результатов, проблем и достижений;
- самореализация в творчестве;
- саморегуляция своей работы;
- развитие самосознания ребенка как субъекта образования.

Акмеологический подход к содержанию образования, технологиям обучения и воспитания обучающихся раскрывается в предлагаемой программе:

- в процессе проектирования для каждого учащегося индивидуального маршрута развития;
- через использование на занятиях информационных и компьютерных технологий;
- через создание условий для самореализации учащихся в проектной деятельности;
- тренинги, диагностика с психологом.

Эффективным для развития детей, повышения уровня мотивации обучения и познавательной активности обучающихся является *использование в программе новых информационных и электронно-цифровых технологий*. Программа ориентирована на применение широкого комплекса таких мультимедийных ресурсов, как анимированная иллюстрация (*PowerPaint*) с музыкальным сопровождением (*Audacity*). Чтобы найти самую «свежую» социокультурную информацию и материалы, необходимые для создания презентаций, используя ресурсы *Internet*, ребенок должен уметь сам сформулировать задачу. Данный метод позволяет сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Особое место в развитии творческих способностей учащихся в программе занимает *музицирование на синтезаторе*, представляющим собой, в сущности, специализированный музыкальный компьютер, что, помимо исполнительских задач, позволяет решать творческие, относящиеся к композиторской и звукорежиссерской сферам. Причём, благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на

программные заготовки, заложенные в синтезаторе, каждый из этих видов деятельности приобретает очень простые формы. Это ведет к снятию тревожности в процессе исполнения на синтезаторе, даёт огромный стимул для развития творческого акме-потенциала у ребенка и позволяет добиваться успехов детям со средним уровнем моторики.

Не менее важным и педагогически целесообразным направлением в программе в контексте акмеологической теории является *использование элементов проектной технологии обучения*. Метод проектов предполагает организацию целеполагающей деятельности учащихся, способствует повышению мотивации детей к обучению, формированию их творческой позиции.

Уровень освоения программы: общекультурный, предполагающий создание условий для личностной самореализации ребенка; расширение его возможностей в данной области деятельности; обеспечение процесса социализации и приобретение умений совместной деятельности в процессе коллективного музицирования.

Объем и сроки освоения. Объем программы составляет 324 учебных часа. Срок освоения программы - 3 года. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1+2 часа (108 часов в год)

Целью программы: формирование и развитие учебно-познавательной компетенции учащихся; формирование и развитие гармоничного культурно-образованного человека, обладающего творческим мышлением; воспитание личности, способной к устойчивой внутренней мотивации к самопознанию, саморазвитию и мотивированной на успех через музицирование в инструментальном ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи различных ансамблевых партий, специфика их прочтения;
- формирование представления о дирижерском жесте и его разновидностях;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на инструментах, и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения;
- освоение умения аранжировки музыкальных произведений с помощью синтезатора;
- освоение технических навыков операций на пульте синтезатора;
- освоение технических навыков операций со звукозаписывающей аппаратурой;
- формирование навыков самостоятельного поиска и получения нужной информации;
- изучение принципов работы над проектом;
- изучение принципов работы с различными источниками информации;
- изучение принципов работы с ресурсами Интернет;
- изучение принципов работы компьютерной программы PowerPoint;
- изучение принципов работы звукового редактора Audacity.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развитие творческих способностей через формирование начальных навыков цифровой аранжировки;

- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность, развитие креативного мышления;
- развитие у учащегося естественной потребности познания окружающего мира;
- формирование системного диалектического мышления;
- развитие способности к самоанализу.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание стремления к самоусовершенствованию;
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких, как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека,
- привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины,
- формирование общекультурной компетенции учащихся;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.
- формирование собственного культурного самосознания, отношения к миру, другим культурам;
- создание ситуации успеха для повышения внутренней мотивации к обучению.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся;
- снятие комплексов боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и др.

Планируемые результаты в ходе освоения программы:

Личностные:

- формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- способность эмоционально откликаться на красоту музыки, изобразительного искусства;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности (самоанализ своих проблем и достижений);
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие творческой свободы в музыкально-исполнительской деятельности;
- повышение интереса к творческому процессу и к занятиям в целом;
- повышение образовательного уровня, их обогащению новыми знаниями и умениями.

Метапредметные:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления;
- формирование внимательного и вдумчивого отношения к музыке;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность;
- формирование навыков самостоятельного поиска и получения нужной информации;
- формирование устойчивой внутренней мотивации к самопознанию, самообразованию, самовоспитанию, к достижению “акме”;

Предметные:

В результате прохождения программного материала учащиеся должны знать:

- особенности различных стилей, жанров музыкальных произведений;
- структуры исполняемых музыкальных произведений;
- оркестровые жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- функциональные возможности клавишных синтезаторов;
- правила поведения во время концерта;
- принципы работы компьютерной программы PowerPoint;
- принципы работы звукового редактора Audacity.

уметь:

- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения;
- художественно-оправданно и убедительно применять функциональное богатство и разнообразие инструментов;
- передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;
- разбираться в основных звуковых средствах ЭМИ, его устройстве и применении;
- сохранять записи и настройки в секвенсоре ЭМИ;
- различать формы представления информации;
- самостоятельно подключать аппаратуру.

владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;
- различными приемами управления панелью и клавиатурой синтезатора: выбор тембров, ритмов, различных эффектов;
- навыками ансамблевой игры;
- навыками самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- навыками работы над проектом;
- навыками работы с ресурсами Интернет;
- опытом публичных выступлений, коммуникативности.

Формируемые компетенции.

Социальные:

- способность понимать значение культуры, как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к кооперации с товарищами, к работе в коллективе.

Коммуникативные:

- привитие общей культуры общения на основе морально нравственных ценностей путем выстраивания отношений в коллективе (со сверстниками и взрослыми) в различных ситуациях, порождаемых потребностями совместной деятельности.

Информационные:

- выработка навыков работы со справочной литературой, музыкальными текстами, умение пользоваться воспроизводящими техническими средствами.

Личностные:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса, желания слушать и исполнять музыку;

- воспитание целеустремленности, исполнительской воли, самообладания и творческой активности.

Учебно-познавательные:

- способность самостоятельной работы над произведением.
- активизация общественно-полезной направленности музыкальных знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в семье, на досуге.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная; возможны дистанционные консультации.

Особенности реализации состоят в том, что:

- признаком соответствия современным требованиям организации учебного процесса является использование акмеологических технологий;
- реализация программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- состав ансамбля формируется не только из детей разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности;
- в репертуаре ансамбля используются исключительно авторские, созданные педагогом переложения и аранжировки народных, классических и современных произведений;
- все переложения и аранжировки сделаны педагогом с учетом индивидуальных возможностей участников ансамбля;
- использование электронных и шумовых инструментов;
- программа ориентирована на применение широкого комплекса мультимедийной продукции;
- реализуется метод проектной деятельности.

Условия набора и формирования групп: в состав ансамбля принимаются все желающие учащиеся от 8 до 14 лет. Дети, поступающие в ансамбль, не проходят специального отбора, принимаются учащиеся, имеющие интерес к исполнительской деятельности и обладающие психологической, физической и интеллектуальной готовностью к освоению программы. Как правило, в ансамбль принимаются дети 2-3 класса обучения, но возможно зачисление и в старшем возрасте. Желательно наличие базовых знаний в области инструментального исполнительства. В состав ансамбля входят учащиеся разного возраста и, соответственно, разной подготовки. Это позволяет осуществлять принцип преемственности, воспитания ответственности у детей старшего возраста за младших.

Количество учащихся в группе 10-15 человек

Формы организации занятий учащихся варьируются в соответствии с поставленными задачами: чаще всего применяются коллективная и групповая формы. Для лучшего мониторинга усвоения материала применяется фронтальная и индивидуальная формы.

Режим занятий – 2 раза в неделю. Один раз по 1 часу и один раз по 2 часа. Всего 108 часов в год.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; репетиция; концерт; презентация проектов; праздник; экскурсии; посещение концертов; конкурсы; тренинги.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации учебного процесса необходимо, чтобы каждый кабинет был оснащён:

- Настроенными и исправными инструментами (фортепиано, аккордеон, клавишный синтезатор YAMAHA серии PSR, флейты, шумовые инструменты и др.);
- Пульты для нот;
- Стульями по числу участников ансамбля и педагога;
- Подставками, регулирующими правильную посадку детей за инструментами;
- Столами для выполнения письменных заданий;
- Нотным и иллюстративными материалами;
- Тумбой или шкафом для хранения методической и нотной литературы;
- Осветительными приборами, необходимыми для дополнительного освещения;
- Розеткой подключения к сети Интернет, а также розеткой электропитания для подключения аппаратуры и электронных музыкальных инструментов;
- Акустической системой (например: BEHRINGER EUROLIVE B212 (двухполосная 600-ваттная акустическая система; 150 Вт синус-тон / 600 Вт пиковая мощность)

Кадровое обеспечение. В соответствии с Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» занятия инструментального ансамбля проводит педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий высшее профессиональное и педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальный ансамбль «РОНДО»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Комплектование групп ансамбля	2	1	1	Беседа, анкетирование
2	Ансамбль - коллективная форма творчества	7	3	5	наблюдение
3	Функция дирижера, дирижерские жесты	3	1	2	Наблюдение, викторина
4	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	12	4	8	Наблюдение, викторина
5	Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHTSIZER	8	2	6	Наблюдение,
6	Формирование навыков ансамблевого исполнения	21	4	17	Наблюдение, Репетиция
7	Работа над текстом ансамблевых партий	27	4	23	Зачет
8	Культурно-просветительская работа	6	1	5	посещение филармонии

9	Концертные выступления	6	1	5	Участие в концертах
10	Проектная деятельность	8	2	6	презентация проекта
11	Оздоровительные упражнения	5	1	4	наблюдение
12	Контрольные и итоговое занятие	3	1	2	викторина
	ВСЕГО:	108	25	83	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальный ансамбль «РОНДО»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование
2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6	1	5	Наблюдение, Опрос
3	Работа над текстом ансамблевых партий.	24	4	20	зачет
4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10	2	8	Наблюдение, Взаимоаттестация
5	Совершенствование навыков игры в ансамбле	22	2	20	наблюдение
6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	10	2	8	зачет
7	Культурно-просветительская работа	9	1	8	посещение филармонии
8	Проектная работа	12	2	10	презентация проекта
9	Оздоровительные упражнения	5	1	4	наблюдение
10	Концертные выступления.	6	1	5	наблюдение
11	Итоговое занятие	2	1	1	викторина
	ВСЕГО:	108	16	92	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 года обучения

дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальный ансамбль «РОНДО»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование
2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкального образа	6	1	5	Наблюдение, Опрос
3	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10	2	8	Наблюдение Взаимоаттестация
4	Работа над текстом ансамблевых партий	23	3	20	наблюдение
5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля	22	2	20	Наблюдение, Концерт
6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ	10	2	8	Наблюдение, зачет
7	Проектная работа	12	2	10	презентация проекта
8	Оздоровительные упражнения	5	1	4	наблюдение
9	Концертные выступления	7	1	6	Концерт
10	Культурно-просветительская работа	9	1	8	посещение филармонии
11	Итоговое занятие	2	1	1	викторина
	ВСЕГО:	108	16	92	

УТВЕРЖДЕН
Приказ №. 366
от «30» августа 2023 г.
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальный ансамбль «РОНДО»
2023/2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	108	1 раза в неделю по 1 часу 1 раз в неделю по 2 часа
2 год			36	72	108	1 раза в неделю по 1 часу 1 раз в неделю по 2 часа
3 год			36	72	108	1 раза в неделю по 1 часу 1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе
«Инструментальный ансамбль «РОНДО»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи ансамблевых партий;
- формирование представления о дирижерском жесте и его разновидностях;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на инструментах, и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения;
- освоение умения аранжировки муз. произведений с помощью синтезатора;
- освоение технических навыков операций на пульте синтезатора;
- изучение принципов работы над проектом;
- изучение принципов работы с ресурсами Интернет;

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие образного мышления, творческих способностей;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развитие творческих способностей через формирование начальных навыков цифровой аранжировки;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности,
- развитие у учащегося естественной потребности познания окружающего мира;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких, как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека,
- привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины,
- формирование общекультурной компетенции учащихся;
- создание ситуации успеха для повышения внутренней мотивации к обучению.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Комплектование групп ансамбля

Теория:

- структура ансамбля.
- знакомство с программой;
- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в классе.

Практика:

- распределение по группам
- показ видеоматериала (просмотр выступлений детских ансамблей).

2. Ансамбль - коллективная форма творчества

Теория:

- ансамбль как коллективная форма исполнения музыкальных произведений;
- понятия партитура;
- особенности нотной записи;
- знаки сокращенного письма (реприза, сеньо, фонарь и др.);
- функции партий ансамбля;
- взаимодействия партий ансамбля;
- получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем.

Практика:

- демонстрация тембровых возможностей;
- исполнение отдельных партий ансамбля;
- сочетание различных партий ансамбля;
- показ партитуры;
- выделение партии в нотной записи;
- демонстрация использования знаков сокращенного письма.

3. Функция дирижера, дирижерские жесты

Теория:

- функции дирижера: управлять, направлять, руководить;
- «сетки», ауттакт, «пустой» такт.

Практика:

- демонстрация различных дирижерских жестов.

4. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов

Теория:

- ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности;
- основные музыкальные темпы;
- динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки;
- штрихи как средство выразительности.

Практика:

- точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.

5. Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHTSIZER

Теория:

- техническая характеристика, правила техники безопасности;
- правила подключения, пользования и хранения;
- оперативный пульт и его объекты: SONG, VOICE, STYLE;
- акустические системы для усиления мощности звука.

Практика:

- самостоятельное подключение ЭМИ и акустической системы;
- рациональный выбор голоса, тембра, звуковых эффектов.

6. Формирование навыков ансамблевого исполнения

Теория:

- значение синхронности при исполнении одной партии в ансамбле;
- значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля;

Практика:

- исполнение одной партии несколькими учащимися;
- исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях;
- решение творческих задач совместными усилиями.

7. Работа над текстом ансамблевых партий

Теория:

- правила разбора нотного текста;
- принцип чтения с листа нотного текста;
- важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте;
- анализ качества исполнения.

Практика:

- чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;
- анализ качества исполнения.

8. Культурно-просветительская работа

Теория:

- правила поведения на концерте;
- творческий путь петербургского композитора Андрея Петрова.

Практика:

- посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника);
- участие в проекте, посвященному творчеству композитора Андрея Петрова;
- обсуждение, анализ концертных номеров.

9. Концертные выступления

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения во время сценического выступления;
- сценический костюм.

Практика:

- участие в концертном выступлении.

10. Проектная деятельность

Теория:

- требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;
- определение понятия проектная деятельность;
- типы проектов;
- источники информации;
- принципы работы с ресурсами Интернет;

Практика:

- использование приобретенных знаний по технике безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения в практической деятельности и повседневной жизни;
- определение тем творческих проектов (соло и мини проекты);
- разработка и утверждение индивидуальных планов и графиков работы над проектами;
- определение способов сбора и анализа информации;
- работа с информацией;
- консультации по выбору тем творческих проектов, источников информации;
- консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ;
- презентация;
- подведение итогов, анализ выполненной работы (рефлексия).

11. Оздоровительные упражнения

Теория:

- необходимость смены деятельности;
- активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса.

Практика:

- пальчиковые упражнения;
- упражнения для кистей рук;

- гимнастика для глаз.

12. Итоговое занятие

Теория:

- собеседования с учащимися;
- подведение итогов пройденного материала за год.

Практика:

- просмотр видео с выступлениями; обсуждение презентации проекта.

Планируемые результаты 1-го года обучения

предметные:

учащиеся будут знать:

- принципы игры в ансамбле;
- основные способы звукоизвлечения и средства выразительности;
- общие принципы работы с ЭМИ;
- типы проектов;
- принципы работы с ресурсами Интернет.

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи для прочтения партии ансамбля;
- следовать жестам дирижера;
- использовать справочные издания;
- самостоятельно искать дополнительную информацию;
- планировать деятельность, время, ресурсы;

Иметь навыки:

- осмысленного и выразительного исполнения музыкального материала;
- самостоятельного грамотного прочтения нотного текста партии;
- слышать и соизмерять свое исполнение с другими участниками ансамбля;
- работы с ресурсами Интернет;
- оформления проектной работы;

метапредметные:

- развить общекультурный и музыкального кругозор;
- выполнять самостоятельно домашние задания;
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- сформировать опыт публичных выступлений, коммуникативность.

личностные:

- уметь настойчиво преодолевать трудности;
- иметь навыки точного соблюдения правил поведения в классе, гимназии;
- иметь навыки рациональной организации труда;
- уметь отстаивать свою точку зрения;
- иметь внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека.

Календарно-тематическое планирование

Раздел. № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Плани- руемы е даты	Фактичес- кие даты
Раздел 1	Комплектование групп ансамбля	2		
1	<i>Тема: Комплектование групп ансамбля</i> Теория: структура ансамбля.	2		

	Практика: распределение по группам			
Раздел 2	Вводное занятие	2		
2	Тема: Вводное занятие Теория: знакомство с программой; инструктаж по технике безопасности; правила поведения в классе. Практика: показ видеоматериала	1		
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества	6		
3	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества Теория: ансамбль как коллективная форма исполнения муз. произведений; понятия партитура; Практика: демонстрация тембровых возможностей	2		
4	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества Теория: понятия партитура; Практика: исполнение отдельных партий ансамбля	1		
5	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества Теория: особенности нотной записи; «сетки», аутфакт, «пустой» такт Практика: показ партитуры;	2		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	5		
6	Тема: Оздоровительные упражнения Теория: необходимость смены деятельности; Практика: пальчиковые упражнения;	1		
Раздел 4	Функция дирижера, дирижерские жесты	3		
7	Тема: Функция дирижера, дирижерские жесты Теория: функции дирижера: направлять, руководить; Практика: демонстрация различных дирижерских жестов	2		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	12		
8	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: ритм как средство выразительности; Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.	1		
9	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: основные музыкальные темпы Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.	2		
10	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: дин. оттенки, муз. термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.	1		
Раздел 6	Знакомство с электронным музыкальным	9		

	инструментом SYNTHTSIZER			
11	Тема: Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHTSIZER Теория: правила техники безопасности; правила подключения, пользования и хранения; Практика: самостоятельное подключение ЭМИ и акустической системы;	2		
12	Тема: Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHTSIZER Теория: оперативный пульт и его объекты: SONG, VOICE, STYLE; Практика: выбор голоса, тембра, эффектов.	2		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
13	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: правила разбора нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;	2		
14	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: принцип чтения с листа нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста партии;	1		
15	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: правила разбора нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста партии;	2		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	5		
16	Тема: Оздоровительные упражнения Теория: необходимость смены деятельности; Практика: пальчиковые упражнения;	1		
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества	6		
17	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества Теория: взаимодействия партий ансамбля; Практика: сочетание различных партий ансамбля;	1		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	12		
18	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: штрихи как средство выразительности. Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.	2		
19	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки; Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.	2		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
20	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: правила разбора нотного текста;	1		

	Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;			
Раздел 6	Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHTSIZER	8		
21	Тема: Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHTSIZER Теория: оперативный пульт и его объекты: SONG, VOICE, STYLE; Практика: рациональный выбор голоса, тембра, звуковых эффектов.	2		
Раздел 11	Проектная деятельность	9		
22	Тема: Проектная деятельность Теория: требования техники безопасности, при работе со средствами информационных технологий; Практика: использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни;	1		
23	Тема: Проектная деятельность Теория: определение понятия проектная деятельность; Практика: определение тем творческих проектов	2		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
24	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: правила разбора нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;	1		
25	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: правила разбора нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;	2		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения	21		
26	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение синхронности при исполнении одной партии в ансамбле Практика: исполнение одной партии несколькими учащимися	1		
27	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля; Практика: исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях;	2		
Раздел 6	Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHTSIZER	9		
28	Тема: Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHTSIZER Теория: оперативный пульт и его объекты: SONG, VOICE, STYLE;	1		

	Практика: рациональный выбор голоса, тембра, звуковых эффектов			
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения	21		
29	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля; Практика: исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях	2		
Раздел 11	Проектная деятельность	9		
30	Тема: Проектная деятельность Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; Практика: использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни;	1		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения	21		
32	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение синхронности при исполнении одной партии в ансамбле Практика: исполнение одной партии несколькими учащимися	2		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа	5		
32	Теория: правила поведения на концерте; Практика: посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника)	1		
Раздел 10	Концертные выступления	6		
33	Тема: Концертные выступления Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: участие в концертном выступлении.	2		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
34	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: принцип чтения с листа нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии:	2		
35	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения	21		
36	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля;	2		

	Практика: решение творческих задач совместными усилиями.			
Раздел 11	Проектная деятельность	9		
37	Тема: Проектная деятельность Теория: типы проектов; Практика: разработка индивидуальных планов	1		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	12		
38	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки; Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.	2		
39	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: ритм, как средство выразительности Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.	1		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
40	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		
Раздел 4	Функция дирижера, дирижерские жесты	3		
41	Тема: Функция дирижера, дирижерские жесты Теория: функции дирижера: управлять, направлять, руководить; Практика: демонстрация дирижерских жестов	1		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения	20		
42	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля; Практика: решение творческих задач совместными усилиями.	2		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	5		
43	Тема: Оздоровительные упражнения Теория: активизация и расслабление работы мышц Практика: гимнастика для глаз.	1		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
44	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа	5		

45	Теория: творческий путь композитора П.И. Чайковского Практика участие в проекте, посвященному творчеству композитора П.И. Чайковского	1		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	12		
46	<i>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов</i> Теория: штрихи как средство выразительности. Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.	1		
Раздел 11	Проектная деятельность	9		
47	<i>Тема: Проектная деятельность</i> Теория: принципы работы с ресурсами Интернет Практика: определение способов сбора и анализа информации, работа с информацией;	1		
Раздел 6	Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHTSIZER	8		
48	<i>Тема: Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHTSIZER</i> Теория: акустические системы для усиления мощности звука. Практика: рациональный выбор звуковых эффектов	2		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
49	<i>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий</i> Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
Раздел 10	Концертные выступления	6		
50	<i>Тема: Концертные выступления</i> Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: участие в концертном выступлении.	2		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
51	<i>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий</i> Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
52	<i>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий</i> Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения	21		
53	<i>Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения</i> Теория: значение согласованности при исполнении	1		

	сочетания партий ансамбля; Практика: решение творческих задач совместными усилиями.			
Раздел 9	Культурно-просветительская работа	5		
54	Теория: правила поведения на концерте; Практика: посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника)	2		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения	21		
55	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля; Практика: решение творческих задач совместными усилиями.	1		
56	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля; Практика: решение творческих задач совместными усилиями.	2		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	5		
57	Тема: Оздоровительные упражнения Теория: активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. Практика: пальчиковые упражнения;	1		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
58	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения	21		
59	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля; Практика: решение творческих задач совместными усилиями.	1		
60	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля; Практика: решение творческих задач совместными усилиями.	2		
Раздел 11	Проектная деятельность	9		
61	Тема: Проектная деятельность Теория: принципы работы с ресурсами Интернет;	1		

	Практика консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ;			
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
62	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	5		
63	Тема: Оздоровительные упражнения Теория: активизация и расслабление работы мышц рук, Практика: упражнения для кистей рук;	1		
Раздел 11	Проектная деятельность	9		
64	Тема: Проектная деятельность Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; Практика: использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни;	1		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
65	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа	5		
66	Теория: правила поведения на концерте; Практика: посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника)	1		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий	27		
67	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения	21		
68	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля; Практика: решение творческих задач совместными усилиями.	1		
Раздел 11	Проектная деятельность	9		
69	Тема: Проектная деятельность Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; Практика: презентация проекта	1		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения	21		
70	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения	2		

	Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля; Практика: решение творческих задач совместными усилиями.			
Раздел 10	Концертные выступления	6		
71	Тема: Концертные выступления Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: участие в концертном выступлении.	2		
Раздел 13	Итоговое занятие	2		
72	Теория: подведение итогов пройденного за год. Практика: собеседования с учащимися.	2		
	Итого	108		

Рабочая программа 2 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальный ансамбль «РОНДО»

Задачи:

Обучающие:

- изучение принципов игры в ансамбле;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на инструментах, и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения;
- освоение умения аранжировки муз. произведений с помощью синтезатора;
- освоение технических навыков операций на пульте синтезатора;
- изучение принципов работы над проектом;
- изучение принципов работы с ресурсами Интернет;

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие образного мышления, творческих способностей;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развитие творческих способностей через формирование начальных навыков цифровой аранжировки;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности,
- развитие у учащегося естественной потребности познания окружающего мира;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких, как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека,
- привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины,

- формирование общекультурной компетенции учащихся;
- создание ситуации успеха для повышения внутренней мотивации к обучению.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся;
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- обсуждение планов на учебный год;
- инструктаж по ТБ (правила поведения на улице, по пути следования на концерт).

Практика:

- повторение ранее выученных произведений.

2. Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов

Теория:

- спектр средств музыкальной выразительности (усложнения ритмического рисунка);
- различные приемы игры (туше, акценты);
- обозначение динамических оттенков;
- отражение динамических и штриховых нюансов в дирижерских жестах.

Практика:

- разработка динамического плана музыкального произведения;
- точность исполнения авторских указаний.

3. Работа над текстом ансамблевых партий

Теория:

- принцип чтения с листа ансамблевых партий;
- важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста.
- важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте.

Практика:

- чтения с листа ансамблевых партий;
- применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий;
- выделение сложных для исполнения фрагментов партии;
- анализ ошибок при исполнении нотного текста.

4. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.

Теория:

- понятие о термине VOICE как тембровой индивидуальной окраске инструмента;
- понятие о термине STYLE как соединения оригинальных ритмических фигур, свойственных различным жанрам;
- особенности клавиатуры ЭМИ, виды музыкальной клавиатуры – статическая и динамическая;
- точка разделения клавиатуры FUNCTION=SPLIT POINT

Практика:

- выбор режимов в секции VOICE;
- выбор режимов в секции STYLE;
- настройка чувствительности динамической клавиатуры INITIAL TOUCH – HARD. NORMAL. SOFT;
- настройка параметров клавиатуры – FUNCTION=SPLIT POINT

5. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Теория:

- регистр;
- понятия мелодический, гармонический, тембровый слух;
- значение созвучности, стройности и соразмерности звучания;
- общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями.

Практика:

- использование различных регистров инструмента;
- мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений;
- работа по группам с текстами музыкальных произведений;
- развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения;
- работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений (раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности).

6. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ

Теория:

- музыкальные стили исполняемых произведений;
- музыкальные жанры исполняемых произведений.

Практика:

- исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру;
- повторение ранее выученных произведений.

7. Культурно-просветительская работа

Теория:

- творческий путь петербургского композитора С.Плешака;
- лекция «Музыкальные жанры»;
- принципы составления кроссвордов.

Практика:

- кроссворд «Музыкальные жанры»;
- творческая встреча с петербургским композитором С. Плешаком;
- посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника);
- посещение абонементных концертов в Филармонии им. Шостаковича;
- обсуждение, анализ концертных номеров.

8. Проектная работа

Теория:

- творческие проекты и их классификация
- принципы работы компьютерной программы PowerPoint.

Практика:

- выбор ключевой темы коллективного проекта;
- объединение обучающихся в творческие группы;
- разработка плана работы проектом;
- систематизация полученной информации;
- разработка сценария программы и сценария публичного показа проекта;
- выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта;
- сведение всех мини и соло-проектов в одно целое;
- стендовая информация о проекте;
- подведение итогов, анализ выполненной работы (рефлексия).

9. Оздоровительные упражнения

Теория:

- передача музыкально-ритмического образа.

Практика:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения на координацию.

10. Концертные выступления

Теория:

- правила поведения в концертном зале, театре;
- внешний вид;
- правила поведения на сцене;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в концертных и конкурсных выступлениях.

11. Итоговое занятие

Теория:

- собеседования с учащимися;
- подведение итогов пройденного материала за год.

Практика:

- просмотр видеозаписи с выступлениями; обсуждение презентации проекта.

Планируемые результаты 2-го года обучения

предметные:

учащиеся будут знать:

- п партии музыкальных произведений из репертуара ансамбля;
- основные способы звукоизвлечения и средства выразительности;
- форму и жанр исполняемых произведений;
- функциональные возможности ЭМИ;
- принципы работы компьютерной программы PowerPoint;
- принципы работы с ресурсами Интернет;
- правила поведения при выступлении на сцене.

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи для прочтения партии ансамбля;
- разбираться в обозначениях динамики;
- давать общую характеристику изучаемых произведений;
- понимать логику сочетаний партий музыкального произведения;
- отбирать основные звуковые средства в секциях STYLE и VOICE ЭМИ;
- создавать презентации на основе шаблонов;
- использовать справочные издания;
- самостоятельно искать дополнительную информацию;
- планировать деятельность, время, ресурсы;
- давать оценку результатам собственной деятельности.

Иметь навыки:

- осмысленного и выразительного исполнения музыкального материала;
- самостоятельного грамотного прочтения нотного текста партии;
- слышать и соизмерять свое исполнение с другими участниками ансамбля;
- работы с ресурсами Интернет;
- оформления проектной работы;

метапредметные:

- иметь навыки организации социально значимой деятельности;
- развить общекультурный и музыкального кругозор;
- выполнять самостоятельно домашние задания;
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развить навыки получения и применения знаний, направленных на саморазвитие и сотрудничество;
- сформировать опыт публичных выступлений, коммуникативность.

личностные:

- иметь навыки творческого подхода к любому решаемому делу;
- иметь понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности
- давать оценку результатам собственной деятельности;
- уметь гармонично, не выделяясь существовать с другими партиями;
- иметь навыки рациональной организации труда;
- уметь отстаивать свою точку зрения;
- иметь внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека.

Календарно-тематическое планирование

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Плани- руемые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Вводное занятие	2		
1	Тема: Вводное занятие Теория: инструктаж по технике безопасности; правила поведения в классе; знакомство с программой. Практика: показ видеоматериала, беседа.	1		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий.	22		
2	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: принципы разбора нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;	2		
Раздел 3	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	6		
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10		
3	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Теория: ритм как средство выразительности; техническая характеристика, правила техники безопасности; правила подключения, пользования и хранения; Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности самостоятельное подключение ЭМИ и акустической системы;.	1		

4	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Теория: ритм как средство выразительности; особенности клавиатуры ЭМИ, виды музыкальной клавиатуры – статическая и динамическая; Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности настройка чувствительности динамической клавиатуры INITIAL TOUCH – HARD. NORMAL. SOFT;.	2		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий.	22		
5	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: принципы разбора нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;	1		
Раздел 5	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения.	22		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения	5		
6	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Оздоровительные упражнения. Теория: значение синхронности при исполнении одной партии в ансамбле необходимость смены деятельности; Практика: исполнение одной партии несколькими учащимися пальчиковые упражнения;	2		
7	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения Оздоровительные упражнения. Теория: значение синхронности при исполнении одной партии в ансамбле, необходимость смены деятельности; Практика: исполнение одной партии несколькими учащимися, пальчиковые упражнения;	1		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий.	6		
Раздел 3	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов			
8	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: принцип чтения с листа ансамблевых партий; ритм как средство выразительности; Практика: чтения с листа ансамблевых партий точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности	2		
9	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: принцип чтения с листа ансамблевых	1		

	партий; основные музыкальные темпы Практика: чтения с листа ансамблевых партий; точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.			
10	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте; динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки Практика: анализ ошибок при исполнении нотного текста; точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.	2		
Раздел 4 Раздел 5	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	10 22		
11	Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Теория: оперативный пульт и его объекты: SONG, VOICE, STYLE; понятия мелодический, гармонический, тембровый слух; Практика: рациональный выбор голоса, тембра, звуковых эффектов. мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений.	1		
12	Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Теория: оперативный пульт и его объекты: SONG, VOICE, STYLE; понятия мелодический, гармонический, тембровый слух; Практика: рациональный выбор голоса, тембра, звуковых эффектов. мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений.	2		
Раздел 2 Раздел 4	Работа над текстом ансамблевых партий Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора	22 10		
13	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора Теория: правила разбора нотного текста; понятие о термине VOICE как тембровой индивидуальной окраске инструмента; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии; выбор режимов VOICE;	1		

14	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Теория: важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. Понятие о термине VOICE как тембровой индивидуальной окраске инструмента; Практика: применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий; выбор режимов в секции VOICE;	2		
15	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте; понятие о термине VOICE как тембровой индивидуальной окраске инструмента; Практика: выделение сложных для исполнения фрагментов партии выбор режимов VOICE;	1		
Раздел 10	Концертные выступления	7		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения	5		
16	Тема: концертные выступления. Оздоровительные упражнения Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; необходимость смены деятельности; Практика: участие в концертном выступлении пальчиковые упражнения;	2		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
17	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: средства музыкальной выразительности (усложнения ритмического рисунка); Практика: разработка динамического плана музыкального произведения;	1		
Раздел 3	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	6		
18	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: средства музыкальной выразительности (усложнения ритмического рисунка); Практика: разработка динамического плана музыкального произведения;	2		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	10		
Раздел 10	Проектная работа	12		
19	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа. Теория: музыкальные стили исполняемых	2		

	произведений; творческие проекты и их классификация. Практика: исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру; выбор ключевой темы коллективного проекта.			
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
20	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. Практика: применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий;	1		
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10		
21	Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора Теория: понятие о термине STYLE как соединения оригинальных ритмических фигур, свойственных различным жанрам; Практика: рациональный выбор режимов STYLE;	2		
Раздел 7 раздел 8	Культурно-просветительская работа Проектная деятельность	9 13		
22	Тема: Культурно-просветительская работа, Проектная деятельность Теория: правила поведения на концерте; инструктаж по технике безопасности, определение понятия проектная деятельность; требования техники безопасности при работе со средствами информационных технологий; Практика: посещение концертов, определение тем творческих проектов.	1		
23	Тема: Культурно-просветительская работа, Проектная деятельность Теория: правила поведения на концерте; инструктаж по технике безопасности; требования техники безопасности при работе со средствами информационных технологий; Практика: посещение концертов, использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни.	2		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
24	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: выделение сложных для исполнения фрагментов партии;	1		
25	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ ошибок при исполнении нотного	2		

	текста			
Раздел 5	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	22		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	10		
26	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: значение созвучности, стройности и соразмерности звучания; музыкальные стили исполняемых произведений; Практика: работа по группам с текстами музыкальных произведений; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	1		
27	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: значение созвучности, стройности и соразмерности звучания; музыкальные стили исполняемых произведений; Практика: работа по группам с текстом музыкальных произведений; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	2		
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10		
28	Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора Теория: понятие о термине STYLE как соединения оригинальных ритмических фигур, свойственных различным жанрам; Практика: рациональный выбор режимов STYLE	1		
Раздел 5	Совершенствование ансамблевого исполнения	22		
29	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения Теория: понятия мелодический, гармонический, тембровый слух; Практика: мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений;	1		
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
Раздел 10	Концертные выступления	7		
30	Тема: Проектная деятельность, концертные выступления Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни; участие в концертном выступлении	1		
Раздел 5	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	22		

31	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения Теория: общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями. Практика: развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения.	1		
Раздел 10	Концертные выступления	7		
32	Тема: Концертные выступления Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: участие в концертном выступлении	1		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
Раздел 11	Итоговое занятие	3		
33	Тема: Культурно-просветительская работа Итоговое занятие Теория: правила поведения на концерте; Практика: посещение филармония школьника Практика: викторина	1		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
34	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: принцип чтения с листа нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии:	1		
35	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		
Раздел 5	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	22		
36	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения Теория: общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями. Практика: развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения.	1		
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
37	Тема: Проектная деятельность Теория: типы проектов; Практика: разработка индивидуальных планов	2		
Раздел 5	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	22		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	10		
38	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями; музыкальные жанры исполняемых произведений.	1		

	Практика: развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.			
39	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями; музыкальные жанры исполняемых произведений. Практика: раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	2		
	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
40	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
Раздел 4 Раздел 8	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа	10 12		
41	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа Теория: музыкальные стили; принципы работы РР Практика: исполнение произведений соответственно стилистике. выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта;	2		
Раздел 5	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	22		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения	5		
42	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Оздоровительные упражнения. Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля; активизация и расслабление работы мышц Практика: решение творческих задач. гимнастика для глаз.	1		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
43	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		
44	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
Раздел 7 Раздел 8	Культурно-просветительская работа Проектная деятельность	9 13		
45	Тема: Культурно-просветительская работа. Проектная деятельность	2		

	Теория: творческий путь композитора М. Таривердиева. Принципы работы над проектом. Практика: посещение концерта филармонии, выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта;			
Раздел 5 Раздел 6	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	22 10		
46	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями; муз. жанры. Практика: развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	1		
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
47	Тема: Проектная деятельность Теория: принципы работы с ресурсами Интернет Практика: определение способов сбора и анализа информации, работа с информацией;	2		
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10		
48	Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора Теория: точка разделения клавиатуры FUNCTION=SPLIT POINT Практика: настройка параметров клавиатуры.	1		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	24		
49	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
Раздел 7 раздел 10	Культурно-просветительская работа Концертные выступления	9 7		
50	Тема: Культурно-просветительская работа, концертные выступления Теория: правила поведения во время сценического выступления; Практика: Концертное выступление.	2		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
51	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: выделение сложных для исполнения фрагментов партии;	1		
52	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		

Раздел 5	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	22		
53	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение созвучности, стройности и соразмерности звучания; Практика: развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения.	1		
Раздел 7 Раздел 10	Культурно-просветительская работа Концертные выступления	9 7		
54	Тема: Культурно-просветительская работа, концертные выступления Теория: правила поведения на концерте; правила поведения во время сценического выступления; Практика: Концертное выступление	1		
Раздел 5	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	22		
55	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля; Практика: совместное решение творческих задач.	1		
56	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения Теория: общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями. Практика работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений.	2		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения	5		
57	Тема: Оздоровительные упражнения Теория: передача музыкально-ритмического образа. Практика: упражнения на координацию.	1		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
58	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		
Раздел 5	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	22		
59	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения Теория: значение созвучности, стройности и соразмерности звучания; Практика: развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения;	1		
60	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения Теория: общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями.; Практика: работа над художественной, образной	2		

	стороной исполняемых произведений.			
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
61	Тема: Проектная деятельность Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; Практика консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ;	1		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
62	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		
Раздел 8	Проектная деятельность	5		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения	13		
63	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; передача музыкально-ритмического образа. Практика: использование приобретенных знаний в практической; музыкально-ритмические движения;	1		
64	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; передача музыкально-ритмического образа. Практика: использование приобретенных знаний в практической деятельности; музыкально-ритмические движения;	2		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
65	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
66	Тема: Культурно-просветительская работа Теория: правила поведения на концерте; систематизация и анализ полученных данных. Практика: посещение гимназических концертов оформление результатов, их презентация	2		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
67	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
Раздел 5	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	22		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	10		
68	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ	2		

	Теория: общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями; музыкальные жанры исполняемых произведений. Практика: работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.			
Раздел 8 Раздел 10	Проектная деятельность Концертные выступления	13 7		
69	Тема: Проектная деятельность, концертные выступления Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; инструктаж по тех.без., правила поведения во время выступления; Практика: презентация проекта; выступление.	1		
Раздел 5 Раздел 10	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Концертные выступления	22 7		
70	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Концертные выступления Теория: общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями; правила поведения во время сценического выступления; Практика: работа над образной стороной произведений; участие в концертном выступлении	1		
71	Тема: Совершенствование навыков ансамблевого исполнения Концертные выступления Теория: общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями; инструктаж по тех. без., правила поведения во время сценического выступления; Практика: работа над образной стороной исполняемых произведений; участие в концертном выступлении .	1		
Раздел 11	Итоговое занятие	3		
72	Тема: итоговое занятие. Теория: подведение итогов пройденного за год. Практика: собеседования с учащимися	2		

Рабочая программа

3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальный ансамбль «РОНДО»

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на инструментах;

- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения;
- освоение умения аранжировки муз. произведений с помощью синтезатора;
- освоение технических навыков операций на пульте синтезатора;
- изучение принципов работы над проектом;
- изучение принципов работы с ресурсами Интернет;

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие образного мышления, творческих способностей;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развитие творческих способностей через формирование начальных навыков цифровой аранжировки;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности,
- развитие у учащегося естественной потребности познания окружающего мира;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких, как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека,
- привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины,
- формирование общекультурной компетенции учащихся;
- создание ситуации успеха для повышения внутренней мотивации к обучению.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся;
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.).

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- обсуждение планов на новый учебный год;
- инструктаж по ТБ (на концертных площадках).

Практика:

- выбор программы.

2. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкального образа

Теория:

- понятие агогика и ее значение при создании музыкального образа;
- виды и принципы исполнения мелизмов (форшлаг, мордент, трель).

Практика:

- закрепление и совершенствование приобретенных ранее умений и навыков (ритм, темп, динамика, штрихи);
- исполнение агогических нюансов (*ritenuto*, *accelerando* и др.);
- исполнение мелизмов при исполнении нотных текстов.

3. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.

Теория:

- панель синтезатора, последовательность включения функций ACMP, ON/OFF, SYNC/START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN/ AUTO/ FILL;
- порядок действий при регистрации настроек REGISTRATION MEMORY;
- клавиатура синтезатора, чистые и смешанные тембры функция LAYER;
- выразительные средства ЭМИ.

Практика:

- создание простейшей аранжировки с использованием функций ACMP, ON/OFF, SYNC/START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN/ AUTO/ FILL;
- сохранение настроек в REGISTRATION BANK;
- вызов настроек REGISTRATION BANK;
- настройка звуковых эффектов ЭМИ.

4. Работа над текстом ансамблевых партий

Теория:

- различные способы работы над нотным текстом партий (игра в медленном темпе, работа над трудными для исполнения фрагментами партий, игра различными штрихами, использование рациональной аппликатуры, точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темп).

Практика:

- осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп);
- работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.

5. Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля

Теория:

- сбалансированность звучания ансамблевых партий;
- важность согласованного исполнения партий ансамбля;
- артистизм при исполнении партий выученных произведений.

Практика:

- игра партий в различных сочетаниях;
- исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля;
- работа над формой музыкального произведения;
- использование видеозаписи исполняемых произведений для работы над ошибками.

6. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ

Теория:

- историко-стилевые закономерности музыкальных произведений.

Практика:

- разнообразие репертуара.

7. Проектная работа

Теория:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических методов, наблюдений, пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- принципы работы звукового редактора Audacity.

Практика:

- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов;

- подведение итогов, оформление результатов, их презентация, анализ выполненной работы (рефлексия).

8. Оздоровительные упражнения

Теория:

- необходимость чередования видов деятельности.

Практика:

- эмоциональные разрядки на занятии;
- упражнения, корректирующие осанку.

9. Концертные выступления

Теория:

- анализ выступлений;
- значимость и ответственность за результат каждого участника ансамбля.

Практика:

- участие в гимназических мероприятиях (концерты для учащихся, ветеранов ВОВ, жителей района);
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах (фестиваль «Музыкальная весна», «Музыкальная радуга», «Петербургская весна»).

10. Культурно-просветительская работа

Теория:

- история создания Петербургского духового оркестра Кронверк-Брасс, руководитель Илья Кузнецов.

Практика:

- творческие встречи с участниками Петербургского духового оркестра Кронверк-Брасс;
- посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника, абонементные концерты Филармонии им. Шостаковича);
- обсуждение, анализ концертных номеров.

11. Итоговое занятие

Теория:

- собеседования с учащимися;
- подведение итогов пройденного материала.

Практика: просмотр видео с выступлениями; обсуждение презентации проекта.

Планируемые результаты 3-го года обучения

предметные:

учащиеся будут знать:

- партии произведений из репертуара ансамбля;
- понятие агогика и ее значение при создании музыкального образа;
- различные способы работы над нотным текстом партий;
- музыкальные стили и жанры;
- правила поведения в концертном зале, театре;
- правила техники безопасности при работе с ЭМИ;
- принципы работы компьютерной программы PowerPoint;
- принципы работы с ресурсами Интернет
- отечественные традиции (через привлечение ребят к изучению истории страны, народных традиций).

уметь:

- уметь самостоятельно работать над партией музыкального произведения добиваясь яркого и образного исполнения;
- понимать логику сочетаний партий музыкального произведения;

- давать общую характеристику изучаемых произведений;
- производить настройки ЭМИ;
- сохранять функциональные настройки в секвенсоре ЭМИ;
- давать оценку сайтам с точки зрения качества представленной информации;
- общаться, сознавать свои поступки, нести за них ответственность;
- уметь находить нестандартные решения жизненных ситуаций.

иметь навыки:

- владеть техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;
- гармонично, не выделяясь существовать с другими партиями;
- уметь самостоятельно произвести начальную настройку ЭМИ;
- выработка навыков применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности и в повседневной жизни;
- поведения в коллективе: готовность к общению, ответственности, дисциплинированности, самоуправлению и саморегуляции;
- сотрудничества и сотворчества (качества толерантной личности);
- навыки самопознания, самовоспитания, саморазвития.

метапредметные:

- применение знаний о мировой музыкально культуре, полученных на занятиях по ансамблю, на уроках литературы, истории и т.п.
- формирование навыков самостоятельной работы
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов
- использование различных источников информации, умение работать с различными источниками информации
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения целей

личностные:

- иметь навыки рациональной организации труда;
- уметь отстаивать свою точку зрения;
- иметь понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- уметь гармонично, не выделяясь существовать с другими партиями;
- иметь внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека
- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий;
- дальнейшее формирование эстетического вкуса;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Календарно-тематическое планирование

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Плани- руемые даты	Фактиче с- кие даты
Раздел 1	Вводное занятие	2		
1	Тема: Вводное занятие Теория: инструктаж по технике безопасности; правила поведения в классе; знакомство с программой.	1		

	Практика: показ видеоматериала, беседа.			
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	22		
2	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: принципы разбора нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	6		
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10		
3	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Теория: понятие агогика и ее значение при создании музыкального образа; техническая характеристика, правила техники безопасности; правила подключения, пользования и хранения; Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности самостоятельное подключение ЭМИ и акустической системы;.	1		
4	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Теория: ритм как средство выразительности; особенности клавиатуры ЭМИ, порядок действий при регистрации настроек REGISTRATION MEMORY; Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности; сохранение настроек в REGISTRATION BANK;	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	22		
5	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: принципы разбора нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;	1		
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения	5		
6	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения. Теория: сбалансированность звучания ансамблевых партий; необходимость смены деятельности; Практика: игра партий в различных сочетаниях; пальчиковые упражнения;	2		

7	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения. Теория: значение синхронности при исполнении одной партии в ансамбле, необходимость смены деятельности; Практика: исполнение одной партии несколькими учащимися, пальчиковые упражнения;	1		
Раздел 3 Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	6		
8	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: принцип чтения с листа ансамблевых партий; ритм как средство выразительности; Практика: чтения с листа ансамблевых партий точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности	2		
9	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: принцип чтения с листа ансамблевых партий; основные музыкальные темпы Практика: чтения с листа ансамблевых партий; точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.	1		
10	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте; динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки Практика: анализ ошибок при исполнении нотного текста; точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.	2		
Раздел 4 Раздел 5	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	10 18		
11	Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	1		

	Теория: порядок действий при регистрации настроек REGISTRATION MEMORY; сбалансированность звучания ансамблевых партий; Практика: вызов настроек REGISTRATION BANK; игра партий в различных сочетаниях;			
12	Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Теория: клавиатура синтезатора, чистые и смешанные тембры функция LAYER; сбалансированность звучания ансамблевых партий; Практика: рациональный выбор голоса, тембра, звуковых эффектов; игра партий в различных сочетаниях;	2		
Раздел 3 Раздел 4	Работа над текстом ансамблевых партий Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора	22 10		
13	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора Теория: правила разбора нотного текста; выразительные средства ЭМИ. Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии; настройка звуковых эффектов ЭМИ.	1		
14	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Теория: важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. Понятие о термине VOICE как тембровой индивидуальной окраске инструмента; Практика: применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий; выбор режимов в секции VOICE;	2		
15	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте; понятие о термине VOICE как тембровой индивидуальной окраске инструмента; Практика: выделение сложных для исполнения фрагментов партии выбор режимов в секции VOICE;	1		
Раздел 10	Концертные выступления	7		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения	5		
16	Тема: концертные выступления.	1		

	Оздоровительные упражнения Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; необходимость смены деятельности; Практика: участие в концертном выступлении пальчиковые упражнения;			
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
17	Тема: Культурно-просветительская работа. Теория: правила поведения на концерте; инструктаж по технике безопасности, Практика: посещение концертов.	1		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	6		
18	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: спектр средств музыкальной выразительности (усложнения ритмического рисунка); Практика: разработка динамического плана музыкального произведения;	1		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
Раздел 10	Проектная работа	12		
19	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа. Теория: музыкальные стили исполняемых произведений; творческие проекты и их классификация. Практика: исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру; выбор ключевой темы коллективного проекта.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
20	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. Практика: применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий;	1		
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
21	Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: выразительные средства ЭМИ; историко-стилевые закономерности музыкальных произведений.	2		

	Практика: настройка звуковых эффектов ЭМИ; работа над стилистическими особенностями произведений.			
Раздел 7 раздел 8	Культурно-просветительская работа Проектная деятельность	9 13		
22	Тема: Культурно-просветительская работа, Проектная деятельность Теория: правила поведения на концерте; определение понятия проектная деятельность; требования техники безопасности при работе со средствами информационных технологий; Практика: посещение концертов; знакомство с творчеством Н. Зацепина; определение тем творческих проектов.	1		
23	Тема: Культурно-просветительская работа, Проектная деятельность Теория: правила поведения на концерте; инструктаж по технике безопасности; требования техники безопасности при работе со средствами информационных технологий; Практика: посещение концертов, использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
24	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: выделение сложных для исполнения фрагментов партии;	1		
25	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ ошибок при исполнении нотного текста	2		
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
26	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: сбалансированность звучания ансамблевых партий; музыкальные стили исполняемых произведений; Практика: игра партий в различных сочетаниях; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	1		
27	Тема: Гармоническое взаимодействие	2		

	<i>различных групп ансамбля. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</i> Теория: сбалансированность звучания ансамблевых партий; музыкальные стили исполняемых произведений; Практика: игра партий в различных сочетаниях; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.			
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10		
28	Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора Теория: выразительные средства ЭМИ. Практика: настройка звуковых эффектов ЭМИ.	1		
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
29	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля;	2		
Раздел 8 Раздел 10	Проектная деятельность Концертные выступления	13 7		
30	Тема: Проектная деятельность, концертные выступления Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни; участие в концертном выступлении	1		
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
31	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля	2		
Раздел 10	Концертные выступления	7		
32	Тема: Концертные выступления Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: участие в концертном выступлении	1		
Раздел 7 Раздел 11	Культурно-просветительская работа Итоговое занятие	9 3		
33	Тема: Культурно-просветительская работа	2		

	Итоговое занятие Теория: правила поведения на концерте; Практика: посещение филармония школьника Практика: тестирование.			
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
34	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: принцип чтения с листа нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии:	1		
35	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
36	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля	2		
Раздел 6 Раздел 8	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная деятельность	14 13		
37	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная деятельность Теория: историко-стилевые закономерности музыкальных произведений; типы проектов; Практика: работа над стилистическими особенностями произведений; разработка индивидуальных планов	1		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
38	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: музыкальные жанры исполняемых произведений. Практика: исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	2		4
39	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: музыкальные жанры исполняемых произведений. Практика: исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	1		5
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
40	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте	2		

	Практика: анализ качества исполнения.			
Раздел 6 Раздел 8	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа	14 12		
41	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа. Теория: музыкальные стили исполняемых произведений; принципы работы программы РР. Практика: исполнение произведений соответственно заданной стилистике; выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта;	1		6
Раздел 5 Раздел 9	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения.	18 5		
42	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения. Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля; активизация и расслабление работы мышц Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля; гимнастика для глаз.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
43	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
44	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2		
Раздел 7 Раздел 8	Культурно-просветительская работа Проектная деятельность	9 13		
45	Тема: Культурно-просветительская работа. Проектная деятельность Теория: Знакомство с творчеством Джона Вильямса. Принципы работы над проектом. Практика: посещение концерта филармонии, посвященному творчеству Джона Вильямса выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта;	1		
Раздел 5 Раздел 6	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	18 14		
46	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	2		

	Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля; музыкальные жанры исполняемых произведений. Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.			
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
47	Тема: Проектная деятельность Теория: принципы работы с ресурсами Интернет Практика: определение способов сбора и анализа информации, работа с информацией;	1		
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий.	22		
48	Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Работа над текстом ансамблевых партий Теория: правила разбора нотного текста; выразительные средства ЭМИ; важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: настройка звуковых эффектов ЭМИ; анализ качества исполнения.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	24		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
49	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: важность точного исполнения всех указаний; историко-стилевые закономерности музыкальных произведений Практика: анализ качества исполнения; работа над стилистическими особенностями произведений;	1		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
раздел 10	Концертные выступления	7		
50	Тема: Культурно-просветительская работа, концертные выступления Теория: правила поведения на концерте; инструктаж по тех.без, правила поведения во время сценического выступления; Практика: посещение филармония школьника Концертное выступление.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
51	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: выделение сложных для исполнения фрагментов партии;	1		
52	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий	2		

	Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.			
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
53	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля; Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля;	1		
Раздел 7 Раздел 10	Культурно-просветительская работа Концертные выступления	9 7		
54	Тема: Культурно-просветительская работа, концертные выступления Теория: знакомство с творчеством Петрова; правила поведения на концерте; инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: посещение концерта; концертное выступление	2		
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	22		
55	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля; Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля;	1		
56	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Теория: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля; Практика работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений.	1		
Раздел 6 Раздел 9	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения	14 5		
57	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения Теория: историко-стилевые закономерности музыкальных произведений; передача музыкально-ритмического образа. Практика: работа над стилистическими особенностями произведений; упражнения на координацию.	1		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
58	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех	1		

	указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.			
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
59	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Теория: артистизм при исполнении партий выученных произведений. Практика: использование видеозаписи исполняемых произведений для работы над ошибками.	2		
60	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Теория: артистизм при исполнении партий выученных произведений. Практика: использование видеозаписи исполняемых произведений для работы над ошибками.	1		
Раздел 6 Раздел 8	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная деятельность	14 13		
61	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная деятельность Теория: историко-стилевые закономерности музыкальных произведений; принципы работы с ресурсами Интернет; Практика: работа над стилистическими особенностями; консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ;	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
62	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1		
Раздел 8 Раздел 9	Проектная деятельность Оздоровительные упражнения	5 13		
63	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; передача музыкально-ритмического образа. Практика: использование приобретенных знаний в практической деятельности; музыкально-ритмические движения;	2		
64	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; передача музыкально-ритмического образа. Практика: использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни;	1		

	музыкально-ритмические движения;			
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
65	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: важность точного исполнения всех указаний; историко-стилевые закономерности музыкальных произведений. Практика: анализ качества исполнения; работа над стилистическими особенностями произведений.	1		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
66	Тема: Культурно-просветительская работа. Проектная деятельность Теория: правила поведения на концерте; систематизация и анализ полученных данных. Практика: обсуждение, анализ концертных номеров; оформление результатов, их презентация	1		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкального образа	6		
67	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкального образа Теория: виды и принципы исполнения мелизмов (форшлаг, мордент, трель). Практика: анализ качества исполнения.	1		
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	22		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
68	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ Теория: Теория: артистизм при исполнении партий выученных произведений; музыкальные жанры. Практика: работа над образной стороной произведений; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	1		
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
Раздел 10	Концертные выступления	7		
69	Тема: Проектная деятельность, концертные выступления Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: презентация проекта, участие в концертном выступлении.	2		
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных	22		

Раздел 10	групп ансамбля. Концертные выступления	7		
70	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Концертные выступления Теория: артистизм при исполнении партий; правила поведения во время выступления; Практика: использование видеозаписи исполняемых произведений для работы над ошибками; участие в концертном выступлении	1		
71	Тема: Концертные выступления Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время выступления; Практика; участие в концертном выступлении .	2		
Раздел 11	Итоговое занятие	3		
72	Тема: итоговое занятие. Теория: подведение итогов пройденного за год Практика: собеседования с обучающимися	1		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень используемых педагогических методов и технологий

Методы обучения:

- наглядные (показ педагогом, работа с таблицами);
- художественно-исполнительские (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- игровые (развитие воображения, освоение приемов игры);
- практические (выполнение упражнений);
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- словесные (объяснение, беседа);
- демонстрационные (прослушивание музыки, показ видеоматериалов);
- проблемно-поисковые (проблемное изложение материала, проблемно-поисковая беседа, самостоятельный поиск новых знаний);
- креативные (творческие игры: например, «минус один»).

Применяемые технологии:

- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология саморазвития;
- игровые технологии (дидактическая игра, технологии игромоделирования);
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационная технология;

- технологии психоконсультирования;
- тренинговые технологии (творческие задания);
- технология мотивации (поддержание инициативы);
- здоровьесберегающие технологии;
- акме- технологии.

Элементы здоровьесберегающих технологий:

- смена деятельности;
- правила посадки и постановки аппарата на инструменте;
- набор упражнений на освобождение (расслабление) мышечного (игрового) аппарата;
- набор ритмических упражнений, в которых задействованы руки, ноги и корпус (различные «прохлопывания», «простукивания» и т.п.);
- применение эмоциональных разгрузок на занятиях;
- правила безопасности и гигиены при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;
- создание условий, не допускающих физического и психического утомления от исполнения музыкальных произведений на сцене.

Применяемые педагогические технологии сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Психолого-педагогическое сопровождение:

методики психолого-педагогической диагностики;

- методика «Ценностные ориентации» по М. Рокич
- оценка психологической атмосферы в коллективе по А.Ф.Фидлеру
- изучение самооценки личности.

вопросники, анкеты на выявление эмоционального отношения учащегося к занятиям:

- анкеты к методике «Ценностные ориентации» по М. Рокич;
- анкеты, отражающие психологическую атмосферу в коллективе по А.Ф.Фидлеру;
- анкеты для изучения самооценки личности;
- анкета для учащегося по окончании учебного года.

анкеты, памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома:

- анкета для родителей вновь поступивших детей;
- анкета для родителей по завершению учебного года;
- памятки для родителей при посещении концерта;
- памятка для родителей, участвующим в проектной деятельности.

Перечень УМК

- Партитуры исполняемых музыкальных произведений (печатный вариант)
аранжировка педагога Пентехиной Г.Г.
- Партии для участников ансамбля в печатном варианте.

задания и задачи творческого характера из методических пособий:

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Белованова М.Е.. Музыкальный учебник для детей. Феникс. Ростов-на-Дону.2007
- Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь- раскраска

- Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста. Сост. Н. Перунова, Л., Сов. Композитор, 1990.
- Резник Н.А. Ноты и клавиши. Тетрадь с картинками и задачами
- Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов. Сост. О. Сотникова. Спб., Изд-во «Союз художников», 1999

задания и задачи репродуктивного характера из методических пособий:

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Белованова М.Е.. Музыкальный учебник для детей. Феникс. Ростов-на-Дону. 2007
- Иванова О. Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. Феникс. Ростов-на-Дону. 2012
- Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Части I, II.
- Резник Н.А. Ноты и клавиши. Тетрадь с картинками и задачами.
- Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска.

дидактический материал:

- знаки сокращенного письма;
- ритмические фигуры;
- таблица гамм, аккордов, арпеджио;
- задания для закрепления и повторения;
- задания для самостоятельной работы.

наглядные пособия (таблицы, схемы, рисунки, карты):

- дирижерские сетки;
- динамические оттенки;
- знаки альтерации;
- средства музыкальной выразительности;
- штрихи, (legato, staccato, non legato);
- темпы;
- портреты композиторов

аудио-видео материал:

- Коллекция DVD и CD дисков лучших образцов мировой музыкальной культуры в исполнении знаменитых пианистов.
- Металлиди Ж. Перцовская А. Серия «Учиться музыке легко» Сольфеджио **CD**;
- Первозванская Т. «Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин» **CD**;
- Рогальская О. Музыкальные инструменты. Звуковое пособие по курсу «Слушание музыки» **CD**;
- Серия «Великие композиторы». ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» М. Мелодия **CD**;

планы и конспекты к занятиям по темам, составленные педагогом:

- Основные принципы работы над музыкальным произведением.
- Музыка – от развлечения к серьёзному увлечению. Пути развития.
- О пользе музицирования.
- Средства музыкальной выразительности.
- Стилиевая апперцепция.
- Работа над техникой. В помощь педагогу.
- Активная творческая работа – обязательное условие понимания музыкальных процессов.
- Секреты технического мастерства

мультимедийные материалы, составленные педагогом в сотрудничестве с учащимися:

- видеоурок «Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»
- видеоурок «Бородин. Жизнь и творчество
- видеоурок «История клавишных инструментов»
- видеоурок «Средства музыкальной выразительности»
- творческий проект «Андрей Петров. Прекрасный оптимист».
- творческий проект «Рождение джаза».
- творческий проект «Народная музыка. XXI век».
- творческий проект «Мелодии наших побед»
- творческий проект «Волшебная сила искусства»
- творческий проект «История клавишных»
- творческий проект «Любимые мелодии кино»
- творческий проект «Военные песни»

Методические разработки, составленные педагогом:

- методическая разработка внеклассного мероприятия «Народная музыка XXI век»;
- методическая разработка внеклассного мероприятия «Рождение джаза»;
- методическая разработка «Формирование творческой доминанты в процессе музыкального сотворчества в современной школе»;
- методическая разработка «Реализация творческого потенциала учащихся в процессе проектной деятельности»;
- методическая разработка открытого занятия «Основные принципы работы над музыкальным произведением»;
- методическая разработка творческого проекта «Любимые мелодии кино»
- методическая разработка «Новые практики партнёрства и взаимодействия с семьёй

компьютерные программные средства:

- «**Энциклопедия классической музыки**» (серия "Интерактивный мир"©1997. "Коминфо") Использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран.
- «**Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия**» (Современная мультимедиа-энциклопедия 2 CD-ROM, 2004 год, издатель: Нью Медиа Дженерейшн; Разработчик: «Кирилл и Мефодий»). Представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях разных жанров XX столетия, музыкальных альбомах.
- «**Шедевры музыки**» Кирилла и Мефодия (CD-ROM, 1999 год, издатель: Кирилл и Мефодий; Разработчик: Кирилл и Мефодий). В энциклопедии содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой.
- **Энциклопедия «Музыкальные инструменты».** (© Эксфорс Мультимедиа) В ней собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов
- www.muz-urok.ru/muz-igra13.htm музыкальный тренажер, обучение музыке, музыкальная онлайн-игра
- Взорви ноты – **Музыкальная онлайн игра Music Match.** Ноты и нотный стан. В игре нужно находить соответствующую ноту предложенной клавише на клавиатуре.

Информационные источники.

Список литературы для педагогов:

1. Акмеология: учебник / Под ред. А.А. Деркача. М.: Издательство РАГС. 2006
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Ленинград-Москва, «Советский композитор», 1973.
3. Белов Г. Г., Горбунова И. И., Горельченко А. В. Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений «Музыкальный компьютер», СПб, СММО Пресс, 2006.
4. Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов», Л., 1987.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации и руководства, Вопросы музыкальной педагогики, М., 1986г. №7.
6. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Методические рекомендации «Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся» Самара 2003.
7. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Серия «Стандарты второго поколения». Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. Российская академия образования. — ©Издательство «Просвещение», 2009.
8. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007
9. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально- просветительских интересов младших школьников в детском хоре. М., 1979.
10. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Музгиз. Ленинград, 1963.
11. Максимова В.Н. Акмеология: новое качество образования// Завуч. 2004., №3,6,7,8
12. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». М., 2004.
13. Поливанова К. Н. Учебное пособие «Проектная деятельность школьников» 2-е издание М., «Просвещение», 2011.
14. Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. - 192 с.

Список литературы для учащихся:

1. Березовчук Л. Музыка и мы. Самоучитель элементарной теории музыки. С-Пб Бояныч 1995
2. Должанский А. «Краткий музыкальный словарь», Л., ГОСМУЗИЗДАТ, 1959
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано М. Сов.комп.1973
4. Крунтяева Т. Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М. Музыка 1996
5. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахiana. С-Пб, Северный олень 1997
6. Михеев Л. «музыкальный словарь в рассказах», М., «Советский композитор», 1984
7. Никитин. Ю. Музыкальная шкатулка. М. Музыка 1987
8. Петров Т. «Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта», Калининград, ГИПП «янтарный сказ», 1999
9. Смолина Е. Пока горит свеча. Ярославль. Академия развития
10. Толок. И. Музыка – кудесница (сказки о музыке) М. Музыка 1987
11. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М. Музыка 1992
12. Штейнпресс Б. Краткий словарь любителя музыки. М. Музыка. 1967

Интернет ресурсы:

<http://www.ministry.ru/> -министерство образования РФ
www.moi-universitet.ru - образовательный портал
<http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция ЦОР
www.festival.1september.ru - издательский дом Первое сентября

www.school.edu.ru – Российское школьное образование
www.fio.ru – Федерация Интернет-образования
www.alledu.ru – все школьное образование в России
www.bspu.secna.ru/Friends/Informatika/docs/part2 – все документы МО РФ
<http://www.ug.ru/> – учительская газета
www.festival.1september.ru – издательский дом Первое сентября
<http://nsportal.ru/page/bystryi-start> – социальная сеть работников образования
www.akuratnov.ru
<http://mp3wall.ru/> – популярная музыка
www.zaycev.net – mp3
<http://www.musichildren.com/> – наши музыкальные дети – Our Musical Children
<http://www.runetmusic.ru/> – RUnetMUSIC
<http://www.classic-music.ru/> – классическая музыка.ru
<http://www.musico.ru> – MuZiCo найди и скачай
<http://www.7not.ru/> – архив нот для фортепиано, гитары, синтезатора; статьи по теории музыки
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://lgraj.poi.narod.ru/>
<http://classon.ru/>
www.partita.ru/others.shtml

Оценочные материалы

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Критерии для определения результатов освоения учащимися образовательной программы должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности своего инструмента;
- уровень знания в соответствии с программными требованиями репертуара ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- степень развития музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- уровень владения средствами ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;
- наличие навыков самостоятельного поиска и получения нужной информации;
- наличие устойчивой внутренней мотивации к самопознанию, самообразованию, самовоспитанию, к достижению “акме”;
- степень осознания своих образовательных потребностей как жизненно важных ценностей.

На основе разработанных критериев выделяются три уровня освоения программы:

Уровень показателя	Параметры
Высокий	- обладает комплексом исполнительских ЗУН, грамотно позволяющих использовать многообразные возможности своего инструмента; - владеет навыками самостоятельной работы над нотным текстом партий ансамбля; - проявляет умение анализировать текст партий ансамбля и музыкального произведения в целом; - ярко выражен интерес к самостоятельному музицированию; - обладает навыком артистического поведения на сцене во время публичных выступлений, высокой коммуникативностью; - обладает навыком применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов; - выполняет задания с интересом, стремится узнать дополнительную информацию; - обладает умением сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; - ярко выражена устойчивая внутренняя мотивация к самопознанию, самообразованию, самовоспитанию, на достижение “акме”; - викторина (учащийся выполняет задание в полном объеме требований).
Средний	- не в полной мере развито исполнительское мастерство и умение; - при работе над нотным текстом нуждается в помощи педагога - проявляет умение анализировать текст партий ансамбля, но испытывает трудности в анализе музыкального произведения в целом; - выражен интерес к самостоятельному музицированию; - навыки артистического поведения на сцене во время публичных выступлений выражены не в полной мере; - обладает минимальным навыком применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов; - выполняет задания с интересом, но не стремится узнать дополнительную информацию; - не развито умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; - наблюдается устойчивая внутренняя мотивация к самопознанию, самообразованию, самовоспитанию, на достижение “акме”; - викторина (учащийся выполняет задание не в полном объеме требований-75 %).
Низкий	- слабо развито исполнительское мастерство и умение; - при работе над нотным текстом испытывает большие трудности; - может анализировать текст партий ансамбля и музыкального произведения в целом только с помощью педагога; - интерес к самостоятельному музицированию выражен слабо; - не обладает достаточным навыком артистического поведения на сцене во время публичных выступлений; - при необходимости использования средств ИКТ нуждается в помощи педагога; - выполняет задания, не проявляя заинтересованности в получении дополнительной информации; - умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию минимально; - внутренняя мотивация к самопознанию, самообразованию, самовоспитанию выражена слабо; - викторина (низкий уровень выполнения задания - менее 50%).

Формы контроля.

Оценка успехов учащихся – основная составляющая образовательного процесса. Проверять уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации. Программой предусмотрены следующие **формы контроля**:

форма контроля	какие знания, умения, навыки контролируются	сроки
наблюдение на занятиях	степень развития музыкальных способностей.	в течение года
анкетирование	степень сформированности индивидуально-личностных качеств.	в течение года
зачет	осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста ансамблевых партий соло и в различных сочетаниях.	октябрь, февраль
репетиция	осознанность образа, стиля и формы исполняемых произведений.	ежемесячно
открытое занятие	качество звука и выразительность, навыки по решению музыкально – исполнительских задач, обсуждение, анализ концертных номеров.	декабрь
презентация проектов	навыки применения средств ИКТ; умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; умение отстаивать свою точку зрения.	II полугодие
Портфолио.	приобретение навыков самоконтроля и самоанализа, обобщения и систематизации	В течение года
викторина	знание профессиональной терминологии.	декабрь, май
концерты, гимназические мероприятия	исполнительское мастерство и умение, навыки публичных выступлений, коммуникативности.	в течение года
Смотры, фестивали, конкурсы	реализация вершинных достижений в исполнительском мастерстве и умении как результат акмеологической направленности в творческом саморазвитии.	в течение года

Способы фиксации результатов.

Эффективность освоения образовательной программы, степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей осуществляется на основании:

- диагностики способностей и оценки личности для разработки индивидуального маршрута учащихся;
- результативности участия в концертных программах, конкурсах; мониторинга личностных изменений;
- портфолио учащегося.

Для предъявления фиксации результатов используются:

- диагностические материалы, отражающие результативность освоения программы;
- тематическая папка «Требования по музыкальным терминам»;

- диагностические материалы, отражающие психологическую атмосферу в коллективе по А.Ф.Фидлеру
- диагностические материалы по методике «Ценностные ориентации» по М. Рокич;
- диагностические материалы - анкеты для изучения самооценки личности;
- аналитический материал результатов контроля;
- анкеты для изучения самооценки личности.

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы**:

	Нормативные документы
Основные характеристики программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25. 08. 2022 № 1676-р
Порядок проектирования	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
Условия реализации	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Содержание программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023) Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196
Организация образовательного процесса	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);

	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
--	---

Примерный репертуарный план.

1 год обучения:

- Дунаевский И. «Вольный ветер» Песенка матросов.
- Лукьянчук Б. «Часы».
- Моцарт В. А. «Волшебная флейта» Ария Папагено.
- Петров А. Марш.
- Русская народная песня «Как под горкой под горой».
- Русская народная песня «Я на горку шла».

2 год обучения:

- Гиллок В. «На Парижском бульваре»
- Глинка М. «Руслан и Людмила». Марш Черномора.
- Косма В. Тема из к/ф «Игрушка»
- Лукьянчук Б. «Юмореска».
- Моцарт В. А. Адажио для стеклянной гармоник.
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
- Русская народная песня «Калинка».

3 год обучения:

- Бах И. С. Мюзетт.
- Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта».
- Лукьянчук Б. «Маленький рэгтайм».
- Морриконе Э. «Розовая пантера»
- Пьяццолла А. Танго.
- Смирнова Н. «Полька и танго»
- Тамарин И. «Кубинский танец».
- Черни Р. Boogie-Woogie .
- Шамо И. «На гулянке».