

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИИ №587 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Ансамбля скрипачей «РАДУГА»

Возраст обучающихся 9-15 лет
Срок освоения 4 года

Разработчик:
Токмакова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль скрипачей «Радуга»» реализуется в ГБОУ Гимназия № 587.

Программа разработана для детей гимназии, которые стремятся овладеть навыками ансамблевой игры на скрипке.

Программа ансамбля скрипачей «Радуга» реализует систему знаний **художественной направленности**, и является **базовой по уровню освоения**. Содержание образовательной программы ансамбля скрипачей направлено на формирование общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, а также на приобретение детьми опыта творческой деятельности при помощи коллективной формы музицирования.

В гимназии все школьники обучаются игре на различных музыкальных инструментах с 6-7 лет. Среди музыкальных коллективов гимназии – ансамбль скрипачей. Благодаря участию в ансамбле дети получают возможность научиться грамотно выстраивать взаимоотношения в любом социуме.

Актуальность программы состоит в разработке и реализации системно-деятельностного подхода, соответствующего цели обучения, что позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, сформировать и развить навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание исконно русских традиций, и лучших образцов музыкальной классики в процессе музыкального воспитания и образования. В программе обобщен многолетний опыт автора по развитию музыкальных способностей детей. Актуальность программы состоит в разработке содержания форм и методам обучения ансамблевому музицированию, как комплексной системе, включающей формирование и развитие навыков коллективной исполнительской деятельности. Музыка, благодаря современным техническим достижениям, становится жизненным фоном. Поэтому очень важно помочь ребенку услышать то, что ценно, заложить основы любви к творчеству. Играя в ансамбле, дети знакомятся с музыкальными произведениями, которые помогают воспитанию национального самосознания, чувству патриотизма. Реализация программы позволяет, не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, проявлять живой интерес к учебе и общественной жизни детей, развивать в них требовательность, честность, воспитывать в них такие качества, как доброта, совесть, трудолюбие, сострадание, что является неременной составляющей духовного облика человека. Занятия в ансамбле создают учащимся условия достижения методологической и общекультурной компетенции.

В Концепции модернизации российской системы образования определено, что учреждения дополнительного образования детей были и остаются одним из самых определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

ДОП «Ансамбля скрипачей «Радуга»» помогает раскрыть художественно-творческий потенциал каждого ребенка

Ребенок увереннее себя чувствует в дуэте с педагогом, поэтому первые ансамбли – это педагог – ученик. Как только дети крепнут в этом виде деятельности, так их можно объединять между собой. Одна из задач музыкального музицирования – это научить маленьких исполнителей слушать друг-друга, научить вести главную партию, либо аккомпанирующего. Для успешного исполнения ансамблевого текста необходимо хорошо ориентироваться в звуковой палитре музыкального произведения, быстро решать

предлагаемые варианты ритмики четко считывать штрихи. Эти навыки вырабатываются как на индивидуальных занятиях, так и на групповых.

В процессе ансамблевого музицирования результативнее работа над развитием памяти, музыкально-слуховых способностей, также двигательно-мышечных и эмоциональных.

Ансамблевое музицирование – это способ развития интеллектуальных способностей. При участии в работе скрипичного ансамбля повышается физическая и психическая выносливость детей. Развивается мышечная и слуховая внимательность. Воспитываются такие волевые качества, как настойчивость в достижении цели, стремление к законченности и совершенству. Достаточно частые выступления помогают ученикам устойчиво вести себя в стрессовых ситуациях.

Реализация данной программы, включающей комплексное развитие способностей детей, дает возможность расширить творческий потенциал ребенка в процессе музыкального воспитания и образования

Адресат программы: Освоение программы требует наличия базовых знаний в области инструментального исполнительства и элементарной теории музыки. Дети, поступающие в ансамбль, не проходят специального отбора. Программа рекомендована детям с 8 до 14 лет, имеющих интерес к музыкальному искусству и желание развить свои творческие способности посредством коллективного музицирования. Требуются начальные навыки постановки и владения инструментом. Пол ребенка значения не имеет. Принимаются все учащиеся. Наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, а также на приобретение детьми опыта творческой деятельности при помощи коллективной формы музицирования. Реализации программы скрипичного ансамбля «Радуга» помогают осуществить педагоги таких дисциплин, как сольфеджио, муз. литература, специальность. Тесное сотрудничество с родителями учащихся помогает учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, помогает дифференцировать педагогические задачи и методы работы.

Уровень освоения – базовый, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его возможностей в данной области деятельности, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в процессе коллективного музицирования. Создание условий для личностного самоопределения и самореализации. Обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе. Выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности. Развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к творческой деятельности.

Объем и срок освоения.

Объем программы 576 часов. Срок освоения 4 года

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два 2 часа (144 ч. в год).

Отличительные особенности образовательной программы состоят в том, что: реализация программы осуществляется в тесном сотрудничестве с преподавателями различных дисциплин; состав ансамбля формируется не только из детей разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности; все переложения и аранжировки сделаны с учетом индивидуальных возможностей участников ансамбля. В процессе работы над музыкальными произведениями прививается детям интерес к занятиям, воспитывая их вкус на лучших образцах классической и современной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, произведениях современных композиторов. В Гимназии большое место занимает музыкальное образование, дети учатся играть на различных музыкальных инструментах, поэтому создание ансамбля считается целесообразным для учащихся, которые стремятся овладеть навыками игры на скрипке. Программа направлена на создание условий для художественного и воспитательного образования, духовно-нравственного развития обучающихся, а также на сплочение коллектива и приобретение детьми опыта творческой деятельности при помощи коллективной формы музицирования.

Цель

Формирование и развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащихся через освоение исполнительских навыков игры на скрипке и привлечение к музыкальной культуре в процессе коллективного музицирования.

Задачи

Обучающие:

- Освоить музыкальную грамоту;
- Обучить игровым штрихам;
- Приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
- Научить слышать и понимать полифоническую музыку;
- Обучить технике игры на скрипке
- Обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
- Обучить передаче эмоционально-художественного строя музыкальной формы;
- Закрепить теоретические знания;
- Разнообразить творческие открытия;
- Закрепить постановочные элементы аппарата.

Развивающие:

- развить память (выучивание нотного текста наизусть);
- развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника);
- развить слух (умение предсказывать звуковые интервалы, интонационное движение музыкальных звуков, модуляции);
- развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
- развить чувство ансамбля (умение слышать соседа, ощущать себя частью коллектива);

Воспитательные:

- воспитать мысль о великом значении в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
- воспитать стремление к самосовершенствованию;
- воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апати
- укрепление мышечной силы рук, корпуса, за счет физических упражнений перед занятиями ансамбля.

Планируемые результаты освоения

Личностные:

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;

- проявление толерантности, как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение использовать знания, полученные на занятиях по оркестру в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах.

Предметные:

По окончании прохождения программы учащиеся должны знать:

- особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- формы музыкальных произведений, исполняемых ансамблем, оркестром;
- музыкальные жанры;
- правила поведения во время концерта;

По окончании прохождения программы учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка);
- навыком образно-эмоционального исполнения произведений;
- дирижерскими жестами;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений.

Должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию (продолжают играть в ансамбле, оркестре после окончания цикла);
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

По итогам реализации программы у ребят повысится эмоциональная активность, уверенность в своих силах, повысится самооценка.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Форма обучения – очная; с использованием электронного обучения.

Особенности реализации программы. Программа может реализовываться с применением внеаудиторной (самостоятельной) работы, методов электронного обучения с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (zoom-rus, Дневник ру, нотных библиотек: Petrucc Music Library(IMSLP), архивов классической музыки Classic-online.ru, <http://www.musichildren.com/>, <http://www.openclass.ru/>, <http://www.classon.ru/>, <http://petroconcert.spb.ru/>, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения. Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Условия набора в коллектив: принимаются учащиеся, окончившие 2-3 год обучения на инструменте скрипка в индивидуальной форме.

Условия формирования групп: формируется разновозрастная группа по инструменту скрипка, в группе обучаются также учащиеся разного года обучения, по программе: «Ансамбль скрипачей «Радуга»»

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт;
- открытый урок.

Формы организации занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально -групповая;
- коллективная;
- фронтальная.

Предпочтение отдается коллективной, фронтальной и групповой (с коллективом в целом и по партиям).

Программа предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Методы обучения:

- наглядные (показ педагогом, прослушивание видео и аудио записей);
- практические (выполнение упражнений, гамм, этюдов);
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- словесные (объяснение, беседа);
- демонстрационные (посещение концертов, фестивалей, конкурсов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;

- технология саморазвитий;
- технология дистанционного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Коллективное музицирование является ведущим элементом музыкального развития детей в течении всего периода обучения. Индивидуальные уроки с педагогом по специальности обязательны, но они должны проводиться в тесном контакте с занятиями по ансамблю. У детей, занимающихся ансамблем, быстрее и устойчивее формируются музыкальные навыки: чувство коллективного ритма, музыкальный слух, чтение с листа, ансамблевое внимание, эстрадная увлеченность.

Предлагаемая методика поможет привить вкус к игре в ансамбле, где мы сможем воспитать музыкально-грамотного человека, активного слушателя филармонических концертов. Наши учащиеся смогут свой досуг наполнить искусством.

Материально – техническое оснащение занятий

Для реализации ДОП «Ансамбль скрипачей «Радуга» необходимо индивидуальное помещение, которое оснащено учебным оборудованием:

- скрипки ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$);
- фортепиано;
- пюпитры для нот;
- доска для наглядных записей;
- нотная библиотека;
- запасные части для ремонта скрипок;
- стулья по числу участников ансамбля, стол;
- аудио-видео аппаратура, компьютер, проектор, интерактивная панель;
- доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям;
- компьютерное оборудование и акустическое оборудование актового зала, приобретенное на средства гранта.

Кадровое обеспечение. Занятия инструментального ансамбля проводит педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий средне-специальное профессиональное музыкальное образование и концертмейстер профессионально владеющий исполнительским мастерством на фортепиано. Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются: учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося; доброжелательный психологический климат на занятиях; личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса; оптимальное сочетание форм деятельности; доступность.

Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретические	практические	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение

2	2. Настройка инструмента	-	12	12	Наблюдение и слуховой анализ
3	3. Работа над правильным распределением смычка	4	20	24	Наблюдение
4	4. Изучение динамики исполняемых произведений	4	20	24	Опрос
5	5. Работа над штрихами	6	18	24	Опрос, проверочные практические задания
6	6. Прослушивание аудио и видео техники		10	10	Наблюдение
7	7. Работа в дуэте ученик-учитель		22	22	Опрос, практические задания
8	8. Работа в дуэте ученик-ученик		22	22	Опрос, практические задания
9	9. Концертная деятельность Открытое занятие для родителей		4	4	Концертные выступления
Итого		144 часа			

Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретические	практические	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	2. Настройка инструмента	-	12	12	Наблюдение и слуховой анализ
3	3. Работа над правильным распределением смычка	4	20	24	Наблюдение
4	4. Изучение динамики исполняемых произведений	4	20	24	Опрос
5	5. Работа над штрихами	6	18	24	Опрос, проверочные практические задания
6	6. Прослушивание аудио и видео техники		10	10	Наблюдение
7	7. Работа в дуэте ученик-учитель		22	22	Опрос, практические задания
8	8. Работа в дуэте ученик-ученик		22	22	Опрос, практические задания

9	9. Концертная деятельность Открытое занятие для родителей		4	4	Концертные выступления
Итого		144 часа			

Учебный план 3 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретич еские	практиче ские	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	2. Настройка инструмента	-	12	12	Наблюдение и слуховой анализ
3	3. Работа над правильным распределением смычка	4	20	24	Наблюдение
4	4. Изучение динамики исполняемых произведений	4	20	24	Опрос
5	5. Работа над штрихами	6	18	24	Опрос, проверочные практические задания
6	6. Прослушивание аудио и видео техники		10	10	Наблюдение
7	7. Работа в дуэте ученик- учитель		22	22	Опрос, практические задания
8	8. Работа в дуэте ученик- ученик		22	22	Опрос, практические задания
9	9. Концертная деятельность Открытое занятие для родителей		4	4	Концертные выступления
Итого		144 часа			

Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретич еские	практиче ские	Всего	

1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	2. Настройка инструмента	-	12	12	Наблюдение и слуховой анализ
3	3. Работа над правильным распределением смычка	4	20	24	Наблюдение
4	4. Изучение динамики исполняемых произведений	4	20	24	Опрос
5	5. Работа над штрихами	6	18	24	Опрос, проверочные практические задания
6	6. Прослушивание аудио и видео техники		10	10	Наблюдение
7	7. Работа в дуэте ученик-учитель		22	22	Опрос, практические задания
8	8. Работа в дуэте ученик-ученик		22	22	Опрос, практические задания
9	9. Концертная деятельность Открытое занятие для родителей		4	4	Концертные выступления
Итого		144 часа			

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

протокол №

от «_» ____ 2023 г.

на Педагогическом совете

ГБОУ Гимназия №587

Фрунзенского района

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № ____ от «_» ____ 2023г.

Директор ГБОУ Гимназия №587

Фрунзенского района

_____ С. Е. Кузнецова

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль скрипачей «Радуга»»

На 20 ____ /20 ____ уч. год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
5 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «_» ____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
____ С. Е. Кузнецова
Приказ №__ от «__» ____ 2023г.

Рабочая программа 1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль скрипачей «Радуга»
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.
Срок реализации 4 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Токмакова Ирина Анатольевна

Задачи

Обучающие:

- научить слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- научить исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- научить читать с листа партию и ориентироваться в ней;
- обучить игровым штрихам;
- приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
- научить слышать и понимать полифоническую музыку;
- обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
- обучить передаче эмоционально-художественного строя музыкальной формы;

Развивающие:

- развить навыки репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- развить практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- развить память (выучивание нотного текста наизусть);
- развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника)
- развить слух (умение предслышать звуковые скачки, модуляции);
- развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
- развить чувство ансамбля (умение слышать соседа, ощущать себя частью коллектива);

Воспитательные:

- воспитать интерес у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- воспитать навыки публичных выступлений
- воспитать мысль о великом значении музыки в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
- воспитать стремление к самосовершенствованию;
- воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.
- воспитать умение взаимодействия в коллективном творчестве;
- воспитать взаимопонимание и взаимоуважение в совместной работе

Обучающие:

- научить слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- научить исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- научить читать с листа партию и ориентироваться в ней;
- обучить игровым штрихам;
- приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
- научить слышать и понимать полифоническую музыку;
- обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
- обучить передаче эмоционально-художественного строя музыкальной формы;

Развивающие:

- развить навыки репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- развить практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- развить память (выучивание нотного текста наизусть);
- развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника)
- развить слух (умение предслышать звуковые скачки, модуляции);
- развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
- развить чувство ансамбля (умение слышать соседа, ощущать себя частью коллектива);

Воспитательные:

- воспитать интерес у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- воспитать навыки публичных выступлений
- воспитать мысль о великом значении музыки в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
- воспитать стремление к самосовершенствованию;
- воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.
- воспитать умение взаимодействия в коллективном творчестве;
- воспитать взаимопонимание и взаимоуважение в совместной работе

Ожидаемые результаты программы**1-го года обучения**Предметные:

- освоить нотную грамоту;
- освоить основные способы извлечения звука;
- исполнять пьесу в одном темпе, с едиными штрихами и динамическими оттенками.

Метапредметные:

- справляться со сложностями интонирования, ритма, аппликатуры, музыкальной фразировки;
- вместе начинать и заканчивать любую музыкальную форму;
- сочетать рисунок своей партии и ритмическим рисунком напарника;
- обращать внимание на выдерживание пауз при чтении с листа;
- различать характер музыки.

Личностные:

- Осмысленного исполнения выученного репертуара;
- Единого ансамблевого ритма;
- Единого ансамблевого внимания.

Форма оценки качества знаний:

- наблюдение на занятиях;
- концерты для родителей, гимназические праздники;
- академический концерт;
- переводной экзамен;

Содержание программы

1-го года обучения

1. Изучение основ музыкальной грамоты

Теория:

- Понятие тональности и лада;
- Понятие тоники.

Практика:

- Чистота интонирования при пропевании;
- Подбор песенок от разных нот;
- Определение тоники.

2. Настройка инструмента

- Воспитанники поочередно учатся настраивать струну «ля».

3. Работа над правильным распределением смычка

Теория:

- Длительность нот;
- Такт, тактовая черта, размер такта;
- Основные музыкальные темпы.

Практика:

- Графическая запись ритма исполняемых песенок, пьес;
- Работа над слаженностью начала и конца исполнения произведения;
- Работа над скоростью движения смычка в различных длительностях нот;
- Исполнение упражнений на одновременную смену смычка.

4. Изучение динамики исполняемых произведений.

Теория:

- Основные динамические оттенки;
- Подвижная динамика – крещендо, дименуэндо;
- Способы извлечения плотного, поверхностного звука;
- Соотнесение скорости ведения смычка с указанием динамических оттенков;
- Анализ изменения динамики во фразах.

Практика:

- Работа над общими динамическими оттенками, на примерах простейших мелодий;
- Активизация ансамблевого внимания на игровой, соревновательной основе;
- Исполнение первой и второй партий ансамбля дуэтами.

5. Работа над штрихами

Теория:

- Штрихи – способ извлечения музыкального звука (легато, деташе, стаккато);
- Ознакомление с техникой смены смычка, атакой звука.

Практика:

- Освоение способов извлечения штрихов легато, деташе, стаккато, на примерах упражнений Г. Шрадика, гамм, этюдов, на уроках специальности;
- Игровые соревнования между группами.

6. Прослушивание аудио и видеотехники.

- Знакомство с участием учебных коллективов музыкального цикла гимназии, в фестивалях, конкурсах, с анализом качества исполнения.

7. Работа в дуэте ученик - учитель.

Теория:

- Научить воспитанников быть внимательным к действиям учителя, концертмейстера.

Практика:

- Обучение групп ансамбля умению исполнять как солирующую роль, так и аккомпанирующую;
- Обучить воспитанников соотносить свои действия с движением напарника.

8. Работа в дуэте ученик – ученик.

Практика:

- Распределить партии между исполнителями по способностям и индивидуальным способностям;
- Поддерживать творческую, доброжелательную атмосферу;
- Стремиться к выстраиванию интервалов аккордов путем прослушивания, сравнения, с помощью поддержки мелодической линии концертмейстером.

9. Концертная деятельность.

Практика:

- Обучить детей хорошо держаться на сцене;
- Особо ответственно относиться к репетициям перед концертом, к самому выступлению;
- Научить дарить радость слушателю своим исполнением и получать удовольствие от выступления.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Изучение основ музыкальной грамоты	20		
1.	Теория. Вводное занятие. Основы музыкальной грамоты, гамма Ре Мажор.	2		
2.	Теория. Основы музыкальной грамоты. Постановка правой руки.	2		
3.	Теория. Развитие навыков чтения с листа в	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	ансамбле. Разбор произведения.			
4.	Теория. Гамма Ля мажор, переходы в позиции. Соединение двух и более струн легато.	2		
5.	Практика. Постановка правой руки.	2		
6.	Практика. Работа над звукоизвлечением.	2		
7.	Практика. Обучение решению технических задач: координация отдельных приемов и коллективная их отработка.	2		
8.	Практика. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.	2		
9.	Практика. Достижение метроритмического единства.	2		
10.	Практика. Гамма Фа диез минор. Работа над ансамблевым звучанием.	2		
Раздел 2	Настройка инструмента, выстраивание звуковысотных соотношений в звучании в унисон, терцию в однооктавных гаммах и трезвучиях	12		
11.	Теория. Чистота интонации в ансамбле (звуковысотная точность интонирования, ритмическая точность)	2		
12.	Теория. Работа над технологическими принципами скрипичной игры и развитием основных навыков ансамблевой игры.	2		
13.	Практика. Воспитание чувства метроритмической пульсации, грамотной фразировки, а также раскрепощение исполнительского аппарата.	2		
14.	Практика. Однооктавные и двухоктавные гаммы в терцию. Игра на целый смычок.	2		
15.	Практика. Работа над ансамблевым слышанием учащихся и чистотой двухголосного интонирования.	2		
16.	Практика. Работа над филировкой длинных нот в конце фраз.	2		
Раздел 3	Работа над распределением смычка	20		
17.	Теория. Распределение смычка в комбинированных штрихах.	2		
18.	Теория. Распределение смычка в legato.	2		
19.	Практика. Работа в отдельных частях смычка по открытым струнам.	2		
20.	Практика. Изучение правильного распределения смычка в простых комбинированных штрихах по одной открытой струне.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
21.	Практика. Распределение смычка в исполнении legato по одной струне с использованием пальцев левой руки.	2		
22.	Практика. Распределение смычка при переходах со струны на струну в разных простых ритмических вариантах по открытым струнам.	2		
23.	Практика. Работа над правильным распределением смычка при соединении 2-х, 3-х и 4-х открытых струн в legato.	2		
24.	Практика. Координация в движениях правой руки, активизация внимания к скорости ведения смычка, к зрительному, слуховому контролю и их взаимодействию.	2		
25.	Практика. Работа над звукоизвлечением в нижней части смычка.	2		
26.	Практика. Овладение приемами звукообразования сначала в коротких отрезках смычка последовательно в нижней, средней и верхней его частях.	2		
Раздел 4	Изучение динамики исполняемых произведений	16		
27.	Теория. Динамические нюансы в произведении.	2		
28.	Теория. Сила звука. Акценты.	2		
29.	Практика. Динамические оттенки: форте и пиано. Исполнение пьес на 2 голоса из репертуара.	2		
30.	Практика. Анализ музыкального текста ансамблевых партий Заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.	2		
31.	Практика. Координация отдельных приемов и коллективная их отработка	2		
32.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Игра ансамбля в унисон. Повторение пройденного материала.	2		
33.	Практика. Заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.	2		
34.	Практика. Выработка умения проводить исполнительский анализ.	2		
Раздел 5	Работа над штрихами	20		
35.	Теория. Основные скрипичные штрихи.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
36.	Теория. Производные скрипичные штрихи.	2		
37.	Практика. Усложнение ритмического рисунка (четверть, восьмая, половинная, целая).	2		
38.	Практика. Овладение выразительной фразировкой (разделять мелодию на синтаксические единицы и определять кульминационные моменты).	2		
39.	Практика. Работа над гаммами в первой позиции. Соль, Ре, Ля мажор Работа над ансамблевым звучанием.	2		
40.	Практика. Прием «дыхания смычка».	2		
41.	Практика. Разбор ритмических рисунков и штрихов. Пропевание партий.	2		
42.	Практика. Овладение выразительной фразировкой: • разделять мелодию на синтаксические единицы (периоды, предложения, фразы, мотивы) • умение определять кульминационные моменты (подход к кульминации, саму кульминацию и посткульминационный спад)	2		
43.	Практика. Гамма Ля мажор, переходы в позиции. Соединение двух и более струн легато. Разучивание по голосам.	2		
44.	Практика. Воспитание беглости пальцев.	2		
Раздел 6	Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов	10		
45.	Практика. Знакомство с музыкальным наследием различных эпох и стилей.	2		
46.	Практика. Скрипичное исполнительское искусство. Композиторы XVII-XIX веков (Моцарт, Бетховен, Вебер, Брамс).	2		
47.	Практика. Русская музыка XIX века (Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Лядов).	2		
48.	Практика. Произведения советских и современных авторов (Шостакович, Леви, Дварионас, Медведовский).	2		
49.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 7	Работа над партиями в дуэте ученик-учитель	20		
50.	Практика. Обучение решению технических задач: координация отдельных приемов и их отработка.	2		
51.	Практика. Разбор ритмических рисунков и штрихов.	2		
52.	Практика. Выработка умения проводить исполнительский анализ.	2		
53.	Практика. Давление смычка при игре на одной струне и равномерное распределение нажима смычка на струны в двойных нотах.	2		
54.	Практика. Углубленная работа над интонированием, ритмической точностью.	2		
55.	Практика. Работа над качественным исполнением штрихов.	2		
56.	Практика. Работа над динамическим развитием.	2		
57.	Практика. Работа над чистотой интонации, динамического соотношения голосов.	2		
58.	Практика. Воспитание единого для партнеров чувства ритма.	2		
59.	Практика. Повторение пройденного материала.	2		
Раздел 8	Работа над партиями в дуэте ученик-ученик	24		
60.	Практика. Продолжить углубленную работу над интонированием, ритмической точностью, качественным исполнением штрихов, динамическим развитием.	2		
61.	Практика. Продолжается работа над совершенствованием исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.	2		
62.	Практика. Координация отдельных приемов и коллективная их отработка.	2		
63.	Практика. Работа над синхронным звукоизвлечением.	2		
64.	Практика. Работа над звукоизвлечением. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.	2		
65.	Практика. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.	2		
66.	Практика. Работа над ритмической синхронностью в фразах.	2		
67.	Практика. Манера исполнения разучиваемых произведений.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
68.	Практика. Работа по голосам, пропевание партий.	2		
69.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2		
70.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2		
71.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2		
Раздел 9	Концертная деятельность	2		
72.	Практика. Концерт.	2		
Итого		144		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников. Участие в Благотворительном концерте «Творчество без границ»	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями абонементных занятий в театре «Зазеркалье» Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «_» ____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
____ С. Е. Кузнецова
Приказ №__ от «__» ____ 2023г.

Рабочая программа 2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль скрипачей «Радуга»
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.
Срок реализации 4 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Токмакова Ирина Анатольевна

Задачи

Предметные:

- Освоить музыкальную грамоту;
- Обучить игровым штрихам;
- Приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
- Обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
- Закрепить теоретические знания;
- Закрепить постановочные элементы аппарата.

Метапредметные:

- Развить память (выучивание нотного текста наизусть);
- Развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника);
- Развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
- Развить чувство ансамбля (умение слышать соседа, ощущать себя частью коллектива);
- Разнообразить творческие открытия;

Личностные:

- Воспитать мысль о великом значении в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
- Воспитать стремление к самосовершенствованию;
- Воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Дети должны знать:

- Характер исполняемых произведений;
- Понятие «тоника»;
- Понятие хроматической гаммы;
- Знание терминов *crescendo* и *diminuendo*

Уметь:

- Использовать средства музыкальной выразительности для выявления характера музыкального произведения;
- Проработать произведения различного характера и технических сложностей.

Навыки:

- Коллективной работы над упражнениями, разнохарактерными пьесами;
- Быстрого реагирования на изменение динамических оттенков.

Содержание программы

2-го года обучения

1. Изучение основ музыкальной грамоты

Теория:

- Понятие «тоника»
- Хроматическое движение в мелодии

Практика:

- Выстраивание

2. Настройка инструмента

- Настройка поочередно

3. Работа над правильным распределением смычка

Теория:

- Соотношение скорости ведения смычка с количеством нот, исполняемых в пассаже
- Связь плотности звука с динамикой

Практика:

- Исполнение технического места поочередно
- Исполнение всем ансамблем гаммы, меняя динамику на каждые две ноты (f-p)

4. Изучение динамики:

Теория:

- Знакомство с *crescendo* и *diminuendo*

Практика:

- Исполнение гаммы в два голоса на *crescendo* и *diminuendo*.

5. Работа над штрихами

Теория:

- Знакомство с понятием кантиленного легато.

Практика:

- На примере пьесы «Элегия» Э. Грига, предложить воспитанникам вести смычок предельно медленно, присоединяя партию аккомпанемента.

6. Прослушивание записи выступлений ансамбля скрипачей.

Просмотр видеозаписи академических концертов различных лет с последующей беседой-анализом.

7. Разучивание музыкально-тренировочного материала.

Теория:

- Познакомить с понятием четкой артикуляции.

Практика:

Исполнение упражнений Г. Шрадика (IV р.) разными составами.

8. Работа в дуэте ученик-учитель

Практика:

- Соотносить свои движения с движениями партнера;
- Координировать темп исполнения скрипичных партий с партией аккомпанемента.

9. Концертная деятельность

Практика:

- Участие в праздниках, выездных концертах и в концертах для родителей.

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Изучение основ музыкальной грамоты	10		
1.	Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы музыкальной грамоты.	2		
2.	Теория. Понятие «тоники».	2		
3.	Теория. Хроматическое движение в мелодии.	2		
4.	Теория. Типы мелодического движения.	2		
5.	Практика. Выстраивание.	2		
6.	Практика. Определение на слух различных видов тоник.	2		
7.	Практика. Обучение решению технических задач: координация отдельных приемов и коллективная их отработка.	2		
8.	Практика. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.	2		
9.	Практика. Закрепление полученных навыков на более сложном материале.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
10.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2		
Раздел 2	Настройка инструмента, выстраивание звуковысотных соотношений в звучании в унисон, терцию в однооктавных гаммах и трезвучиях	6		
11.	Теория. Чистота интонации в ансамбле (звуковысотная точность интонирования, ритмическая точность)	2		
12.	Теория. Работа над технологическими принципами скрипичной игры и развитием основных навыков ансамблевой игры.	2		
13.	Практика. Транспонирование в более сложные тональности с использованием разных позиций левой руки.	2		
14.	Практика. Ритмические и мелодические импровизации.	2		
15.	Практика. Работа над ансамблевым слушанием учащихся и чистотой двухголосного интонирования.	2		
16.	Практика. Сочинение простого второго голоса.	2		
Раздел 3	Работа над распределением смычка	10		
17.	Теория. Соотношение скорости ведения смычка с количеством нот, исполняемых в пассаже.	2		
18.	Теория. Связь плотности звука с динамикой.	2		
19.	Практика. Работа в отдельных частях смычка по открытым струнам.	2		
20.	Практика. Изучение правильного распределения смычка в простых комбинированных штрихах по одной открытой струне.	2		
21.	Практика. Распределение смычка в исполнении legato по одной струне с использованием пальцев левой руки.	2		
22.	Практика. Распределение смычка при переходах со струны на струну в разных простых ритмических вариантах по открытым струнам.	2		
23.	Практика. Исполнение технического места поочередно.	2		
24.	Практика. Координация в движениях правой руки, активизация внимания к скорости ведения смычка, к зрительному, слуховому контролю и их взаимодействию.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
25.	Практика. Работа над звукоизвлечением в нижней части смычка.	2		
26.	Практика. Исполнение всем ансамблем гаммы, меняя динамику на каждые две ноты (f-p).	2		
Раздел 4	Изучение динамики исполняемых произведений	8		
27.	Теория. Знакомство с crescendo.	2		
28.	Теория. Знакомство с diminuendo.	2		
29.	Практика. Исполнение гаммы в два голоса на crescendo и diminuendo.	2		
30.	Практика. Анализ музыкального текста ансамблевых партий Заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.	2		
31.	Практика. Координация отдельных приемов и коллективная их отработка	2		
32.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Игра ансамбля в унисон. Повторение пройденного материала.	2		
33.	Практика. Заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.	2		
34.	Практика. Выработка умения проводить исполнительский анализ.	2		
Раздел 5	Работа над штрихами	10		
35.	Теория. Основные и производные скрипичные штрихи.	2		
36.	Теория. Знакомство с понятием легато.	2		
37.	Практика. Усложнение ритмического рисунка (четверть, восьмая, половинная, целая).	2		
38.	Практика. Движение смычка в медленном темпе в сочетании с аккомпанементом	2		
39.	Практика. Работа над длинными фразировками в движении crescendo к вершине мелодии	2		
40.	Практика. Умение исполнять прием «дыхания смычка».	2		
41.	Практика. Разбор ритмических рисунков и штрихов. Интонирование партий.	2		
42.	Практика. Дыхание и фразировка.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
43.	Практика. Работа над мелодией и фразировкой в пьесах.	2		
44.	Практика. Работа над исполнением технических пассажей.	2		
Раздел 6	Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов			
45.	Практика Прослушивание пьес в различных исполнениях. С помощью сервиса YouTube. Стихотворение Б.Заходера «Скрипач»	2		
46.	Работа над выразительностью пьес по программе	2		
47.	Лекция «Музыка и мозг», с помощью просмотра видео на образовательном ресурсе ed.ted.com/Обсуждение услышанного	2		
48.	Индивидуальное исполнение партий с аккомпанементом	2		
49.	Подготовка к конкурсным и концертным выступлениям. Прослушивание репертуара ансамбля в исполнении профессионалов с использованием видео и аудио записей	2		
Раздел 7	Работа над партиями в дуэте ученик-учитель	10		
50.	Практика. Обучение решению технических задач: координация отдельных приемов и их отработка.	2		
51.	Углубленная работа над интонированием, ритмической точностью. Работа над качественным исполнением штрихов.	2		
52.	Подготовка к участию в конкурсных выступлениях. Выразительность, слаженность исполнения. Исполнение технических упражнений разными группами.	2		
53.	Выразительность, слаженность исполнения. Участие в конкурсе - фестивале	2		
54.	Выработка умения проводить исполнительский анализ,	2		
55.	Обсуждение конкурсного выступления. Работа над исправлением ошибок.	2		
56.	Познакомить с понятием четкой артикуляции.	2		
57.	Работа над чистотой интонации, динамического соотношения голосов.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
58.	Воспитание единого для партнеров чувства ритма.	2		
59.	Повторение пройденного материала. Подготовка к конкурсному выступлению.	2		
Раздел 8	Работа над партиями в дуэте ученик-ученик	12		
60.	Углубленная работа над интонированием, ритмической точностью, качественным исполнением штрихов, динамическим развитием.	2		
61.	Совершенствование исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.	2		
62.	Координация отдельных приемов и коллективная их отработка.	2		
63.	Умение соотносить свои движения с движениями партнера.	2		
64.	Работа над звукоизвлечением. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.	2		
65.	Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.	2		
66.	Работа над ритмической синхронностью в фразах.	2		
67.	Работа по голосам, пропевание партий.	2		
68.	Работа над ансамблевым звучанием.	2		
69.	Воспитание умения координировать темп исполнения скрипичных партий с партией аккомпанемента.	2		
70.	Работа над ансамблевым звучанием.	2		
71.	Повторение пройденного материала.	2		
Раздел 9	Концертная деятельность	2		
72.	Отчетный Концерт для родителей.	2		
Итого		144		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников.	Сентябрь-Ноябрь

2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями концертов, выставок, театральных мероприятий Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «_» ____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
____ С. Е. Кузнецова
Приказ №__ от «_» ____ 2023г.

Рабочая программа 3 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль скрипачей «Радуга»
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.
Срок реализации 4 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Токмакова Ирина Анатольевна

Задачи

Обучающие:

- обучить игровым штрихам;
- приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
- научить слышать и понимать полифоническую музыку;
- обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
- обучить передаче эмоционально-художественного строя музыкальной формы.

Развивающие:

- развить память (выучивание нотного текста наизусть);
- развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника);
- развить слух (умение предслышать звуковые скачки, модуляции);
- развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
- развить чувство ансамбля (умение слышать соседа, ощущать себя частью коллектива).

Воспитательные:

- воспитать мысль о великом значении музыки в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
- воспитать стремление к самосовершенствованию;
- воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

- исполнительский план исполняемого музыкального произведения;
- средства художественной выразительности;
- особенности построения пунктирного ритма и технику исполнения;
- особенности построения двух, трехчастных произведений;
- имена мастеров скрипичного искусства.

Метапредметные:

- внезапно сменить f на p ;
- грамотно выстроить фразировку предложения, переходов;
- воспроизводить точные по интонированию звуки;
- уметь различать границу между частями любой музыкальной формы.

Личностные:

- быстрого реагирования на неточности интонирования;
- грамотного звучания;
- метро-ритмической координации;
- музыкально-образного мышления.

Формы оценки знаний

- наблюдение на занятиях;
- концерты для родителей;

- открытые уроки;
- награждение грамотами, дипломами, после участия в фестивалях, конкурсах;
- академический концерт;
- переводной концерт.

Содержание программы

3-го года обучения

1. Настройка инструмента

Практика:

- Дети, успешно овладевшие настройкой инструмента, помогают справиться с этим процессом напарникам.

2. Работа над правильным распределением смычка

Теория:

- Штрих мартле (атака, движение).

Практика:

- Игра единым смычком от колодки до конца упражнения О. Щукиной.

3. Динамические оттенки:

Теория:

- Понятие музыкальной фразировки;
- sub. p, sub. f.

Практика:

- Совместный анализ развития музыкальной мысли по фразам, предложениям;
- Построение исполнительского плана музыкальных произведений;
- Исполнение упражнений на резкую смену динамики.

4. Работа над штрихами

Теория:

- Знакомство с особенностями пунктирного ритма.

Практика:

- Провести аналогию пунктирного ритма с ощущением скачки, погони.
- Добиться легкого движения кисти правой руки при исполнении короткой ноты.

5. Прослушивание аудио и видеозаписей

Практика:

- Просмотр записей двойного концерта А. Вивальди мастерами скрипичного искусства.

6. Индивидуальное изучение партий

Теория:

- Формирование музыкально-выразительной стороны игры;
- Знакомство с понятием «дыхание смычка».

Практика:

- Ярко исполнив партию воспитанника, повысить уровень художественного исполнения музыкального текста;
- Предложить воспитанникам сменить чрезмерный нажим смычка на легкое, стремительное движение с певучей сменой смычка.

7. Разучивание пьес в ансамбле

Теория:

- Формирование метро-ритмичной координации;

Практика:

- На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта читать дуэты от простого к сложному сначала всем участникам только 1-ую партию, затем 2-ую, позже разделиться по голосам.

8. Концертная деятельность

Практика:

- Участие в гимназических мероприятиях.

9. Разучивание музыкально-тренировочного материала.

Практика:

- Игра в унисон арпеджио, гаммы (сходящиеся, расходящиеся, хроматические)
- Аккордов 3-х – 4-х голосные moll-dur с разными ритмическими рисунками

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Настройка инструмента	8		
1.	Практика. Дети, успешно овладевшие настройкой инструмента, помогают справиться с этим процессом напарникам.	2		
2.	Практика. Работа с камертоном.	2		
3.	Практика. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры..	2		
4.	Практика. Работа над технологическими принципами скрипичной игры и развитием основных навыков ансамблевой игры.	2		
Раздел 2	Работа над распределением смычка	12		
5.	Теория. Штрих мартле (атака, движение).	2		
6.	Теория. Связь плотности звука с динамикой.	2		
7.	Практика. Игра единым смычком от колодки до конца.	2		
8.	Практика. Упражнения О. Щукиной.	2		
9.	Практика. Исполнение технического места поочередно.	2		
10.	Практика. Работа над звукоизвлечением в нижней части смычка.	2		
Раздел 3	Изучение динамики исполняемых произведений	16		
11.	Теория. Понятие музыкальной фразировки.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
12.	Теория. Динамические оттенки: sub. p, sub. f.	2		
13.	Практика. Совместный анализ развития музыкальной мысли по фразам.	2		
14.	Практика. Построение исполнительского плана музыкальных произведений.	2		
15.	Практика. Исполнение упражнений на резкую смену динамики.	2		
16.	Практика. Совместный анализ развития музыкальной мысли по предложениям.	2		
17.	Практика. Заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.	2		
18.	Практика. Выработка умения проводить исполнительский анализ.	2		
Раздел 4	Работа над штрихами	20		
19.	Теория. Основные и производные скрипичные штрихи.	2		
20.	Теория. Знакомство с особенностями пунктирного ритма.	2		
21.	Практика. Провести аналогию пунктирного ритма с ощущением скачки, погони.	2		
22.	Практика. Добиться легкого движения кисти правой руки при исполнении короткой ноты.	2		
23.	Практика. Ритмические упражнения.	2		
24.	Практика. Ритмические упражнения.	2		
25.	Практика. Разбор ритмических рисунков и штрихов. Пропевание партий.	2		
26.	Практика. Дыхание и фразировка.	2		
27.	Практика. Работа над мелодией в пьесе.	2		
28.	Практика. Воспитание беглости пальцев.	2		
Раздел 5	Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов	12		
29.	Практика. Просмотр записей двойного концерта А. Вивальди мастерами скрипичного искусства.	2		
30.	Практика. Прослушивание CD Вивальди. Знаменитые концерты	2		
31.	Практика. Прослушивание Valery Gergiev. Prokofiev. 6 Operas (CD 2).	2		
32.	Практика. Просмотр спектакля «История солдата» Стравинский, Мариинский театр, 2017	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
33.	Концертная деятельность.Новогодний отчетный концерт	2		
34.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2		
35.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии	2		
Раздел 6	Работа над партиями в дуэте ученик-учитель	20		
36.	Практика. Формирование музыкально-выразительной стороны игры.	2		
37.	Практика. Знакомство с понятием «дыхание смычка».	2		
38.	Практика. Ярко исполнив партию воспитанника, повысить уровень художественного исполнения музыкального текста.	2		
39.	Практика. Смена чрезмерного нажима смычка на легкое, стремительное движение с певучей сменой смычка.	2		
40.	Практика. Углубленная работа над интонированием, ритмической точностью.	2		
41.	Практика. Работа над качественным исполнением штрихов.	2		
42.	Практика. Познакомить с понятием четкой артикуляции.	2		
43.	Практика. Работа над чистотой интонации, динамического соотношения голосов.	2		
44.	Практика. Воспитание единого для партнеров чувства ритма.	2		
45.	Практика. Повторение пройденного материала.	2		
Раздел 8	Работа над партиями в дуэте ученик-ученик	40		
46.	Практика. Формирование метро-ритмичной координации.	2		
47.	Практика. На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта читать дуэты от простого к сложному сначала всем участникам только 1-ую партию, затем 2-ую.	2		
48.	Практика. На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта разделить по голосам.	2		
49.	Практика. Игра в унисон арпеджио.	2		
50.	Практика. Игра гаммы (сходящиеся, расходящиеся, хроматические).	2		
51.	Практика. Игра аккордов 3-х – 4-х голосные moll-dur с разными ритмическими рисунками.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
52.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2		
53.	Практика. Продолжить углубленную работу над интонированием, ритмической точностью, качественным исполнением штрихов, динамическим развитием.	2		
54.	Практика. Продолжается работа над совершенствованием исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.	2		
55.	Практика. Координация отдельных приемов и коллективная их отработка.	2		
56.	Практика. Соотносить свои движения с движениями партнера.	2		
57.	Практика. Работа над звукоизвлечением. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.	2		
58.	Практика. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.	2		
59.	Практика. Работа над ритмической синхронностью в фразах.	2		
60.	Практика. Манера исполнения разучиваемых произведений.	2		
61.	Практика. Работа по голосам, пропевание партий.	2		
62.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2		
63.	Практика. Координировать темп исполнения скрипичных партий с партией аккомпанемента.	2		
64.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2		
65.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2		
Раздел 9	Концертная деятельность	16		
66.	Практика. Концерт.	2		
67.	Практика. Концерт.	2		
68.	Практика. Концерт.	2		
69.	Практика. Концерт.	2		
70.	Практика. Концерт.	2		
71.	Практика. Концерт.	2		
72.	Практика. Концерт.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Итого		144		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников. Участие в Благотворительном концерте «Творчество без границ»	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями абонементных занятий в театре «Зазеркалье» Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «_» ____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
____ С. Е. Кузнецова
Приказ №__ от «_» ____ 2023г.

Рабочая программа 4 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль скрипачей «Радуга»
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.
Срок реализации 4 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Токмакова Ирина Анатольевна

Задачи

Обучающие:

- научить слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- научить исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- научить читать с листа партию и ориентироваться в ней;
- обучить игровым штрихам;
- приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
- научить слышать и понимать полифоническую музыку;
- обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
- обучить передаче эмоционально-художественного строя музыкальной формы;

Развивающие:

- развить навыки репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- развить практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- развить память (выучивание нотного текста наизусть);
- развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника)
- развить слух (умение предслышать звуковые скачки, модуляции);
- развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
- развить чувство ансамбля (умение слышать соседа, ощущать себя частью коллектива);

Воспитательные:

- воспитать интерес у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- воспитать навыки публичных выступлений
- воспитать мысль о великом значении музыки в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
- воспитать стремление к самосовершенствованию;
- воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.
- воспитать умение взаимодействия в коллективном творчестве;
- воспитать взаимопонимание и взаимоуважение в совместной работе

Ожидаемые результаты 4-ого года обучения

Дети должны знать:

- средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры;
- имена мастеров музыкального искусства; стремиться к умению различать манеру игры;
- обозначение музыкальных терминов, фактуру изложения музыкального материала;
- строение форм: простой, двух-трехчастной, вариационной, концертной;

Уметь и владеть:

- техническими, исполнительскими навыками;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений;
- способами работы над нотным текстом;

Должны быть сформированы навыки и потребности:

- быстрого реагирования на неточности интонирования;
- грамотного звучания;
- метро-ритмической координации;
- музыкально-образного мышления.
- к самосовершенствованию;
- к обогащению исполняемого репертуара;
- посещения концертов;
- проведения досуга путем музицирования.

Содержание программы

1. Настройка инструментов

Практика:

- учащиеся самостоятельно настраивают инструменты, проверяя друг друга.

2. Работа над правильным распределением смычка

Теория:

- ансамбль-вместе (единые штрихи внутри партий);
- связь выразительности исполнения с правильностью выбора частью смычка);
- понятие «широкого дыхания мелодии» (кантилена).

Практика:

- кропотливая работа внутри партий над соблюдением указанных штрихов.

3. Динамические оттенки:

Теория:

- закрепление полученных ранее знаний;
- связь динамики с художественной выразительностью.

Практика:

- выстраивание динамического плана исполнения в каждой пьесе репертуара, в зависимости от замысла композитора, ощущений самих учащихся.

4. Работа над штрихами

Теория:

- понятие «прыгающих» штрихов (спиккато, сотийе);
- спиккато – работа смычком у колодки с активным локтевым движением;
- сотийе – быстрое движение с ограничением в середине смычка.

Практика:

- проигрывание двухголосной гаммы штрихом спиккато;
- на основе мелодии р. Н. п. «Ах, ты, зимушка» освоение штриха сотийе, с дублированием каждой ноты;
- игра-соревнование «продолжи мелодию» (мелодия делится на фразы, которые исполняют две группы ансамбля попеременно).

5. Прослушивание аудио и видеозаписей

- знакомство с мастер-курсом кандидата искусствоведения С. М. Шальмана, с последующим обсуждением.

6. Индивидуальное изучение партий

Практика:

- работа над чистотой интонирования;
- определение удобной для каждого исполнителя аппликатуры, переходов из позиции в позицию;
- возможны упрощения партий, в зависимости от технического потенциала исполнителя.

7. Разучивание пьес в ансамбле

Практика:

- исполнение музыкального текста разными составами: дуэтами, квартетами, соло и с аккомпанементом;
- объединять партии необходимо после проведения индивидуальной работы с учащимися;
- художественные задачи ставятся с самого начала работы над разучиванием пьес.

8. Концертная деятельность

Теория:

- повторение правил подготовки к концертному выступлению;
- проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

Практика:

- выступление в составе ансамбля на новогоднем концерте;
- участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе;
- выступление в составе ансамбля на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематический план 4 года обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол- во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Настройка инструмента	4		
1.	Практика. Учащиеся самостоятельно настраивают инструменты, проверяя друг друга.	2		
2.	Практика. Самостоятельная настройка инструмента.	2		
Раздел 2	Работа над распределением смычка	16		
3.	Теория. Ансамбль-вместе (единые штрихи внутри партий).	2		
4.	Теория. Понятие «широкого дыхания мелодии» (кантилена).	2		
5.	Практика. Игра единым смычком от колодки до конца.	2		
6.	Практика. Выработка связи выразительности исполнения с правильностью выбора частью смычка.	2		
7.	Практика. Исполнение технического места поочередно.	2		
8.	Практика. Работа над звукоизвлечением в нижней части смычка.	2		
9.	Практика. Кропотливая работа внутри партий над соблюдением указанных штрихов.	2		
10.	Практика. Кропотливая работа внутри партий над соблюдением указанных штрихов.	2		
Раздел 3	Динамические оттенки	16		
11.	Теория. Закрепление полученных ранее знаний.	2		
12.	Теория. Связь динамики с художественной выразительностью.	2		
13.	Практика. Совместный анализ развития музыкальной мысли по фразам.	2		
14.	Практика. Построение исполнительского плана музыкальных произведений.	2		
15.	Практика. Исполнение упражнений на резкую смену динамики.	2		
16.	Практика. Выстраивание динамического плана исполнения в каждой пьесе репертуара, в зависимости от замысла композитора, ощущений самих учащихся.	2		
17.	Практика. Заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.	2		
18.	Практика. Выработка умения проводить исполнительский анализ.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол- во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 4	Работа над штрихами	20		
19.	Теория. Прыгающие штрихи: спиккато.	2		
20.	Теория. Прыгающие штрихи: сотийе.	2		
21.	Практика. Отработка спиккато – работа смычком у колодки с активным локтевым движением.	2		
22.	Практика. Отработка сотийе – быстрое движение с ограничением в середине смычка.	2		
23.	Практика. Проигрывание двухголосной гаммы штрихом спиккато.	2		
24.	Практика. Ритмические упражнения.	2		
25.	Практика. На основе мелодии р. Н. п. «Ах, ты, зимушка» освоение штриха сотийе, с дублированием каждой ноты.	2		
26.	Практика. Игра-соревнование «продолжи мелодию» (мелодия делится на фразы, которые исполняют две группы ансамбля попеременно).	2		
27.	Практика. Работа над мелодией в пьесе.	2		
28.	Практика. Воспитание беглости пальцев.	2		
Раздел 5	Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов	12		
29.	Практика. Знакомство с мастер-курсом кандидата искусствоведения С. М. Шальмана, с последующим обсуждением.	2		
30.	Практика. Прослушивание Ансамбль скрипачей Большого театра (2011)	2		
31.	Практика. Прослушивание Valery Gergiev. Prokofiev. 6 Operas (CD 3).	2		
32.	Практика. Прослушивание CD Вивальди. Времена года.	2		
33.	Концертная деятельность. Новогодний отчетный концерт для родителей			
34.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2		
35.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2		
Раздел 6	Индивидуальное изучение партий	20		
36.	Практика. Формирование музыкально-выразительной стороны игры.	2		
37.	Практика. Работа над чистотой интонирования.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол- во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
38.	Практика. Определение удобной для каждого исполнителя аппликатуры, переходов из позиции в позицию.	2		
39.	Практика. Упрощения партий в зависимости от технического потенциала исполнителя.	2		
40.	Практика. Углубленная работа над интонированием, ритмической точностью.	2		
41.	Практика. Работа над качественным исполнением штрихов.	2		
42.	Практика. Познакомить с понятием четкой артикуляции.	2		
43.	Практика. Работа над чистотой интонации, динамического соотношения голосов.	2		
44.	Практика. Воспитание единого для партнеров чувства ритма.	2		
45.	Практика. Повторение пройденного материала.	2		
Раздел 8	Разучивание пьес в ансамбле	40		
46.	Практика. Исполнение музыкального текста дуэтами.	2		
47.	Практика. Исполнение музыкального текста квартетами.	2		
48.	Практика. Исполнение музыкального текста соло.	2		
49.	Практика. Исполнение музыкального текста с аккомпанементом.	2		
50.	Практика. Объединение партии после проведения индивидуальной работы с учащимися.	2		
51.	Практика. Объединение партии после проведения индивидуальной работы с учащимися.	2		
52.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2		
53.	Практика. Работа над звуковым балансом.	2		
54.	Практика. Работа над правильным распределением звука между партиями.	2		
55.	Практика. Продолжение развития музыкального мышления ученика.	2		
56.	Практика. Соотносить свои движения с движениями партнера.	2		
57.	Практика. Работа над звукоизвлечением. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.	2		
58.	Практика. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.	2		

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол- во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
59.	Практика. Работа над ритмической синхронностью в фразах.	2		
60.	Практика. Манера исполнения разучиваемых произведений.	2		
61.	Практика. Работа по голосам, пропевание партий.	2		
62.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2		
63.	Практика. Координировать темп исполнения скрипичных партий с партией аккомпанемента.	2		
64.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2		
65.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2		
Раздел 9	Концертная деятельность	16		
66.	Практика. Концерт.	2		
67.	Практика. Концерт.	2		
68.	Практика. Концерт.	2		
69.	Практика. Концерт.	2		
70.	Практика. Концерт.	2		
71.	Практика. Концерт.	2		
72.	Практика. Концерт.	2		
Итого		144		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников.	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями концертов, выставок, театральных мероприятий Сопровождение родителей для участия детей в выездных	Октябрь-Май

Организация работы с родителями.

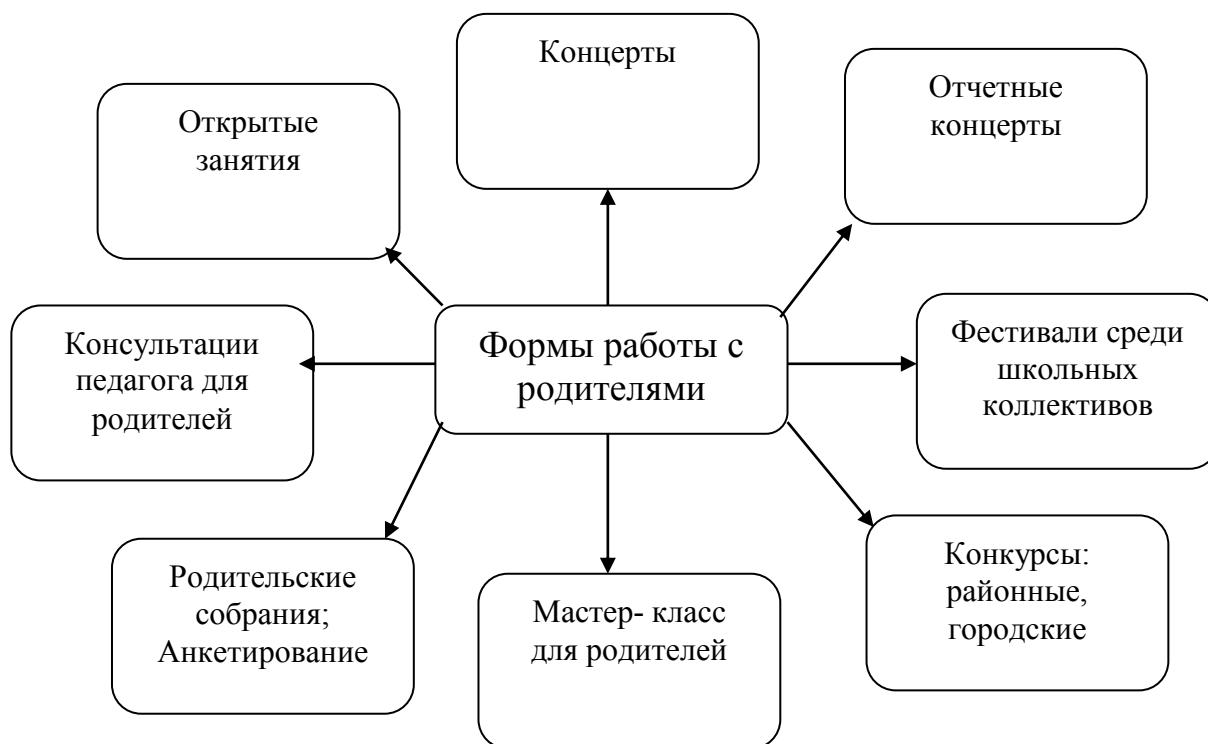
Цель работы с родителями: Выявление и совместное решение проблем, влияющих на процесс обучения и воспитания ребенка.

Задачи работы с родителями: Ознакомление родителей с программой обучения, планом мероприятий; Консультации родителей по организации образовательного процесса и домашних занятий; Вовлечение родителей в музыкальную жизнь гимназии; Решение проблем, связанных с перспективами развития детей.

Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности. Музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности.

Повышение роли семьи – это путь к социализации подрастающего поколения. Основной принцип в работе с семьей – индивидуальный подход и использование индивидуальных методов работы с родителями.

Наряду с информированием родителей о содержании занятий и об успехах их детей в обучении родители активно вовлекаются в процесс организации работы: в сопровождение на концерты. Организация совместной деятельности детей и родителей служит для поднятия престижа семьи, сплочения семьи через общие интересы и увлечения, трансляции семейных традиций.



Методические и оценочные материалы

Методы обучения:

- наглядные - исполнение педагогом или старшим учеником ритмических фрагментов, показ исполнительских приёмов игры, демонстрация наглядных пособий (карточки с музыкальной терминологией, изображением штрихов, динамических оттенков,

акцентов, исполнительских приёмов, нотной грамоты и т.д.), работа с таблицами, наблюдение учащихся за исполнением друг друга (наглядное творческое взаимодействие в группе);

- практические - исполнение этюдов, гамм; учебно-тренировочные упражнения; отработка приёмов игры; разучивание нового музыкального материала; самостоятельное чтение с листа ритмического рисунка в разных размерах; творческие задания;
- репродуктивные - исполнение выученного материала;
- словесные – объяснение (музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.); беседа (о бережном отношении к музыкальным инструментам, о правилах поведения на сцене, о культуре исполнения т.д.); рассказы (об истории создания и этапах развития инструментов, анализы музыкальных произведений).
- демонстрационные (прослушивание музыки, просмотр видеозаписей, посещение концертов)

Оценочные, диагностические и методические материалы

Входной Приемное прослушивание (определение музыкальных способностей, вновь поступающих: музык. слух, чувство ритма, музык. память).

Задания:

- спеть знакомую детскую песенку в объеме одного куплета и припева;
- пропеть услышанный звук (ноту);
- повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок;
- повторить предложенную педагогом музыкальную фразу или попевку;
- повторить подряд несколько ритмических рисунков;
- найти на инструменте заданную ноту (для поступающих, знающих ноты);
- определить по слуху количество звуков(1,2,3);
- найти на инструменте заданную ноту в разных октавах (дополнительное задание)

Критерии оценивания

5 баллов (высокий уровень)- поет выразительно, чистая интонация, повторил все услышанные звуки, фразы, ритмические рисунки.

4 балла (средний уровень)- поет невыразительно, недостаточно чистая интонация, затруднился повторить некоторые звуки(1-2 из 5-7 звуков), неточно повторил ритмический рисунок, музык. фразу.

3 балла (низкий уровень)- поет фальшиво, невыразительно, нечисто интонирует, затруднился повторить большую часть (половину звуков) из услышанных, например: 4звука из 8, прохлопал с ошибками все ритмические рисунки.

1. Промежуточный
2. Итоговый
3. Диагностика

Критерии для определения результатов освоения воспитанниками образовательной программы «Ансамбль скрипачей «Радуга»»

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена система диагностики, которая проводится в 3 этапа:

- **Начальный этап – 1-2 год обучения** (входящий контроль);
- **Основной этап – 3 год обучения** (промежуточный контроль);
- **Заключительный этап – 4 год обучения** (итоговый контроль).

Разделы учёта и проверки знаний:

- Умения и навыки
- Творческие способности
- Коммуникативные навыки

Цель контроля:

- входящего - диагностика начального уровня способностей обучающихся;
- текущего - оценка качества усвоения материала;
- итогового — определение уровня усвоения программного материала .

Входящий контроль проводится в процессе первых 2-х лет обучения детей ансамбля скрипачей «Радуга».

Текущий контроль – проводится в основной группе 3-го года обучения.

Итоговый контроль проводится в процессе 4-го года обучения.

Итоговые оценки заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН обучающихся

Формы оценки качества знаний

Оценка успехов учащихся - основная составляющая образовательного процесса.

Проверяя уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации.

форма проведения	какие знания, умения, навыки контролируются	сроки
наблюдение на занятиях	степень развития музыкальных способностей	в течение года
открытое занятие	качество звука и выразительность, навыки по решению музыкально – исполнительских задач, соответственно программным требованиям,	декабрь
репетиция	осознанность образа, стиля и формы исполняемых произведений, артистичность исполнения	ежемесячно
зачеты	осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста оркестровых партий соло и в различных сочетаниях	декабрь, май
викторина	знание профессиональной терминологии	декабрь, май
презентация проектов	навыки применения средств ИКТ; умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; умение отстаивать свою точку зрения.	II полугодие
концертные выступления	исполнительское мастерство и умение; навыки публичных выступлений, коммуникативности; обсуждение, анализ концертных номеров;	в течение года

Методическое обеспечение

- методическая литература;
- ноты;
- аудио-видео материалы
- интернет ресурсы

Список используемой литературы для педагога

- Ауэр Л., «Моя школа игры на скрипке». Санкт-Петербург, изд. «Композитор», 2004 г.
- Беленький Б., Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л. М. Цейтлина», Москва, изд. «Музыка», 1990 г.
- Гайдамович Т. А., «Музыкальное исполнительство и педагогика», история и современность, изд. «Музыка», Москва, 1991 г.
- Григорьев В., «Методика обучения игре на скрипке», изд. «Классика 21 века», Москва, 2006 г.
- Гутников Г., «Об искусстве скрипичной игры», Ленинград, изд. «Музыка», 1988 г.
- Кремер Г., «Обертоны», исповедь звезды, Москва, 2001 г.
- Крутняева Т., «Бедржих Сметана» Популярная монография, Ленинград, изд. «Музыка», 1988 г.
- Погожева Т. В., «Вопросы методики обучения игры на скрипке», изд. «Музыка», Москва, 1966 г.
- Раабен Л. Н., «Скрипичные концерты», Санкт-Петербург, 2000 г.
- Фомин В., «Старейший русский симфонический оркестр», Ленинград, изд. «Музыка», 1982 г.
- Хентова С., «Ростропович», Санкт-Петербург, 1993 г.
- Янкелевич Ю. И., «Педагогическое наследие», изд. «Музыка», 2009 г.

Список используемой литературы для детей и родителей

- Барбье П. «Венеция Вивальди. Музыка и праздники эпохи барокко», изд. «И. Лимбаха», 2009 г.
- Берлянчик М. М. «Основы воспитания начинающего скрипача», изд. «Лань», Санкт-Петербург, 2000 г.
- Варгафтик А., «Партитуры тоже не горят», изд. «Классика 21 века», Москва, 2006 г.
- Григорьев В., «Леонид Коган», изд. «Музыка», Москва, 1984 г.
- Зильбергвид М. А. «Музыка и ты», изд. «Советский композитор», 1978 г.
- Маркиз Л. «Давид Ойстрах», изд. «Музыка», Москва, 1977 г.
- Пок Д., Спек С. «Классическая музыка для чайников», изд. «Диалектика», Москва, 2007 г.
- Раабен Л. «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов», изд. «Музыка», 1969, Ленинград.
- Фомин В., «Оркестр и дирижер» детям и юношеству о музыке, изд. «Музыка», Ленинград, 1969.

Аудио- видеоматериалы

- V.A. - Великие композиторы 31 диск, Коллекция «КП», 2011
- Valery Gergiev. Prokofiev. 6 Operas (14 CD), Decca Classics ~ Universal Music Group, 2010
- Ансамбль скрипачей Большого театра, Международная книга - Музыка (OLYMPIA, ЛАДЪ), 2011
- Вивальди, Знаменитые концерты CD, Би Сمارт, 2001
- Вивальди. Времена года, Мелодия, 2007
- Прокофьев С. С., видео спектакля «Петя и волк», Мариинский театр, из личного архива, 2016
- Стравинский И., видео спектакля «История солдата», Мариинский театр, из личного архива, 2017
- Шальман С.. Я буду скрипачом. Видеоуроки (15 частей / 4 x DVD5), Россия, 1997 – 2003

Интернет ресурсы

https://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1 Академия занимательных искусств

<http://www.musichildren.com/> Сайт «Наши музыкальные дети»

<http://www.forumklassika.ru/content.php> Форум «Классика»

<http://www.classon.ru/> Детское образование в сфере искусства

<http://petroconcert.spb.ru/> Сайт «Петербург Концерт»

<http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества

<http://www.notomania.ru/> Нотомания

<http://musei-online.blogspot.com/> Музеи онлайн. Виртуальные туры в музеи мира

<https://www.youtube.com/watch?v=jFItk05Aq88&feature=share> Как Работать Над Чистой Интонации / Для Струнников

<https://www.youtube.com/watch?v=eJg2Sv9LU&feature=share> Упражнения По Развитию Музыкального Слуха

https://www.youtube.com/watch?v=mDaC_yfqGbM&feature=share 10 Самых Распространенных Ошибок Скрипача

https://www.youtube.com/watch?v=In21_Uz4qz4&feature=share Штрихи / Скрипичная Техника

<https://www.youtube.com/watch?v=SfKLABfIBNM&feature=share> Работа Над Постановкой Правой Руки.

<https://www.youtube.com/watch?v=1rP9InnzDpI&feature=share> Как Работать Над Пассажами

<https://www.youtube.com/watch?v=dsUEbFPweM&feature=share> Что Слушать, Чтобы Стать Хорошим Музыкантом?

<https://www.youtube.com/watch?v=vcWz4e3Jahc&feature=share> Как Подготовиться к Конкурсу, Преодолеть Волнение и Успешно Выступить

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы**:

	Нормативные документы
Основные характеристики программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
Порядок проектирования	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
Условия реализации	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Содержание программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023) Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» /распоряжение КО 1676-р от 25.08.2022
Организация образовательного процесса	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Постановление Главного государственного санитарного врача

	Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
--	--

Приложение 1

Диагностическая карта освоения ДОП 1-5 года обучения

		1-5 год обучения		
Критерии		сентябрь	декабрь	итоговое занятие
Теоретические знания	Особенности нотной записи			
	Знание музыкальных терминов			
Практические умения	Владение основными приемами и штрихами			
	Работа в ансамбле			
	Выразительность исполнения			
	Качество исполнения партий			
Коммуникативные навыки				
Творческие способности				

Приложение 2

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

Н. Бакланова «Детский марш»
 Гр.н.п. «Сулико»
 А. Медведовский «Гамма-джаз»
 Ит.н.п. «Санта Лючия»

Н. Карш «Колыбельная мышонку»

Примерный репертуар 2-го года обучения

Н. Бакланова «Мазурка»
Э. Градески «Мороженое»
Р. Вебер «Хор охотников»
А. Медведовский «Гамма-джаз»
Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»

Примерный репертуар 3-го года обучения

А.Бабаджаниян «Танец»
Ф.Вольфарт Этюд-шутка
Ж. Металлиди «Колыбельная Оле Лукойе»
Ж. Металлиди «Стойкий оловянный солдатик»
Д. Шостакович «Гавот»

Примерный репертуар 4-го года обучения

Д. Гаррет саундтрек к к/ф «Пираты Карибского моря»
Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
С. Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»»
В. Сапожников «Колыбельная»
Дж. Хьюзен, Дж.Берк «Платье в горошек» и «Лунный свет»