

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Ансамбль флейт
«Музыкальные Паутинки»**

Срок освоения: 3 года

Возраст учащихся: от 8 до 15 лет

Разработчик:
Зинченко Анастасия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа Ансамбль флейт «Музыкальные паутинки» реализуется в ГБОУ Гимназии №587.

Программа «Ансамбль флейт Музыкальные Паутинки» представляет собой занятия, направленные на выработку навыков совместного исполнения музыкальных произведений на флейте, обучения основным приемам игры в ансамбле, работы над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей и эпох.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль флейт Музыкальные Паутинки» художественная, нацелена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоения разнообразного музыкально-художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 8-15 лет, желающим развивать свои музыкальные способности и эстетический вкус, осваивать приемы ансамблевого музицирования. Все дети, принятые на обучение по программе, должны владеть первоначальными навыками исполнительства игры на духовом инструменте флейта. Пол не имеет значения.

Актуальность программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Актуальность и востребованность программы у детей обусловлена тем, что современные дети хотят быть на сцене. Они видят выступления музыкантов в различных шоу, на концертах, в театрах и даже на школьных мероприятиях наблюдают за выступлением своих сверстников. Естественно им тоже хочется научиться исполнять музыку в разных жанрах. Актуальность программы состоит в разработке и реализации системно-деятельного подхода, что позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей воспитанников. Программа ансамбля флейт «Музыкальные Паутинки» позволяет овладеть искусством ансамбля практически каждому ребёнку, даже не наделенному от природы яркими музыкальными способностями. Умение играть в ансамбле позволяет детям участвовать в концертах. Развивать свой кругозор и формировать эстетический вкус. К тому же игра на флейте, как и на других духовых инструментах, развивает дыхательный аппарат, что положительно сказывается на общем состоянии здоровья. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Отличительные особенности.

Программа отличается тем, что позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области и ориентирована на развития творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп.

Уровень усвоения программы базовый, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его возможностей в данной области деятельности, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в процессе коллективного музицирования. Создание условий для личностного самоопределения и самореализации. Обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе. Выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности. Развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к творческой деятельности.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года – 423 учебных часа. Занятия проходят два раза в неделю по 2 учебных часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры посредством обучения игры в ансамбле.

Задачи

1. Обучающие:

- приобретение знаний об ансамблевом (камерном) искусстве, различных музыкальных жанрах, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучение приемам, методам, техникам, необходимым для ансамблевого музицирования

2. Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, способности сопереживать, творческого воображения как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию;
- формирование волевых качеств, дисциплинированности;
- формирование ансамблевых умений и навыков, необходимых для выразительного и осмысленного исполнения;

3. Воспитательные:

- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Планируемые результаты:

Личностные:

Учащийся:

- воспитает в себе целеустремленность;
- воспитает в себе умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения, взаимопомощи и сопереживания;
- воспитает в себе потребность сотрудничества со сверстниками;
- воспитает в себе уважение и интерес к культуре;

Метапредметные:

- разовьется умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- разовьется умение работать в коллективе;

Предметные:

Учащийся научиться:

- навыкам игры в ансамбле
- правилам игры в ансамбле
- способам интонирования

Учащийся разовьет навыки:

- игры по нотам
- правильного звукоизвлечения на духовом инструменте
- грамотного и выразительного исполнения музыкальных произведений
- понимать функцию своей партии: солирующая, аккомпанирующая
- коллективного творчества.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации русский

Форма обучения очная

Особенности реализации программы

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной (самостоятельной) работы, методов электронного обучения с использованием интернет-платформ и

электронных ресурсов (zoom-rus, Дневник ру, нотных библиотек: Petrucc Music Library(IMSLP), архивов классической музыки Classic-online.ru, <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/orkestr-rysskih-narodnih-instrymentov-orni/>, <https://vk.com/orniscores>, <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/orkestr-rysskih-narodnih-instrymentov-orni/>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения. Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Условия набора и формирование групп.

В группу принимаются дети, проявившие интерес к ансамблевому музицированию, имеющие начальный уровень подготовки. В группу могут входить дети разного возраста. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения, если учащийся владеет исполнительскими навыками соответствующими требованиями данного года обучения.

Форма организаций и проведение занятий.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся:

- Групповая;
- В малых группах;
- Индивидуально-групповая

Форма проведения занятий:

- Практическое учебное занятие, где происходит разбор произведений, отрабатываются приёмы и навыки ансамблевой игры
- Репетиционные занятия, где происходит подготовка к публичному представлению концертных номеров
- Конкурсное/ концертное выступление
- Экскурсионные занятия- посещение концертов профессиональных музыкальных коллективов

Материально-техническое оснащение.

- наличие кабинета
- музыкальные инструменты: большая флейта, флейта пикколо, фортепиано, симфонический треугольник, колокольчики
- метроном
- пюпитры
- стулья
- столы
- компьютер

- при реализации программы используется оборудование, закупленное на средства гранта-оборудование актового зала, компьютерное оборудование.

Кадровое обеспечение.

- Педагог дополнительного образования соответствующий квалификации, знающий свой предмет и владеющий методикой преподавания предмета

- Концертмейстер

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2.	Понятие о сольном и ансамблевом исполнении.	12	4	8	Беседа
3.	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	12	4	8	Викторина
4.	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	30	10	20	Наблюдение за учащимися в процессе учебных занятий и анализ усвоения программы.
5.	Разучивание партий.	30	8	22	Наблюдение за учащимися в процессе учебных занятий и анализ усвоения программы
6.	Работа над совместным исполнением.	30	4	26	Открытое занятие
7.	Культурно-просветительская работа.	6	3	3	Беседа
8.	Участие в коллективных мероприятиях (концерты)	12	2	10	Концертные и конкурсные выступления
9.	Оздоровительные упражнения.	10	0	10	Наблюдения за учащимися в процессе учебных занятий

	Всего	144	37	107	
--	--------------	-----	----	-----	--

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа
2.	Совершенствование ансамблевых навыков.	30	2	28	Открытое занятие, качество выступлений на концертах и конкурсах
3.	Комплекс упражнений на закрепление ансамблевых навыков у учащихся.	20	2	18	Наблюдение за учащимися в процессе учебных занятий и анализ усвоения программы
4.	Упражнения на развитие дыхания.	10	2	8	Наблюдение за учащимися в процессе учебных занятий
5.	Техническое развитие.	10	2	8	Наблюдение за учащимися в процессе учебных занятий и анализ усвоения программы
6.	Работа над музыкальными произведениями.	39	2	37	Открытое занятие
7.	Концертно-исполнительская деятельность.	12	2	10	Концертные и конкурсные выступления
8.	Культурно-просветительская работа.	12	2	10	Беседа
9.	Оздоровительные упражнения.	10	0	10	Наблюдение за учащимися в процессе учебных занятий
	Всего	144	15	129	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела,	Количество часов		Формы контроля
---	-------------------	------------------	--	----------------

п/п	темы	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа
2.	Работа с произведениями композиторов классиков.	40	6	34	Концертные выступления
3.	Работа над текстом изучаемых произведений.	34	4	30	Наблюдение за учащимися в процессе учебных занятий и анализ усвоения программы
4.	Работа с произведениями современных композиторов.	40	6	34	Концертные выступления
5.	Культурно-просветительская работа.	8	2	6	Беседа
6.	Концертные выступления.	12	2	10	Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня
7.	Оздоровительные упражнения.	9	0	9	Наблюдение за учащимися в процессе учебных занятий
	Всего	144	21	123	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

Календарный учебный график

к дополнительной общеразвивающей программе

Ансамбль флейт «Музыкальные Паутинки»

Возраст учащихся от 8 до 15 лет. Срок реализации 3 года

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания учебных занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Ансамбль флейт «Музыкальные Паутинки»

Возраст учащихся от 8 до 15 лет. Срок реализации 3 года

Задачи:

Обучающие:

- обучение технике игры на флейте
- приобретение навыков ансамблевого музицирования
- приобретение знаний об ансамблевом (камерном) искусстве, различных музыкальных жанрах, выразительных средствах, особенностях музыкального языка

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувство ритма, координации, творческого воображения, способности сопереживать, эмоциональности, артистизма
- расширение общего кругозора на основе приобщения детей к лучшим образцам современной, народной, русской и зарубежной камерной музыке

Воспитательные:

- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе (работоспособности), настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат
- формирование самостоятельности, инициативы, дисциплины

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, раздражительности
- укрепление дыхательной мускулатуры (дыхательной системы, и как результат, улучшение кровообращения)
- просветительская работа с воспитанниками по формированию у детей культуры отношения к своему здоровью

Ожидаемые результаты:

личностные:

- овладение навыками сотрудничества с учителем
- развитие музыкально-эстетического чувства
- участие в музыкальной жизни класса

метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности

предметные:

- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям
- формирование устойчивого интереса к музыке

Календарно-тематическое планирование

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол- во часов	Планируемы е даты	Фактически е даты
Раздел 1 Раздел 4 Раздел 7 Раздел 9	Вводное занятие. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения.	2 12 4 8		
Занятие 1	<i>Тема:</i> Вводное занятие. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Правила поведения в классе и техника безопасности. Введение в дисциплину «ансамбль флейт». История камерной музыки. <i>Практика:</i> Унисонные упражнения.	2		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 4 Раздел 9	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Оздоровительные упражнения.	2 5 12 8		
Занятие 2	<i>Тема:</i> Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Определение ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. <i>Практика:</i> Унисонные упражнения. Гимнастика для глаз.	2		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 4 Раздел 7	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Культурно-просветительская работа.	2 5 12 4		
Занятие 3	<i>Тема:</i> Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Виды ансамбля. Общие понятия о солистах, инструментальных ансамблях. Общие понятия о дуэтах и трио. <i>Практика:</i> Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства	2		

	ритма. Прослушивание CD записей с камерной музыкой.			
Раздел 2	Понятие о сольном и ансамблевом исполнении.	5		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Занятие 4	<i>Тема:</i> Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. <i>Теория:</i> Одночастная форма. Понятия об интонировании. <i>Практика:</i> Упражнения на интонирование. Унисонные упражнения. Прослушивание CD записей с определением на слух дуэтов и трио.	2		
Раздел 2	Понятие о сольном и ансамблевом исполнении.	5		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий	12		
Занятие 5	<i>Тема:</i> Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. <i>Теория:</i> Одночастная форма. Понятия об интонировании. <i>Практика:</i> Упражнения на интонирование. Унисонные упражнения. Прослушивание CD записей с определением на слух дуэтов и трио.	2		
Раздел 2	Понятие о сольном и ансамблевом исполнении.	5		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	8		
Занятие 6	<i>Тема:</i> Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Общие понятия о квартете. Отличие сольной и ансамблевой игры. <i>Практика:</i> Разучивание простейших упражнений в дуэте. Упражнения на интонирование. Упражнения для кистей рук.	2		
Раздел 2	Понятие о сольном и ансамблевом исполнении.	5		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 9	Разучивание партий.	8		

	Оздоровительные упражнения.			
Занятие 7	<i>Тема:</i> Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Общие понятия о квартете. Отличие сольной и ансамблевой игры. <i>Практика:</i> Разучивание простейших упражнений в дуэте. Упражнения на интонирование. Упражнения для кистей рук.	2		
Раздел 2	Понятие о сольном и ансамблевом исполнении.	5		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 7	Разучивание партий. Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие 8	<i>Тема:</i> Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> История инструмента. Общие понятия о квинтете. Правила разбора нот, длительностей, пауз. <i>Практика:</i> Разучивание простейших упражнений в дуэте. Упражнения на интонирование. Разбор простейших пьес.	2		
Раздел 2	Понятие о сольном и ансамблевом исполнении.	5		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 7	Разучивание партий. Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие 9	<i>Тема:</i> Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> История инструмента. Общие понятия о квинтете. Правила разбора нот, длительностей, пауз. <i>Практика:</i> Разучивание простейших упражнений в дуэте. Упражнения на интонирование. Разбор простейших пьес.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие10	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Отличие сольной и ансамблевой игры. Определение роли каждого участника ансамбля и его партии. <i>Практика:</i> Разучивание простейших упражнений в трио. Упражнения на	2		

	интонирование. Упражнения на развитие чувства ритма.			
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие11	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Отличие сольной и ансамблевой игры. Определение роли каждого участника ансамбля и его партии. <i>Практика:</i> Разучивание простейших упражнений в трио. Упражнения на интонирование. Упражнения на развитие чувства ритма.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие12	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Отличие сольной и ансамблевой игры. Вступление -ауфтакт. <i>Практика:</i> Разучивание простейших упражнений в трио. Упражнения на интонирование. Упражнения на развитие чувства ритма.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие13	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Отличие сольной и ансамблевой игры. Вступление -ауфтакт. <i>Практика:</i> Разучивание простейших упражнений в трио. Упражнения на интонирование. Упражнения на развитие чувства ритма.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 9	Работа над совместным исполнением. Оздоровительные упражнения.	8		
Занятие14	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Методы самостоятельного разбора	2		

	музыкального текста. <i>Практика:</i> Разучивание простейших упражнений в трио. Упражнения на интонирование. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения для снятия общего или локального утомления.			
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 9	Работа над совместным исполнением. Оздоровительные упражнения.	8		
Занятие15	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Разучивание простейших упражнений в трио. Упражнения на интонирование. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения для снятия общего или локального утомления.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие16	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Разбор партий. Разбор простейших пьес.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие17	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. Методы самостоятельного разбора музыкального	2		

	текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Разбор партий. Разбор простейших пьес.			
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие18	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Разбор партий. Разбор простейших пьес.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие19	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Разбор партий. Разбор простейших пьес.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 7	Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие20	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Методы самостоятельного разбора	2		

	музыкального текста. История камерной музыки. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Разбор партий. Разбор простейших пьес. Анализ качества исполнения.			
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 7	Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие21	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Методы самостоятельного разбора музыкального текста. История камерной музыки. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Разбор партий. Разбор простейших пьес. Анализ качества исполнения.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 7	Работа над совместным исполнением.	4		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения.	8		
Занятие22	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Методы самостоятельного разбора музыкального текста. История камерной музыки. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Разбор партий. Разбор простейших пьес. Анализ качества исполнения. Упражнения для кистей рук.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		

Раздел 7	Работа над совместным исполнением.	4		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения.	8		
Занятие23	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Методы самостоятельного разбора музыкального текста. История камерной музыки. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Разбор партий. Разбор простейших пьес. Анализ качества исполнения. Упражнения для кистей рук.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие24	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Теория:</i> Правила поведения на сцене и за кулисами. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Разбор партий. Разбор простейших пьес, определение формы.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие25	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Теория:</i> Правила поведения на сцене и за кулисами. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением	2		

	фортепиано. Унисонные упражнения. Разбор партий. Разбор простейших пьес, определение формы. Анализ качества исполнения.			
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие26	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Теория:</i> Правила поведения на сцене и за кулисами. Внешний вид. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Разбор партий. Анализ качества исполнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Разучивание пьес определение формы. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие27	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Теория:</i> Правила поведения на сцене и за кулисами. Внешний вид. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Разбор партий. Анализ качества исполнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Разучивание пьес определение формы. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 9	Участие в коллективных мероприятиях.	8		

	Оздоровительные упражнения.			
Занятие28	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Правила поведения на сцене и за кулисами. Внешний вид. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Разбор партий. Анализ качества исполнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Разучивание пьес определение формы. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 9	Участие в коллективных мероприятиях.	8		
	Оздоровительные упражнения.			
Занятие29	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Правила поведения на сцене и за кулисами. Внешний вид. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Разбор партий. Анализ качества исполнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Разучивание пьес определение формы. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 9	Участие в коллективных мероприятиях.	8		
	Оздоровительные упражнения.			
Занятие30	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания	2		

	инструмента в ансамбле. Психологический настрой. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Упражнения для кистей рук.			
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие31	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Психологический настрой. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.			
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие32	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 7	Работа над совместным исполнением.	4		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения.	8		
Занятие33	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская	2		

	работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. История камерной музыки. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Прослушивание CD записей с камерной музыкой. Упражнения для глаз.			
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 7	Работа над совместным исполнением.	4		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения.	8		
Занятие34	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. История камерной музыки. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Прослушивание CD записей с камерной музыкой. Упражнения для глаз.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 7	Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие35	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. История камерной музыки. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения.	2		

	Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Прослушивание CD записей с камерной музыкой.			
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 7	Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие36	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. История камерной музыки. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Прослушивание CD записей с камерной музыкой.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 7	Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие37	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. История камерной музыки. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Прослушивание CD записей с камерной музыкой.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		

Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 7	Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие38	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. История камерной музыки. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Прослушивание CD записей с камерной музыкой.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие39	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. <i>Практика:</i> Разучивание пьес, определение формы. Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие40	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	2		

	<i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. <i>Практика:</i> Разучивание пьес, определение формы. Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.			
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие41	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. <i>Практика:</i> Разучивание пьес, определение формы. Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано	2		
Раздел 3	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	8		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие42	<i>Тема:</i> Знакомство с простейшими музыкальными формами. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Простая двухчастная форма. <i>Практика:</i> Разучивание пьес, определение формы. Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6		12		

	Работа над совместным исполнением.			
Занятие43	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Анализ качества исполнения.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие44	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Анализ качества исполнения.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие45	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Унисонные упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма. Освоение средств исполнительской выразительности. Формирование музыкального слуха. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Анализ качества исполнения.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие46	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над	2		

	совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.			
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие47	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 9	Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения.	8		
Занятие48	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Гимнастика для кистей рук.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		

Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 9	Участие в коллективных мероприятиях.	8		
	Оздоровительные упражнения.			
Занятие49	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Гимнастика для кистей рук.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 9	Участие в коллективных мероприятиях.	8		
	Оздоровительные упражнения.			
Занятие50	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых	12		
Раздел 5	навыков.	12		
Раздел 6	Разучивание партий.	12		
Раздел 8	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 9	Участие в коллективных мероприятиях.	8		
	Оздоровительные упражнения.			
Занятие51	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании.	2		

	<i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Упражнения для снятия общего и локального утомления.			
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	8		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.			
Занятие52	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Упражнения для глаз.	2		
Раздел 4	Развитие первоначальных ансамблевых навыков.	12		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	8		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.			
Занятие53	<i>Тема:</i> Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие первоначальных навыков	2		

	выступления на сцене. Упражнения для глаз.			
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие54	<i>Тема:</i> Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Обсуждение, анализ в ходе прослушивания CD записей с камерной музыкой.	2		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие55	<i>Тема:</i> Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Обсуждение, анализ в ходе прослушивания CD записей с камерной музыкой.	2		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие56	<i>Тема:</i> Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Обсуждение, анализ в ходе прослушивания CD записей с камерной музыкой.	2		

Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие57	<i>Тема:</i> Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Занятие58	<i>Тема:</i> Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие59	<i>Тема:</i> Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Обсуждение, анализ в ходе прослушивания CD записей с камерной музыкой.	2		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие60	<i>Тема:</i> Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания	2		

	инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Обсуждение, анализ в ходе прослушивания CD записей с камерной музыкой.			
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	8		
Занятие61	<i>Тема:</i> Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Упражнения для кистей рук. Гимнастика для глаз.	2		
Раздел 5	Разучивание партий.	12		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	8		
Занятие62	<i>Тема:</i> Разучивание партий. Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Понятия об интонировании. Методы самостоятельного разбора музыкального текста. <i>Практика:</i> Упражнения с сопровождением фортепиано. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Упражнения для кистей рук. Гимнастика для глаз.	2		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие63	<i>Тема:</i> Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания	2		

	инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.			
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие64	<i>Тема:</i> Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие65	<i>Тема:</i> Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие66	<i>Тема:</i> Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие67	<i>Тема:</i> Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.	2		

Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие68	<i>Тема:</i> Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Занятие69	<i>Тема:</i> Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 8	Участие в коллективных мероприятиях.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	8		
Занятие70	<i>Тема:</i> Работа над совместным исполнением. Участие в коллективных мероприятиях. Оздоровительные упражнения. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Гимнастика для кистей рук. Гимнастика для глаз.	2		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие71	<i>Тема:</i> Работа над совместным исполнением. Культурно- просветительская работа. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Обсуждения, анализ и умозаключения в ходе прослушивания CD записей с камерной музыкой.	2		
Раздел 6	Работа над совместным исполнением.	12		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие72	<i>Тема:</i> Работа над совместным исполнением. Культурно- просветительская работа. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении	2		

фортепиано. Обсуждения, анализ и умозаключения в ходе прослушивания CD записей с камерной музыкой.			
--	--	--	--

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

ГБОУ Гимназии №587

Фрунзенского района

Протокол № _____

от «___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Гимназии №587

Фрунзенского района

_____ Кузнецова С. Е.

Протокол № _____

от «___» _____ 20__ г.

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Ансамбль флейт «Музыкальные Паутинки»

Возраст учащихся от 8 до 15 лет. Срок реализации 3 года

Задачи:

Обучающие:

- обучение технике игры на флейте
- приобретение навыков ансамблевого музицирования
- приобретение знаний об ансамблевом (камерном) искусстве, различных музыкальных жанрах, выразительных средствах, особенностях музыкального языка

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувство ритма, координации, творческого воображения, способности сопереживать, эмоциональности, артистизма
- расширение общего кругозора на основе приобщения детей к лучшим образцам современной, народной, русской и зарубежной камерной музыке

Воспитательные:

- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе (работоспособности), настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат

Формирование самостоятельности, инициативы, дисциплины

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, раздражительности
- укрепление дыхательной мускулатуры (дыхательной системы, и как результат, улучшение кровообращения)

- просветительская работа с воспитанниками по формированию у детей культуры отношения к своему здоровью

Ожидаемые результаты:

личностные:

- овладение навыками сотрудничества с учителем
- развитие музыкально-эстетического чувства
- участие в музыкальной жизни класса

метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности

предметные:

- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям
- формирование устойчивого интереса к музыке

Календарно-тематическое планирование

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1 Раздел 2	Вводное занятие. Совершенствование ансамблевых навыков.	1 30		
Занятие 1	<i>Тема:</i> Вводное занятие. Совершенствование ансамблевых навыков. <i>Теория:</i> Правила поведения в классе и техника безопасности. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Упражнение развивающие навыки ансамблевой игры.	2		
Раздел 1 Раздел 4 Раздел 9	Вводное занятие. Упражнения на развитие дыхания. Оздоровительные упражнения.	1 10 10		
Занятие 2	<i>Тема:</i> Вводное занятие. Упражнение на развитие дыхания. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Правила поведения в классе и техника безопасности. <i>Практика:</i> Упражнения, тренирующие удлиненный выдох. Гимнастика для глаз	2		
Раздел 2 Раздел 4 Раздел 6	Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Работа над музыкальными произведениями.	30 10 39		

Занятие 3	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Способы интонирования. Правила разбора произведения. <i>Практика:</i> Упражнения, тренирующие удлиненный выдох. Разбор партий.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие 4	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Способы интонирования. Правила разбора произведения. <i>Практика:</i> Упражнения, тренирующие удлиненный выдох. Разбор партий.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие 5	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Работа над музыкальными произведениями. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Правила дыхания. <i>Практика:</i> Работа по фразам и предложениям в произведениях. Упражнения для кистей рук.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие 6	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Значение штрихов. <i>Практика:</i> Тренировка легочной ткани, диафрагмы. Упражнения. Гаммы. Арпеджио. Разбор партий.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие 7	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Значение штрихов. <i>Практика:</i> Тренировка легочной ткани, диафрагмы. Упражнения. Гаммы. Арпеджио.	2		

	Разбор партий.			
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие 8	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Ритмические рисунки. Выразительные средства. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Гаммы. Арпеджио. Разбор партий. Работа по фразам и предложениям в произведениях.	2		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие 9	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Ритмические рисунки. Выразительные средства. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Гаммы. Арпеджио. Разбор партий. Работа по фразам и предложениям в произведениях.	2		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие 10	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Теория:</i> Правила поведения на сцене и за кулисами. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Гаммы. Арпеджио. Работа по фразам и предложениям в произведениях. Воспитание артистизма. Проигрывание произведений с фортепиано.	2		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие 11	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Способы звукоизвлечения при	2		

	ансамблевым исполнительстве. <i>Практика:</i> Упражнения на игру легато. Разучивание произведений. Упражнения для глаз.			
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие12	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Теория:</i> Способы звукоизвлечения при ансамблевом исполнительстве. <i>Практика:</i> Упражнения на игру легато. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью. Разучивание произведений с фортепиано. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие13	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Теория:</i> Формирование свободной манеры поведения на сцене. Определение кульминации. <i>Практика:</i> Упражнения на игру стаккато. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью. Разучивание произведений с фортепиано. Работа по фразам и предложениям. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие14	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Сообщение о современных камерных ансамблях. <i>Практика:</i> Слуховой контроль над интонированием. Работа над ансамблевыми	2		

	трудностями. Разучивание произведений. Упражнения для снятия напряжения.			
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие15	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Сообщение о современных камерных ансамблях. Исполнительские штрихи. <i>Практика:</i> Слуховой контроль над интонированием. Работа над ансамблевыми трудностями. Разучивание произведений. Осмысление содержание произведения. Прослушивание CD с камерной музыкой. Упражнения для глаз.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	12		
Занятие16	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Презентация «Флейта в камерных ансамблях». Правила поведения на сцене и за кулисами. Внешний вид. <i>Практика:</i> Упражнения на тренировку легочной ткани. Исполнения пьес с фортепиано. Работа над выразительностью музыкального текста. Развитие навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие17	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская	2		

	деятельность. Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Флейта в камерных ансамблях. Правила поведения на сцене и за кулисами. Динамика музыкальных произведений. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие диафрагмы. Исполнение произведений с фортепиано. Работа над выразительностью музыкального текста. Психологический настрой. Развитие навыков выступления на сцене. Упражнения для кистей рук.			
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие18	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Характер и содержание произведений. <i>Практика:</i> Упражнения по закреплению навыков ансамблевой игры. Осмысление содержания произведений. Проигрывание произведений с фортепиано. Работа над выразительностью музыкального текста. Упражнения для спины и рук.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие19	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Характер и содержание произведений. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Упражнения по закреплению навыков ансамблевой игры. Осмысление содержания произведений. Проигрывание произведений с фортепиано. Работа над выразительностью музыкального текста. Формирование навыков исполнения на сцене. Упражнения для спины и рук.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		

Занятие20	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Практика:</i> Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие21	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа. <i>Практика:</i> Гаммы. Арпеджио. Упражнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Прослушивание CD записей с камерной музыкой. Упражнения для глаз.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие22	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Техника безопасности на сцене и за кулисами. Внешний вид. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене. Воспитание артистизма. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие23	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Выразительные средства. Музыкальная фраза. <i>Практика:</i> Упражнения по закреплению ансамблевых навыков. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на	2		

	сцене.			
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие24	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Анализ качества исполнения. Репетиция на сцене. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие25	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Кульминация. <i>Практика:</i> Гаммы. Арпеджио. Упражнения. Определение кульминации в исполняемых произведениях. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Работа над ансамблевыми навыками. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания CD записей с камерной музыкой. Упражнения для кистей рук.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие26	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Кульминация. Динамика произведений. <i>Практика:</i> Анализ качества исполнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие навыков выступления на сцене. Репетиция на сцене. Гимнастика для кистей рук.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие27	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Работа над музыкальными	2		

	произведениями. <i>Теория:</i> Слуховой контроль над интонированием. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие диафрагмы. Упражнения на закрепления ансамблевых навыков. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.			
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие28	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Слуховой контроль над интонированием. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие диафрагмы. Упражнения на закрепления ансамблевых навыков. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие29	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Содержание и характер произведений. Определение кульминации. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Анализ качества исполнения. Репетиция на сцене. Психологический настрой. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие30	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. Культурно-просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Слуховой контроль над интонированием. <i>Практика:</i> Упражнения на штрихи. Гаммы. Анализ качества исполнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Обсуждение, анализ в ходе прослушивания CD записей с камерной	2		

	музыкой. Упражнения для глаз.			
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие31	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. <i>Практика:</i> Упражнения на использование рациональной аппликатуры. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие32	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. <i>Практика:</i> Упражнения на использование рациональной аппликатуры. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие33	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие навыков выступления на сцене.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	12		
Занятие34	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Обсуждение, анализ в ходе прослушивания CD записей с камерной музыкой.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие35	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие навыков выступления на сцене. Репетиция на сцене. Гимнастика для кистей рук. Гимнастика для глаз.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		

Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие36	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие37	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Слуховой контроль над интонированием. <i>Практика:</i> Упражнения на штрихи. Гаммы. Анализ качества исполнения. Исполнение пьес по голосам (партиям). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 5	Техническое развитие.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие38	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Техническое развитие. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Слуховой контроль над интонированием. <i>Практика:</i> Упражнения на штрихи. Гаммы. Анализ качества исполнения. Исполнение пьес по голосам (партиям) Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие39	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Слуховой контроль над интонированием. <i>Практика:</i> Анализ качества исполнения. Исполнение пьес по голосам (партиям) Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие40	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие41	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		

Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие42	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность.Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Трели в 3 октаве. <i>Практика:</i> Упражнения на использование рациональной аппликатуры. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Исполнение пьес по партиям (голосам). Развитие навыков выступления на сцене. Гимнастика для кистей рук. Гимнастика для глаз.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие43	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность.Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Индивидуальные функции партий. <i>Практика:</i> Исполнения пьес по партиям (голосам). Определение функций партий разных голосов. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие навыков выступления на сцене. Гимнастика для кистей рук. Гимнастика для глаз.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие44	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дыхания. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Слуховой контроль над интонированием. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие диафрагмы. Упражнения на закреплении ансамблевых навыков. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие45	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Комплекс упражнений по закреплению	2		

	ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Слуховой контроль над интонированием. <i>Практика:</i> Упражнения на закрепления ансамблевых навыков. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.			
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие46	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Упражнения на дыхание. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой <i>Практика:</i> Упражнения дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой. Анализ качества исполнения. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Исполнения пьес по голосам (партиям).	2		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие47	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Упражнения на дыхание. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой <i>Практика:</i> Упражнения дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой. Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента в ансамбле. Слуховой контроль за качеством звучания произведения. Исполнение пьес по голосам (партиям).	2		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие48	<i>Тема:</i> Упражнения на развитие дыхания. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой <i>Практика:</i> Упражнения дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой. Исполнение пьес по голосам (партиям). Исполнения пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 4	Упражнения на развитие дыхания.	10		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		

Занятие49	<i>Тема:</i> Упражнения на развитие дыхания. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой <i>Практика:</i> Упражнения дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой. Исполнение пьес по голосам (партиям). Исполнения пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие50	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность.Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Артикуляция и динамика в произведениях. <i>Практика:</i> Исполнения пьес по партиям (голосам). Работа над динамикой исполняемых произведений. Работа над артикуляцией. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие навыков выступления на сцене. Гимнастика для кистей рук.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие51	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность.Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Артикуляция и динамика в произведениях. <i>Практика:</i> Исполнения пьес по партиям (голосам). Определение динамики произведений. Работа над артикуляцией. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие навыков выступления на сцене. Гимнастика на расслабление позвоночника.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие52	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Теория:</i> Артикуляция и динамика в произведениях. <i>Практика:</i> Исполнения пьес по партиям (голосам). Работа над динамикой исполняемых произведений. Упражнения на артикуляцию. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		

	Развитие навыков выступления на сцене.			
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие53	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Теория:</i> Характер исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Исполнения пьес по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие54	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Теория:</i> Характер исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Исполнения пьес по партиям (голосам). Отработка отдельных частей и сложностей. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	12		
Занятие55	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Культурно- просветительская работа. <i>Теория:</i> Художественная образность произведений. <i>Практика:</i> Исполнения пьес по партиям (голосам). Отработка отдельных частей и сложностей. Работа над звуковедением во фразах. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене. Прослушивание исполняемых произведений на CD в исполнении разных ансамблей, анализ.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	12		
Занятие56	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. Культурно- просветительская работа. <i>Теория:</i> Художественная образность произведений. <i>Практика:</i> Исполнения пьес по партиям (голосам). Работа над звуковедением во фразах. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене. Прослушивание исполняемых произведений на CD в исполнении разных ансамблей, анализ.	2		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению	20		

Раздел 6	ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие57	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Как услышать голоса (партии) других участников ансамбля. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие навыка слушать голоса других участников ансамбля. Исполнения пьес по партиям (голосам).	2		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие58	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Как услышать голоса (партии) других участников ансамбля. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие навыка слушать голоса других участников ансамбля. Исполнения пьес по партиям (голосам).	2		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие59	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Как услышать голоса (партии) других участников ансамбля. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие навыка слушать голоса других участников ансамбля. Исполнения пьес по партиям (голосам). Исполнения пьес в сопровождении фортепиано. Упражнения на расслабление позвоночника.	2		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков.	20		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 8	Культурно- просветительская деятельность.	12		
Занятие60	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Культурно-просветительская деятельность. <i>Теория:</i> Как услышать голоса (партии) других участников ансамбля. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие навыка слушать голоса других участников ансамбля. Исполнения пьес по партиям (голосам). Исполнения пьес в сопровождении фортепиано. Прослушивание CD.	2		
Раздел 3	Комплекс упражнений по закреплению	20		

Раздел 6	ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения.	10		
Занятие61	<i>Тема:</i> Комплекс упражнений по закреплению ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Как услышать голоса (партии) других участников ансамбля. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие навыка слушать голоса других участников ансамбля. Исполнения пьес по партиям (голосам). Исполнения пьес в сопровождении фортепиано. Упражнения на расслабление позвоночника.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие62	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. <i>Тема:</i> Ансамблевая динамика <i>Практика:</i> Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Отработка ансамблевых трудностей.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие63	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. <i>Тема:</i> Ансамблевая динамика <i>Практика:</i> Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Отработка ансамблевых трудностей.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие64	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. <i>Тема:</i> Ансамблевая динамика <i>Практика:</i> Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Отработка ансамблевых трудностей.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие65	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Тема:</i> Многожанровость произведений <i>Практика:</i> Определение жанра исполняемых произведений. Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Отработка ансамблевых трудностей. Репетиция на сцене	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		

Занятие66	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Тема:</i> Многожанровость произведений <i>Практика:</i> Определение жанра исполняемых произведений. Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Отработка ансамблевых трудностей. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие67	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. <i>Практика:</i> Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Отработка ансамблевых трудностей. Работа над совместным исполнением.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Занятие68	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. <i>Теория:</i> Интонирование в ансамбле <i>Практика:</i> Упражнение на развитие интонации в ансамбле. Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Отработка ансамблевых трудностей. Работа над совместным исполнением.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие69	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Теория:</i> Звуковедение <i>Практика:</i> Работа над звуковедением. Работа над интонированием. Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Отработка ансамблевых трудностей. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		
Занятие70	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Теория:</i> Музыкальная выразительность. <i>Практика:</i> Работа над музыкальной выразительностью. Работа над интонированием. Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Отработка ансамблевых трудностей. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 2	Совершенствование ансамблевых навыков.	30		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	39		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	12		

Занятие 71	<i>Тема:</i> Совершенствование ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Теория:</i> Музыкальная выразительность. <i>Практика:</i> Работа над музыкальной выразительностью. Работа над интонированием. Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Отработка ансамблевых трудностей. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 6	Работа над музыкальными произведениями.	30		
Раздел 7	Концертно-исполнительская деятельность.	39		
Занятие 72	<i>Тема:</i> Работа над музыкальными произведениями. Концертно-исполнительская деятельность. <i>Практика:</i> Исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Выступление на сцене.	2		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

ГБОУ Гимназии № 587

Фрунзенского района

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Гимназии № 587

Фрунзенского района

_____ Кузнецова С. Е.

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа 3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Ансамбль флейт «Музыкальные Паутинки»

Возраст учащихся от 8 до 15 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:
Зинченко Анастасия Евгеньевна,
 педагог дополнительного образования

Календарно-тематическое планирование

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1 Раздел 3	Вводное занятие. Работа над текстом изучаемых произведений.	1 34		
Занятие 1	<i>Тема:</i> Вводное занятие. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Правила поведения в классе и техника безопасности. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Упражнение развивающие навыки ансамблевой игры.	2		
Раздел 2 Раздел 3 Раздел 7	Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения.	40 34 9		
Занятие 2	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Понятие «классика в музыке» <i>Практика:</i> Работа над сложностями интонирования. Упражнения «Аист», «Самолет».	2		
Раздел 2 Раздел 3 Раздел 7	Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения.	40 34 9		
Занятие 3	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Понятие «классика в музыке» <i>Практика:</i> Работа над сложностями интонирования. Работа над строем в ансамбле. Упражнения «Аист», «Самолет».	2		

Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 5	Культурно - просветительская работа.	8		
Занятие 4	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Культурно - просветительская работа. <i>Теория:</i> Объяснение и раскрытие содержания произведения. Прослушивание CD записей, разбираемых произведений. <i>Практика:</i> Работа над сложностями интонирования. Работа над строем в ансамбле. Разбор партий.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 5	Культурно - просветительская работа.	8		
Занятие 5	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Культурно - просветительская работа. <i>Теория:</i> Объяснение и раскрытие содержания произведения. Прослушивание CD записей, разбираемых произведений. Обсуждения, анализ в ходе прослушивания CD <i>Практика:</i> Работа над сложностями интонирования. Работа над строем в ансамбле. Разбор партий.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 5	Культурно - просветительская работа.	8		
Занятие 6	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Культурно - просветительская работа. <i>Теория:</i> Объяснение и раскрытие содержания произведения. Прослушивание CD записей, разбираемых произведений. Обсуждения, анализ в ходе прослушивания CD <i>Практика:</i> Использование рациональной аппликатуры. Разбор партий. Упражнения на динамические оттенки.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Занятие 7	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Объяснение и раскрытие содержания произведения. Выразительные средства.	2		

	<i>Практика:</i> Разбор партий. Исполнение произведений. Работа над интонированием.			
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие 8	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Выразительные средства. Особенности метроритма. <i>Практика:</i> Работа по фразам и предложениям в произведениях. Исполнение произведений. Интонирование и строй в ансамбле. Гимнастика для глаз.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие 9	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Выразительные средства. Особенности метроритма. Структура и форма исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Работа по фразам и предложениям в произведениях. Исполнение произведений. Интонирование и строй в ансамбле. Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие10	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Правила поведения на сцене и за кулисами. <i>Практика:</i> Работа по фразам и предложениям в произведениях. Воспитание артистизма. Проигрывание произведений с фортепиано. Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие11	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых	2		

	произведений. Концертные выступления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Техника безопасности на сцене. <i>Практика:</i> Разучивание произведений. Воспитание артистизма. Проигрывание произведений с фортепиано. Упражнения для глаз.			
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие12	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Творчество современных отечественных композиторов. <i>Практика:</i> Разучивание произведений с фортепиано. Репетиция на сцене. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие13	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Творчество современных отечественных композиторов. Формирование свободной манеры поведения на сцене. <i>Практика:</i> Разучивание произведений с фортепиано. Работа по фразам и предложениям. Репетиция на сцене. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие14	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых	2		

	произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Творчество современных отечественных композиторов. <i>Практика:</i> Упражнения на динамические оттенки. Разбор произведений современных отечественных композиторов. Разучивание произведений с фортепиано. Работа по фразам и предложениям. Работа над интонацией и строем в ансамбле. Репетиция на сцене. Упражнения для снятия общего и локального утомления.			
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 5	Культурно - просветительская работа.	8		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Занятие15	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Культурно - просветительская работа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Прослушивание CD записей с произведениями отечественных современных композиторов. <i>Практика:</i> Упражнения на динамические оттенки. Разбор произведений современных отечественных композиторов. Разучивание произведений с фортепиано. Работа по фразам и предложениям. Работа над интонацией и строем в ансамбле. Воспитание артистизма.	2		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Занятие16	<i>Тема:</i> Концертные выступления. <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> Выступление ансамбля на концерте для родителей.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие17	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Особенности исполнительского стиля в произведениях. <i>Практика:</i> Упражнения на динамические оттенки. Разбор произведений современных	2		

	отечественных композиторов. Разучивание произведений с фортепиано. Работа по фразам и предложениям.			
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие18	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Академическая европейская музыка 17-19 век <i>Практика:</i> Разучивание произведений с фортепиано. Работа по фразам и предложениям. Упражнения на динамические оттенки.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие19	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Академическая европейская музыка 17-19 век <i>Практика:</i> Разучивание произведений с фортепиано. Работа по фразам и предложениям. Упражнения на динамические оттенки.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие20	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Академическая европейская музыка 17-19 век <i>Практика:</i> Разучивание произведений с фортепиано. Работа по фразам и предложениям. Упражнения на динамические оттенки.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие21	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 5	Культурно - просветительская работа.	8		
Занятие21	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов	2		

	классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Культурно - просветительская работа. <i>Теория:</i> Академическая европейская музыка 17-19 век <i>Практика:</i> Прослушивание CD записей с европейской музыкой 17-19 век. Разучивание произведений с фортепиано. Работа по фразам и предложениям. Работа над выразительным исполнением произведений современных композиторов.			
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 5	Культурно - просветительская работа.	8		
Занятие22	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Культурно - просветительская работа. <i>Теория:</i> Академическая европейская музыка 17-19 век <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Прослушивание CD записей с европейской музыкой 17-19 век.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 5	Культурно - просветительская работа.	8		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие23	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Культурно - просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Академическая европейская музыка 17-19 век <i>Практика:</i> Освоение средств исполнительской выразительности. Использование рациональной аппликатуры. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Прослушивание CD записей с европейской музыкой 17-19 век. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		

Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 5	Культурно - просветительская работа.	8		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие24	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Культурно - просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Академическая европейская музыка 17-19 век <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Анализ качества исполнения. Прослушивание CD записей с европейской музыкой 17-19 век. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 5	Культурно - просветительская работа.	8		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие25	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Культурно - просветительская работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Академическая европейская музыка 17-19 век <i>Практика:</i> Определение кульминации в исполняемых произведениях. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Работа над ансамблевыми навыками. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания CD записей с европейской музыкой 17-19 века. Упражнения для кистей рук.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Занятие26	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Особенности исполнительского стиля в исполняемых произведениях.	2		

	<i>Практика:</i> Анализ качества исполнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие навыков выступления на сцене. Репетиция на сцене.			
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Занятие27	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Особенности исполнительского стиля в исполняемых произведениях. <i>Практика:</i> Анализ качества исполнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие навыков выступления на сцене. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие28	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Особенности исполнительского стиля в исполняемых произведениях. <i>Практика:</i> Анализ качества исполнения. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Психологический настрой. Развитие навыков выступления на сцене. Репетиция на сцене. Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие29	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные	2		

	выступления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Творчество современных западных композиторов. <i>Практика:</i> Разбор произведений современных западных композиторов. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Анализ качества исполнения. Репетиция на сцене. Психологический настрой. Упражнения для снятия общего и локального утомления.			
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие30	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Творчество современных западных композиторов. <i>Практика:</i> Разбор произведений современных западных композиторов. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Анализ качества исполнения. Репетиция на сцене. Психологический настрой. Упражнения для снятия общего и локального утомления.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие31	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Творчество современных западных композиторов. <i>Практика:</i> Разбор произведений современных западных композиторов. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене. Психологический настрой. Упражнения для кистей рук.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		

Раздел 6	композиторов. Концертные выступления.	12		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие32	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Творчество современных западных композиторов. Внешний вид на сцене. <i>Практика:</i> Разбор произведений современных западных композиторов. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене. Психологический настрой. Упражнения для глаз.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие33	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Творчество современных западных композиторов. Внешний вид на сцене. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие навыков выступления на сцене. Репетиция на сцене. Психологический настрой. Упражнения для глаз.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Занятие34	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Занятие35	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления.	2		

	<i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Развитие навыков выступления на сцене. Репетиция на сцене.			
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Занятие36	<i>Тема:</i> Концертные выступления. <i>Практика:</i> Концертное выступление	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Занятие37	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Ансамблевые трудности. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Работа над ансамблевыми трудностями. Отработка трудного материала по партиям (голосам).	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Занятие38	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Ансамблевые трудности. <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Работа над ансамблевыми трудностями. Отработка трудного материала по партиям (голосам).	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие39	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Анализ музыкального текста <i>Практика:</i> Работа над ансамблевыми трудностями. Репетиционный процесс изучаемых произведений. Исполнения пьес с фортепиано. Исполнение пьес по партиям (голосам)	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие40	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Анализ музыкального текста <i>Практика:</i> Работа над ансамблевыми трудностями. Репетиционный процесс изучаемых произведений. Исполнения пьес с фортепиано.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов	40		

Раздел 4	классиков. Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие41	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Музыкальный замысел композиторов <i>Практика:</i> Работа над ансамблевыми трудностями. Репетиционный процесс изучаемых произведений. Исполнения пьес с фортепиано. Точность выполнения поставленных композитором задач.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие42	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Музыкальный замысел композиторов <i>Практика:</i> Работа над ансамблевыми трудностями. Репетиционный процесс изучаемых произведений. Исполнения пьес с фортепиано. Точность выполнения поставленных композитором задач.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие43	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Убедительность трактовки замысла композитора. <i>Практика:</i> Работа над ансамблевыми трудностями. Работа над исполнительской техникой. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Упражнение на расслабление позвоночника.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие44	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями	2		

	современных композиторов. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Убедительность трактовки замысла композитора. <i>Практика:</i> Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Упражнение на снятие общего и локального утомления.			
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие45	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Исполнительская техника <i>Практика:</i> Работа над ансамблевыми трудностями. Работа над исполнительской техникой. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие46	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Исполнительская техника <i>Практика:</i> Работа над ансамблевыми трудностями. Работа над исполнительской техникой. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие47	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Исполнительская техника <i>Практика:</i> Работа над ансамблевыми трудностями. Работа над исполнительской техникой. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов	40		

Раздел 3	классиков. Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие48	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Выразительные средства в музыке <i>Практика:</i> Работа над качеством звучания инструмента. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Упражнение на расслабление плечевых зажимов	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие49	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Выразительные средства в музыке <i>Практика:</i> Работа над качеством звучания инструмента. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Упражнение на расслабление плечевых зажимов.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие50	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Стиль и художественный образ исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Работа над стилем и образами исполняемых произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		

Занятие51	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Стиль и художественный образ исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Работа над стилем и образами исполняемых произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 5	Культурно - просветительская работа.	8		
Занятие52	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Культурно - просветительская работа. <i>Теория:</i> Стиль и художественный образ в произведениях композиторов классиков. <i>Практика:</i> Работа над стилем и образами исполняемых произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Прослушивание произведений композиторов классиков на CD с целью определения стиля и художественного образа.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 3	Работа над текстом изучаемых произведений.	34		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 5	Культурно - просветительская работа.	8		
Занятие53	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над текстом изучаемых произведений. Работа с произведениями современных композиторов. Культурно - просветительская работа. <i>Теория:</i> Стиль и художественный образ в произведениях современных композиторов. <i>Практика:</i> Работа над стилем и образами исполняемых произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Прослушивание произведений современных композиторов на CD с целью определения стиля и художественного образа.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов	40		

Раздел 4	классиков. Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие54	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Работа над стилем и образами исполняемых произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие55	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Работа над стилем и образами исполняемых произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 2	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие56	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Работа над стилем и образами исполняемых произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Занятие57	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Артистизм <i>Практика:</i> Работа над стилем и образами исполняемых произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		

Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Занятие58	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Артистизм <i>Практика:</i> Работа над стилем и образами исполняемых произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие59	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Работа над стилем и образами исполняемых произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие60	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Работа над трудными штрихами. Работа над интоницией. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие61	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Теория:</i> Звуковой баланс между голосами <i>Практика:</i> Работа над звуковым балансом. Правильным распределением звучания между голосами. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		

Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие62	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Звуковой баланс между голосами <i>Практика:</i> Работа над звуковым балансом. Правильным распределением звучания между голосами. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Упражнения для снятия зажима плечевого сустава.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	9		
Занятие63	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. Оздоровительные упражнения. <i>Практика:</i> Работа над звуковым балансом. Правильным распределением звучания между голосами. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Упражнения для снятия зажима плечевого сустава.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие64	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Работа над качеством исполнения произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов	40		
Занятие65	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Работа над качеством исполнения произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам).	2		

	Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.			
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие66	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Работа над качеством исполнения произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Работа по партиям (голосам). Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие67	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Подготовка к отчетному концерту ОДОД. Работа над качеством исполнения произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие68	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Подготовка к отчетному концерту ОДОД. Работа над качеством исполнения произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Занятие69	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Подготовка к отчетному концерту ОДОД. Работа над качеством исполнения произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		

Занятие70	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. <i>Практика:</i> Подготовка к отчетному концерту ОДОД. Работа над качеством исполнения произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано.	2		
Раздел 3	Работа с произведениями композиторов классиков.	40		
Раздел 4	Работа с произведениями современных композиторов.	40		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Занятие71	<i>Тема:</i> Работа с произведениями композиторов классиков. Работа с произведениями современных композиторов. Концертные выступления. <i>Практика:</i> Подготовка к отчетному концерту ОДОД. Работа над качеством исполнения произведений. Работа над ансамблевыми трудностями. Исполнение пьес в сопровождении фортепиано. Репетиция на сцене.	2		
Раздел 6	Концертные выступления.	12		
Занятие72	<i>Тема:</i> Концертные выступления. <i>Практика:</i> Участие в годовом отчетном концерте отделения ОДОД	2		

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1.	Областной открытый конкурс «Юные Дарования» г. Гатчина	декабрь
2.	Международный конкурс «Маленький Моцарт»	декабрь апрель
3.	Районный конкурс «Музыкальная Весна»	март
4.	Городской конкурс «Подснежник»	март
5.	Всероссийский конкурс «Музыкальная Радуга»	апрель
6.	Участие в концертах «Филармония школьника»	в течение года
7.	Участие в концертах в помощь общеобразовательной школе (23 февраля, праздник Букваря, 9 мая и пр.)	в течение года

Методические и оценочные материалы

Методы обучения:

- наглядные - исполнение педагогом или старшим учеником ритмических фрагментов, показ исполнительских приёмов игры, демонстрация наглядных пособий (карточки с музыкальной терминологией, изображением штрихов, динамических оттенков, акцентов, исполнительских приёмов, нотной грамоты и

т.д.), работа с таблицами, наблюдение учащихся за исполнением друг друга (наглядное творческое взаимодействие в группе);

- практические - исполнение гамм; учебно-тренировочные упражнения; отработка приёмов игры; разучивание нового музыкального материала; самостоятельное чтение с листа ритмического рисунка в разных размерах; творческие задания;
- репродуктивные - исполнение выученного материала;
- словесные – объяснение (музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.); беседа (о бережном отношении к музыкальным инструментам, о правилах поведения на сцене, о культуре исполнения т.д.); рассказы (об истории создания и этапах развития инструментов, анализы музыкальных произведений).
- демонстрационные (прослушивание музыки, просмотр видеозаписей, посещение концертов)

Методическое обеспечение

- Партитуры музыкальных произведений.
- Партии для участников ансамбля.
- Литературные материалы по темам.

Критерии оценки результативности освоения содержания программы:

- степень выраженности интереса учащихся к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- степень развития слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- степень развития музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- уровень знания профессиональной терминологии;
- уровень владения анализом партий ансамбля;
- уровень владения комплексом исполнительских знаний, умений и навыков;
- уровень знания в соответствии с программными требованиями репертуара ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров;
- уровень знания художественно – исполнительских возможностей своего инструмента;
- уровень владения навыками по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- уровень владения средствами ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов

На основе разработанных критериев выделяются три уровня освоения программы:

Уровень показателя	Параметры
<i>Высокий</i>	- обладает навыком грамотного чтения с листа; - владеет навыками самостоятельной работы над нотным текстом партий ансамбля; - проявляет умение анализировать текст партий ансамбля и музыкального произведения в целом; - ярко выражен интерес к самостоятельному музицированию; - обладает навыком артистичного поведения на сцене во время публичных

	выступлений, высокой коммуникативностью; - обладает навыком применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов; - выполняет задания с интересом, стремится узнать дополнительную информацию; - обладает умением сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; - викторина (учащийся выполняет задание в полном объеме требований).
Средний	- обладает навыком чтения с листа; - не в полной мере развито исполнительское мастерство и умение; - при работе над нотным текстом нуждается в помощи педагога - проявляет умение анализировать текст партий ансамбля, но испытывает трудности в анализе музыкального произведения в целом; - выражен интерес к самостоятельному музицированию; - навыки артистического поведения на сцене во время публичных выступлений выражены не в полной мере; - обладает минимальным навыком применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов; - выполняет задания с интересом, но не стремится узнать дополнительную информацию; - не развито умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; - викторина (воспитанник выполняет задание не в полном объеме требований -75 %).
Низкий	- испытывает сложность в чтении с листа партий ансамбля; - слабо развито исполнительское мастерство и умение; - при работе над нотным текстом испытывает большие трудности; - может анализировать текст партий ансамбля и музыкального произведения в целом только с помощью педагога; - интерес к самостоятельному музицированию выражен слабо; - не обладает достаточным навыком артистического поведения на сцене во время публичных выступлений; - при необходимости использования средств ИКТ нуждается в помощи педагога; - выполняет задания, не проявляя заинтересованности в получении дополнительной информации; - умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию минимально; - викторина (низкий уровень выполнения задания - менее 50%).

Формы оценки качества знаний

Оценка успехов учащихся - основная составляющая образовательного процесса. Проверая уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации.

форма проведения	какие знания, умения, навыки контролируются	сроки
наблюдение на занятиях	степень развития музыкальных способностей	в течение года
открытое занятие	качество звука и выразительность, навыки по решению музыкально – исполнительских задач, соответственно программным требованиям,	декабрь, май
репетиция	осознанность образа, стиля и формы	ежемесячно

	исполняемых произведений, артистичность исполнения	
викторина	знание профессиональной терминологии	декабрь, май
презентация проектов	навыки применения средств ИКТ; умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; умение отстаивать свою точку зрения.	II полугодие
концертные и конкурсные выступления	исполнительское мастерство и умение; навыки публичных выступлений, коммуникативности; обсуждение, анализ концертных номеров;	в течение года

Список литературы для педагога

- Г.Гендель лёгкие трио и дуэты для флейты, СПб Композитор, 2003
- Г.-Ф.Телеман Лёгкие дуэты для флейты СПб Композитор, 2010
- А.Искандеров и Б.Тризно ансамбли для флейты 1 тетрадь М., 1984
- Платонов Н. Школа игры на флейте М., 2005
- И.Пушечников Школа ансамблевого музицирования часть 1-3 М, 2016
- А.Н.Черепнин «Квартеты» Музыка. 1989

Список методической литературы

- Асафьев Б. Современный инструментализм и культура ансамбля М. 1991
- Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960
- Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. – М., 1991
- Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
- Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов.музыка, 1960, № 5.
- Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М. 1983
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца М., 1984
- Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х.Аджемов. – М., 1979.
- Кванц Й. «Трактат об игре на флейте»
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям Киев 1972
- Платонов Н.И. Пути развития исполнительского мастерства на флейте: Дис. Докт. Иск. М., 1957
- Тризно Б. Флейта. М.: Музыка, 1964
- Цыбин В. Н. Основы техники игры на флейте ч.1 М.: 1940

Список литературы для учащихся и родителей

- Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка- М.: «Просвещение», 2000.
- Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия- М.: Детская литература, 1986.
- Газарян С. «В мире музыкальных инструментов»: книга для учащихся старших классов. – 2-е издание. – М., Просвещение, 1989.
- Гульянц Е. Детям о музыке.- М.: Аквариум, 1996.
- Кабалевский Д.Д. Как рассказать детям о музыке.- М.: Современный композитор, 1982.

- Кейт Спенс Популярная энциклопедия «Всё о музыке». – Минск, Белфакс, 1996.
- Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1984.
- Михайловская Н.М. Музыка и дети.- М.: Современный композитор, 1977.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь для маленького музыканта. - СПб: Композитор, 1994.

Интернет-ресурсы

- <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке.
- <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра.
- <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник.
- <https://www.philharmonia.spb.ru/> Санкт-Петербургская филармония

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы**:

	Нормативные документы
Основные характеристики программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 17.02.2023; с изм. и доп., вст.в силу 28.02.2023);
Порядок проектирования	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 17.02.2023; с изм. и доп., вст.в силу 28.02.2023); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
Условия реализации	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 17.02.2023; с изм. и доп., вст.в силу 28.02.2023); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Содержание программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 17.02.2023; с изм. и доп., вст.в силу 28.02.2023) Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга

Организация образовательного процесса	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 17.02.2023; с изм. и доп., вст.в силу 28.02.2023); Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
--	--

Электронно-образовательные ресурсы

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».

<http://www.soprano-recorder.ru>- о блокфлейте

<http://noteforflute.narod.ru/history.html>- ноты для флейты

<http://www.toke-cha.ru/flutes.html>- разновидности флейт

<http://www.myflute.ru>- сайт, посвященный флейте

<http://www.schnittke-mgim.ru/ensembles/performers/flutes>- Ансамбль "Серебряная флейта"

<http://syrinx.ruz.net/19-02-2010.html>- квартет «Сиринкс»

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль флейт Музыкальные Паутинки»

Цель: проверка результативности освоения

Ход проведения

Проводиться два раза в год как начальная и итоговая диагностика. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности								
Ниже среднего			Средний			Высокий		
1			2			3		

Диагностическая карта

Начальная диагностика

№ п / п	Фамилия, имя обучающегося	Умения и навыки															Творчески е способнос ти	Коммуни кативные навыки			% качества знаний
		Совершенс твование ансамблев ых навыков			Комплекс упражнен ий по закреплен ию ансамбле вых навыков			Упражнени я на развитие дыхания			Техническо е развитие			Работа над музыкальн ыми произведен иями							
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Антохина Вероника		+			+			+				+					+			61,9 %
2	Свириденко Свят		+			+			+				+					+			76,1 %
3	Осинцова Лиза		+				+			+			+					+			95,2 %
4	Осинина Мария		+				+			+			+					+			71,4 %
5	Свириденко Лиза		+				+			+			+					+			71,4 %
6	Игнатъева Саша	+				+			+			+			+			+			33,3 %
7	Смирнов Андрей			+			+		+			+			+			+			80,9 %
8	Черникова Мария	+				+			+			+			+			+			33,3 %

Итого обучающихся: 8

Средний показатель качества знаний – 65 %

Критерий уровня результативности:

Ниже среднего 1

Средний 2

Высокий 3

Итоговая диагностика

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Умения и навыки															Творчески е способнос ти	Коммунны кативные навыки			% качества знаний	
		Совершенс твование ансамблев ых навыков			Комплекс упражнен ий по закреплен ию ансамбле вых навыков.			Упражнени я на развитие дыхания			Техническо е развитие			Работа над музыкальн ыми произведен иями								
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		1	2	3		
1	Антохина Вероника			+		+				+			+	+				+			+	85,7 %
2	Свириденко Свят			+			+			+			+			+		+			+	100%
3	Осинцова Лиза			+			+			+			+			+		+			+	95,2 %
4	Осинина Мария			+			+			+			+			+		+			+	100%
5	Свириденко Лиза			+			+			+			+			+		+			+	100%
6	Игнатьева Саша	+				+			+				+			+		+		+		71,4 %
7	Смирнов Андрей		+			+				+			+			+		+			+	89,3 %
8	Черникова Мария		+			+			+			+			+		+			+		66,6 %

Итого обучающихся: 8

Средний показатель качества знаний – 88,2 %

Критерий уровня результативности:

Ниже среднего 1

Средний 2

Высокий 3

Приложение 2

Примерный репертуарный план

1 год обучения:

Линке «Светлячки»

В.Сапаров «Хорал»
О.Николаи «Хор эльфов»
И.Брамс «Колыбельная»

2 год обучения:

И Дунаевский «Галоп»
С Шаминад «Танец с шарфом»
Н. Хэфти «Бэтмен»
Л. Андерсон «Вальсирующий кот»
И. Дунаевский «Лунный вальс»
Н. Хэмлиш «Ледяные замки»

3 год обучения:

В. Шевердин «Рэг квинтет»
В.Сапаров «Босса Нова»
Г.Ф. Гендель «Музыка на воде»
А.Безруких «Дельфины»
А. Сильвестри «Полярный экспресс»