

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
\_\_\_\_\_ С. Е. Кузнецова  
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Музыкальная литература»**

Возраст учащихся: 10-14 лет  
Срок освоения: 4 года (144 часа)

Разработчик:  
Педагог  
дополнительного образования  
**Григорьева Марина Викторовна**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа **Музыкальная литература** относится к программам **художественной направленности** и является **базовой по уровню освоения**. Основная цель музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить эмоционально, «адекватно» художественному содержанию воспринимать музыкальные сочинения, а, следовательно, «научить мыслить на языке искусства музыки». Во всех звеньях музыкального образования эта задача решается комплексно, но в первую очередь, целенаправленно на занятиях по музыкальной литературе. В основе курса лежит формирование и развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти и мышления, развитие творческого потенциала и эстетического вкуса.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 14.07. 2022); Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. 44; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. 5; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа **адресована** учащимся гимназии 10-14 лет, которые получают дополнительное образование в области музыкального исполнительства. Программа основана на тесной связи предмета

«музыкальная литература» с другими предметами: хором, сольфеджио, индивидуальной музыкой.

**Актуальность данной программы** для учащихся заключается в освоении, понимании содержания музыкальных произведений и создании теоретической базы для исполнительской деятельности детей. В соответствии с требованиями современного Российского образования разработаны новые концепции обучения и воспитания школьников. В программе предусмотрено активное внедрение в учебный процесс цифровых технологий и электронных образовательных ресурсов.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключаются в следующем:

- программа представляет собой значительно модернизированную версию предшествующей программы (2017 года).
- в соответствии с современными федеральными государственными образовательными стандартами (в части интеграции дополнительного и общего образования) предлагаемая программа располагает возможностью подобной интеграции музыкального образования в структуру общеобразовательных предметов.
- в программе предусмотрено дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников).
- сам ученик может организовать самостоятельную познавательную деятельность, что особо важно в рамках введения ФГОС.

#### **Новизна программы:**

Наряду с разбором сочинений отдельных композиторов, осуществляется разбор произведений, изучаемых детьми на занятиях индивидуальной музыки.

**Уровень освоения программы:** базовый, предполагающий развитие общего музыкального кругозора детей, воспитание коммуникативной культуры и формирование музыкального вкуса.

**Объем и сроки освоения.** Объем программы составляет 144 учебных часа. Срок освоения программы – 4 года. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

### **Цель программы:**

Формирование художественного вкуса и развитие эмоционального восприятия детьми музыкальных произведений через изучение истории музыки, формообразования и стилистических особенностей композиторов.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучать основным жанрам, стилям и направлениям в искусстве и музыке;
- ознакомить с творчеством известных композиторов и музыкантов в исторической перспективе;
- обучать разнообразию культурных традиций европейских стран;
- обучать умению анализировать музыкальные произведения;
- обучать умению применять полученные знания в практической деятельности.

#### *Развивающие:*

- стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
- развивать логическое мышление, наблюдательность, уверенность в себе;
- развивать творческие способности детей, мотивировать новые подходы в решении задач;
- развить музыкальную память и мышление;
- развить художественное восприятие музыки;
- развить способность анализировать на слух музыкальные произведения.
- формировать способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и использовать их в дальнейшей творческой деятельности.

#### *Воспитательные:*

- расширять кругозор учащихся в области искусства и науки

- приобщать детей к общечеловеческим ценностям: любовь к Родине, семье;
- способствовать осознанию общечеловеческих ценностей, содержащихся в музыкальных произведениях;
- прививать чувство уважения, толерантности, любви к национальным традициям разных стран;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, делятся на три группы:

*теоретические знания;*

*практические умения и навыки;*

*личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программ*

*В области теоретического материала учащиеся будут знать:*

- основные культурологические понятия;
- основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты;
- основные творческие методы и направления
- объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на ее художественную культуру и формирование общего сознания;
- ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства.

*У учащихся будут развиты следующие практические умения и навыки:*

- самостоятельной поисковой работы;
- анализировать различные источники информации;

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

*У учащихся будут развиты личностные качества:*

Развитие у детей:

- художественного вкуса во всём многообразии его видов и жанров;
- критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- восприимчивости к эстетическим ценностям, а также объектам и явлениям культуры;
- уважения к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в музыкальных произведениях;
- стремления к самостоятельному общению с высокохудожественными произведениями;
- расширение эстетического кругозора.

### ***Способы определения результативности и формы подведения итогов***

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами:

*Поурочный опрос:*

- позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого занятия.

*Фронтальный опрос по теме:*

- проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий

уровень подготовки и усвоения материала.

Контрольные уроки в конце триместра, полугодия и года.

Форма контрольных занятий различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей.

По окончании каждого курса теоретических занятий во всех учебных группах проводятся зачёты – письменные или устные – по пройденным темам. Их целью является не столько определение уровня освоения знаний, сколько повторение и закрепление пройденного материала.

Конференции исследовательских работ проводятся по результатам практических работ и позволяют оценить эффективность и степень освоения материала по исследовательской деятельности. Представление исследовательских работ допускается в форме устного доклада. При этом каждому обучающемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки.

***В качестве исследовательской работы предлагается:***

- подготовка доклада на предложенную тему, написание и последующая защита реферата;
- самостоятельный подбор музыкальных пьес по выбранной теме с последующим анализом произведения;
- самостоятельное составление музыкальных викторин, кроссвордов;
- создание презентации (для старших воспитанников) к новой теме или домашнее задание как обобщение музыкальных впечатлений.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

**Форма обучения:** очная, возможны дистанционные консультации

**Особенности реализации:**

Реализуется наряду с такими дисциплинами как: "сольфеджио", "оркестр народных инструментов", "духовой оркестр", "специальность", "хор".

**Условия набора и формирования групп:**

Набор детей осуществляется без специального отбора, в возрасте от 10 до 14 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения по 36 часов в год. Занятия проводятся с 1-го по 4-ый год обучения, 1 раз в неделю по 1 часу.

***Наполняемость группы***

- I год обучения – не менее 15 человек
- II год обучения – не менее 12 человек
- III - IV год обучения - не менее 10 человек

**Формы организации занятий:** групповая, индивидуально-групповая, в малых группах, в парах, массовая.

**Формы проведения занятий:** типовое, конференция, творческий отчёт, практикум, лекция.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Знакомство с шедеврами искусства различных эпох, разных форм, жанров, стилей и направлений возможно при оснащении кабинета:

- коллекцией аудио и видеозаписей (аудиокассеты, CD и DVD);
- комплекты печатных пособий, посвящённых стилям и направлениям искусства, отдельным его видам и жанрам;
- хрестоматии и фонохрестоматии музыкальных произведений, возможно оснащение кабинета специальными печатными пособиями, посвящёнными жизни и творчеству выдающихся деятелей культуры, художников, композиторов, исполнителей;

- обязательно наличие музыкального центра;
- электронной доски; интерактивной панели;
- компьютером;
- программным обеспечением;
- доступом к информационным системам;
- учебного класса.

Воспитанию интереса к искусству способствует наличие в фонде кабинета фильмов, видеозаписей концертов, выступлений.

**Кадровое обеспечение.** Занятия по музыкальной литературе проводит педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий высшее профессиональное и педагогическое образование.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

возраст учащихся от 10 до 14 лет

срок реализации 4 года

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по Т.Б.	1	1	-	Диагностика
2	Выразительные средства музыки	4	3	1	Тестирование
3	Музыкальные инструменты	8	5	3	Концерт
4	Музыкальный образ. Музыкальная тема.	3	2	1	Устный опрос
5	Музыкальная форма.	12	7	5	Письменный опрос
6	Музыкальные жанры.	6	3	3	Музыкальная викторина
7	Программно-изобразительная музыка	2	1	1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	Наблюдение

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по Т.Б.	1	1	-	Диагностика
2	Опера	5	3	2	Музыкальная викторина
3	Балет	4	2	2	Письменный опрос
4	Искусство барокко	1	1	-	Наблюдение
5	Иоганн Себастьян Бах	6	3	3	Тестирование
6	Классицизм. Венская классическая школа	1	1	-	Наблюдение
7	Йозеф Гайдн	4	2	2	Тестирование
8	Вольфганг Амадей Моцарт	4	2	2	Тестирование
9	Людвиг Ван Бетховен	5	2	3	Тестирование
10	Романтизм как художественное явление	1	1	-	Наблюдение
11	Франц Шуберт	2	1	1	Тестирование
12	Фридерик Шопен	2	1	1	Тестирование
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3 года обучения**

к дополнительной общеразвивающей программе  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по Т.Б.	1	1	-	Диагностика
2	Древнерусская музыка	1	1	-	Наблюдение
3	Русская музыка XVIII века	1	-	1	Наблюдение
4	Старшие современники Глинки	5	3	2	Тестирование
5	М.И.Глинка	5	3	2	Тестирование
6	А.С.Даргомыжский	4	2	2	Тестирование
7	Русская музыка второй половины XIX века	1	1	-	Наблюдение
8	А.П.Бородин	4	2	2	Тестирование
9	М.П.Мусоргский	4	2	2	Тестирование
10	Н.А.Римский-Корсаков	5	2	3	Тестирование
11	П.И.Чайковский	5	2	3	Музыкальная викторина
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**4 года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

		Количество часов	

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	Вводное занятие Инструктаж по Т.Б.	1	1	-	Диагностика
<b>2</b>	Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века	2	1	1	Наблюдение
<b>3</b>	А.Н.Скрябин	4	2	2	Тестирование
<b>4</b>	С.В.Рахманинов	5	2	3	Тестирование
<b>5</b>	И.Ф.Стравинский	3	2	1	Тестирование
<b>6</b>	С.С.Прокофьев	5	3	2	Тестирование
<b>7</b>	Д.Д.Шостакович	4	2	2	Тестирование
<b>8</b>	Русские композиторы второй половины XX века	5	3	2	Наблюдение
<b>9</b>	Г.В.Свиридов	3	1	2	Наблюдение
<b>10</b>	Музыкальная культура современной России	4	2	2	Музыкальная викторина
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	

### **СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Название ДОП</b>	<b>Год обучения</b>				<b>Всего часов</b>
		<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	
1	ДОП «Музыкальная литература»	36	36	36	36	144

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета

№ \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №. \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_/С. Е. Кузнецова/

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
20\_\_/20\_\_ учебный год

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	72	1 раз в неделю по 1 часу
2 год			36	72	72	1 раз в неделю по 1 часу
3 год			36	72	72	1 раз в неделю по 1 часу
4 год			36	72	72	1 раз в неделю по 1 часу

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**1 года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок освоения: 4 года  
Возраст учащихся: 10-14 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования  
**Григорьева Марина Викторовна**

**Рабочая программа**  
**1 года обучения**

***Задачи:***

***Обучающие:***

- обучать основным жанрам, стилям и направлениям в искусстве и музыке;
- обучать умению анализировать музыкальные произведения;
- обучать умению применять полученные знания в практической деятельности.

***Развивающие:***

- стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
- развить музыкальную память и мышление;
- развить художественное восприятие музыки;
- развить способность анализировать на слух музыкальные произведения.
- формировать способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и использовать их в дальнейшей творческой деятельности.

***Воспитательные:***

- расширять кругозор учащихся в области искусства и науки
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям: любовь к Родине, семье;
- способствовать осознанию общечеловеческих ценностей,

содержащихся в музыкальных произведениях;

- прививать чувство уважения, толерантности, любви к национальным традициям разных стран;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **Вводное занятие**

Теория:

- инструкция по техники безопасности
- понятие о музыкальной литературе.

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений
- исполнение музыкальных произведений.

### **Выразительные средства музыки**

Теория:

- понятие о звуке;
- понятие о свойствах звука;
- понятие о средствах музыкальной выразительности;
- определение мелодии;
- понятие о гармонии;
- метроритм и его обозначения;
- темп и итальянские термины (обозначение темпов);
- динамика и итальянские термины;
- фактура (одноголосная, аккордовая, полифоническая, гомофонно-гармоническая);
- диапазон;
- тембр (певческие голоса, музыкальные инструменты).

Практика:

- разгадать ребус по теме звук;

- исполнение музыкальных произведений по теме звук;
- определение темы мелодий на слух (М. Глинка «Ночной смотр», П. Чайковский «Старинная французская песенка»);
- кроссворд – решение
- исправь таблицу (средства музыкальной выразительности)
- тесты по теме;
- определение на слух мелодии, гармонии, динамики (Ф. Шопен «Ноктюрн №2», С. Прокофьев «Петя и волк». Тема дедушки);
- ответь на вопросы (тест)
- определить типы фактуры в следующих нотных примерах (Л. Бетховен «Симфония №7», Э. Григ «Мелодия», Ф. Шопен «Прелюдия №6», П. Чайковский «Зимнее утро»);
- тест на определение музыкальных терминов
- решить кроссворд ("Певческие голоса").

## **Музыкальные инструменты**

Теория:

- орган;
- от клавира к фортепиано;
- оркестр, краткий оркестровый словарь;
- симфонический оркестр;
- духовой оркестр;
- оркестр русских народных инструментов;
- джаз оркестр.

Практика:

- ребусы;
- исполнение произведений детьми на разных музыкальных

инструментах;

- ответь на вопросы ( музыкальные инструменты)
- нарисовать пропущенные инструменты в некоторых группах симфонического оркестра;
- реши кроссворд (инструменты симфонического оркестра)
- найди ошибки в расположении инструментов;
- прослушивание CD записей по теме музыкальные инструменты.

## **Музыкальный образ**

Теория:

- понятие музыкального образа;
- музыкальная тема;
- характер темы;
- развитие темы.

Практика:

- прослушивание музыкальных тем  
(П. Чайковский «Симфония №4» II ч., С. Майкопар «Всадник», Д. Кабалевский «Барабанщик», Л. Бетховен «Симфония № 5» I ч.)
- просмотр к/ф «Петя и волк» С. Прокофьева
- прослушивание музыкальных произведений (определение секвенций , имитации , кульминации , повтора и вариационного развития).

## **Музыкальная форма**

Теория:

- музыкальные построения;
- двухчастная форма;
- трёхчастная форма;
- вариации;

- рондо;
- циклические формы;
- сюита;
- сонатно – симфонический цикл;
- соната;
- строение сонатной формы;
- симфония

#### Практика:

- решить кроссворд;
- игра и пение музыкальных предложений;
- сочинение детьми мелодии на инструменте ( по схеме «период»);
- ребусы;
- исполнение музыкальных произведений двухчастной и трёхчастной формы;
- определение на слух формы музыкальных произведений;  
(М.Глинка «Камаринская» - вариации, Й. Гайдн «Соната» D dur III часть, М. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»);
- тесты по теме;
- музыкальная викторина.

#### **Музыкальные жанры**

##### Теория:

- песня;
- танец;
- марш;
- народные танцы ( трепак, гопак, крыжачок, лезгинка);
- бальные танцы ( менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, полонез).

##### Практика:

- игра и пение знакомых песен;

- головоломки;
- танцевальная разминка ( таблица с танцами);
- составить пару ( народный костюм и танец);
- кроссворд;
- прослушивание CD записей (С. Прокофьев «Марш»,  
П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»,  
М. Мусоргский «Сорочинская ярмарка» Гопак,  
Ф. Шопен «Мазурка» В dur, Ф.Шопен «Полонез» с moll);
- музыкальная викторина.

### **Программно – изобразительная музыка**

Теория:

- понятие о программно-изобразительной музыке;
- анализ фортепианного цикла  
П. Чайковского «Времена года».

Практика:

- исполнение педагогом фортепианного цикла  
П. Чайковского «Времена года»;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений  
( Н. Римский –Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка  
о царе Салтане», К. Сен- Санс инструментальный цикл  
« Карнавал живортных » , С . Баневич « Фортепианный  
альбом по сказкам Ханса Кристиана Андерсена»).

### **Планируемые результаты:**

личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства;
- участие в музыкальной жизни класса;
- осознание ценности музыкальной культуры разных народов  
мира и место в ней отечественного музыкального искусства.

метапредметные:

- приобретают навыки поисковой работы;
- способны различать основные музыкальные жанры и направления;

предметные:

- смогут определить в музыкальном произведении мелодию, гармонию, метроритм, динамику, темп, фактуру, диапазон, тембр;
- смогут использовать музыкальные термины при разучивании новых произведений по специальному инструменту.
- могут самостоятельно определить форму музыкального произведения.

*1 год обучения*

***Календарно-тематический план***

<b>№ занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые даты</b>	<b>Фактические даты</b>
<b>1 занятие</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности	<b>1 час</b>	<b>04.09</b>	
<b>2 занятие</b>	<b>Тема.</b> Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Гармония. Динаика.	<b>1 час</b>	<b>11.09</b>	
<b>3 занятие</b>	<b>Тема.</b> Выразительные средства музыки Темп. Метр. Ритм. Фактура	<b>1 час</b>	<b>18.09</b>	
<b>4 занятие</b>	<b>Тема.</b> Выразительные средства музыки Регистр. Диапазон. Тембр. Хор	<b>1 час</b>	<b>25.09</b>	
<b>5 занятие</b>	<b>Тема.</b> Выразительные средства музыки Обобщение	<b>1 час</b>	<b>02.10</b>	
<b>6 занятие</b>	<b>Тема.</b> Музыкальные инструменты От клавира к фортепиано. Орган.	<b>1 час</b>	<b>09.10</b>	
<b>7 занятие</b>	<b>Тема.</b> Музыкальные инструменты Симфонический оркестр Струнно-смычковая группа	<b>1 час</b>	<b>16.10</b>	
<b>8 занятие</b>	<b>Тема.</b> Музыкальные инструменты Симфонический оркестр Деревянные духовые.	<b>1 час</b>	<b>23.10</b>	
<b>9 занятие</b>	<b>Тема.</b> Музыкальные инструменты Симфонический оркестр Медные духовые	<b>1 час</b>	<b>30.10</b>	
<b>10 занятие</b>	<b>Тема.</b> Музыкальные инструменты Духовой оркестр	<b>1 час</b>	<b>06.11</b>	
<b>11 занятие</b>	<b>Тема.</b> Музыкальные инструменты Оркестр народных инструментов	<b>1 час</b>	<b>13.11</b>	

<b>12</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальные инструменты Оркестр народных инструментов	<b>1 час</b>	<b>20.11</b>	
<b>13</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальные инструменты Музыкальная викторина. Обобщение теоретического материала	<b>1 час</b>	<b>27.11</b>	
<b>14</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальный образ Музыкальная тема. Характер темы	<b>1 час</b>	<b>04.12</b>	
<b>15</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальный образ Развитие темы. Практика	<b>1 час</b>	<b>11.12</b>	
<b>16</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальный образ Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>18.12</b>	
<b>17</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Музыкальные построения. Период	<b>1 час</b>	<b>25.12</b>	
<b>18</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Двухчастная форма	<b>1 час</b>	<b>15.01</b>	
<b>19</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Трехчастная форма	<b>1 час</b>	<b>22.01</b>	
<b>20</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Вариации.	<b>1 час</b>	<b>29.01</b>	
<b>21</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Рондо	<b>1 час</b>	<b>05.02</b>	
<b>22</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Циклические формы	<b>1 час</b>	<b>12.02</b>	
<b>23</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Сюита	<b>1 час</b>	<b>19.02</b>	
<b>24</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Классическая сюита. Практика	<b>1 час</b>	<b>26.02</b>	
<b>25</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Сонатно-симфонический цикл	<b>1 час</b>	<b>04.03</b>	
<b>26</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Строение сонатной формы	<b>1 час</b>	<b>11.03</b>	
<b>27</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Симфония	<b>1 час</b>	<b>18.03</b>	
<b>28</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальная форма. Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>25.03</b>	
<b>29</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш	<b>1 час</b>	<b>01.04</b>	
<b>30</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальные жанры. Народные танцы	<b>1 час</b>	<b>08.04</b>	
<b>31</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальные жанры. Народные танцы. Обобщение	<b>1 час</b>	<b>15.04</b>	

<b>32</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальные жанры. Бальные танцы	<b>1 час</b>	<b>22.04</b>	
<b>33</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальные жанры. Бальные танцы. Обобщение	<b>1 час</b>	<b>29.04</b>	
<b>34</b> занятие	<b>Тема.</b> Музыкальные жанры. Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>06.05</b>	
<b>35</b> занятие	<b>Тема.</b> Программно-изобразительная музыка	<b>1 час</b>	<b>13.05</b>	
<b>36</b> занятие	<b>Тема.</b> Программно-изобразительная музыка Обобщение.	<b>1 час</b>	<b>20.05</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 587  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета

№ \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_/С. Е. Кузнецова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**2 года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок освоения: 4 года  
Возраст учащихся: 10-14 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования  
**Григорьева Марина Викторовна**

## Рабочая программа 2 года обучения

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучать основным жанрам, стилям и направлениям в искусстве и музыке XVII-XIX века;
- изучить развитие западно-европейской музыки;
- обучать умению анализировать музыкальные произведения;
- обучать умению анализировать различные источники информации

#### *Развивающие:*

- стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
- развить музыкальную память и мышление;
- развить художественное восприятие музыки;
- формировать способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и использовать их в дальнейшей творческой деятельности.

#### *Воспитательные:*

- расширять кругозор учащихся в области жизни и творчества западноевропейских композиторов
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям
- способствовать осознанию общечеловеческих ценностей, содержащихся в музыкальных произведениях;
- прививать чувство уважения, толерантности, любви к национальным традициям разных стран;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;

## Содержание программы 1-го года обучения

### **Вводное занятие**

#### Теория:

- инструкция по технике безопасности;

- роль и место искусства в жизни человека и общества.

## **Опера**

Теория:

- возникновение оперы;
- опера –серия;
- опера – буфа;
- зарождение оперы в России;
- вокальные номера;
- оркестровые номера.

Практика:

- защита рефератов на тему «Рождение оперы»;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений (М. Глинка фрагменты из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», В. Моцарт «Ариетта Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро», П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин», Д. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто», Ж. Бизе « Увертюра » к опере «Кармен», Р. Вагнер « Полёт Валькирий » из оперы «Валькирия»);
- просмотр видеоматериалов;
- музыкальная викторина на тему «Оперное искусство»;
- тест на тему «Оперное искусство».

## **Балет**

Теория:

- из истории жанра;
- как создаётся балет;
- виды хореографии;
- музыка в балете;
- строение балета.

Практика:

- просмотр видеоматериалов;
- решить чайнворд – головоломка;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений (П. Чайковский фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик», С. Прокофьев фрагменты из балета «Золушка»)
- ответь на вопросы (тест);
- музыкальная викторина.

## **Искусство барокко**

Теория:

- пути развития европейской музыки.
- основные особенности искусства барокко;
- особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.

Практика:

- восприятие произведений искусства эпохи барокко;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений ( А. Вивальди цикл « Времена года », Г. Гендель «Пассакалия»).
- выполнение творческих проектов по истории мировой культуры и использованием новых информационно-коммуникационных технологий.

## **Иоганн Себастьян Бах**

Теория:

- жизненный путь композитора;
- творчество И. С. Баха;
- полифонические произведения Баха;
- сюиты Баха;
- органное произведения Баха.

Практика:

- ответ на вопросы (биография И. С. Баха);
- исполнение детьми фрагментов имитационной полифонии;
- слушание и анализ инструментальной музыки;
- слушание и анализ органной музыки;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений (И. Бах «Оркестровая сюита № 2 h moll», «Итальянский концерт»);
- музыкальная викторина.

### **Классицизм. Венская классическая школа**

Теория:

- классицизм как стиль и направление в искусстве;
- развитие музыкальной культуры в Австрии;
- классика и классицизм.

### **Йозеф Гайдн**

Теория:

- жизненный путь композитора;
- симфоническое творчество Гайдна;
- фортепианные сонаты;
- оратории Гайдна.

Практика:

- ответ на вопросы (тест по биографии Й. Гайдна);
- определение на слух особенности музыкального языка, художественных средств выразительности и специфики музыкального образа;
- исполнение на различных инструментах детьми и анализ сонат Й. Гайдна.
- слушание и анализ инструментальной музыки;

- слушание и подробный анализ «Симфонии № 103»;
- музыкальная викторина.

## **Вольфганг Амадей Моцарт**

Теория:

- жизненный путь композитора;
- творчество В. А. Моцарта;
- опера «Свадьба Фигаро».

Практика:

- просмотр к/ф «Моцарт»
- ответ на вопросы (тест по биографии В. А. Моцарта);
- определение на слух особенности музыкального языка композитора, художественных средств выразительности и специфики музыкального образа;
- исполнение на различных инструментах детьми и анализ сонат В. А. Моцарта;
- слушание и анализ инструментальной музыки;
- слушание и подробный анализ «Симфонии № 40»;
- слушание и анализ некоторых фрагментов из оперы «Свадьба Фигаро»;
- музыкальная викторина.

## **Людвиг Ван Бетховен**

Теория:

- жизненный путь композитора;
- творчество Бетховена;
- фортепианная музыка
- симфоническое творчество Бетховена;
- увертюры Бетховена.

Практика:

- ответ на вопросы (тест по биографии Бетховена);

- определение на слух особенности музыкального языка композитора, художественных средств выразительности и специфики музыкального образа;
- исполнение педагогом сонат Бетховена и анализ произведений, произведённых детьми, с использованием специальной терминологией;
- слушание и подробный анализ «Симфонии № 5»;
- прослушивание CD записей увертюры «Кориолан» и «Эгмонт»;
- музыкальная викторина.

### **Романтизм как художественное явление**

Теория:

- общая характеристика искусства XIX века;
- образы и идеалы романтизма;
- ведущие принципы романтизма в музыке.

Практика:

- выполнение творческих проектов с использованием средств новых коммуникационных технологий;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений (Э. Григ лирические пьесы «Бабочка» и «Странник», произведения К. Вебера, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Штрауса).

### **Франц Шуберт**

Теория:

- жизненный путь композитора;
- творчество Франца Шуберта.

Практика:

- пение и игра песен Шуберта;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений

( « Музыкальный момент № 3» , « Военный марш»,  
«Музыкальный момент № 6», « Экспромт №3»).

## **Фридерик Шопен**

Теория:

- жизненный путь композитора;
- творчество Фридерика Шопена.

Практика:

- самостоятельный подбор музыкальных пьес по выбранной теме с последующим анализом произведения (мазурки Шопена, полонезы Шопена, вальсы Шопена, ноктюрны Шопена, этюды Шопена).

### **Планируемые результаты:**

#### личностные:

- участие в музыкальной жизни класса;
- усваивают основные культурологические понятия.
- умеют работать и анализировать различные источники информации;

#### метапредметные:

- приобретают навыки написания конспекта о жизни и творчестве композиторов;
- используют компьютерные технологии;
- сопоставляют и анализируют произведения музыкального искусства изучаемых эпох;

#### предметные:

- знают о жизни и творчестве западноевропейских композиторов.
- способны различать основные музыкальные жанры и направления;
- могут описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

## 2 год обучения

### Календарно-тематический план

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1 час	04.09	
2 занятие	Тема. Опера Возникновение оперы	1 час	11.09	
3 занятие	Тема. Опера Строение оперы	1 час	18.09	
4 занятие	Тема. Опера Вокальные номера	1 час	25.09	
5 занятие	Тема. Опера Оркестровые номера	1 час	02.10	
6 занятие	Тема. Опера Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	09.10	
7 занятие	Тема. Балет Из истории жанра	1 час	16.10	
8 занятие	Тема. Балет Виды хореографии	1 час	23.10	
9 занятие	Тема. Балет Музыка в балете	1 час	30.10	
10 занятие	Тема. Балет Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	06.11	
11 занятие	Тема. Искусство барокко	1 час	13.11	
12 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь композитора	1 час	20.11	
13 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Полифонические произведения	1 час	27.11	
14 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Сюиты	1 час	04.12	
15 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Органное произведения	1 час	11.12	
16 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	18.12	
17 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Музыкальная викторина.	1 час	25.12	
18 занятие	Тема. Классицизм. Венская классическая школа	1 час	15.01	
19 занятие	Тема. Йозеф Гайдн. Жизнь и творчество композитора	1 час	22.01	

<b>20</b> занятие	<b>Тема.</b> Йозеф Гайдн. Симфоническое творчество	<b>1 час</b>	<b>29.01</b>	
<b>21</b> занятие	<b>Тема.</b> Йозеф Гайдн. Фортепианные сонаты Гайдна	<b>1 час</b>	<b>05.02</b>	
<b>22</b> занятие	<b>Тема.</b> Йозеф Гайдн. Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>12.02</b>	
<b>23</b> занятие	<b>Тема.</b> Вольфганг Амадей Моцарт Жизнь и творчество композитора	<b>1 час</b>	<b>19.02</b>	
<b>24</b> занятие	<b>Тема.</b> . Вольфганг Амадей Моцарт Опера "Свадьба Фигаро"	<b>1 час</b>	<b>26.02</b>	
<b>25</b> занятие	<b>Тема.</b> Вольфганг Амадей Моцарт Симфоническое творчество	<b>1 час</b>	<b>04.03</b>	
<b>26</b> занятие	<b>Тема.</b> Вольфганг Амадей Моцарт Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>11.03</b>	
<b>27</b> занятие	<b>Тема.</b> Людвиг ван Бетховен Жизнь и творчество композитора	<b>1 час</b>	<b>18.03</b>	
<b>28</b> занятие	<b>Тема.</b> Людвиг ван Бетховен Фортепианная музыка	<b>1 час</b>	<b>25.03</b>	
<b>29</b> занятие	<b>Тема.</b> Людвиг ван Бетховен Симфоническое творчество	<b>1 час</b>	<b>01.04</b>	
<b>30</b> занятие	<b>Тема.</b> Людвиг ван Бетховен Увертюры	<b>1 час</b>	<b>08.04</b>	
<b>31</b> занятие	<b>Тема.</b> Людвиг ван Бетховен Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>15.04</b>	
<b>32</b> занятие	<b>Тема.</b> Романтизм как художественное направление	<b>1 час</b>	<b>22.04</b>	
<b>33</b> занятие	<b>Тема.</b> Франц Шуберт Жизнь и творчество композитора	<b>1 час</b>	<b>29.04</b>	
<b>34</b> занятие	<b>Тема.</b> Франц Шуберт Обобщение	<b>1 час</b>	<b>06.05</b>	
<b>35</b> занятие	<b>Тема.</b> Фридерик Шопен Жизнь и творчество композитора	<b>1 час</b>	<b>13.05</b>	
<b>36</b> занятие	<b>Тема.</b> Фридерик Шопен Обобщение	<b>1 час</b>	<b>20.05</b>	

--	--	--	--	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 587  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета

№ \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №. \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_/С. Е. Кузнецова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**3 года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«МУЗЫКАЛЬНА ЛИТЕРАТУРА»**

Срок освоения: 4 года  
Возраст учащихся: 10-14 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования  
**Григорьева Марина Викторовна**

## Рабочая программа 3 года обучения

### *Задачи:*

#### *Обучающие:*

- обучать основным жанрам, стилям и направлениям русской музыки XVII-XIX века;
- обучать умению анализировать музыкальные произведения;
- обучать умению применять полученные знания в практической деятельности.

#### *Развивающие:*

- стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
- развить музыкальную память и мышление;
- развить художественное восприятие музыки;
- развить способность анализировать на слух музыкальные произведения.
- формировать способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и использовать их в дальнейшей творческой деятельности.

#### *Воспитательные:*

- расширять кругозор учащихся в области искусства и науки
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям: любовь к Родине, семье;
- способствовать осознанию общечеловеческих ценностей, содержащихся в музыкальных произведениях;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;

## Содержание программы 3-го года обучения

### **Вводное занятие**

#### Теория:

- инструкция по технике безопасности;
- музыкальная культура России.

## **Древнерусская музыка**

Теория:

- понятие « знаменное и крюковое пение»;
- антифонное пение;
- истоки русского музыкального театра.

Практика:

- решение кроссвордов;
- простейшее музицирование на народных инструментах.

## **Русская музыка XVIII века**

Теория:

- основные формы музицирования и жанры русской музыки XVIII века;
- понятие о роговом оркестре;
- театр в России.

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений Е. Фомина;
- хоровое и сольное пение произведений Д. Бортнянского.

## **Старшие современники Глинки**

Теория:

- жизнь и творчество А. Алябьева;
- жизнь и творчество А. Варламова;
- жизнь и творчество А. Гурилёва.

Практика:

- исполнение детьми романсов А. Алябьева;
- исполнение детьми романсов А. Варламова;
- исполнение детьми романсов А. Гурилёва.

## **Михаил Иванович Глинка**

Теория:

- жизненный путь композитора;
- опера «Иван Сусанин»;
- симфоническое творчество Глинки;
- романсы М. И. Глинки.

Практика:

- тестирование ( биография Глинки);
- фрагментарное прослушивание оперы «Иван Сусанин»;
- слушание и анализ симфонической музыки Глинки;

- презентация романсов;
- музыкальная викторина.

### **Александр Сергеевич Даргомыжский**

Теория:

- жизненный путь композитора;
- романсы и песни Даргомыжского;
- опера «Русалочка».

Практика:

- тестирование ( биография Даргомыжского);
- фрагментарное прослушивание оперы «Русалочка»;
- слушание и анализ романсов и песен Даргомыжского;
- музыкальная викторина.

### **Русская музыка второй половины XIX века**

Теория:

- понятие «Могучая кучка»;
- идейный вдохновитель кружка;
- отличительные особенности русской музыки второй половины XIX века.
- члены «Могучей кучки».

### **Александр Порфирьевич Бородин**

Теория:

- жизненный путь Бородина;
- «Богатырская симфония»;
- опера «Князь Игорь»;
- романсы Бородина.

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- ответ на вопросы ( по биографии);
- исполнение детьми романсов Бородина;
- музыкальная викторина.

### **Николай Андреевич Римский – Корсаков**

Теория:

- жизненный путь композитора;
- симфоническое творчество;

- опера «Снегурочка».

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- ответ на вопросы ( по биографии);
- слушание и анализ инструментальной музыки;
- слушание и анализ некоторых фрагментов из оперы
- музыкальная викторина.

## **Пётр Ильич Чайковский**

Теория:

- жизненный путь композитора;
- симфония № 1 « Зимние грёзы»;
- оперное творчество Чайковского. «Евгений Онегин».

Практика:

- выполнение творческих мультимедиапроектов;
- защита рефератов на тему «Моё любимое сочинение Петра Ильича Чайковского»;
- прослушивание CD записей по теме;
- музыкальная викторина;
- итоговое занятие, защита творческих проектов.

### **Планируемые результаты:**

#### личностные:

- понимают и осознают объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на ее художественную культуру и формирование общего сознания;
- участие в музыкальной жизни класса;
- усваивают основные культурологические понятия.
- умеют работать и анализировать различные источники информации;

#### метапредметные:

- приобретают навыки написания конспекта о жизни и творчестве композиторов;
- используют компьютерные технологии;
- сопоставляют и анализируют произведения музыкального искусства изучаемых эпох;

#### предметные:

- знают о жизни и творчестве русских композиторов.

- способны различать основные музыкальные жанры и направления;
- могут описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию.

*3 год обучения*

*Календарно-тематический план*

<b>№ занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые даты</b>	<b>Фактические даты</b>
<b>1 занятие</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности	<b>1 час</b>	<b>04.09</b>	
<b>2 занятие</b>	<b>Тема.</b> Древнерусская музыка	<b>1 час</b>	<b>11.09</b>	
<b>3 занятие</b>	<b>Тема.</b> Русская музыка XVIII века	<b>1 час</b>	<b>18.09</b>	
<b>4 занятие</b>	<b>Тема.</b> Старшие современники Глинки Жизнь и творчество А.А.Алябьева	<b>1 час</b>	<b>25.09</b>	
<b>5 занятие</b>	<b>Тема.</b> . Старшие современники Глинки Жизнь и творчество А.Е.Варламова	<b>1 час</b>	<b>02.10</b>	
<b>6 занятие</b>	<b>Тема.</b> . Старшие современники Глинки Жизнь и творчество А.Л.Гурилёва	<b>1 час</b>	<b>09.10</b>	
<b>7 занятие</b>	<b>Тема.</b> Старшие современники Глинки Обобщение	<b>1 час</b>	<b>16.10</b>	
<b>8 занятие</b>	<b>Тема.</b> Старшие современники Глинки Музыкальная викторина.	<b>1 час</b>	<b>23.10</b>	
<b>9 занятие</b>	<b>Тема.</b> Михаил Иванович Глинка Жизненный путь композитора	<b>1 час</b>	<b>30.10</b>	
<b>10 занятие</b>	<b>Тема.</b> Михаил Иванович Глинка Опера "Иван Сусанин"	<b>1 час</b>	<b>06.11</b>	
<b>11 занятие</b>	<b>Тема.</b> . Михаил Иванович Глинка Симфоническое творчество	<b>1 час</b>	<b>13.11</b>	
<b>12 занятие</b>	<b>Тема.</b> Михаил Иванович Глинка Романсы	<b>1 час</b>	<b>20.11</b>	
<b>13 занятие</b>	<b>Тема.</b> Михаил Иванович Глинка Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>27.11</b>	
<b>14 занятие</b>	<b>Тема.</b> Александр Сергеевич Даргомыжский Жизненный путь композитора	<b>1 час</b>	<b>04.12</b>	

<b>15</b> занятие	<b>Тема.</b> Александр Сергеевич Даргомыжский Опера "Русалка"	<b>1 час</b>	<b>11.12</b>	
<b>16</b> занятие	<b>Тема</b> Александр Сергеевич Даргомыжский Романсы и песни	<b>1 час</b>	<b>18.12</b>	
<b>17</b> занятие	<b>Тема.</b> Александр Сергеевич Даргомыжский Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>25.12</b>	
<b>18</b> занятие	<b>Тема.</b> Русская музыка второй половины XIX века	<b>1 час</b>	<b>15.01</b>	
<b>19</b> занятие	<b>Тема.</b> Александр Порфирьевич Бородин Жизнь и творчество композитора	<b>1 час</b>	<b>22.01</b>	
<b>20</b> занятие	<b>Тема.</b> Александр Порфирьевич Бородин Богатырская симфония	<b>1 час</b>	<b>29.01</b>	
<b>21</b> занятие	<b>Тема.</b> Александр Порфирьевич Бородин Опера "Князь Игорь"	<b>1 час</b>	<b>05.02</b>	
<b>22</b> занятие	<b>Тема.</b> Александр Порфирьевич Бородин Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>12.02</b>	
<b>23</b> занятие	<b>Тема.</b> Модест Петрович Мусоргский Жизнь и творчество композитора	<b>1 час</b>	<b>19.02</b>	
<b>24</b> занятие	<b>Тема.</b> Модест Петрович Мусоргский Опера "Борис Годунов"	<b>1 час</b>	<b>26.02</b>	
<b>25</b> занятие	<b>Тема.</b> Модест Петрович Мусоргский Фортепианное творчество	<b>1 час</b>	<b>04.03</b>	
<b>26</b> занятие	<b>Тема.</b> Модест Петрович Мусоргский Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>11.03</b>	
<b>27</b> занятие	<b>Тема</b> Николай Андреевич Римский - Корсаков Жизнь и творчество композитора	<b>1 час</b>	<b>18.03</b>	
<b>28</b> занятие	<b>Тема.</b> Николай Андреевич Римский - Корсаков Симфоническое творчество	<b>1 час</b>	<b>25.03</b>	
<b>29</b> занятие	<b>Тема.</b> Николай Андреевич Римский - Корсаков Опера "Снегурочка"	<b>1 час</b>	<b>01.04</b>	
<b>30</b> занятие	<b>Тема.</b> Николай Андреевич Римский - Корсаков Опера "Снегурочка"	<b>1 час</b>	<b>08.04</b>	
<b>31</b> занятие	<b>Тема.</b> Николай Андреевич Римский - Корсаков Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>15.04</b>	
<b>32</b>	<b>Тема.</b> Петр Ильич Чайковский	<b>1 час</b>	<b>22.04</b>	

<b>занятие</b>	Жизнь и творчество композитора			
<b>33 занятие</b>	<b>Тема.</b> Петр Ильич Чайковский Фортепианное творчество	<b>1 час</b>	<b>29.04</b>	
<b>34 занятие</b>	<b>Тема.</b> Петр Ильич Чайковский Симфоническое творчество	<b>1 час</b>	<b>06.05</b>	
<b>35 занятие</b>	<b>Тема.</b> Петр Ильич Чайковский Опера "Евгений Онегин"	<b>1 час</b>	<b>13.05</b>	
<b>36 занятие</b>	<b>Тема.</b> Петр Ильич Чайковский Обобщение	<b>1 час</b>	<b>20.05</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**4 года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок освоения: 4 года  
Возраст учащихся: 10-14 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования  
**Григорьева Марина Викторовна**

**Рабочая программа**  
**4 года обучения**

***Задачи:***

***Обучающие:***

- обучать основным жанрам, стилям и направлениям русской музыки XIX- XX века;
- ознакомить с шедеврами отечественной музыки, опирающейся на традиции русской и мировой музыкальной классики;
- обучать умению анализировать музыкальные произведения;
- обучать умению применять полученные знания в практической деятельности.

***Развивающие:***

- стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
- развить музыкальную память и мышление;
- развить художественное восприятие музыки;
- развить способность анализировать на слух музыкальные произведения.
- формировать способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и использовать их в дальнейшей

творческой деятельности.

*Воспитательные:*

- расширять кругозор учащихся в области искусства и науки
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям: любовь к Родине, семье;
- способствовать осознанию общечеловеческих ценностей, содержащихся в музыкальных произведениях;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;

## **Содержание программы 4-го года обучения**

### **Вводное занятие**

Теория:

- инструкция по технике безопасности;
- музыкальная культура России.

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений
- исполнение музыкальных произведений.

### **Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века**

Теория:

- музыкальная культура России XIX века
- Беляевский кружок
- Анатолий Лядов
- Сергей Дягилев
- идея синтеза искусств

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений
- исполнение музыкальных произведений.
- музыкальная викторина.

### **Александр Николаевич Скрябин**

Теория:

- жизненный путь;
- произведения для фортепиано;
- симфоническое творчество

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- тестирование ( по биографии);
- музыкальная викторина.

## **Сергей Васильевич Рахманинов**

Теория:

- жизненный путь Рахманинова;
- произведения для фортепиано;
- второй концерт для фортепиано с оркестром;
- романсы.

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- тестирование ( по биографии);
- музыкальная викторина.

## **Игорь Фёдорович Стравинский**

Теория:

- жизненный путь
- балет "Петрушка"

Практика:

- определение на слух особенности музыкального языка, художественных средств выразительности и специфики музыкального образа;
- слушание и анализ инструментальной музыки;
- музыкальная викторина.

## **Сергей Сергеевич Прокофьев**

Теория:

- русская музыкальная культура XX века
- жизненный путь Прокофьева;
- произведения для фортепиано;
- симфоническое творчество
- балет "Ромео и Джульетта"

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- просмотр фрагментов балета;
- тестирование (по биографии)
- музыкальная викторина.

### **Дмитрий Дмитриевич Шостакович**

Теория:

- жизненный путь ;
- симфоническое творчество
- фортепианное творчество

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- тестирование (по биографии);
- исполнение музыкальных произведений.
- музыкальная викторина.

### **Русские композиторы второй половины XX века**

Теория:

- жизнь и творчество А.И.Хачатуряна;
- жизнь и творчество И.О.Дунаевского;
- жизнь и творчество А.В.Александрова;
- жизнь и творчество Д.Б. Кабалевского;
- жизнь и творчество А.П.Петрова.

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- просмотр видеозаписей;
- тестирование (по биографии)
- музыкальная викторина.

### **Георгий Васильевич Свиридов**

Теория:

- жизненный путь ;
- вокальные произведения;
- инструментальные сочинения;

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;

- тестирование ( по биографии);
- музыкальная викторина.

## **Музыкальная культура современной России**

### Теория:

- период постромантизма;
- жизнь и творчество С.П.Баневича;
- период модернизма;
- массовая культура;
- неофольклоризм;
- новые способы записи или возвращение к невменной нотации;
- сонористика;
- электронная музыка.

### Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- просмотр видеозаписей;
- тестирование (по биографии)
- музыкальная викторина.

## **Планируемые результаты:**

### личностные:

- понимают и осознают объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на ее художественную культуру и формирование общего сознания;
- участие в музыкальной жизни класса;
- усваивают основные культурологические понятия.
- умеют работать и анализировать различные источники информации;

### метапредметные:

- приобретают навыки написания конспекта о жизни и творчестве композиторов;
- используют компьютерные технологии;
- сопоставляют и анализируют произведения музыкального искусства изучаемых эпох;

### предметные:

- знают о жизни и творчестве советских композиторов.
- способны различать основные музыкальные жанры и направления;

- могут описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию.

*4 год обучения*

*Календарно-тематический план*

<b>№ занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые даты</b>	<b>Фактические даты</b>
<b>1 занятие</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности	<b>1 час</b>	<b>04.09</b>	
<b>2 занятие</b>	<b>Тема. Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века.</b> Музыкальная культура России XIX века. Анатолий Лядов.	<b>1 час</b>	<b>11.09</b>	
<b>3 занятие</b>	<b>Тема. Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века.</b> Идея синтеза искусств.	<b>1 час</b>	<b>18.09</b>	
<b>4 занятие</b>	<b>Тема. Александр Николаевич Скрябин</b> Жизненный путь композитора	<b>1 час</b>	<b>25.09</b>	
<b>5 занятие</b>	<b>Тема. Александр Николаевич Скрябин</b> Фортепианное творчество	<b>1 час</b>	<b>02.10</b>	
<b>6 занятие</b>	<b>Тема. Александр Николаевич Скрябин</b> Симфоническое творчество	<b>1 час</b>	<b>09.10</b>	

<b>7</b> занятие	<b>Тема. Александр Николаевич Скрябин</b> Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>16.10</b>	
<b>8</b> занятие	<b>Тема. Сергей Васильевич Рахманинов</b> Жизненный путь композитора.	<b>1 час</b>	<b>23.10</b>	
<b>9</b> занятие	<b>Тема. Сергей Васильевич Рахманинов</b> Фортепианное творчество.	<b>1 час</b>	<b>30.10</b>	
<b>10</b> занятие	<b>Тема. Сергей Васильевич Рахманинов</b> Второй концерт для фортепиано с оркестром.	<b>1 час</b>	<b>06.11</b>	
<b>11</b> занятие	<b>Тема. Сергей Васильевич Рахманинов</b> Романсы .	<b>1 час</b>	<b>13.11</b>	
<b>12</b> занятие	<b>Тема. Сергей Васильевич Рахманинов</b> Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>20.11</b>	
<b>13</b> занятие	<b>Тема. Игорь Фёдорович Стравинский</b> Жизненный путь композитора.	<b>1 час</b>	<b>27.11</b>	
<b>14</b> занятие	<b>Тема. Игорь Фёдорович Стравинский</b> Балет "Петрушка"	<b>1 час</b>	<b>04.12</b>	
<b>15</b> занятие	<b>Тема. Игорь Фёдорович Стравинский</b> Обобщение.	<b>1 час</b>	<b>11.12</b>	
<b>16</b> занятие	<b>Тема . Сергей Сергеевич Прокофьев</b> Жизненный путь композитора.	<b>1 час</b>	<b>18.12</b>	
<b>17</b> занятие	<b>Тема. Сергей Сергеевич Прокофьев</b> Фортепианное творчество.	<b>1 час</b>	<b>25.12</b>	
<b>18</b> занятие	<b>Тема. Сергей Сергеевич Прокофьев</b> Симфоническое творчество	<b>1 час</b>	<b>15.01</b>	
<b>19</b> занятие	<b>Тема. Сергей Сергеевич Прокофьев</b> балет "Ромео и Джульетта"	<b>1 час</b>	<b>22.01</b>	
<b>20</b> занятие	<b>Тема. Сергей Сергеевич Прокофьев</b> Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>29.01</b>	
<b>21</b> занятие	<b>Тема. Дмитрий Дмитриевич Шостакович</b> Жизненный путь композитора.	<b>1 час</b>	<b>05.02</b>	
<b>22</b> занятие	<b>Тема. Дмитрий Дмитриевич Шостакович</b> Фортепианное творчество.	<b>1 час</b>	<b>12.02</b>	
<b>23</b>	<b>Тема. Дмитрий Дмитриевич Шостакович</b>	<b>1 час</b>	<b>19.02</b>	

занятие	Симфоническое творчество.			
<b>24</b> занятие	<b>Тема. Дмитрий Дмитриевич Шостакович</b> Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>26.02</b>	
<b>25</b> занятие	<b>Тема. Русские композиторы второй половины XX века</b> Жизнь и творчество А.И.Хачатуряна.	<b>1 час</b>	<b>04.03</b>	
<b>26</b> занятие	<b>Тема. Русские композиторы второй половины XX века</b> Жизнь и творчество И.О.Дунаевского	<b>1 час</b>	<b>11.03</b>	
<b>27</b> занятие	<b>Тема Русские композиторы второй половины XX века</b> Жизнь и творчество А.В.Александрова	<b>1 час</b>	<b>18.03</b>	
<b>28</b> занятие	<b>Тема. Русские композиторы второй половины XX века</b> Жизнь и творчество Д.Б. Кабалевского	<b>1 час</b>	<b>25.03</b>	
<b>29</b> занятие	<b>Тема. Русские композиторы второй половины XX века</b> Жизнь и творчество А.П.Петрова	<b>1 час</b>	<b>01.04</b>	
<b>30</b> занятие	<b>Тема. Георгий Васильевич Свиридов</b> Жизнь и творчество композитора	<b>1 час</b>	<b>08.04</b>	
<b>31</b> занятие	<b>Тема. Георгий Васильевич Свиридов</b> Вокальные произведения	<b>1 час</b>	<b>15.04</b>	
<b>32</b> занятие	<b>Тема. Георгий Васильевич Свиридов</b> Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>22.04</b>	
<b>33</b> занятие	<b>Тема. Музыкальная культура современной России</b> Эпоха стилей.	<b>1 час</b>	<b>29.04</b>	
<b>34</b> занятие	<b>Тема. Музыкальная культура современной России</b> Жизнь и творчество С.П.Баневича	<b>1 час</b>	<b>06.05</b>	
<b>35</b> занятие	<b>Тема. Музыкальная культура современной России</b> Музыкальный жанр "для всех".	<b>1 час</b>	<b>13.05</b>	
<b>36</b> занятие	<b>Тема. Музыкальная культура современной России</b> Обобщение. Музыкальная викторина	<b>1 час</b>	<b>20.05</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### Методы обучения:

1. наглядные (показ педагогом, плакаты, рисунки);
2. творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
3. словесные (объяснение, беседа);
4. демонстрационные (прослушивание музыки, показ видеоматериалов);
5. проблемно-поисковые (проблемное изложение материала, проблемно-поисковая беседа, самостоятельный поиск новых знаний);
6. анализ структуры музыкального произведения.

### Применяемые технологии:

1. технология развивающего обучения;
2. технология саморазвития;
3. технология личностно-ориентированного обучения;
4. информационная технология;
5. технология мотивации (поддержание инициативы).

### дидактический материал:

1. презентации;
2. иллюстрации;
3. видеоролики;
4. тесты;
5. задания для самостоятельной работы.

### наглядные пособия (таблицы, плакаты, схемы):

1. средства музыкальной выразительности;
2. иллюстрации музыкальных инструментов (Иванова, Пономарева демонстрационные таблицы «Музыкальные инструменты», издательство «Айрис», 2005);
3. расположение музыкантов в оркестре ;
4. портреты композиторов (Портреты зарубежных композиторов, издательство «Гном», 2006год);
5. составы оркестров (3 вида).

### тесты и задания творческого характера из методических пособий:

1. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. М., 20007.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. М., 2010.

4. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М., 2012.
5. Зеленко С.В. Музыкальные кроссворды и головоломки. Феникс. Ростов-на-Дону. 2021
6. Серия «Великие композиторы». ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» М. Мелодия **CD**.
7. Рогальская О. Музыкальные инструменты. Звуковое пособие по курсу «Слушание музыки» **CD**;

**компьютерные программные средства:**

1. **«Энциклопедия классической музыки»** (серия "Интерактивный мир"©1997. "Коминфо") Использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран.
2. **«Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия»** (Современная мультимедиа-энциклопедия 2 CD-ROM, 2004 год, издатель: Нью Медиа Дженерейшн; Разработчик: «Кирилл и Мефодий»). Представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях разных жанров XX столетия, музыкальных альбомах.
3. **«Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия** (CD-ROM, 1999 год, издатель: Кирилл и Мефодий; Разработчик: Кирилл и Мефодий). В энциклопедии содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой.
4. **Энциклопедия «Музыкальные инструменты».** (© Эксфорс Мультимедиа) В ней собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов
5. [www.muz-urok.ru/](http://www.muz-urok.ru/) Детям о музыке. Музыкальные уроки. Музыкальное образование детям и родителям.
6. [www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm](http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm) знакомство детей с творчеством великих композиторов, интересные факты о великих композиторах.

После четвёртого года обучения учащиеся:

- усваивают основные культурологические понятия;
- различают основные творческие методы и направления;
- умеют работать и анализировать различные источники информации;
- могут описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- приобретают навыки написания конспекта о жизни и

- творчестве композиторов;
- сопоставляют и анализируют произведения музыкального искусства изучаемых эпох;
  - используют компьютерные технологии;
  - понимают и осознают объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на ее художественную культуру и формирование общего сознания.

В данной программе, большая её часть, посвящена истории развития русской музыки. В последние годы российская образовательная система претерпела значительные изменения. Патриотизм становится важнейшей ценностью. Музыка, являясь важным компонентом морального становления личности учеников, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских сочинениях, имеют патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Сегодня, в обществе возникает потребность вернуться к лучшим традициям нашего народа, в его вековым корням, к таким вечным понятиям, как родители, родство, Родина. Таким образом, можно сделать вывод, что патриотизм в музыкальной культуре - это одна из важнейших черт всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан России.

### ***Способы определения результативности и формы подведения итогов***

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами:

*Поурочный опрос:*

- позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого занятия.

*Фронтальный опрос по теме:*

- проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала.

Контрольные уроки в конце триместра, полугодия и года.

### ***Критерии оценки полученных знаний и навыков.***

Каждую неделю воспитанник отчитывается о самостоятельной работе. При оценке знаний, умений и навыков обучающихся необходимо определить:

- полноту и правильность ответов;
- степень осознанности, понимания изученного;

«ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ», если обучающийся:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий и терминов;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по изученному материалу, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно.

«УРОВЕНЬ ВЫШЕ СРЕДНЕГО», если обучающийся демонстрирует знания, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для «ВЫСОКОГО УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ», но ребёнок допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и оформлении излагаемого.

«СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении и формулировке понятий и терминов;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

«УРОВЕНЬ НИЖЕ СРЕДНЕГО» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Этот уровень отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

В предложенном оценивании результатов образовательной деятельности воспитанника, в первую очередь, оценивается его актуальный уровень развития в сравнении с предыдущим уровнем. Прослеживается динамика развития относительно каждого ребёнка.

**Список используемой литературы.  
Методическая литература для педагогов.**

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Григорьева, Г. В. К вопросу о романтических тенденциях в советской музыке 80-х годов / Г. В. Григорьева // Музыкальная критика. Методы анализа и оценки: Сборник науч. трудов / ЛОЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л.: Изд-во ЛОЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1989. – С. 38–53.
10. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
11. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
12. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
13. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
14. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
15. Ксензова, Г. Ю. Перспективные школьные технологии: Учебнометодическое пособие / Г. Ю. Ксензова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 224 с.
16. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
17. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.

18. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
19. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
20. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
21. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
22. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
23. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
24. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
25. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений. 3-е изд. / В. Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2006. – 496 с.
26. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.

#### ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Алексеев, М. П. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учебное пособие для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов; 3-е изд. / М. П. Алексеев. – М.: Высш. школа, 1978. – Гл. 32 «Плеяда». – URL: <http://svrlit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/pleyada.htm>.
2. Андреева, Ю. Люди той эпохи (К 100-летию со дня рождения Эди Моисеевны Тырманд) / Ю. Андреева // Беларусь сегодня. – 15. – 03. – 2017. – URL: <https://www.sb.by/articles/lyudi-toy-epokhi.html>.
3. Гаврилова, В. С. «Огненный ангел» Сергея Прокофьева: размышления о «Западноевропейском» в русской опере / В. С. Гаврилова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2004. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ognennyu-angel-sergeya-prokofieva-razmyshleniyao-zapadnoevropeyskom-v-russkoj-opere>.
4. Георгий Фиртич на репетиции спектакля «Белый. Петербург» – URL: [youtube.com/watch?v=CZmpwizGD7I](http://youtube.com/watch?v=CZmpwizGD7I) Ильин, И. А. За национальную Россию. Манифест русского движения / И. А. Ильин. – URL: <http://ivanarticle.narod.ru/30.htm> (дата обращения: 17.01.2012).

5. Казанцева, Л. П. Классическое музыкальное наследие и современный шоу-бизнес / Л. П. Казанцева // Педагогика Культуры. – URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/po-nomeram/18-2013-g>
6. Кириллина, Л. В. «Гром победы, раздавайся...» (образы войны и победы в музыке XVIII – начала XIX веков / Л. В. Кириллина. – URL: <http://www.beethoven.ru/node/500>.
7. Смагина, Е. В. Русский оперный театр первой половины XIX века в историко-культурном контексте: Дис. ... док. иск.: 17.00.02 / Е. В. Смагина. – М., 2016. – Т 1. – URL: <http://konf.x-pdf.ru/18istoriya/514079-3-russkiy-operniy-teatrpervoy-polovini-xix-veka-istoriko-kulturnom-kontekste.php>.

### **Список литературы для детей**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века  
М. 2004
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран:  
Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
3. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь  
для учащихся. Л., 1977.
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
5. Зеленко С. Музыкальные кроссворды и головоломки. Феникс.  
Ростов-на-Дону. 2021
6. Зильберквит М. А. Мир музыки / М. А. Зильберквит. — М.:  
Гамма-пресс, 2016. — 480 с.
7. Калинина Е. Мировая художественная культура.  
Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
9. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по  
музыкальной литературе: 1-й год обучения. СПб., 2004

10. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
11. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно - европейской музыки. Феникс. Ростов-на- Дону. 2021
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Рсская музыкальная классика Ростов-на- Дону. 2021
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века Ростов-на- Дону. 2004

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы**:

	<b>Нормативные акты</b>
<b>Основные характеристики программы</b>	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
<b>Порядок проектирования</b>	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);  Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
<b>Условия реализации</b>	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);  Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
<b>Содержание программы</b>	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023)  Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

	<p>//Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196</p> <p>«Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» /распоряжение КО 1676-р от 25.08.2022</p>
<p><b>Организация образовательного процесса</b></p>	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);</p> <p>Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</p>