

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР

Возраст учащихся: от 7 до 13 лет
Срок освоения: 7 лет

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Концертный хор» реализуется в ГБОУ Гимназия № 587.

Данная программа разработана на основании Федерального закона от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17. 02. 2023; с изменениями и дополнениями); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31. 03. 2022 № 678-р.; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27. 07. 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа разработана для детей гимназии, которые стремятся овладеть навыками игры на народных инструментах.

Программа «Концертный хор» относится к **художественной направленности**, нацелена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного музыкально художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между искусством, культурой и повседневной жизнью.

Актуальность программы. Современный период развития, вызвавший переосмысление и преобразование человеческих связей и отношений, ценностей, идеалов и других нравственных ориентиров, делает особо актуальной проблему социализации детей. Социализацию можно рассматривать как процесс усвоения элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности, позволяющие успешно функционировать в обществе. Но сущность этого процесса не сводится к знанию и пониманию этих норм и правил. Необходимо такое усвоение, при котором нормы и образцы становятся мотивами поведения и деятельности. Таким образом, коллектив открывает возможность накопления позитивного социального опыта, а в дальнейшем ведет к формированию таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость. Действительно, сложно назвать другой род эстетической деятельности ребёнка, в котором столь же мягко прививались бы чувство ответственности за общее дело, внимание к окружающим и прочие замечательные человеческие качества. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно- исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает трудолюбие, умение работать в коллективе. Чем бы ребёнок ни занимался в будущем, занятия творчеством всегда будут влиять на его поступки, сказываться в нестандартном мышлении, в оценках и поисках новых решений.

В основу программы положены следующие принципы:

- последовательности – процесс изучения материала от простого к сложному. Работа ведется от выстраивания унисона в младшем возрасте к освоению

двухголосного пения с элементами трехголосия и пения а'cappella в среднем, далее - к многоголосному исполнительству в старшем и подростковом периоде;

- доступности – материал представлен просто, чётко и понятно для всех. Материал и способы его подачи ориентированы на конкретный контингент конкретной учебной группы. Знания, полученные на разных дисциплинах - применяются в каждой конкретной программе;
- преемственности - внутри каждого коллектива традиционно используется детское наставничество, дети старшего года обучения помогают младшим. Это может быть оказание помощи при разучивании произведений, проверка партий, помощь в работе с тестовыми заданиями.

Адресат программы. Освоение программы не требует наличия базовых знаний в области инструментального исполнительства и элементарной теории музыки. Дети, поступающие в хор, не проходят специального отбора. Программа рекомендована детям с 7 до 13 лет, имеющих интерес к музыкальному искусству и желание развить свои творческие способности посредством коллективного исполнительства. Пол ребенка значения не имеет. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется.

Уровень освоения – базовый, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его возможностей в данной области деятельности, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в процессе коллективного музицирования. Создание условий для личностного самоопределения и самореализации. Обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе. Выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности. Развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к творческой деятельности.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 7 лет для учащихся от 7 до 13 лет по 72 часа на каждый год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 504.

Отличительные особенности. Реализация программы осуществляется в тесном сотрудничестве с преподавателями различных дисциплин.

Отличительной особенностью данной программы стало гармоничное включение в ее содержание регионального компонента, основанного на специфике социокультурного пространства Санкт-Петербурга, города с богатыми хоровыми традициями, собственной школой хорового исполнительства. Обеспечение полноты и непрерывности образовательного процесса, направленного на достижение высоких художественных результатов хора. Приобщение детей и подростков к хоровому искусству как коллективному, применение музыкального материала, отражающего региональный компонент - это практическая составляющая воспитательного процесса, способствующая осознанию подростками нравственных ориентиров, определяющих в дальнейшем мотивы поведения.

Цель

Формировать устойчивый интерес к искусству, исполнительских навыков в области пения, расширять музыкальный кругозор.

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- обучение понимания дирижерского жеста;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- формирование чувства музыкального стиля;
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;
- обучение прочтению хоровых партитур;
- изучение творчества композиторов и развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- развитие образного музыкального мышления;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению, как одному из видов музыкального искусства;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;
- проявление толерантности, как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Определение общей цели и путей ее достижения; способности договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
- Овладения начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные:

По окончании прохождения программы учащиеся должны знать:

- основные жесты дирижера;
- музыкальное наследие классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- особенности записи различных хоровых партий;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- музыкальные жанры;
- правила поведения во время концерта;

По окончании прохождения программы учащиеся должны владеть:

- способами работы над нотным текстом;
- навыками хоровой исполнительской и слушательской культуры;

- вокально-хоровыми и исполнительскими навыками (музыкальные способности: музыкальный слух /гармонический и мелодический, музыкальную память, чувство ритма, певческий голос и др.);
- навыком образно-эмоционального исполнения произведений;
- исполнением многоголосных произведений – a' capella и с сопровождением.
- дирижерскими жестами;
- опытом публичных выступлений.

По окончании прохождения программы у учащихся должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

По итогам реализации программы у ребят повысится эмоциональная активность, уверенность в своих силах, повысится самооценка

Организационно - педагогические условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы: образовательный процесс осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения. Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения) в соответствии с тем, что на концертах или конкурсах можно выступать как хором (как одного возраста исполнителей, так и сводным составом, т.е. разновозрастным), так и ансамблем (разного количества детей, - от 4 до 15 чел.) или же в качестве солистов (до трех человек).

Условия набора в коллектив: принимаются учащиеся, поступившие в 1 класс Гимназии и проявившие желание заниматься на хоровом отделении, прошедшие отбор на специальность «фортепиано».

Условия формирования групп:

В зависимости от года обучения формируются разновозрастные группы:

- Младшая группа концертного хора (7-9 лет)
- Старшая группа концертного хора (10-13 лет)

Форма проведения занятий:

Занятия проводятся: 1 раз в неделю, продолжительность занятия составляет 2 часа.

В зависимости от задач, решаемых на занятии, форма может быть следующая:

- репетиция;
- концерт;
- опрос по партиям;
- проверка на знание текста песен;

- праздник;
- опрос группами и т.д.

Формы организации занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- коллективная;
- фронтальная.

Предпочтение отдается коллективной, фронтальной и групповой (с коллективом в целом и по партиям).

Программа предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Внеаудиторные занятия – выезды. Они могут быть как по учебному плану, так и за рамками учебного плана.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- инструмент (фортепиано);
- стулья;
- место для хранения методических пособий, нотного материала и партитур учащихся.
- Компьютерное оборудование и акустическое оборудование актового зала, приобретенное на средства гранта.

Для реализации программы каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- нотную тетрадь;
- простой карандаш;
- ручку;
- общую тетрадь;
- папку для хранения партитур и нот;
- папку хоровая для концертного выступления (черная);
- техническое устройство (планшет) для дистанционных форм работы с возможностью выхода в интернет.

Кадровое обеспечение:

Руководитель хора (дирижёр) – педагог дополнительного образования, знающий свой предмет и владеющий методикой преподавания предмета; концертмейстер хора.

Использование элементов здоровьесберегающих технологий:

- соответствующая СанПиНу освещенность в учебных классах;
- создание экологического комфорта в классе;

- применение эмоциональных разгрузок на занятиях;
- создание уважительного отношения к различным особенностям воспитанников;
- внешний вид воспитанников.

Учебный план 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Младший группа концертного хора

возраст учащихся от 7 до 9 лет

срок реализации 3 года

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теоретические	практические	всего	
1.	Развитие вокально-хоровых навыков Певческая установка;	5	5	10	Прослушивание
2	Работа над дыханием;	3	5	8	Диагностические игры
3.	Работа над звуком;	4	5	9	Слуховой анализ
4.	Работа над дикцией,	5	4	9	Дикционные упражнения
5.	Работа над строем.	4	5	9	Прослушивание
6.	Работа над репертуаром Распевание, показ дирижера.	3	4	7	Наблюдение
7.	Работа над исполнением хорового произведения, беседы о музыке. Накопление репертуара.	9	11	20	Беседа
Итого		33	39	72	

Учебный план 2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Младший группа концертного хора

возраст учащихся от 7 до 9 лет

срок реализации 3 года

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	практические	теоретические	
1.	Развитие вокально-хоровых навыков. Певческая установка.	5	3	2	Прослушивание
2	Работа над дыханием.	9	5	4	Диагностические игры
3.	Работа над звуком.	7	4	3	Слуховой анализ
4.	Работа над дикцией.	9	5	4	Дикционные упражнения
5.	Строй и ансамбль.	11	6	5	Прослушивание
6.	Работа над репертуаром. Распевание. Показ дирижера.	5	3	2	Наблюдение
7.	Работа над исполнением хорового произведения. ,беседы о музыке	10	6	4	Беседа
8.	Накопление репертуара.	6	3	3	Опрос по партиям
9.	Концертные выступления. Тематические концерты по плану гимназии.	8	5	3	Концертные выступления
10.	Смотры, Фестивали	2	1	1	Сценическое выступление
Итого:		72	41	31	

Учебный план 3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Младшая группа концертного хора

возраст учащихся от 7 до 9 лет

срок реализации 3 года

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	практические	теоретические	
1.	Развитие вокально-хоровых навыков Певческая установка.	5	2	3	Прослушивание
2	Работа над дыханием.	9	4	5	Диагностические игры
3.	Работа над звуком.	7	4	3	Слуховой анализ
4.	Работа над дикцией.	9	5	4	Дикционные упражнения
5.	Строй и ансамбль.	11	6	5	Прослушивание
6.	Работа над репертуаром. Распевание. Показ дирижера.	5	3	2	Наблюдение
7.	Работа над исполнением хорового произведения. ,беседы о музыке	10	6	4	Беседа
8.	Накопление репертуара.	6	3	3	Опрос по партиям
9.	Концертные выступления. Тематические концерты по плану гимназии.	8	5	3	Концертные выступления
10.	Смотры, Фестивали	2	1	1	Сценическое выступление
Итого:		72	33	39	

Учебный план 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет

срок реализации 4 года

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	практические	теоретические	
1.	Развитие вокально-хоровых навыков. Введение	1	0,40	0.20	
2	Певческая установка	8	5	3	Прослушивание
3.	Работа над дыханием.	12	7	5	Диагностические игры
4.	Распевание	10	6	4	Слуховой анализ
5.	Работа над дикцией	10	6	4	Дикционные упражнения
6.	Ансамблевое музицирование, пение a'capella	18	12	6	Опрос по партиям
7.	Работа над репертуаром. Работа над исполнением хорового произведения. Накопление репертуара	18	10	8	Беседа
8.	Пение двухголосных канонов.	8	5	3	Опрос по партиям
9.	Культурно-просветительская деятельность. Беседы о композиторе, об авторе текстов.	10	6	4	Беседа
10.	Участие в концертах по плану гимназии.	7	4	3	Сценическое выступление
11.	Участие в районных, городских смотрах и олимпиадах.	6	3	3	Сценическое выступление
Итого		72	33	39	

Учебный план 2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет

срок реализации 4 года

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	практические	теоретические	
1.	Развитие вокально-хоровых навыков. Введение	1	0,40	0.20	
2	Певческая установка	8	5	3	Прослушивание
3.	Работа над дыханием.	12	7	5	Диагностические игры
4.	Распевание	10	6	4	Слуховой анализ
5.	Работа над дикцией	10	6	4	Дикционные упражнения
6.	Ансамблевое музицирование, пение а capella	18	12	6	Опрос по партиям
7.	Работа над репертуаром. Работа над исполнением хорового произведения. Накопление репертуара	18	10	8	Беседа
8.	Пение двухголосных канонов.	8	5	3	Опрос по партиям
9.	Культурно-просветительская деятельность. Беседы о композиторе, об авторе текстов.	10	6	4	Беседа
10.	Участие в концертах по плану гимназии.	7	4	3	Сценическое выступление
11.	Участие в районных, городских смотрах и олимпиадах.	6	3	3	Сценическое выступление
Итого		72	33	39	

Учебный план 3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет

срок реализации 4 года

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	практические	теоретические	
1.	Развитие вокально-хоровых навыков. Введение.	1	0,40	.0,20	
2	Работа над дыханием, распевание..	6	2	4	Прослушивание
3.	Работа над гармоническим строем, ритмом.	8	4	4	Слуховой анализ
4.	Работа над дикцией.	6	2	4	Дикционные упражнения
5.	Ансамблевое музицирование, работа над звуком.	7	3	4	Прослушивание
6.	Работа с солистами.	4	1	3	Диагностика
7.	Пение а capella	7	3	4	Слуховой анализ, Опрос по партиям
8.	Работа над репертуаром. Работа над исполнением хорового произведения.	10	4	6	Прослушивание
9.	Включение в репертуар духовной музыки а capella и с сопровождением.	9	5	4	Диагностика
10.	Культурно-просветительская деятельность. Беседы об авторах музыкального произведения.	3	2	1	Беседа

11.	Участие в концертах по плану гимназии.	6	2	4	Сценическое выступление
12.	Участие в районных, городских смотрах и олимпиадах.	5	2	3	Сценическое выступление
Итого		72	30,40	41,20	

Учебный план 4 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет

срок реализации 4 года

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	практические	теоретические	
1.	Развитие вокально-хоровых навыков. Введение.	1	0,40	0,20	
2	Работа над дыханием, распевание.	4	1	3	Прослушивание
3.	Работа над гармоническим строем, ритмом.	8	3	5	Слуховой анализ
4.	Работа над дикцией	6	2	4	Дикционные упражнения
5.	Ансамблевое музицирование, работа над звуком.	7	3	4	Опрос по партиям
6.	Работа с солистами.	3	1	2	Диагностика
7.	Пение а capella	8	3	5	Слуховой анализ
8.	Работа над репертуаром. Работа над исполнением хорового произведения.	11	3	8	Опрос по партиям

9.	Включение в репертуар духовной музыки a capella и с сопровождением.	7	3	4	Диагностика
10.	Культурно-просветительская деятельность. Беседы об авторах произведения	3	1	2	Беседа
11.	Участие в концертной деятельности.	6	2	4	Концертное выступление
12.	Участие в районных. Городских смотрах и олимпиадах.	8	2	6	Концертное выступление
Итого		72	24,40	46,20	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДАЮ
приказ № 366 от «30» августа 2023 г.
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ С. Е. Кузнецова
«___» _____ 2023 г.

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы

Концертный хор

На 20___/20___ уч.год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 ч.
2 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 ч.
3 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 ч.
4 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 ч.
5 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 ч.
6 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 ч.
7 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 ч.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 366
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа 1-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Младшая группа концертного хора
возраст учащихся от 7 до 9 лет
срок реализации 3 года

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;

- формирование вокально-хоровых навыков;
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

- правильным дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение упражнений в пределах квинты.
- Исполнение небольших попевок.
- Пение звукоряда по три звука.
- Разучивание небольших песен.
- Пение различными штрихами: легато и стаккато.
- Пение распевов.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы легато и стаккато.
- Разучивание небольших песен.
- Разучивание песни с движениями.
- Отработка синхронных движений.
- Пение по группам.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетраордам.
- Пение ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх и вниз.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Закрепление ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.

Певческая установка.

теория

- Правильное положение корпуса, рук ног, головы.
- Распределение учащихся по голосам.
- Распределение учащихся на партиях.

практика

- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

практика

- Использование дыхательной гимнастики.
- Вдох по руке дирижера.
- Распределение дыхания на три ноты.

- Умение распределять дыхание на 4-ре звука.

Работа над дикцией.

практика

- Дикционные упражнения.
- Разучивание попевок со скороговорками.
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен.
- Дикционное «распевание».
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших канонов.
- Пение простейших кводлибетов
- Пение небольшими группами (1 человек от партии)
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

практика

- Пение попевки «Эхо» Учитель голос – ученик эхо.
- Интонационный самоконтроль. («Телефон»)
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.

- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего а'capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

теория

- Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание».
- Повторение дирижерских жестов.

практика

- Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.
- Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения.
- Вокально слуховая настройка хора.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Постепенное расширение диапазона.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Беседа о музыкальном произведении.
- В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора.
-

практика

- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Правильная передача художественного образа, фразировка и динамические оттенки.
- Повторение пройденных произведений.
- Опрос партий по группам

Беседы о музыке.

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

- Повторение всех пройденных произведений.
- Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения Младшая группа хора 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2 часа	05.09	

	<ul style="list-style-type: none"> - Пение примарных звуков. <p>Тема. Певческая установка</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильное положение корпуса, рук ног, головы. - Распределение учащихся по голосам. 			
2 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение упражнений в пределах квинты. - Исполнение небольших попевок. <p>Тема. Певческая установка</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распределение учащихся па партиям. - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы. <p>Тема. Работа над дыханием</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование дыхательной гимнастики. 	2 часа	12.09	
3 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение звукоряда по три звука. - Разучивание небольших песен. - Пение различными штрихами: легато и стаккато. <p>Тема. Певческая установка</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы. <p>Тема. Работа над дыханием</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вдох по руке дирижера. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дикционные упражнения. 	2 часа	19.09	
4 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение распевок. - Пение упражнений в пределах сексты. <p>Тема. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распределение дыхания на три ноты. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание попевок со скороговорками. 	2 часа	26.09	
5 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гаммы до мажор. Вверх. - Разучивание небольших песен. <p>Тема. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы. <p>Тема. Работ над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Телефон». <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки. 	2 часа	03.10	
6 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. - Разучивание песни с движениями. <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение попевки «Эхо» Учитель голос – ученик эхо. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос. 	2 часа	10.10	
7 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы легато. - Отработка синхронных движений. <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интонационный самоконтроль. («Телефон») <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Четкое проговаривание текста песен. - Дикционное «распевание» 	2 часа	17.10	

8 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы стаккато. - Пение по группам.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Упражнения на пение нейтральных звуков.</p> <p>Тема. Работа над дыханием. - Умение распределять дыхание на 4-ре звука.</p>	2 часа	24.10	
9 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Упражнения на развитие внутреннего слуха.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Работа над фразировкой.</p>	2 часа	07.11	
10 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ми мажор по тетраордам. - Пение ноты си в малой октаве.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Умение петь естественным голосом без напряжения.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. -- Умение попадать на первый звук.</p>	2 часа	14.11	
11 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ре мажор. Вверх. - Интонирование ноты ре второй октавы. - Закрепление ноты си в малой октаве.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Закрепление работы над интонацией.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Распевание на слоги, сюжетное распевание.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над стройным унисоном.</p>	2 часа	21.11	
12 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение гаммы ре мажор. Вниз. - Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Использование в распевании упражнений с интервалами.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. -Закрепить навык звуковысотной ориентировки</p>	2 часа	28.11	
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. -Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже</p>	2 часа	05.12	
14 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. -Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Пение легато 2,4 звуков</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.</p>	2 часа	12.12	

15 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.</p> <p>- Повторение произведений подготовленных к концерту.</p>	2 часа	19.12	
16 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	26.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
17 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание».</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.</p>	2 часа	9.01	
18 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. - Повторение дирижерских жестов. - Пение упражнений в пределах сексты.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Ясное произношение согласных с опорой на гласные.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия.</p>	2 часа	16.01	
19 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. - Постепенное расширение диапазона.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Групповой опрос партий.</p>	2 часа	23.01	
20 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	30.01	
21 занятие	<p>Тема. Певческая установка. - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов.</p>	2 часа	06.02	
22 занятие	<p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и</p>	2 часа	13.02	

	<p>вместе.</p> <p>- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.</p> <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <p>- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.</p>			
23 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <p>- Пение простейших канонов.</p> <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <p>- Упражнение на пение простейшего а' capella.</p> <p>Тема. Беседы о музыке.</p> <p>- Беседы о композиторах исполняемых произведений.</p> <p>- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.</p> <p>Тема. Накопление репертуара.</p> <p>Повторение песен к предстоящим концертам.</p>	2 часа	20.02	
24 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	27.02	
25 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <p>- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.</p> <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <p>- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <p>- Передача художественного образа, по средствам движений.</p>	2 часа	05.03	
26 Занятие	Концерт посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	12.03	
27 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <p>- Пение простейших кводлибетов</p> <p>Тема. Беседы о музыке.</p> <p>- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни.</p> <p>Тема. Накопление репертуара.</p> <p>- Повторение всех пройденных ранее песен.</p> <p>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.</p>	2 часа	19.03	
28 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <p>- Пение небольшими группами (1 человек от партии).</p> <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <p>- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.</p> <p>- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.</p> <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <p>- Совершенствование текста, выделение логического ударения.</p>	2 часа	26.03	
29 занятие	<p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <p>- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)</p> <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <p>- Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.</p>	2 часа	02.04	

30 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Работа над логическими ударениями. Кульминациями.</p>	2 часа	16.04	
31 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение двухголосия. - Пение с солистами.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Повторение пройденных произведений. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.</p>	2 часа	23.04	
32 занятие	<p>Тема. Работа над репертуаром. - Беседа о музыкальном произведении. В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора .</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.</p>	2 часа	30.04	
33 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них. - Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению. - Опрос партий по группам.</p>	2 часа	07.05	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	14.05	
35 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамическиеоттенки.</p>	2 часа	21.05	
36 занятие	<p>Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же по сложности исполнения. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.</p>	2 часа	28.05	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 366
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа 2-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Младшая группа концертного хора
возраст учащихся от 7 до 9 лет
срок реализации 3 года

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми умениями петь по фразам;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение упражнений в пределах квинты.
- Пение звукоряда, на различные слоги.
- Разучивание песни.
- Пение различными штрихами: легато и стаккато.
- Пение звукоряда по три звука.
- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз.
- Разучивание небольших песен для расширения диапазона.
- Пение гамм легато и стаккато.
- Разучивание песни с движениями.
- Пение различных распевов на ходы в гамме до мажор.
- Отработка синхронных движений.
- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.
- Пение по группам и индивидуально.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетраордам.
- Пение ноты си в малой октаве, закрепление.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх и вниз.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.

Певческая установка.

теория

- Напомнить о правильном положении тела при пении сидя, стоя, при смене положений.

практика

- Повторно прослушать на голоса.
- Отработка по группам различных положений при пении.
- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие дыханию нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Распределение дыхания на различное количество нот, 4 звука.
- Упражнения на дыхание
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетраордам.
-

Работа над дикцией.

практика

- Дикционные упражнения.
- Упражнения на более мелкую артикуляцию.
- Разучивание попевок с более сложными скороговорками
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.
- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Пение простейших канонов.
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших кводлибетов
- Пение небольшими группами (1 человек от партии).
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.

- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

практика

- Пение попевок на повторение за учителем.
- Интонационный самоконтроль.
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего а' capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

практика

- Пение гамм тетра хордами.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных кононов
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- -Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.

- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.

практика

- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Повторение пройденных произведений.
- Опрос партий по группам.

Беседы о музыке.

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение примарных звуков. Тема. Певческая установка - Напомнить о правильном положении тела при пении. - Повторно прослушать на голоса.	2 часа	06.09	
2 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение упражнений в пределах квинты. - Исполнение попевок для разогрева голоса. Тема. Певческая установка - Напомнить о пении сидя и верном положении тела. Тема. Работа над дыханием - Использование дыхательной гимнастики.	2 часа	13.09	
3 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение звукоряда, на различные слоги. - Разучивание песни. - Пение различными штрихами: легато и стаккато. Тема. Певческая установка - Напомнить о правильном положении стоя. Тема. Работа над дыханием - Вдох по руке дирижера. Тема. Работа над дикцией. - Дикционные упражнения. - Упражнения на более мелкую артикуляцию.	2 часа	20.09	
4 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение распевов. - Пение упражнений в пределах сексты. - Пение простейших канонов. Тема. Певческая установка. - Напомнить о положении при смене положения, стоя и сидя. Тема. Работа над дыханием. - Распределение дыхания на различное количество нот. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание попевок с более сложными скороговорками.	2 часа	27.09	
5 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Повторение гаммы до мажор вверх и вниз. - Разучивание небольших песен для расширения диапазона. Тема. Певческая установка. Отработка по группам различных положений при пении. Тема. Работ над интонацией. - Упражнение «Наушник» Тема. Работа над дикцией. - Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.	2 часа	04.10	
6 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гамм легато и стаккато. - Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией. - Пение попевок на повторение за учителем. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.	2 часа	11.10	

7 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор. - Отработка синхронных движений. <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интонационный самоконтроль. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений. - Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником. 	2 часа	18.10	
8 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато. - Пение по группам и индивидуально. <p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на пение нейтральных звуков. - А так же пение про себя. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение распределять дыхание на 4-ре звука. 	2 часа	25.10	
9 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками. <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на развитие внутреннего слуха. <p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над фразировкой. 	2 часа	01.11	
10 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гаммы ми мажор по тетраордам. - Пение ноты си в малой октаве. <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя. <p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение петь естественным голосом без напряжения. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Умение попадать на первый звук 	2 часа	08.11	
11 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гаммы ре мажор. Вверх. - Интонирование ноты ре второй октавы. - Закрепление ноты си в малой октаве. <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление работы над интонацией. <p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на слоги, сюжетное распевание. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над стройным унисоном. 	2 часа	15.11	
12 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гаммы ре мажор. Вниз. - Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании. <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование в распевании упражнений с интервалами. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Закрепить навык звуковысотной ориентировки 	2 часа	22.11	

13 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. -Упражнения на удержание интонации на высоких звуках. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже	2 часа	29.11	
14 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. -Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения. Тема. Работа над звуком. - Пение легато 2,4 звуков Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.	2 часа	06.12	
15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. - Повторение произведений подготовленных к концерту.	2 часа	13.12	
16 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Повторение произведений подготовленных к концерту.	2 часа	20.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	27.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Повторение дирижерских жестов. - Пение упражнений в пределах сексты. Тема. Работа над дикцией. - Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	10.01	
19	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	17.01	

занятие	- Постепенное расширение диапазона. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Групповой опрос партий.	часа		
20 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	24.01	
21 занятие	Тема. Певческая установка. - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов.	2 часа	31.02	
22 занятие	Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе. - Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе. Тема. Работа над интонацией. - Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.	2 часа	07.02	
23 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а' capella. Тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.	2 часа	14.02	
24 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	21.02	
25 занятие	Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Тема. Работа над репертуаром. Передача художественного образа, по средствам движений.	2 часа	28.03	
26 занятие	Концерт посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	07.03	

27 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение простейших кводлибетов</p> <p>Тема. Беседы о музыке. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов,каждой выученной песни.</p> <p>Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных ранее песен. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов,прошедшего выступления на концерте.</p>	2 часа	14.03	
28 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение небольшими группами (1 человек от партии).</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения.</p>	2 часа	21.03	
29 занятие	<p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над слитным звучанием, а так же внимательным отношением к учащимся поющим в той же партии. (Умениеслушать соседа)</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.</p>	2 часа	28.04	
30 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением иукреплением звукового диапазона хора. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного ,быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Работа над логическими ударениями. Кульминациями.</p>	2 часа	04.0 4	
31 занятие	<p>Тема. Работа над репертуаром. - Правильная передача художественного образа, фразировкаи динамические оттенки. - Показ новых произведений дирижером.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.</p>	2 часа	11.0 4	
32 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение двухголосия. - Пение с солистами.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Повторение пройденных произведений. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.</p>	2 часа	18.0 4	

33 занятие	<p>Тема. Работа над репертуаром. - Беседа о музыкальном произведении. В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора .</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.</p>	2 часа	25.0 4	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	02.0 5	
35 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них. - Работа над чистым унисоном и четким переходом вмногоголосие, после него.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению. - Опрос партий по группам. -Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.</p>	2 часа	16.0 5	
36 занятие	<p>Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же по сложности исполнения.</p>	2 часа	23.0 5	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 366
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа 3-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Младшая группа концертного хора
возраст учащихся от 7 до 9 лет
срок реализации 3 года

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми умениями петь по фразам;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение распевок.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Пение простейших канонов.
- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз. Легато и стаккато.
- Разучивание небольших песен для расширения диапазона
- Разучивание песни с движениями.
- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.
- Пение по группам и индивидуально.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетраордам.
- Пение ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Закрепление ноты си в малой октаве.

Певческая установка.

теория

- Напомнить о правильном положении тела при пении сидя, стоя, при смене положений.

практика

- Отработка по группам различных положений при пении.
- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

практика

- Использование дыхательной гимнастики.
- Вдох по руке дирижера.
- Распределение дыхания на различное количество нот, 4 звука.

Работа над дикцией.

практика

- Дикционные упражнения.
- Упражнения на более мелкую артикуляцию.
- Разучивание попевок с более сложными скороговорками
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.
- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков, а также пение про себя.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Пение простейших канонов.
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших кводлибетов.
- Пение небольшими группами (1 человек от партии).
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

практика

- Пение попевок на повторение за учителем.
- Интонационный самоконтроль.
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего а'capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

практика

- Пение гамм тетра хордами.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных кононов
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставлении музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.

практика

- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Повторение пройденных произведений.

Беседы о музыке.

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения Младшая группа хора 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение примарных звуков. Тема. Певческая установка - Напомнить о правильном положении тела при пении. - Повторно прослушать на голоса.	2 часа	06.09	
2 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение упражнений в пределах квинты. - Исполнение попевок для разогрева голоса. Тема. Певческая установка	2 часа	13.09	

	- Напомнить о пении сидя и верном положении тела. Тема. Работа над дыханием - Использование дыхательной гимнастики.			
3 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение звукоряда, на различные слоги. - Разучивание песни. - Пение различными штрихами: легато и стаккато. Тема. Певческая установка - Напомнить о правильном положении стоя. Тема. Работа над дыханием - Вдох по руке дирижера. Тема. Работа над дикцией. - Дикционные упражнения. - Упражнения на более мелкую артикуляцию.	2 часа	20.09	
4 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение распевок. - Пение упражнений в пределах сексты. - Пение простейших канонов. Тема. Певческая установка. - Напомнить о положении при смене положения, стоя и сидя. Тема. Работа над дыханием. - Распределение дыхания на различное количество нот. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание попевок с более сложными скороговорками.	2 часа	27.09	
5 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Повторение гаммы до мажор вверх и вниз. - Разучивание небольших песен для расширения диапазона. Тема. Певческая установка. - Отработка по группам различных положений при пении. Тема. Работ над интонацией. - Упражнение «Наушник» Тема. Работа над дикцией. - Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.	2 часа	04.10	
6 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гамм легато и стаккато. - Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией. - Пение попевок на повторение за учителем. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.	2 часа	11.10	
7 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор. - Отработка синхронных движений. Тема. Работа над интонацией. - Интонационный самоконтроль. Тема. Работа над дикцией. - Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений. - Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.	2 часа	18.10	

8 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато. - Пение по группам и индивидуально.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Упражнения на пение нейтральных звуков. - А так же пение про себя.</p> <p>Тема. Работа над дыханием. - Умение распределять дыхание на 4-ре звука.</p>	2 часа	25.10	
9 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Упражнения на развитие внутреннего слуха.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Работа над фразировкой.</p>	2 часа	01.11	
10 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ми мажор по тетрахордам. - Пение ноты си в малой октаве.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Умение петь естественным голосом без напряжения. - Умение попадать на первый звук</p>	2 часа	08.11	
11 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ре мажор. Вверх. - Интонирование ноты ре второй октавы. - Закрепление ноты си в малой октаве.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Закрепление работы над интонацией.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Распевание на слоги, сюжетное распевание.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над стройным унисоном.</p>	2 часа	15.11	
12 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение гаммы ре мажор. Вниз. - Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Использование в распевании упражнений с интервалами.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки</p>	2 часа	22.11	
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. - Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже</p>	2 часа	29.11	
14 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. - Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Пение легато 2,4 звуков</p>	2 часа	06.12	

	Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.			
15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. - Повторение произведений подготовленных к концерту.	2 часа	13.12	
16 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	20.12	
17 занятие	Концерт ,посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	27.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Повторение дирижерских жестов. - Пение упражнений в пределах сексты. Тема. Работа над дикцией. - Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	10.01	
19 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Постепенное расширение диапазона. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. Групповой опрос партий.	2 часа	17.01	
20 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	24.01	
21 занятие	Тема. Певческая установка. - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время	2 часа	31.01	

	<p>движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя».</p> <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 			
22 занятие	<p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе. - Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе. <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора. 	2 часа	07.02	
23 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение простейших канонов. <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение на пение простейшего а' capella. <p>Тема. Беседы о музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни. <p>Тема. Накопление репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение песен к предстоящим концертам. 	2 часа	14.02	
24 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	21.02	
25 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Передача художественного образа, по средствам движений. 	2 часа	28.02	
26 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	07.03	
27 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение простейших кводлибетов <p>Тема. Беседы о музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни. <p>Тема. Накопление репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение всех пройденных ранее песен. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. 	2 часа	14.03	
28 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение небольшими группами (1 человек от партии). <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование текста, выделение логического 	2 часа	21.03	

	ударения.			
29 занятие	<p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над слитным звучанием, а так же внимательным отношением к учащимся поющим в той же партии. (Умение слушать соседа) <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разбор текста и музыки в доступной форме , сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. 	2 часа	28.03	
30 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добываясь осмысленного , быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над логическими ударениями. Кульминациями. 	2 часа	04.04	
31 занятие	<p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильная передача художественного образа, фразировка и динамические оттенки. - Показ новых произведений дирижером. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения. 	2 часа	11.04	
32 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение двухголосия. - Пение с солистами. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение пройденных произведений. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. 	2 часа	18.04	
33 занятие	<p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседа о музыкальном произведении. - В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора . <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий. 	2 часа	25.04	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	02.05	
35 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них. - Работа над чистым унисоном и четким переходом многоголосие, после него. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению. - Опрос партий по группам. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего 	2 часа	16.05	

	выступления на концерте.			
36 занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифиринцирование произведений по характеру, а также сложности исполнения.	2 часа	23.05	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 366
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа 1-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Старшая группа концертного хора
возраст учащихся от 10 до 13 лет
срок реализации 4 года

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;

- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевов.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевов, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевов на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.

- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетраходами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевов по настройке камертона на нужную тональность а'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а'capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевов а'capella.
- Пение простейших канонов а'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постигание смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.

- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданию музыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание

- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетраордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.

практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений

на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения старшая группа хора 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	04.09	
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стаккато. - Пение простейших двухголосных канонов. Тема. Работа над репертуаром - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям.	2 часа	11.09	
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевок. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям. - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете.	2 часа	18.09	
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями. - Пение двухголосных распевок, по два человека. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете.	2 часа	25.09	
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на стаккато.	2 часа	02.10	

	<ul style="list-style-type: none"> - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевов на разные штрихи. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения. 			
6 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение упражнений в пределах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе. - Утрированное произношение буквы «Р» 	2 часа	09.10	
7 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание. 	2 часа	16.10	
8 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на легато. - Работа над терцовым двухголосием. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Утрированное проговаривание текста. - Отработка слогов на стаккато под лигой. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 	2 часа	23.10	
9 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на моркато. - Пение упражнений на кварту и терцию. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение скороговорок. - Работа над безударными слогами в конце слов. 	2 часа	30.10	

	<p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. -Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 			
10 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх. - Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. Работа над цепным дыханием. 	2 часа	06.11	
11 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз. - Интонирование малых секунд в квинтовом соотношении двухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями. - Разучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над дыханием по тетраордам. 	2 часа	13.11	
12 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетраордами. - Интонирование малых секст по хроматизму. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослеживание песни по партитуре, нового произведения. - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. 	2 часа	20.11	
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетраордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. 	2 часа	27.11	
14 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. 	2 часа	04.12	

	<ul style="list-style-type: none"> - Пение гармонической последовательности интервалов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение методом Сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись. 			
15 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение элементов трехголосия. - Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторение пройденных произведений. - Разучивание нового произведения. 	2 часа	11.12	
16 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произношение текста песен активным шепотом. - Активная артикуляция текста при пении про себя. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте 	2 часа	18.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	25.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. 	2 часа	08.01	
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»	2 часа	15.01	
20 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	22.01	
21 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и 	2 часа	29.01	

	<p>упражнения.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. 			
22 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение необходимого качества певческого звучания. - Построение процесса разучивания на основе оценки детмирезультатов своей певческой деятельности. <p>Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте. 	2 часа	05.02	
23 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявить отношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 	2 часа	12.02	
24 занятие	Концерт , посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	19.02	
25 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 	2 часа	26.02	
27 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение распевок по настройке камертона на нужную тональность а' capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а' capella. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. 	2 часа	12.03	

<p>28 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка. - Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.</p>	<p>2 часа</p>	<p>19.03</p>	
<p>29 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение простейших канонов а'capella</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.</p>	<p>2 часа</p>	<p>26.03</p>	
<p>30 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение канонов а'capella по партиям и индивидуально.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания данного произведения. - Подготовить восприятие содержания и смысла песни.</p>	<p>2 часа</p>	<p>02.04</p>	
<p>31 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Разучивание куплетов песен, по партиям. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся.</p>	<p>2 часа</p>	<p>09.04</p>	
<p>32 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение упражнений на различных ритмических рисунков в разных партиях.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром.</p>	<p>2 часа</p>	<p>16.04</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать. 			
33 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучания альтовой партии. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 	2 часа	23.04	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	07.05	
35 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над закреплении репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. 	2 часа	14.05	
36 занятие	<p>Тема. Накопление репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год. 	2 часа	21.05	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 366
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа 2-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Старшая группа концертного хора
возраст учащихся от 10 до 13 лет
срок реализации 4 года

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведениях
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевов.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевов, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевов на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетраchorдами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевов по настройке камертона на нужную тональность а'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а'capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевов а'capella.
- Пение простейших канонов а'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различных ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.

- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданием музыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партии отдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.

практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения
старшая группа хора
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	04.09	
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стакато. - Пение простейших двухголосных канонов.	2 часа	11.09	

	<p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям. 			
3 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевок. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление первого куплета по партиям. - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете. 	2 часа	18.09	
4 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями. - Пение двухголосных распевок, по два человека. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете. 	2 часа	25.09	
5 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение упражнений в пределах ноты на стаккато. - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевок на разные штрихи. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения. 	2 часа	02.10	
6 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение упражнений в пределах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе. - Утрированное произношение буквы «Р» 	2 часа	09.10	
7 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание. 	2 часа	16.10	
8 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на легато. - Работа над терцовым двухголосием. 	2 часа	23.10	

	<p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Утрированное проговаривание текста. - Отработка слогов на стаккато под лигой. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 			
9 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на моркато. - Пение упражнений на кварту и терцию. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение скороговорок. - Работа над безударными слогами в конце слов. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. -Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 	2 часа	30.10	
10 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх. - Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. Работа над цепным дыханием. 	2 часа	06.11	
11 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз. - Интонирование малых секунд в квинтовом соотношении двухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями. - Разучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над дыханием по тетраордам. 	2 часа	13.11	
12 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетраордами. - Интонирование малых секст по хроматизму. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p>	2 часа	20.11	

	<ul style="list-style-type: none"> - Проследивание песни по партитуре, нового произведения. - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. <p>Отдельная проработка наиболее сложных мест.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. 			
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетрахордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. 	2 часа	27.11	
14 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение методом Сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись. 	2 часа	04.12	
15 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение элементов трехголосия. - Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторении пройденных произведений. - Разучивание нового произведения. 	2 часа	11.12	
16 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произношение текста песен активным шепотом. - Активная артикуляция текста при пении про себя. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте 	2 часа	18.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	25.12	

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. 	2 часа	08.01	
19 занятие	<p>Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»</p>	2 часа	15.01	
20 занятие	<p>Концерт ,посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»</p>	2 часа	22.01	
21 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. 	2 часа	29.01	
22 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение необходимого качества певческого звучания. - Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте. 	2 часа	05.02	
23 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголоснымигармоническими последовательностями. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявитьотношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения наконцерте. 	2 часа	12.02	
24 занятие	<p>Концерт , посвященный празднованию «Дня защитника отечества»</p>	2 часа	19.02	

<p>25 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.</p>	<p>2 часа</p>	<p>26.02</p>	
<p>27 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение распевов по настройке камертона на нужную тональность а'capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а'capella. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.</p>	<p>2 часа</p>	<p>12.03</p>	
<p>28 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка. - Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.</p>	<p>2 часа</p>	<p>19.03</p>	
<p>29 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевов а'capella. - Пение простейших канонов а'capella Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.</p>	<p>2 часа</p>	<p>26.03</p>	
<p>30 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевов а'capella. - Пение канонов а'capella по партиям и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания</p>	<p>2 часа</p>	<p>02.04</p>	

	данного произведения. -Подготовить восприятие содержания и смысла песни.			
31 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии. Тема. Работа над репертуаром. -Разучивание куплетов песен, по партиям. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся.	2 часа	09.04	
32 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разных партиях. Тема. Работа над репертуаром. - Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать.	2 часа	16.04	
33 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучания альтовой партии. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	23.04	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	07.05	
35 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над закреплением репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.	2 часа	14.05	
36 занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.	2 часа	21.05	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 366
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа 3-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Старшая группа концертного хора
возраст учащихся от 10 до 13 лет
срок реализации 4 года

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование чувства ансамбля внутри партии;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- укрепление и расширение диапазона голоса учащихся;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления)

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- овладение начальными навыками адаптации в новом коллективе и динамично изменяющемся мире.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода;
- основные жесты дирижера;
- учебный репертуар старшего хора;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- умением преодолевать застенчивость и излишнее волнение во время выступления;
- применением знаний и навыков хорового и сольного пения на практике;
- пением *non legato*, *legato*, *staccato*;
- пением на *piano* и филировкой звука;
- дикционными и артикуляционными навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведениях.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория/практика

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетракордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.

- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональность а'capella.
- Выравнивание строя, одnogолосного и двухголосного при пении а'capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок а'capella.
- Пение простейших канонов а'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различных ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постигание смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.

- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданием музыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетраордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партии отдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.

- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторение пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.

практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	05.09	
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стаккато. - Пение простейших двухголосных канонов. Тема. Работа над репертуаром - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям.	2 часа	12.09	
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевок. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям. - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете.	2 часа	19.09	
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями. - Пение двухголосных распевок, по два человека. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете.	2 часа	26.09	
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на стаккато. - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевок на разные штрихи. Тема. Работа над репертуаром - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения.	2 часа	03.10	
6 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе. - Утрированное произношение буквы «Р»	2 часа	10.10	
7 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием.	2 часа	17.10	

	<p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие дыханию нижнереберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание. 			
8 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на легато. - Работа над терцовым двухголосием. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Утрированное проговаривание текста. - Отработка слогов на стаккато под лигой. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 	2 часа	24.10	
9 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на маркато. - Пение упражнений на кварту и терцию. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партиейотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение скороговорок. - Работа над безударными слогами в конце слов. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 	2 Часа	07.11	
10 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх. - Интонирование больших секунд в квинтовом соотношенииидвухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партиейотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Работа над цепным дыханием. 	2 часа	14.11	
11 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз. - Интонирование малых секунд в квинтовом соотношенииидвухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p>	2 часа	21.11	

	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями. - Разучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над дыханием по тетра хордам. 			
12 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетра хордами. - Интонирование малых секст по хроматизму. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослеживание песни по партитуре, нового произведения. - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. <p>Отдельная проработка наиболее сложных мест.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. 	2 часа	28.11	
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетра хордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся. 	2 часа	05.12	
14 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение методом сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись. 	2 часа	12.12	
15 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение элементов трехголосия. - Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторение пройденных произведений. - Разучивание нового произведения. 	2 часа	19.12	
16 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произношение текста песен активным шепотом. 	2 часа	26.12	

	<ul style="list-style-type: none"> - Активная артикуляция текста при пении про себя. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 			
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	29.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 	2 часа	9.01	
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»	2 часа	16.01	
20 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	23.01	
21 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. 	2 часа	30.01	
22 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение необходимого качества певческого звучания. Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнения произведений на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на 	2 часа	06.02	

	концерте			
23 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	13.02	
24 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	27.02	
25 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями. Тема. Работа над репертуаром. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявить отношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.	2 часа	05.03	
26 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение распевов по настройке камертона на нужную тональность а' capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а' capella. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	12.03	
27 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	19.03	
28 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей и педагога. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.	2 часа	26.03	
30 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевов а' capella. - Пение канонов а' capella по партиям и индивидуально.	2 часа	02.04	

	<p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания данного произведения. - Подготовить восприятие содержания и смысла песни. 			
31 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание куплетов песен, по партиям. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся. 	2 часа	16.04	
32 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение упражнений на различных ритмических рисунков в разных партиях. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение форы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде 	2 часа	23.04	
33 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	30.04	
34 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучанием альтовой партии. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. 	2 часа	07.05	
35 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над закреплением репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное 	2 часа	14.05	

	осмыслении и интонирование каждого интервала. Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.			
36 занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.	2 часа	21.05	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 366
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа 4-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Старшая группа концертного хора
возраст учащихся от 10 до 13 лет
срок реализации 4 года

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование чувства ансамбля внутри партии;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- изучение творчества композиторов и развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- совершенствование работы с партитурой и навыка чтения «с листа»;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха /гармонического и мелодического/, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса и др.);
- укрепление и расширение диапазона голоса учащихся;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления)

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- овладение начальными навыками адаптации в новом коллективе и динамично изменяющемся мире.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода;
- основные жесты дирижера;
- учебный репертуар старшего хора;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 4 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- умением преодолевать застенчивость и излишнее волнение во время выступления;
- навыками работы в коллективе и имеет чувство ответственности за конечный результат;

- применением знаний и навыков хорового и сольного пения на практике;
- пением *non legato*, *legato*, *staccato*;
- пением на *piano* и филировкой звука;
- дикционными и артикуляционными навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведениях.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 4 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория/практика

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевов.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевов, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевов на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетракордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.

- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональность а'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а'capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок а'capella.
- Пение простейших канонов а'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различных ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постигание смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.

- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданием музыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнеберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнеберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.

- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетраордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.

практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.

- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения
старшая группа хора
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	05.09	
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стаккато. - Пение простейших двухголосных канонов. Тема. Работа над репертуаром - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям.	2 часа	12.09	
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевок. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям. - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете.	2 часа	19.09	
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями. - Пение двухголосных распевок, по два человека. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете.	2 часа	26.09	
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на стаккато. - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевок на разные штрихи. Тема. Работа над репертуаром - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения.	2 часа	03.10	
6 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов.	2 часа	10.10	

	<p>Тема. Работа над репертуаром - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе. - Утрированное произношение буквы «Р»</p>			
7 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание.</p> <p>Тема. Работа над дыханием. - Дать понятие дыханию нижнереперберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание.</p>	2 часа	17.10	
8 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на легато. - Работа над терцовым двухголосием.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром - Разучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Утрированное проговаривание текста. - Отработка слогов на стаккато под лигой.</p> <p>Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереперберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.</p>	2 часа	24.10	
9 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на маркато. - Пение упражнений на кварту и терцию.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Пение скороговорок. - Работа над безударными слогами в конце слов.</p> <p>Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереперберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.</p>	2 Часа	07.11	
10 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх. - Интонирование больших секунд в квинтовом соотношенииидвухголосия.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора.</p>	2 часа	14.11	

	<p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Работа над цепным дыханием. 			
11 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз. - Интонирование малых секунд в квинтовом соотношении двухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партии отдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями. - Разучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над дыханием по тетраордам. 	2 часа	21.11	
12 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетраордами. - Интонирование малых секст по хроматизму. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослеживание песни по партитуре, нового произведения. - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. <p>Отдельная проработка наиболее сложных мест.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. 	2 часа	28.11	
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетраордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся. 	2 часа	05.12	
14 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение методом сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись. 	2 часа	12.12	
15 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение элементов трехголосия. - Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p>	2 часа	19.12	

	<ul style="list-style-type: none"> - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторении пройденных произведений. - Разучивание нового произведения. 			
16 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произношение текста песен активным шепотом. - Активная артикуляция текста при пении про себя. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 	2 часа	26.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	29.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 	2 часа	9.01	
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»	2 часа	16.01	
20 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	23.01	
21 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. 	2 часа	30.01	
22 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение необходимого качества певческого звучания. <p>Построение процесса разучивания на основе оценки детским результатом своей певческой</p>	2 часа	06.02	

	<p>деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнения произведений на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте 			
23 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	13.02	
24 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	27.02	
25 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявить отношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. 	2 часа	05.03	
26 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение распевки по настройке камертона на нужную тональность а' capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а' capella. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. 	2 часа	12.03	
27 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 	2 часа	19.03	
28 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей и педагога. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнения произведений на концерте. 	2 часа	26.03	

	<ul style="list-style-type: none"> - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. 			
30 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение канонов а'capella по партиям и индивидуально. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания данного произведения. - Подготовить восприятие содержания и смысла песни. 	2 часа	02.04	
31 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание куплетов песен, по партиям. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся. 	2 часа	16.04	
32 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение упражнений на различный ритмический рисунок в разных партиях. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение форы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде 	2 часа	23.04	
33 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	30.04	
34 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучанием альтовой партии. 	2 часа	07.05	

	Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
35 Занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над закреплением репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала. Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.	2 часа	14.05	
36 Занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.	2 часа	21.05	

Организация работы с родителями.

Цель работы с родителями: Выявление и совместное решение проблем, влияющих на процесс обучения и воспитания ребенка.

Задачи работы с родителями: Ознакомление родителей с программой обучения, планом мероприятий; Консультации родителей по организации образовательного процесса и домашних занятий; Вовлечение родителей в музыкальную жизнь гимназии; Решение проблем, связанных с перспективами развития детей.

Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности. Музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности.

Повышение роли семьи – это путь к социализации подрастающего поколения. Основной принцип в работе с семьей – индивидуальный подход и использование индивидуальных методов работы с родителями.

Наряду с информированием родителей о содержании занятий и об успехах их детей в обучении родители активно вовлекаются в процесс организации работы: в сопровождение на концерты. Организация совместной деятельности детей и родителей служит для поднятия престижа семьи, сплочения семьи через общие интересы и увлечения, трансляции семейных традиций.



Методические и оценочные материалы

Методы обучения:

- наглядные - исполнение педагогом или старшим учеником ритмических фрагментов, показ исполнительских приёмов пения, демонстрация наглядных пособий (карточки с музыкальной терминологией, изображением штрихов, динамических оттенков, акцентов, исполнительских приёмов, нотной грамоты и т.д.), наблюдение учащихся за исполнением друг друга (наглядное творческое взаимодействие в группе);
- практические - исполнение произведений, распевок; учебно-тренировочные упражнения; отработка вокально-хоровых приёмов ; разучивание нового музыкального материала; самостоятельное чтение с листа в разных размерах; творческие задания;
- репродуктивные - исполнение выученного материала;
- словесные – объяснение (музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.); беседа (о бережном отношении к музыкальным инструментам, о правилах поведения на сцене, о культуре исполнения т.д.); рассказы (об истории музыки, авторах и композиторах произведений, смысле произведений, анализы музыкальных произведений.)
- демонстрационные (прослушивание музыки, просмотр видеозаписей, посещение концертов)
- социо-игровой метод – у младших школьников игра.

Методическое обеспечение

- Партитуры музыкальных произведений.
- Партии для участников хора.
- Литературные материалы по темам.
- Программа обучения.
- Методические разработки по вокально- хоровой работе.
- Учебные пособия (хоровые партии, таблицы портреты, композиторов, нотная доска).

Методические материалы**Используемые методики:**

- Методика работы с хоровым коллективом: учебно-методическое пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А.Бунина, 2018. – 38 с
- Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
- Бергер, Н. Сначала ритм. Учебно-методическое пособие / Н. А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2004. – 72 с.
- Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – М.: Когито-Центр, 2013.
- Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Ноты]: Учебное пособие / 4-е изд., стереотип. – СПб.: Лань, 2015.

Дидактический материал, созданный педагогом, руководителем хора

- ритмические фигуры, знаки сокращенного письма;

Наглядные пособия:

- плакаты (Котляренко В.А. «Наглядные учебные пособия». Дисциплины: «Элементарная теория музыки» Дмитровград, 2009. Copyright 2009 by «Andante-Music»
- дирижерские сетки, штрихи, динамические оттенки, темпы, знаки альтерации.
- портреты композиторов (Портреты зарубежных композиторов, издательство «Гном», 2006 год)

Электронные образовательные ресурсы:

- аудио и видеозаписи концертов и праздников воспитанников ансамбля.
- музыкальные фонограммы.
- видео занятия по темам программы.
- Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
- Музыкальная энциклопедия <http://www.music-dic.ru/>
- Православное русское пение <http://www.orthodoxrussiansinging.com/>
<http://www.belcanto.ru/>

Компьютерные программные средства:

- «Энциклопедия классической музыки» (серия "Интерактивный мир"©1997. "Коминфо") Использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран.

- Энциклопедия «Музыкальные инструменты». (© Эксфорс Мультимедиа) В ней собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов.
- «Музыкальный класс. Играй и учись» - сборник обучающих и игровых программ, 1997 год, издатель «Нью Медиа Дженерейшн».
- «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия (CD-ROM, 1999 год, издатель: Кирилл и Мефодий; Разработчик: Кирилл и Мефодий).
- Музыкальная игра 12 - Детям о музыке. www.muz-urok.ru/muz-igra12.htm

К концу обучения в предметной практической деятельности ребята проявят примеры целеустремленности, трудолюбия, настойчивости, ответственности, а в межличностном общении - готовность оказать помощь, доброжелательность, контактность, доброту и исполнительность. В процессе коллективной музыкальной и проектной деятельности конечным результатом в духовно-нравственной сфере у детей будет являться сформированное понимание и уважение к культуре и истории своей Родины, активная гражданская позиция и патриотическое сознание, как основа личности гражданина России.

На основе разработанных критериев выделяются три уровня освоения программы:

- 3-высокий уровень,**
- 2-средний уровень,**
- 1-низкий, незначительный уровень.**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
O2 Освоение теоретических понятий: <ul style="list-style-type: none"> • Освоение представления о движении мелодии, 	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальные понятия, но не знания всегда	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях

звучах, внутриинтервальных соотношениях;	разучивании песен	применяет на практике	
<ul style="list-style-type: none"> Освоение музыкальных понятий 			
О3 Освоение певческой установки, дирижёрского жеста	Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра	Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается
О4 Освоение вокально–хоровых навыков:	Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком	Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда точно поёт в унисон, умеет петь округлым звуком	Ребёнок фальшивит, выделяется из хора, не может петь высокие ноты
<ul style="list-style-type: none"> звукообразование , навык чистого унисона 			
О5 Освоение вокального репертуара:	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Поёт с большим количеством недочетов: не верно интонационно; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
<ul style="list-style-type: none"> применение вокально–технических навыков в работе над репертуаром Исполнительские навыки 			
Р1 Развитие вокальных навыков:	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинтаоктава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция
<ul style="list-style-type: none"> Певческое дыхание; Тембр; Дикция; Диапазон 			
Р2 Развитие слуховых	Точность звуковысотного	Точность	Низкие слуховые

<p>навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • звуковысотный слух • ритмический слух 	<p>интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.</p>	<p>звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа</p>	<p>способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка</p>
<p>Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; • Артистизм (мимика, внутренний настрой). 	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.</p>	<p>Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное - наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.</p>	<p>Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное - наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого</p>
<p>Р4 Развитие музыкальной памяти</p>	<p>Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал</p>	<p>Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.</p>	<p>Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения</p>
<p>Р5 Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса</p>	<p>Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса</p>	<p>Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос</p>	<p>Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю</p>
<p>В1 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства</p>	<p>Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит</p>	<p>Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относиться к</p>	<p>Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно</p>

	хорошее исполнение	неправильному исполнению	
В2 Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
В3 Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.	Проявляет инициативу, подсказывает другим, как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо незначительный творческий рост.
В4 Духовнонравственное воспитание	Учащийся с удовольствием поёт песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребёнок имеет смутное представления о духовно- нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
В5 Воспитание исполнительской культуры	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Критерии оценки результативности освоения содержания программы:

- степень выраженности интереса учащихся к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- степень развития слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- степень развития музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- уровень знания профессиональной терминологии;
- уровень владения анализом хоровых партий;
- уровень владения комплексом исполнительских знаний, умений и навыков;
- уровень знания в соответствии с программными требованиями репертуара хора, включающего произведения разных стилей и жанров;
- уровень владения навыками по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- уровень владения средствами ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;

Формы оценки качества знаний

Оценка успехов учащихся - основная составляющая образовательного процесса. Проверяя уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации.

форма проведения	какие знания, умения, навыки контролируются	сроки
наблюдение на занятиях	степень развития музыкальных способностей	в течение года
открытое занятие	качество звука и выразительность, навыки по решению музыкально – исполнительских задач, соответственно программным требованиям	декабрь
репетиция	осознанность образа, стиля и формы исполняемых произведений, артистичность исполнения	ежемесячно
зачеты	осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста	декабрь, май
викторина	знание профессиональной терминологии	декабрь, май
презентация проектов	навыки применения средств ИКТ; умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; умение отстаивать свою точку зрения.	II полугодие
концертные выступления	исполнительское мастерство и умение; навыки публичных выступлений, коммуникативности; обсуждение, анализ концертных номеров	в течение года

Литература, рекомендуемая педагогам:

- Л.П.Дуганова «Детская хоровая студия «Веснянка».М.ГИЦ «Владос», 2002г..

- Ю.Каменев «Дыхательная гимнастика», издательская группа «Весь»,СПб, 2004г.
- И.Кадобнова, Л.Школяр «Искусство слышать» изд. «Радуница», 1994г. .
- И.Козляникова «Тайны нашего голоса», Екатеринбург, 1992г..
- «Музыкальное воспитание в школе» вып.2,Музиздат 1993г.
- «Музыкальная энциклопедия», Москва 1997г.
- «Работа с хором.Методика и опыт», «Профиздат»,1972г.
- В.Соколов» Работа с детским хором», М. «Музыка,» 1981г.
- О.Соколов «Двухголосное пение в хоре», М. «Музыка», 1987г.
- Г.Струве «Школьный хор», М «Просвещение»,1981г.
- Бойко Р.Г. Песни для детей. М.1982
Нотные сборники
- Детские песни и песенки.М.2006г.
- Гладков Г.В. а может быть ворона. Ярославль 2002г.
- Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
- Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
- Каноны для детского хора. М., 1997.
- Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
- Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
- Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
- Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
- Поющее детство. Произведения для детского хора. М..2002
- Р. Паулс Птичка на ветке. Песни для детей. М., 2004.
- Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.

Интернет-ресурсы:

Фонотека хорового дирижёра - <https://vk.com/fhordir>
 Дыхательная гимнастика Стрельниковой - <https://youtu.be/GL94j1PhnfE>
 Музыкально –дидактическая игра - <https://www.youtube.com/watch?v=BygJKPV6s0I>
 Концерт большого детского хора России -
<https://www.youtube.com/watch?v=mjh2cYOdDh8>
 Упражнения для голоса - <https://youtu.be/gOwWcfcgKdc>
 Словарь вокальных терминов - [http://sdmhsh.ru/img/file/\(62\).pdf](http://sdmhsh.ru/img/file/(62).pdf)
 Вокализы - https://vk.com/wall-34762452_59713
 Большой концерт Хора им. Пятницкого -
https://www.youtube.com/watch?v=h_BzUQTvo7E&feature=emb_logo
 Хор Турецкого - <https://www.youtube.com/watch?v=t2uKKzKgms0>
 Музыкально-ритмические упражнения -
http://www.youtube.com/watch?v=GBDdF8V32_E

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы:**

Нормативные акты	
Основные характеристики программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);

	<p>Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р</p>
Порядок проектирования	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.</p>
Условия реализации	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p>
Содержание программы	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023)</p> <p>Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196</p>
Организация образовательного процесса	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);</p> <p>Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</p>

Приложение 1

Критерии для определения результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Концертный хор»

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена система диагностики, которая проводится в 3 этапа:

- **Начальный этап – 1 год обучения** (входящий контроль);
- **Основной этап – 2-3 год обучения** (промежуточный контроль);
- **Заключительный этап – 4-7 год обучения** (итоговый контроль).

Цель контроля:

- **Входящего** - диагностика начального уровня исполнительских способностей, обучающихся;
- **текущего** - оценка качества усвоения материала;
- **итогового** - определение уровня усвоения программного материала.

Входящий контроль проводится в процессе первого года обучения детей.

Текущий контроль – проводится в младшей группе в процессе обучения.

Итоговый контроль - проводится в процессе года обучения.

Итоговые оценки учащихся, заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН.

Критерии оценки получаемых результатов учащихся 1- 7 года обучения

Диагностическая карта освоения ДОП 1-7 года обучения

Критерии		1-5 год обучения		
		сентябрь	декабрь	итоговое занятие
Теоретические знания	Работа над репертуаром			
	Распевание, показ дирижера. Накопление репертуара. Беседы о музыке.			
Практические умения	Развитие вокально-хоровых навыков			
	Певческая установка;			
	Работа над дыханием;			
	Работа над звуком;			
	Работа над дикцией,			
	Работа			

	над строем.			
Коммуникативные навыки				

Приложение 2

Примерный репертуарный план

Младшая группа концертного хора:

- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Е.Тиличевой.
- Русская народная песня «Андрей- воробей».
- Русская народная песня «Петушок» обработка А.Гречанинова.
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Н.. Римского-Корсакова..
- А.Красев «Лягушка».
- Г.Портнов «Дождь».
- А. Минков «Катерок».
- Ц.Кюи «Мыльные пузыри».
- В.Россин «Мыши».
- М.Парцхаладзе «Мамина песенка».
- Бокалов «Мама».
- А. Островский «До, ре, ми».
- Б.Долинский «Жила на линейке нота».
- Л.Бетховен «Сурок».
- Л.Бетховен «Малиновка».
- Я. Дубравин «Снеженика».
- И.Гайдн «Мы дружим с музыкой».
- Ц.Кюи «Майский день».
- Т.Попатенко «Котенок и щенок».
- Т.Попатенко «Скворушка прощается».
- Ю.Чичков «Что такое новый год?».
- Э.Силинь «Овощи».
- Русская народная песня ,обработка Н.Римского-Корсакова «Здравствуй , гостя –зима».
- Л.Книппер «Почему медведь зимой спит».
- А.Спадавеккиа «Добрый жук».
- Е.Птичкин «Бабушки».
- В.Моцарт «Весенняя».
- Е.Зарицкая «Светлячок».
- И.Кирилина «Удивительная лошадь».
- Я.Дубравин «Музыка в лесу»
- И.Кадомцев «Птичий хор»
- А.Александров «Гимн России».
- Ц.Кюи «Осень».
- И.Бах «За рекою старый дом».
- Э.Григ «Лесная песнь».
- Р.Бойко «Озорник».
- В.Плешак «Любимая команда».
- М.Матвеев «Как лечили Беге мота».

- Р.Бойко «Дело было в Каролине».
- Фельдман «Пошли гулять ботинки».
- В.Ветров «Космонавты».
- Р.Бойко «Свети нам солнышко» из оперы «Песенка в лесу».
- Ю.Чичков «Лыжная прогулка».
- Н.Потоловский «Метель».
- Е.Зарицкая «Музыкант».
- Ю.Тугаринов «Лучше песни друга нет».
- Я.Дубравин «Все начинается со школьного звонка».
- Е.Крылатов «Я верю только мечтам и мечтам».
- Ю.Энтин «Храбрый зайчик».
- Л.Марченко «Я учу английский».
- О.Петрова «Чупыри».
- Литовская народная песня в обработке С.Шимкуса «Солнышко вставало».
- М.Парцхаладзе «Мамина песенка».
- Ю.Чичков «Самая счастливая».
- Л.Гречанинов «Подснежник».
- П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю».
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
- А.Минков «Телега».
- Е.Крылатов «Где музыка берет начало?»
- М.Зив «Барон Мюнхаузен».
- И.Кадомцев «Птичий хор».
- О.Хромушин «Грипп».
- Д.Киджаев «Кискин блюз».
- Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского.
- В.Петров «Школьный карнавал».
- С.Соснин «Начинаем перепляс».
- Б.Лукьянчук «Морская судьба».
- В.Купревич «Пряники русские».
- Птичкин «Мы живем в гостях у лета».

Старшая группа концертного хора:

- А.Александров «Гимн России».
- Р.Глиэр «Гимн Великому городу».
- И.Бах «Перед дорогой».
- Ц.Кюи «Заря лениво догорает».
- Гальперин «Дождик».
- А.Разин «Музыкальный сверчок».
- Эстонская народная песня «Кукушка».
- Польская народная песня «Кукушка».
- А.Даргомыжский «Любо нам» второй хор из оперы «Русалка».
- Я.Дубравин «Следопытский костер».
- Э.Колмановский «Красивая мама».
- В.Гаврилин «Мама».
- Д.Тухманов «день Победы».
- Д.Шостакович «Родина слышит».
- Я.Дубравин «Радость».
- Я.Дубравин «Бутерброд».
- Котляров «Что сделала Мура, когда ей рассказали сказку про Чудо-дерево».

- Гладков «Роби-Бобин».
- М.Дунаевский Лев и брадобрей».
- Е.Крылатов «Где музыка берет начало».
- А.Петров «Песенка о вежливости».
- А.Петров «Иаиа иеня учит музыке».
- Г.Струве «Школьный корабль».
- А.Морозов «Мы купили пианино».
- Н.Леви «В Пушкинском парке».
- И.Шварц «Ленинградские мальчишки».
- М.Блантер «Солнце скрылось за горою».
- Е.Рушанский «Здравствуй радостный день».
- С.Баневич «Колыбельная».
- Р.Бойко «Речная прохлада».
- Цветков «Весенние сны».
- С.Важов «Подарите мне жирафу».
- Г.Гладков-Юдин «Мистер Жук»..
- С. Плешак Маленькая песенная симфония:
 - «Батут и там-там»
 - «Злая собака»
 - «Говорящий сверчок»
 - «Фигли-мигли».
 - С.Плешак «Пушка, белка, шоколад», 8 детских песен на стихи О.Сердобольского.
 - «Пушка»
 - «Совята»
 - «Белка»
 - «Шоколад»
 - «Дождик»
 - «Ветер-неведимка»
 - «Груши ихрюши»
 - «Собачий марш»
 - «Стрекоза»
 - А Александров « Гимн России».
 - Р.Глиэр «Гимн Великому городу».
 - О.Кваша «Город наш Санкт-Петербург».
 - Ц.Кюи «Весна».
 - А.Бородин хор невольниц из оперы»Князь Игорь».
 - Д.Перголези «Stabat Mater»№ 1, 11, 12, 13.
 - Ц.Кюи»Царскосельская статуя».
 - Н.Римский-Корсаков «Не ветер , вея с высоты».
 - А.Даргомыжский хор русалок из оперы «Русалка».
 - В.Моцарт «Dona nobis pacem»
 - П.Чайковский «Рассвет»
 - Украинская народная песня в обработке Н.Леонтовича»Щедрик»
 - З.Кодай «Наш пастух».
 - А.Зацепин «Солдат России».
 - Б.Лукьянчук «Ветераны-ветераны».
 - Садовский «Колыбельная».
 - Русская народная песня «Пряха»..
 - Д.Шварц «You gotta Generete Heat».

- О.Хромушин «Музыка города».
- В.Плешак «Неповторимый Петербург».
- Е.Зарицкая «Город твой и мой».
- М.Фрадкин «У деревни Крюково».
- Г.Струве «Считалка».
- Е.Птичкин «Идет ребенок по земле».
- А.Кальварский «Шел веселый пудель».
- Неизвестный автор «Репетиция концерта».
- П.Чайковский «Пойду ль я ,выйду ль я» хор из оперы «Чародейка».
- М.Леонидов «Именины у Кристины».
- Я.Дубравин «Песня-это главное, друзья».
- Я.Мынбаев « Великан и мышь».