

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ФОРТЕПИАНО

Возраст учащихся: от 6 до 15 лет

Срок освоения: 7 лет

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Березина Елена Сергеевна
Бондарчук Ирина Анатольевна
Ватьян Елена Шагеновна
Демидова Марина Юрьевна
Исаенкова Ирина Владимировна
Косолапова Галина Васильевна
Лукашева Елена Ивановна
Мелешкевич Анна Вячеславовна
Пентехина Галина Германовна
Передрий Ирина Александровна
Рыбас Елена Сергеевна
Соколова Татьяна Викторовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ:

Дополнительная общеразвивающая программа **Фортепиано** относится к программам художественной **направленности** и является базовой **по уровню освоения**. Она направлена на создание условий для обеспечения творческой самореализации детей путём педагогически целесообразной, эмоционально привлекательной деятельности, а так же для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся через инструментальное музицирование.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 14.07. 2022); Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. 44; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. 5; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа **адресована** учащимся гимназии 6 - 15 лет, которые получают дополнительное образование в области музыкального исполнительства. Принимаются все желающие, принятые в 1 класс Гимназии и проявляющие интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству. Пол ребенка значения не имеет. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется

Актуальность данной программы состоит в том, что она учитывает потребности современных детей и родителей и способствует **интеграции** общего и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС. В соответствии с требованиями современного Российского образования разрабатываются новые концепции обучения и воспитания школьников. Чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения педагогики к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития. Г.В. Свиридов говорил, что смысл искусства в значительной мере – в совершенствовании человека. Особая роль в духовно - нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения. Однако, целенаправленное музыкальное воспитание они получают именно в образовательном учреждении. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. развитию эмоциональной и коммуникативной сферы. Занятия на музыкальном инструменте способствуют сенсорному развитию, а так же развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, коммуникации; формируют мотивационно-потребностную сторону продуктивной деятельности учащихся. Наиболее важным представляется пробуждение интереса детей к

познанию величайшего музыкального культурного наследия народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества и формирование в ученической среде нравственных ориентиров и ценностных установок.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в следующем:

- представляемая программа является модифицированной относительно типовой классической программы семилетнего обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе. В ней синтезирован накопленный опыт педагогов фортепианного отдела ОДОД ГБОУ Гимназии №587, способных умело и гибко сочетать традиции и новации;
- программа направлена не на предпрофильную подготовку одарённых детей, а в первую очередь на приобщение их к мировым духовным ценностям на основе работы над музыкальными произведениями в области фортепиано;
- в соответствии с современными федеральными государственными образовательными стандартами (в части интеграции дополнительного и общего образования), предлагаемая программа располагает возможностью подобной интеграции музыкального образования в структуру общеобразовательных предметов;
- немаловажным также при реализации данной программы является возможность дифференцированного подхода к обучению юных музыкантов, обладающих различным уровнем общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Уровень освоения программы: базовый, предполагающий создание условий для личностного творческого роста и самореализации, а так же удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его возможностей в области инструментального исполнительства.

Объем и сроки освоения. Объем программы составляет 504 учебных часа. Срок освоения программы – 7 лет. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся с учетом их природных возможностей; формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности через обучение основам фортепианного исполнительского искусства.

Задачи.

Образовательные:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;

- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие мышления школьников посредством работы над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы;
- развитие моторики и раскрепощённости мышечного аппарата при помощи работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятиях и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, знакомство с образцами шедевров русского и мирового музыкального искусства в сети Интернет);
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования.

Планируемые результаты в ходе освоения программы:

Личностные:

- формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- способность эмоционально откликаться на красоту музыки, изобразительного искусства;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности (самоанализ своих проблем и достижений);
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие творческой свободы в музыкально-исполнительской деятельности;
- повышение интереса к творческому процессу и к занятиям в целом;
- повышение образовательного уровня.

Метапредметные:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления;
- формирование внимательного и вдумчивого отношения к музыке;
- развитие интереса к ансамблевой форме исполнительства;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность;
- формирование навыков самостоятельного поиска и получения нужной информации;
- формирование устойчивой внутренней мотивации к самопознанию.

Предметные:

В результате прохождения программного материала учащиеся должны

знать:

- особенности различных стилей, жанров музыкальных произведений;
- основные средства музыкальной выразительности;
- структуры исполняемых музыкальных произведений;
- основные средства музыкальной выразительности;
- способы работы над нотным текстом;
- правила поведения во время концерта.

уметь:

- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения;
- художественно-оправданно и убедительно применять функциональное богатство и разнообразие инструментов;
- передавать в ансамблевом исполнении партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;
- разбираться в основных музыкальных стилях;
- различать формы представления информации;

владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка, динамика и т. д.);
- навыками ансамблевой игры;
- навыками концертмейстерского искусства;
- навыками самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- навыками работы с ресурсами Интернет;
- опытом публичных выступлений, коммуникативности.

Формируемые компетенции.*Социальные:*

- способность понимать значение культуры, как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к кооперации с товарищами, к работе в коллективе.

Коммуникативные:

- привитие культуры общения на основе морально-нравственных ценностей путем выстраивания отношений в коллективе (со сверстниками и взрослыми) в различных ситуациях, порождаемых потребностями совместной деятельности.

Информационные:

- выработка навыков работы со справочной литературой, музыкальными текстами, умение пользоваться воспроизводящими техническими средствами.

Личностные:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса, желания слушать и исполнять музыку;
- воспитание целеустремленности, исполнительской воли, самообладания и творческой активности.

Учебно-познавательные:

- способность самостоятельной работы над произведением;
- активизация общественно-полезной направленности музыкальных знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в семье, на досуге.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная. Возможны дистанционные консультации.

Особенности реализации состоят в том, что в условиях интеграции дополнительного и общего образования Гимназии подбор репертуара для учащихся ведется таким образом, чтобы учитывалась возможность межпредметных связей, гармоничное слияние фортепианного искусства и таких общеобразовательных дисциплин как литература, мировая художественная культура, история родного города и т.п. Таким образом, дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе основного образования. Очевидно, что главный принцип инноваций ФГОС общего образования – принцип вариативности образования, предполагающий создание «личных пространств» на основе выбора – может быть обеспечен только в процессе интеграции общего и дополнительного образования, соединения обязательного (стандарта) и желательного (социального заказа).

Условия набора: принимаются все желающие, принятые в 1 класс Гимназии. Пол ребенка значения не имеет. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. При поступлении проводится стартовая диагностика музыкальных данных детей для определения уровня их музыкального развития.

Формы организации занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 72 часа в год.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; самостоятельная работа учащегося; подготовка к выступлению; репетиция; концерт; праздник; посещение концертов; конкурс.

Материально-техническое обеспечение программы. Для успешной реализации учебного процесса необходимо, чтобы каждый кабинет был оснащён:

- настроенными и исправными инструментами (фортепиано);
- стульями для учащихся и педагога;
- подставками, регулирующими правильную посадку детей за инструментами;
- столами для выполнения письменных заданий;
- нотным и иллюстративным материалом;
- тумбой или шкафом для хранения методической и нотной литературы;
- осветительными приборами, необходимыми для дополнительного освещения;
- розеткой подсоединения к сети Интернет, а также розеткой электропитания для подключения аппаратуры и электронных музыкальных инструментов
- при реализации программы используется оборудование, закупленное на средства гранта – оборудование актового зала, компьютерное оборудование.

Кадровое обеспечение. В соответствии с Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» индивидуальные занятия по игре на музыкальном инструменте проводят педагоги дополнительного образования с уровнем образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения
 к дополнительной общеразвивающей программе **ФОРТЕПИАНО**

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Диагностика
2.	Знакомство с фортепианной клавиатурой	2	1	1	Наблюдение
3.	Освоение нотной грамоты	6	2	4	Контрольное занятие
4.	Освоение понятий метра и ритма	7	2	5	Наблюдение
5.	Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.	6	3	3	Наблюдение
6.	Исполнение простейших произведений отдельными руками	6	2	4	Наблюдение
7.	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками	22	4	18	Концерт
8.	Знакомство с простейшими музыкальными формами	8	4	4	Наблюдение
9.	Формирование навыков ансамблевой игры.	10	2	8	Концерт
10.	Итоговое занятие	4	-	4	Рефлексия
ВСЕГО:		21	51	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения
 к дополнительной общеразвивающей программе **ФОРТЕПИАНО**

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Диагностика
2.	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.	6	3	3	Наблюдение
3.	Формирование метроритмической координации	6	2	4	Контрольное занятие
4.	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	7	2	5	Наблюдение
5.	Развитие полифонического слуха	6	3	3	Наблюдение
6.	Формирование музыкально-образного мышления	6	2	4	Концерт
7.	Развитие технических навыков.	18	4	14	Контрольное занятие
8.	Музыкальная форма	8	4	4	Контрольное занятие
9	Формирование навыков ансамблевой игры.	10	2	8	Концерт
10	Итоговое занятие	4	-	4	Рефлексия
ВСЕГО:		72	23	49	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения
 к дополнительной общеразвивающей программе **ФОРТЕПИАНО**

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.	6	3	3	Наблюдение
2.	Формирование метроритмической координации	6	2	4	Контрольное занятие
3.	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	8	3	5	Наблюдение
4.	Развитие полифонического слуха	6	3	3	Наблюдение

5.	Формирование музыкально-образного мышления	6	-	6	Концерт
6.	Развитие технических навыков.	22	4	18	Контрольное занятие
7.	Музыкальная форма	8	4	4	Контрольное занятие
8.	Формирование навыков ансамблевой игры.	10	-	10	Концерт
ВСЕГО:		72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе **ФОРТЕПИАНО**

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.	6	3	3	Наблюдение
2.	Формирование метроритмической координации	6	2	4	Контрольное занятие
3.	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	8	3	5	Наблюдение
4.	Развитие полифонического слуха	6	3	3	Наблюдение
5.	Формирование музыкально-образного мышления	6	-	6	Концерт
6.	Развитие технических навыков.	22	4	18	Контрольное занятие
7.	Музыкальная форма	8	4	4	Контрольное занятие
8.	Формирование навыков ансамблевой игры.	10	-	10	Концерт
ВСЕГО:		72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе **ФОРТЕПИАНО**

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.	6	3	3	Наблюдение
2.	Формирование метроритмической координации	6	2	4	Контрольное занятие
3.	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	8	3	5	Наблюдение
4.	Развитие полифонического слуха	6	3	3	Наблюдение
5.	Формирование музыкально-образного мышления	6	-	6	Концерт
6.	Развитие технических навыков.	22	4	18	Контрольное занятие
7.	Музыкальная форма	8	4	4	Контрольное занятие
8.	Формирование навыков ансамблевой игры.	10	-	10	Концерт
ВСЕГО:		72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 года обучения
 к дополнительной общеразвивающей программе **ФОРТЕПИАНО**

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.	6	3	3	Наблюдение
2.	Формирование метроритмической координации	6	2	4	Контрольное занятие
3.	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	8	3	5	Наблюдение
4.	Развитие полифонического слуха	6	3	3	Наблюдение
5.	Формирование музыкально-образного мышления	6	-	6	Концерт

6.	Развитие технических навыков.	22	4	18	Контрольное занятие
7.	Музыкальная форма	8	4	4	Контрольное занятие
8.	Формирование навыков ансамблевой игры.	10	-	10	Концерт
ВСЕГО:		72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
7 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе **ФОРТЕПИАНО**

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.	6	3	3	Контрольное занятие
2.	Формирование метроритмической координации.	6	2	4	Наблюдение
3.	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	8	3	5	Наблюдение
4.	Развитие полифонического слуха.	6	3	3	Контрольное занятие
5.	Формирование музыкально-образного мышления.	6	-	6	Концерт
6.	Развитие технических навыков.	22	4	18	Контрольное занятие
7.	Музыкальная форма.	8	4	4	Наблюдение
8.	Формирование навыков ансамблевой игры.	10	-	10	Концерт
ВСЕГО:		72	17	55	

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название ДОП	Год обучения							Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	
1	ДОП «ФОРТЕПИАНО»	72	72	72	72	72	72	72	504

УДТВЕЖДЕН

Приказ №____от_____
 Директор ГБОУ Гимназия №587
 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга
 _____/С. Е. Кузнецова/
 «__»_____20__г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ФОРТЕПИАНО»
20__/20__учебный год

од обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
5 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
6 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
7 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол

Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____

№ _____

от «__» _____ г.

от «__» _____ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Знакомство с фортепианной клавиатурой.

Теория: История создания инструмента. Устройство инструмента: клавиши, струны, дека, демпферный механизм, педали и т. д. Регистры. Октавы.

Практика: Различные способы прикосновения к клавиатуре. Определение регистров на слух. Определение октав на клавиатуре.

3. Тема. Освоение нотной грамоты.

Теория: Нотация. Нотный стан. Музыкальные ключи. Знаки альтерации. Лады мажорный и минорный.

Практика: Чтение нот на нотном стане. Игровые и практические упражнения на клавиатуре с целью освоения данного материала.

4. Тема. Освоение понятий метра и ритма.

Теория: Длительности. Паузы. Размеры 2-дольный, 3-хдольный, 4-хдольный. Тактовая черта. Затакт. Ритм.

Практика: Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес и упражнений.

5. Тема. Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Понятие «штрих». Штрихи: non legato, legato, staccato. Аппликатурные закономерности

Практика: Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам. Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки.

6. Тема. Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой. Гаммы.

Теория: Понятие «фразировка» (мотив, фраза, предложение, интонация). Понятие «звукоряд».

Практика: Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок.

Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

7. Тема. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками.

Теория: Знакомство с терминологией, употребляемой в музыкальной практике (темпы, характер, динамика, штрихи).

Практика: Работа над художественным образом, наполнение смыслом процесса разучивания.

8. Тема. Знакомство с простейшими музыкальными формами.

Теория: Знакомство с одночастной, простой двухчастной и трёхчастной формой, с подголосочной полифонией.

Практика: Закрепление данных понятий на основе работы над народными песнями, пьесами песенного и танцевального характера, пьесами с элементами полифонии, этюдами и ансамблями.

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Понятие «ансамбль». Понятие «мелодия и аккомпанемент». Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле.

Практика: Исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки.

10. Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.

Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

Планируемые результаты:

личностные:

- овладение навыками сотрудничества с педагогом;

- развитие музыкально-эстетического чувства;
- участие в музыкальной жизни класса;

метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

предметные:

- играть осмысленно и выразительно;
- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст;
- знать основы музыкальной грамоты;
- владеть основными способами звукоизвлечения;
- знать общие аппликатурные закономерности.

**Календарно-тематический план 1-го года обучения
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой - История создания инструмента - Устройство инструмента: клавиши, струны, дека, педали, регистры, октавы. Оздоровительные упражнения - Упражнения на освобождение мышечного аппарата	1 час		
2 занятие	Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой - Различные способы прикосновения к клавиатуре - Определение октав на клавиатуре - Определение регистров на слух Тема: Освоение нотной грамоты - Нотация - Нотный стан - Музыкальные ключи Оздоровительные упражнения - Снятие напряжения от статичной позы - Активизация и расслабление работы мышц спины, рук, шеи	1 час		
3 занятие	Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой - Определение октав на клавиатуре - Различные способы прикосновения к клавиатуре Тема: Освоение нотной грамоты - Нотация Тема: Освоение понятий метра и ритма - Длительности. Паузы - Работа над различными ритмическими формулами Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками Гаммы. - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок - Понятие «интонация» - Работа над интонацией	1 час		
4 занятие	Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой	1 час		

	- Определение регистров на слух - Упражнения на различные способы прикосновения к клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Понятие «штрих» - Упражнения на клавиатуре Тема: Освоение понятий метра и ритма - Тактовая черта, затакт - Размеры: 2/4, 3/4, 4/4 Тема: Освоение нотной грамоты - Нотация			
5 занятие	Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой - Различные способы прикосновения к клавиатуре - Определение октав на клавиатуре Тема: Освоение понятий метра и ритма - Длительности. - Работа над различными ритмическими формулами Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Подбор по слуху и пение попевок от разных звуков Тема: Освоение нотной грамоты - Нотация	1 час		
6 занятие	Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Игровые и практические упражнения Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой - Определение регистров на слух - Различные способы прикосновения к клавиатуре Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Простейшие упражнения в чтении нот с листа - Интонация - Подбор по слуху и пение от разных звуков	1 час		
7 занятие	Тема: Освоение понятий метра и ритма - Длительности, паузы, размеры - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес и упражнений Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Игровые упражнения Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Простейшие упражнения в чтении нот с листа - Оздоровительные упражнения - Упражнения на освобождение игрового аппарата Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Знакомство с терминологией (темпы)	1 час		
8 занятие	Тема: Освоение нотной грамоты - Различные способы прикосновения к клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - non legato,	1 час		

	-Упражнения в виде различных последовательностей пальцев Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Знакомство с терминологией (темпы) Оздоровительные упражнения на координацию			
9 занятие	Тема: Освоение нотной грамоты - Знаки альтерации - Чтение нот на нотном стане Тема: Освоение понятий метра и ритма - Длительности, паузы, размеры - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Понятие «штрих».	1 час		
10 занятие	Тема: Освоение нотной грамоты - Знаки альтерации - Игровые и практические упражнения на клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - non legato - Работа над пьесами, закрепляющими данный навык Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Понятие «фразировка» - Мотив - Работа над простейшими пьесами отдельными руками Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом	1 час		
11 занятие	Тема: Освоение понятий метра и ритма - Размеры, длительности, паузы - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Освоение нотной грамоты - Лады мажорный и минорный - Игровые упражнения с целью освоения данного материала Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Подбор по слуху и пение песенных попевок от разных звуков Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Динамика	1 час		
12 занятие	Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Аппликатурные закономерности - Упражнения в виде различных последовательностей пальцев Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Понятие «фразировка» - Простейшие упражнения в чтении нот с листа	1 час		

	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Динамика			
13 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Понятие «ансамбль» - Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки Тема: Освоение понятий метра и ритма - Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок	1 час		
14 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки	1 час		
15 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение понятий метра и ритма - Длительности, паузы, затакт - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Освоение нотной грамоты - Знаки альтерации - Игровые и практические упражнения на клавиатуре	1 час		
16 занятие	Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - non legato, staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Понятие «мелодия и аккомпанемент» Тема: Освоение нотной грамоты -- Чтение нот на нотном стане	1 час		
17 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Терминология (характер, темпы) - Работа над художественным образом Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой	1 час		

	- Понятие «предложение» - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок Тема: Освоение нотной грамоты - Лады мажорный и минорный - Игровые упражнения с целью освоения данного материала			
18 занятие	Тема: Концерты, контрольные занятия -Закрепление пройденного материала	1 час		
19 занятие	Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане Тема: Освоение понятий метра и ритма - Затакт, размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - legato - Упражнения в пределах позиции руки с перемещением через октавы Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, предложение - Простейшие упражнения в чтении нот с листа	1 час		
20 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Динамические оттенки - Работа над художественным образом Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фразировка - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки	1 час		
21 занятие	Тема: Освоение понятий метра и ритма - Упражнения на различные ритмические формулы - Работа над ритмическими формулами на основе пьес Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Динамические оттенки - Работа над художественным образом Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - legato - Упражнения в пределах позиции руки с перемещением через октавы - Работа над пьесами, закрепляющими данный навык Тема: Освоение нотной грамоты - Знаки альтерации - Игровые упражнения с целью освоения данного материала	1 час		
22 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Динамические оттенки - Работа над художественным образом в пьесах	1 час		

	Тема: Освоение понятий метра и ритма - Паузы, затакт, длительности, размеры - Работа над ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Понятие «звукоряд» - Мажорная гамма Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле - Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки			
23 занятие	Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - non legato, legato, staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом в пьесах - темпы, характер	1 час		
24 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Темпы, штрихи - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма - Длительности нот, паузы - Работа над заданными ритмическими формулами в пьесах Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок	1 час		
25 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Аппликатурные закономерности - Работа над пьесами, закрепляющими данный навык Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
26 занятие	Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданными ритмическими формулами на основе пьес и упражнений Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - одночастная форма - Работа над пьесами и народными песнями	1 час		
27 занятие	Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Аппликатурные закономерности	1 час		

	- Упражнения в виде различных последовательностей пальцев Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Гаммы - Игра в две октавы каждой рукой отдельно Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Освоение нотной грамоты - Игровые упражнения с целью освоения данного материала			
28 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Терминология (темпы, характер) - Работа над образным исполнением пьес Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - legato - Работа над пьесами, закрепляющими данный навык Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
29 занятие	Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Штрихи. Работа над пьесами, закрепляющими данный навык Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа	1 час		
30 занятие	Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме	1 час		
31 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Тоническое трезвучие - Практические упражнения для освоения данного материала Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Работа над пьесами с различной последовательностью пальцев	1 час		
32 занятие	Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Аппликатурные закономерности - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Терминология (темпы, характер) - Работа над образным исполнением пьес	1 час		

	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Знакомство с одночастной формой - Закрепление данных понятий на основе работы над пьесами Оздоровительные упражнения			
--	--	--	--	--

2 полугодие

занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Штрихи. Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
34 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Динамика, темпы - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданными ритмическими формулами Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Аппликатурные закономерности - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки	1 час		
35 занятие	Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Гаммы - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	1 час		
36 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
37 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Простая двухчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера Тема: Значение темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Штрихи - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование первичных навыков грамотного	1 час		

	звукоизвлечения, значение аппликатуры - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки			
38 занятие	Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданными ритмическими формулами Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Характер - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
39 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Динамика, штрихи - Наполнение смыслом процесса разучивания Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Простая двухчастная форма - Работа над пьесами и этюдами Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	1 час		
40 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданными ритмическими формулами Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
41 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения	1 час		
42 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданными ритмическими формулами Оздоровительные упражнения Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
43 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Оздоровительные упражнения	1 час		

44 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Одночастная и простая двухчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера и этюдами Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки	1 час		
45 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над народными песнями и пьесами с элементами полифонии Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	1 час		
46 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Простая трёхчастная форма - Работа над народными песнями и пьесами танцевального характера Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений	1 час		
47 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами подголосочной полифонии Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	1 час		
48 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Одночастная и двухчастная форма - Работа над ансамблями Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений	1 час		
49 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Двухчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование навыков ансамблевой игры	1 час		

	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
50 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений	1 час		
51 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
52 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Работа над ансамблями Оздоровительные упражнения	1 час		
53 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Трёхчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	1 час		
54 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
55 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Двухчастная и простая трёхчастная форма - Работа над пьесами песенного характера Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	1 час		
56 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония	1 час		

	- Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах			
57 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Одночастная и двухчастная форма - Работа над пьесами и народными песнями Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах	1 час		
58 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Трёхчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
59 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
60 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Работа над этюдами и ансамблями	1 час		
61 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Двухчастная и трёхчастная форма - Работа над пьесами песенного и танцевального характера Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения -расслабляющие упражнения на координацию	1 час		
62 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах	1 час		
63 занятие	Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме	1 час		
64 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия	1 час		

	музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Трёхчастная форма - Работа над пьесами в трёхчастной форме			
65 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	1 час		
66 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения	1 час		
67 занятие	Классный концерт - Закрепление пройденного материала в концертной форме	1 час		
68 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Двухчастная и трёхчастная форма - Работа над пьесами и этюдами Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - работа над художественным образом в пьесах	1 час		
69 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
70 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Творческое развитие - Подбор по слуху знакомых мелодий Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
71 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Двухчастная и трёхчастная форма - Работа над пьесами песенного и танцевального характера Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час		
72 занятие	Подбор репертуара на следующий год	1 час		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Протокол
Педагогического совета

Приказ № _____

№ _____

от « ____ » _____ г.

от « ____ » _____ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Рабочая программа
2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«ФОРТЕПИАНО»

Задачи:*Обучающие:*

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Знакомство с понятиями: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль».

Практика: Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале

4. Тема. Развитие гармонического и тембрового слуха.

Теория: Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента.

Практика: Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада.

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Понятие «контрастная полифония».

Практика: Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.

Практика: Работа над характерными пьесами.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Понятие «мелкая техника».

Практика: Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера

8. Тема. Музыкальная форма.

Теория: Понятие вариационной формы, формы сонатины.

Практика: Изучение пьес данной формы.

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Знакомство с разновидностью жанров (песенный, танцевальный).

Практика: Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.

10. Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.

Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявление выраженного интереса к музыкальной деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование навыков самостоятельной работы
- приобретение навыков творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение эмоционально откликаться на музыку и характеризовать её;
- применение полученных знаний о музыке в решении разнообразных художественно-творческих задач;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов;
- владение культурой поведения на концерте.

Предметные:

- учащиеся должны ориентироваться в нотной записи и клавиатуре изучаемого инструмента;
- давать общую характеристику изучаемых пьес;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно;
- самостоятельно грамотно прочесть нотный текст.

**Календарно-тематический план 2-го года обучения
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие: Инструктаж по ТБ Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. - Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале	1 час		
2 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале.	1 час		
3 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Знакомство с понятием «пунктирный ритм». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале.	1 час		
4 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Знакомство с понятием «синкопа». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале.	1 час		
5 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями	1 час		

6 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. - Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада.	1 час		
7 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие «контрастная полифония». - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.	1 час		
8 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие «контрастная полифония». - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.	1 час		
9 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Значение штрихов для раскрытия музыкальных образов. - Работа над характерными пьесами.	1 час		
10 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Понятие «мелкая техника». - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		
11 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		
12 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		
13 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		
14 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом движении каждой рукой отдельно. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		
15 занятие	Тема: Контрольное занятие. - Контрольное занятие по теме: развитие технических навыков.	1 час		
16 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Работа над характерными пьесами.	1 час		
17 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Работа над характерными пьесами.	1 час		
18 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Работа над характерными пьесами.	1 час		

	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Знакомство с разновидностью жанров (песенный, танцевальный).			
19 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		
20 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		
21 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	1 час		
22 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	1 час		
23 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Музыкальная форма. - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	1 час		
24 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	1 час		
25 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Значение темпа для раскрытия музыкальных образов. - Работа над характерными пьесами.	1 час		
26 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		
27 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Значение динамики для раскрытия музыкальных образов. - Работа над характерными пьесами.	1 час		
28 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		
29 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Работа над характерными пьесами.	1 час		
30 занятие	Тема: Контрольное занятие. - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Выступление на академическом концерте.	1 час		
31 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		
32 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида.	1 час		

	- Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.			
--	---	--	--	--

2 полугодие

33 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Тема: Развитие технических навыков. - Понятие «мелкая техника».	1 час		
34 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Знакомство с понятием «синкопа». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.	1 час		
35 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.	1 час		
36 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Закрепление понятия «синкопа». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.	1 час		
37 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида.	1 час		
38 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Закрепление понятия «пунктирный ритм». - Развитие и закрепление данных умений на различном муз. материале. Тема: Развитие технических навыков. - Игра мажорных гамм с симметричной аппlikатурой.	1 час		
39 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Тема: Развитие технических навыков. - Игра мажорных гамм с симметричной аппlikатурой.	1 час		
40 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. Тема: Развитие технических навыков. - Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.	1 час		
41 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале. Тема: Развитие технических навыков.	1 час		

	- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.			
42 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Знакомство с понятием «триоль». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.	1 час		
43 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Тема: Развитие технических навыков. - Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом движении каждой рукой отдельно.	1 час		
44 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. Тема: Развитие технических навыков. - Игра мажорных гамм с симметричной аппlikатурой.	1 час		
45 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Тема: Развитие технических навыков. - Игра мажорных гамм с симметричной аппlikатурой.	1 час		
46 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		
47 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. Тема: Музыкальная форма. - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	1 час		
48 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. - Развитие и закрепление данных умений на более сложном муз. материале. Тема: Музыкальная форма. - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	1 час		
49 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера	1 час		
50	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час		

занятие	- Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента. - Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада. Тема: Музыкальная форма. - Понятие вариационной формы, формы сонатины.			
51 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие «контрастная полифония». - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		
52 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента. - Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада. Тема: Музыкальная форма. - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	1 час		
53 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		
54 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. Тема: Музыкальная форма. - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	1 час		
55 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. Тема: Развитие технических навыков. - Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.	1 час		
56 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		
57 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		
58 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством	1 час		

	работы над программными произведениями. Тема: Музыкальная форма. - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.			
59 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида.	1 час		
60 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Знакомство с разновидностью жанров (песенный, танцевальный).	1 час		
61 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Приобретение навыков тембральной окраски звука Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		
62 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Приобретение навыков тембральной окраски звука Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		
63 занятие	Тема: Контрольное занятие. - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Выступление на академическом концерте.	1 час		
64 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале	1 час		
65 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		
66 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		

	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.			
67 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		
68 занятие	Тема: Контрольное занятие. - Выступление на классном концерте.	1 час		
69 занятие	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		
70 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		
71 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров	1 час		
72 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	1 час		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол
Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____

№ _____

от « ____ » _____ г.

от « ____ » _____ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Рабочая программа

3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы.**1. Тема. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Работа над произведениями по программе.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Понятие «мелизм». Знакомство с различными видами мелизмов.

Практика: Нарботка навыков в работе над этюдами. Закрепление пройденного материала в произведениях композиторов XVII-XVIII веков.

4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: Народные лады: фригийский, дорийский, пентатоника.

Практика: Работа над произведениями композиторов разных народных культур.

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Понятие «имитация»

Практика: Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Понятие «контрастная трёхчастная форма». Педаль как дополнительное средство выразительности.

Практика: Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Репетиции интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Практика: Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

8. Тема. Музыкальная форма.

Теория: Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма.

Практика: Исполнение произведений в изученных формах

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Расширение кругозора посредством изучения переложений популярной классической музыки

Практика: Игра с педагогом или другим учащимся в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров, включая переложения классической музыки.

10. Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.

Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

Планируемые результаты.*Личностные:*

- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий
- дальнейшее формирование эстетического вкуса

Метапредметные:

- развить общекультурный и музыкального кругозор;
- выполнять самостоятельно домашние задания
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление;

Предметные:

- учащиеся должны знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст

**Календарно-тематический план 3-го года обучения
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие: Инструктаж по ТБ Тема: Развитие технических навыков. - Гамма по программе. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. Тема: Формирование метроритмической координации. - Повторение понятий метра и ритма. - Работа над этюдом.	1 час		
2 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма по программе. - Репетиция интервалами. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. Тема: Формирование метроритмической координации. - Повторение понятий синкопа, пунктирный ритм, триоль. Работа над этюдом.	1 час		
3 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма по программе. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. Тема: Формирование метроритмической координации. - Повторение различных видов мелизмов. Работа над	1 час		

	этюдом.			
4 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Изучение гамм. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Работа над пьесами с различными видами штрихов. - Понятие «мелизм». - Работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением.	1 час		
5 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма по программе. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над пьесами с различными видами мелизмов. - Работа над этюдом.	1 час		
6 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма по программе. Тема: формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением.	1 час		
7 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма по программе. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над произведением.	1 час		
8 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма по программе. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Расширение кругозора посредством изучения переложений популярной классической музыки. - Работа над произведением.	1 час		

9 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма по программе. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением.	1 час		
10 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Организация ритмического интонирования в гаммах. - Игровые приемы в изучении этюдов. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над пьесами. - Работа над этюдом. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведением с применением ладов народной музыки.	1 час		
11 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма по программе. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведением с применением ладов народной музыки.	1 час		
12 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гаммы. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над пьесами. - Работа над этюдом. Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха. - Повторение ладов народной музыки. - Исполнение пьесы	1 час		
13 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гаммы. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме.	1 час		
14	Тема: Развитие технических навыков.	1		

занятие	- Гаммы. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведением. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме.	час		
15 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гаммы. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведением. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме.	1 час		
16 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение гамм и этюдов в настоящем темпе. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над произведением.	1 час		
17 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Зачет или конкурс этюдов.	1 час		
18 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведением.	1 час		
19 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведением.	1 час		
20 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование музыкально-образного мышления.	1 час		

	- Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведением.			
21 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведением.	1 час		
22 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведением.	1 час		
23 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в четыре руки ансамблевой пьесы.	1 час		
24 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в четыре руки ансамблевой пьесы. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие полифония.	1 час		
25 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над гаммами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. - Работа над произведением. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие имитация. - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	1 час		
26 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над гаммами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент.	1 час		

	- Работа над произведением. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие имитация. - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.			
27 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над гаммами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. - Работа над произведением. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие имитация. - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта	1 час		
28 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над гаммами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. - Работа над произведением Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие имитация. - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, фугетта.	1 час		
29 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Работа над гаммами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. - Работа над произведением.	1 час		
30 занятие	Тема: Концерты, контрольные занятия. - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Выступление на открытом концерте.	1 час		
31 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над полифоническим произведением. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением.	1 час		
32 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. Тема: Развитие технических навыков. - Работа над гаммами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	1 час		

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Фактический даты
33 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гаммы по программе. Тема: Музыкальная форма - Определение формы изучаемого произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование метроритмической координации. - Зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития.	1 час		
34 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Гаммы. Тема: Музыкальная форма - Простая 3-х частная, исполнение произведения. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонацией. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.	1 час		
35 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Гамма. Тема: Формирование метроритмической координации - Работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. Тема: Музыкальная форма. - Исполнение произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведения.	1 час		
36 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Гаммы по программе. Тема: Музыкальная форма - Определение формы изучаемого произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование метроритмической координации - Зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития.	1 час		
37 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Гаммы. Тема: Музыкальная форма - Простая 3-х частная, исполнение произведения. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения	1 час		

	- Связь музыкальных штрихов с интонацией. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
38 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Гамма. Тема: Формирование метроритмической координации - Работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. Тема: Музыкальная форма. - Исполнение произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведения.	1 час		
39 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Гамма. Тема: Формирование метро-ритмической координации - Работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. Тема: Музыкальная форма. - Исполнение произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведения.	1 час		
40 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Гамма. Тема: Формирование метроритмической координации - Работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. Тема: Музыкальная форма. - Исполнение произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведения.	1 час		
41 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Гаммы. Тема: Музыкальная форма - Простая 3-х частная, исполнение произведения. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонацией. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.	1 час		
42 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Гаммы. Тема: Музыкальная форма - Простая 3-х частная, исполнение произведения.	1 час		

	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонацией. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
43 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Гамма. Тема: Формирование метро-ритмической координации - Работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. Тема: Музыкальная форма. - Исполнение произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведения.	1 час		
44 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Гамма. Тема: Формирование метроритмической координации - Работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. Тема: Музыкальная форма. - Исполнение произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведения.	1 час		
45 занятие	Тема: Концерт и контрольные занятия. - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Классный зачет по гаммам.	1 час		
46 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации - Работа над этюдами. Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Лады народной музыки. - Работа над произведениями композиторов разных народных культур. Тема: Формирование музыкального образного мышления. - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров	1 час		
47 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации - Работа над этюдами. Тема: Развитие гармонического ладового	1 час		

	тембрового слуха. - Лады народной музыки. - Работа над произведениями композиторов разных народных культур. Тема: Формирование музыкального образного мышления. - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров			
48 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации - Работа над этюдами. Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Лады народной музыки. - Работа над произведениями композиторов разных народных культур. Тема: Формирование музыкального образного мышления. - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров	1 час		
49 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Гаммы. Тема: развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями разных народных культур. Тема: формирование музыкально-образного мышления - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы. Тема: Музыкальная форма. - Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма. - Исполнение произведений в изученных формах. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1 час		
50 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гаммы. Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями разных народных культур. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы. Тема: Музыкальная форма.	1 час		

	- Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма. - Исполнение произведений в изученных формах. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
51 занятие	Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями разных народных культур. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы. Тема: Музыкальная форма. - Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма. - Исполнение произведений в изученных формах. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1 час		
52 занятие	Тема: Концерты, контрольные занятия. - Выступление на концерте.	1 час		
53 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	1 час		
54 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	1 час		
55 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	1 час		
56 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час		

	- Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.			
57 занятие	Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1 час		
58 занятие	Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1 час		
59 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1 час		
60 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической координации. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма.	1 час		

	- Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
61 занятие	Тема: Концерты, контрольные занятия. - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Академический концерт.	1 час		
62 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. Тема: Формирование метроритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	1 час		
63 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. Тема: Формирование метроритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	1 час		
64 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. Тема: Формирование метроритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	1 час		
65 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.	1 час		

	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. Тема: Формирование метроритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
66 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Значение аппликатуры. Тема: Формирование метроритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	1 час		
67 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Работа над произведениями по программе. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. Тема: Формирование метроритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы.	1 час		
68 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Работа над произведениями по программе. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час		

	- Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы.			
69 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы.	1 час		
70 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы.	1 час		
71 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы.	1 час		
72 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. Тема: Формирование метроритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Игра с педагогом пьесы.	1 час		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол
Педагогического совета

№ _____

от « ____ » _____ г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____

от « ____ » _____ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Рабочая программа

4 года

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие образного мышления, творческих способностей;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования;

- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы 4-го года обучения.

1.Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Работа над произведениями по программе.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Знакомство с более сложными видами мелизмов (группетто, трель).

Практика: Исполнение произведений, содержащих данные виды мелизмов.

4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: Понятие «регистр». Фортепиано как многорегистровый инструмент.

Практика: Работа над разнохарактерными произведениями.

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Понятие «инвенция»

Практика: Закрепление на практике (на более сложном материале) формы фугетты, прелюдии и канона.

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Понятие «характерная пьеса». Взаимосвязь всех музыкально-выразительных средств для передачи образа.

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Аккордовая фактура

Практика: Исполнение упражнений, этюдов и пьес, содержащих аккордовую фактуру.

8. Тема. Музыкальная форма.

Теория: Понятие « сложная трёхчастная форма».

Практика: Исполнение произведений написанных в сложной трёхчастной форме.

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Аккомпанемент как важная составляющая музицирования.

Практика: Работа в смешанном ансамбле.

10. Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.

Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

Планируемые результаты.

Личностные:

- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий;
- развитие навыков культуры общения и поведения в социуме; умения владеть своими эмоциями;

- формирование качеств личности (волевых, эмоциональных).

Метапредметные:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка;
- формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления.

Предметные:

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- достижение уровня функциональной грамотности;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Календарно-тематический план 4-го года обучения
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: развитие технических навыков. Игра гамм. Тема: формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Работа над пьесой. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование метроритмической координации -зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития. - Работа над этюдом.	1 час		
2 занятие	Тема: развитие технических навыков. Игра гамм. Тема: формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - упражнения и пьесы, закрепляющие данные навыки. Тема: формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом.	1 час		
3 занятие	Тема : развитие технических навыков. Изучение гамм. Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. -упражнения и пьесы , закрепляющие навыки. Тема: формирование метроритмической координации. Повторение различных видов мелизмов.	1 час		
4 занятие	Тема: развитие технических навыков. Изучение гамм. Тема: формирование навыков грамотного	1 час		

	звукоизвлечения. Работа над произведением. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры, игра с педагогом пьесы . Тема: Формирование метроритмической координации -работа над этюдом.			
5 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Гаммы по программе Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами. Тема: формирование метроритмической координации. Работа над этюдом Тема: Формирование навыков ансамблевой игры, игра с педагогом пьесы .	1 час		
6 занятие	Тема: развитие технических навыков. Гаммы по программе. Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами. Тема: формирование метроритмической координации .Работа над этюдом.	1 час		
7 занятие	Тема: развитие технических навыков. Гамма по программе. Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесой. Тема: формирование метроритмической координации. - Этюд.	1 час		
8 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Гаммы. Тема: формирование метроритмической координации. - Понятие группетто. - Пьесы с исполнением группетто. Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами.	1 час		
9 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Игровые приемы в изучении этюдов. Тема: формирование метроритмической координации. - Работа над пьесами с группетто. Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Работа над пьесами.	1 час		
10 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Организация ритмического интонирования в гаммах. - Игровые приемы в изучении этюдов. Тема: формирование метроритмической координации. Работа над пьесами. Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над пьесой.	1 час		
11 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Игра гамм. Тема: формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом.	1 час		

	Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Пьеса.			
12 занятие	Тема: развитие технических навыков. Игра гамм. Тема: формирование метроритмической координации. Работа над этюдом. Тема: развитие гармонического, тембрового слуха. - Повторение Фригийского, дорийского ладов. Игра пьес.	1 час		
13 занятие	Тема: развитие технических навыков. Гаммы по программе. Тема: формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом. Тема: формирование музыкально-образного мышления. - Работа над пьесой.	1 час		
14 занятие	Тема: развитие технических навыков - -гаммы. Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над пьесой. Тема: формирование музыкально-образного мышления. - Работа над пьесой.	1 час		
15 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Гаммы по программе. Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Понятие регистр. Тема: формирование образного мышления. Работа над пьесой.	1 час		
16 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Исполнение гамм Тема: формирование образного мышления. - Работа над пьесой. Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Понятие регистр. - Работа над произведениями.	1 час		
17 занятие	Тема: развитие технических навыков. Зачет или конкурс этюдов. Тема : формирование образного мышления. Работа над пьесой Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над произведениями.	1 час		
18 занятие	Тема: развитие технических навыков. Продолжение работы над гаммами. Тема: Формирование образного мышления. Работа над произведением. Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над произведениями.	1 час		
19 занятие	Тема: развитие технических навыков. Продолжение работы над гаммами.	1 час		

	Тема: Формирование образного мышления. Работа над произведением Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над произведениями.			
20 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Продолжение работы над гаммами. Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведениями. Тема: Формирование образного мышления. - Работа над произведением.	1 час		
21 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Продолжение работы над гаммами. Тема: Формирование образного мышления. - Работа над произведением Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведениями.	1 час		
22 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Работа над гаммами. Тема: Формирование образного мышления. - Работа над произведением . Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведениями.	1 час		
23 занятие	Тема: развитие технических навыков. Работа над гаммами. Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведениями. Тема: формирование навыков ансамблевой игры. - Знакомство с аккомпанементом на простейшем материале.	1 час		
24 занятие	Тема: развитие технических навыков. Работа над гаммами. Тема: формирование навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент. Тема: развитие полифонического слуха. Понятие полифония.	1 час		
25 занятие	Тема: развитие технических навыков. Работа над гаммами. Тема: формирование навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент. - Работа над произведением. Тема: развитие полифонического слуха. - Фугетта, прелюдия, канон. - Работа над произведением.	1 час		
26 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Работа над гаммами. Тема: формирование навыков ансамблевой игры.	1 час		

	- Аккомпанемент. - Работа над произведением. Тема: развитие полифонического слуха. - Фугетта, прелюдия, канон. - Работа над произведением			
27 занятие	Тема: развитие полифонического слуха. - Фугетта, прелюдия, канон. - Работа над произведением. Тема: формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. Работа над произведением.	1 час		
28 занятие	Тема: развитие полифонического слуха. - Работа над произведением. Тема: развитие технических навыков. - Работа над гаммами. - Аккорды.	1 час		
29 занятие	Тема: развитие полифонического слуха. - Работа над произведением. Тема: формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент.	1 час		
30 занятие	Тема: академический концерт. - Закрепление пройденного материала в концертной форме.	1 час		
31 занятие	Тема: развитие полифонического слуха. - Работа над полифонией. Тема: формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Работа над пьесой. Тема: формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над произведением	1 час		
32 занятие	Тема: формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Работа над пьесой Тема: формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. Тема: формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. - Работа над произведением	1 час		

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гаммы по программе. Тема: Музыкальная форма -определение формы изучаемого произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.	1 час		
34	Тема: Развитие технических навыков	1 час		

занятие	- гаммы. Тема: Музыкальная форма -сложная 3-х частная, исполнение произведения. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения -связь музыкальных штрихов с интонацией. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
35 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гамма. Тема: Формирование метроритмической координации - работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема: Музыкальная форма. - Исполнение произведения.	1 час		
36 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гаммы по программе. Тема: Музыкальная форма - определение формы изучаемого произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом. Тема: Формирование метроритмической координации - зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития.	1 час		
37 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гаммы. Тема: Музыкальная форма -сложная 3-х частная, исполнение произведения. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения -связь музыкальных штрихов с интонацией. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.	1 час		
38 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гамма. Тема: Формирование метроритмической координации -работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. Исполнение произведения.	1 час		
39 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гамма. Тема: Формирование метроритмической координации -работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема: Музыкальная форма. Исполнение произведения.	1 час		
40 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации -работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного	1 час		

	звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема: Музыкальная форма. - Исполнение произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведения.			
41 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гаммы. Тема: Музыкальная форма - сложная 3-х частная, исполнение произведения. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - связь музыкальных штрихов с интонацией. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.	1 час		
42 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гаммы. Тема: Музыкальная форма - сложная 3-х частная, исполнение произведения. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - связь музыкальных штрихов с интонацией. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.	1 час		
43 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации - работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема: Музыкальная форма. - Сложная 3-х частная. Исполнение произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведения.	1 час		
44 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гамма. Тема: Формирование метро- ритмической координации - работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Работа над произведением. Тема: Музыкальная форма. Исполнение произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. Исполнение произведения.	1 час		
45 занятие	Тема: Концерт и контрольные занятия. - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Контрольный зачет класса по гаммам.	1 час		
46 занятие	Тема: формирование метроритмической координации - работа над этюдами. Тема: развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями. Тема: формирование музыкального образного мышления.	1 час		

	- Характерная пьеса. Исполнение произведений Тема: формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров			
47 занятие	Тема: формирование метроритмической координации - работа над этюдами. Тема: развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями . Тема: формирование музыкального образного мышления. - Характерная пьеса. Исполнение произведения. Тема: формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров	1 час		
48 занятие	Тема: формирование метроритмической координации - работа над этюдами. Тема: развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведением Тема: формирование музыкального образного мышления. - Характерная пьеса. - Исполнение произведения Тема: формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес .	1 час		
49 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Гаммы. Тема: развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями разных народных культур. Тема: формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений. Тема: Музыкальная форма . - Сложная трёхчастная форма. Исполнение произведений. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1 час		
50 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Гаммы. Тема: развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями . Тема: формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. - Работа над произведением. Тема: Музыкальная форма: сложная трёхчастная форма. - Исполнение произведения.	1 час		
51 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Гаммы. Тема: развитие гармонического ладового тембрового слуха.	1 час		

	- Работа над произведениями . Тема: формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. Работа над произведением. Тема: Музыкальная форма. - Понятия: сложная трёхчастная форма. Исполнение произведений Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
52 занятие	Тема: Концерты, контрольные занятия. - Выступление на фестивале	1 час		
53 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие инвенция . - Работа полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	1 час		
54 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	1 час		
55 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений Тема: Развитие технических навыков. - Гамма.	1 час		
56 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Гамма. Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	1 час		
57 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса Исполнение произведения Тема: Музыкальная форма. - Сложная трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1 час		
58 занятие	Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. Работа над произведением.	1 час		

	Тема: Музыкальная форма. - Сложная трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
59 занятие	Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. Работа над характерной пьесой.	1 час		
60 занятие	Тема: Развитие технических навыков. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической координации. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. Работа над произведением. Тема: Музыкальная форма. - Сложная трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1 час		
61 занятие	Тема: Концерты, контрольные занятия. - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Академический концерт.	1 час		
62 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема: Формирование метро-ритмической координации. - наработка навыков в работе над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	1 час		
63 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема: Формирование метро-ритмической координации. - Нарработка навыков в работе над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	1 час		

64 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема: Формирование метро-ритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	1 час		
65 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	1 час		
66 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.	1 час		
67 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений . Тема: Формирование метро- ритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы.	1 час		
68 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений . Тема: Формирование метроритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.	1 час		
69 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений . Тема: Формирование метро - ритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - - игра пьесы с педагогом.	1 час		
70 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.	1 час		

	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений. Тема: Формирование метро- ритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.			
71 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений . Тема: Формирование метроритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.	1 час		
72 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и группетто. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений . Тема: Формирование метроритмической координации. - Нарботка навыков в работе над этюдами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы.	1 час		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №. _____

№ _____

от «__» _____ г.

от «__» _____ г

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Рабочая программа 5 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе
«ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- Формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- совершенствование в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на инструментах;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащегося;
- развитие памяти, слуха, чувства ритма;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких, как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины;
- формирование общекультурной компетенции учащихся;
- создание ситуации успеха для повышения внутренней мотивации к обучению.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся;
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.

Содержание программы 5-го года обучения

1.Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Понятие квартоль, квинтоль

Практика: Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.

4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: обобщение пройденного.

Практика: исполнение произведений содержащих фрагменты изложенные в изученных ладах

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: понятие малого цикла (прелюдия и фугетта)

Практика: исполнение прелюдий и фугет

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: прямая и запаздывающая педаль. Левая педаль

Практика: исполнение произведений с использованием изученной педализации

7.Тема. Развитие технических навыков.

Теория: короткие арпеджио

Практика: исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио

8.Тема. Музыкальная форма.

Теория: обобщение всех изученных музыкальных форм. Форма сонатного аллегро.

Практика: анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: расширение репертуара за счёт изучения джазовых композиций

Практика: исполнение произведений в четыре руки включая джазовые композиции

10 Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.

Практика: Контроль осуществляется посредством концертных выступлений.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Личностные:

- формирование целостного представления о поликультурной музыкальной картине мира;
- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные:

- применение знаний о мировой музыкально культуре, полученных на занятиях по фортепиано, на уроках литературы, истории и т.п.;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов;
- использование различных источников информации, умение работать с различными источниками информации;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения целей.

Предметные:

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности;
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочесть текст;
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Календарно-тематический план 5-го года обучения
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. - Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы. - Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. Тема: Формирование метроритмической координации. - Понятие квартоль, квинтоль.	1 час		
2 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при	1 час		

	ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы. Тема: Музыкальная форма - Обобщение всех изученных музыкальных форм. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Обобщение пройденного. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
3 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Чтение с листа, знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности третьего года обучения). Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио.	1 час		
4 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. - Ломанные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Расширение репертуара за счет изучения джазовых композиций. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	1 час		

5 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по три-четыре звука двумя руками в четыре октавы. - Ломанные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	1 час		
6 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. - Тонические трезвучия с обращениями по три-четыре звука двумя руками в четыре октавы. - Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. - Ломанные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	1 час		
7 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио.	1 час		

	- Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы. - Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. Тема: Музыкальная форма. - Обобщение всех изученных музыкальных форм. - Форма сонатного аллегро. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Обобщение пройденного. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
8 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Расширение репертуара за счет изучения джазовых композиций. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Обобщение пройденного. Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио. Тема: Формирование метроритмической координации. - Понятие квартоль, квинтоль. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.	1 час		
9 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. - Чтение с листа, знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано(уровень сложности третьего года обучения). Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты изложенные в изученных ладах. Тема: Формирование метроритмической	1 час		

	координации. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт.			
10 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по три-четыре звука двумя руками в четыре октавы. - Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. Тема: Формирование метроритмической координации. - Понятие квартоль, квинтоль. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.	1 час		
11 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Обобщение пройденного. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио. Тема: Формирование метроритмической координации. - Понятие квартоль, квинтоль. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт.	1 час		
12 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы. - Хроматические гаммы двумя руками в прямом	1 час		

	движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по три-четыре звука двумя руками в четыре октавы. - Ломанные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.			
13 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. - Чтение с листа Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты изложенные в изученных ладах. Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт.	1 час		
14 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах	1 час		

15 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	1 час		
16 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Понятие квартоль, квинтоль. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. Тема: Развитие технических навыков. - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы. - Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы. - Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. - Ломанные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. Тема: Музыкальная форма. - Обобщение всех изученных музыкальных форм. - Форма сонатного аллегро. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.	1 час		
17 занятие	Тема: Концерты, контрольные занятия. - Технический зачёт - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.	1 час		
18 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Обобщение всех изученных музыкальных форм. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт.	1 час		

	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.			
19 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - исполнение прелюдий и фугетт. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - исполнение произведений в четыре руки. Тема: Музыкальная форма. - Форма сонатного аллегро. Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение технических пьес, содержащих короткие арпеджио.	1 час		
20 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. Тема: Музыкальная форма. - Форма сонатного аллегро. Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение технических пьес, содержащих короткие арпеджио.	1 час		
21 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки. Тема: Музыкальная форма. - Форма сонатного аллегро.	1 час		
22 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы. - Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	1 час		
23	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час		

занятие	звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. Тема: Музыкальная форма. - Форма сонатного аллегро.			
24 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Форма сонатного аллегро. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта).	1 час		
25 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	1 час		
26 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.	1 час		
27 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки. Тема: Музыкальная форма. - Форма сонатного аллегро. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от	1 час		

	логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.			
28 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Форма сонатного аллегро. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	1 час		
29 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение технических пьес содержащих короткие арпеджио. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах	1 час		
30 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	1 час		
31	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час		

занятие	звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. Тема: Развитие технических навыков. - Короткие арпеджио. - Исполнение технических пьес содержащих короткие арпеджио. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки.			
32 занятие	Тема: Итоговое занятие: концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности. - Контроль осуществляется посредством концертных выступлений. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции	1 час		

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Обобщение пройденного.	1 час		
34 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Обобщение всех изученных музыкальных форм. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Обобщение пройденного. Тема: Формирование метроритмической координации. - Понятие квинтоль.	1 час		
35 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час		

	- Исполнение прелюдий и фугетт. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Левая педаль.			
36 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки.	1 час		
37 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Исполнение произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений с использованием левой педали.	1 час		
38 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. Тема: Формирование метроритмической координации. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	1 час		
39 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. Тема: Формирование метроритмической координации. - Исполнение произведений, содержащих квартоли и квинтоли.	1 час		
40 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. Тема: Музыкальная форма. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения	1 час		

	музыкальной формы. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
41 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных форм Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт.	1 час		
42 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе. Тема: Формирование метроритмической координации. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	1 час		
43 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Чтение с листа различных музыкальных жанров. Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт.	1 час		
44 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений, содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	1 час		
45 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. Тема: Формирование метроритмической координации. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. Тема: Развитие полифонического слуха	1 час		

	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
46 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	1 час		
47 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. Тема: Формирование метроритмической координации. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	1 час		
48 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Исполнение произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. Тема: Формирование метроритмической координации. - Исполнение произведений, содержащих квартоли и квинтоли.	1 час		
49 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	1 час		
50 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес Тема: Формирование метроритмической	1 час		

	координации. - Исполнение произведений содержащих квартолы и квинтолы.			
51 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Исполнение произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	1 час		
52 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт.	1 час		
53 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки.	1 час		
54 занятие	Тема: Концерты, контрольные занятия. - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.	1 час		
55 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. Тема: Музыкальная форма - Форма сонатного аллегро. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки.	1 час		
56 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	1 час		

	Тема: Музыкальная форма. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.			
57 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров. Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки.	1 час		
58 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес. Тема: Музыкальная форма. - Форма сонатного аллегро. Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.	1 час		
60 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт. Тема: Формирование музыкально-образного мышления - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	1 час		
61 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты, в изученных ладах. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	1 час		
62 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	1 час		
63 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты, в изученных ладах. Тема: Музыкальная форма. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.	1 час		

64 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	1 час		
65 занятие	Тема: Развитие технических навыков. -Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведений в четыре руки.	1 час		
66 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Форма сонатного аллегро. Тема: Формирование метроритмической координации. - Исполнение произведений, содержащих квартоли и квинтоли. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах.	1 час		
67 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах. Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт.	1 час		
68 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Обобщение всех изученных музыкальных форм. Тема: Формирование метроритмической координации. - Обобщение пройденного. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Чтение с листа	1 час		
69 занятие	Тема: Развитие технических навыков. -Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. Тема: Музыкальная форма. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. Тема: Формирование музыкально-образного	1 час		

	мышления. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.			
70 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного. Тема: Формирование метроритмической координации. - Обобщение пройденного.	1 час		
71 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	1 час		
72 занятие	Тема: Итоговое занятие: концерты, контрольные занятия. - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности	1 час		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол
Педагогического совета

№ _____

от « ____ » _____ г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____

от « ____ » _____ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Рабочая программа

6 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи.

Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- тщательное изучение репертуара программы с целью публичного исполнения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации.

Развивающие:

- развитие мышления школьников посредством работы над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы;
- развитие моторики и раскрепощённости мышечного аппарата при помощи работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох;
- воспитание духовно-нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;

- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в сети Интернет);
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования.

Содержание программы 6 года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Понятие «полиритмия».

Практика: Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул.

4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: Понятие «романтизм». Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля.

Практика: Изучение произведений композиторов-романтиков. Работа над особенностью стиля.

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Понятие «сюита», характерные особенности этого цикла.

Практика: Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Ознакомление с новыми средствами выразительности, которые используются в современных композициях.

Практика: Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Длинные и ломаные арпеджио.

Практика: Изучение упражнений и этюдов на длинные и ломаные арпеджио. Дальнейшее совершенствование технических приёмов, изученных ранее.

8. Тема. Музыкальная форма.

Теория: Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков

Практика: Работа над особенностями исполнительского стиля данных композиторов.

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Понятие «камерный ансамбль».

Практика: Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.

10. Тема. Концерты, контрольные уроки.

Теория: Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.

Практика: Осуществляется посредством концертных выступлений.

Планируемые результаты шестого года обучения.

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка;
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям;

- устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных);
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- развитие и применение технологий позиционного обучения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- активизация деятельности с применением технологии взаимодействия;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные:

- знать особенности стилей композиторов;
- знать сложные аппликатурные закономерности;
- уметь анализировать полифонические произведения;
- уметь давать общую характеристику изучаемых пьес;
- уметь работать в камерном ансамбле.

**Календарно-тематический план 6-го года обучения
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Тема. Развитие технических навыков. - Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Хроматическая гамма - Разбор этюдов по программе Тема. Формирование музыкально-образного мышления.	1 час		

	- Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности четвёртого года обучения).			
2 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Длинные и ломаные арпеджио. - Изучение упражнений на длинные и ломаные арпеджио Тема. Формирование метроритмической координации. - Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.	1 час		
3 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Минорные гаммы (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Технические приёмы в работе над этюдами по программе. Тема. Формирование метроритмической координации. - Сочетание различных ритмических рисунков в одном этюде. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Понятие «романтизм». Знакомство с творчеством композиторов-романтиков.	1 час		
4 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Минорные гаммы до 3-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Освоение новых технических задач в этюдах. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Работа над звуком. Особенности звучания мелкой и крупной техники в этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.	1 час		
5 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Развитие технической оснащённости на примере изучаемых этюдов. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Изучение произведения композитора-романтика. Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля.	1 час		
6 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в	1 час		

	четыре октавы - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над темпом в изучаемых этюдах. Тема. Формирование музыкально-образного мышления. - Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности четвёртого года обучения).			
7 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Хроматическая гамма - Игра этюдов наизусть Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью в изучаемом произведении романтического стиля. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Тема. Формирование музыкально-образного мышления. - Ознакомление со средствами выразительности, которые используются в изучаемом произведении композитора-романтика	1 час		
8 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Развитие технических навыков на примере изучаемых этюдов. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Особенности фактуры изучаемого произведения романтического стиля, развитие и применение теоретических знаний по сольфеджио. Тема. Формирование музыкально-образного мышления. - Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности четвёртого года обучения).	1 час		
9 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых	1 час		

	этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов.			
10 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Игра этюдов наизусть, развитие ощущения темпоритма. Тема. Развитие полифонического слуха. - Понятие «сюита», характерные особенности этого цикла. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Развитие координации при игре мелодии и аккомпанемента, развитие навыка тембрового различия в исполнении мелодии и аккомпанемента.	1 час		
11 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы - Игра этюдов наизусть в умеренном темпе, чистота исполнения Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Понятие «туше», использование определённого приёма звукоизвлечения в изучаемом произведении романтического стиля. Тема. Развитие полифонического слуха. - Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов., разбор выбранного произведения.	1 час		
12 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы - Хроматическая гамма - Игра этюдов наизусть, работа над быстрым темпом по «кускам» и в целом. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Гармонические последовательности в аккомпанементе,	1 час		

	связь с сольфеджио в работе над произведением романтического стиля Тема. Развитие полифонического слуха. - Работа над голосоведением в полифоническом произведении, фразировка, основные закономерности развития полифонической ткани.			
13 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Минорные гаммы до 5 знаков все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Хроматическая гамма - Игра этюдов наизусть, развитие беглости в быстром темпе. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Работа над звукоизвлечением в соответствии с тембровым звучанием мелодии и аккомпанемента в произведении романтического стиля Тема. Развитие полифонического слуха. - Тема в полифоническом произведении, её значение, особенности звучания.	1 час		
14 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Минорные гаммы до 5 знаков все виды в прямом движении в четыре октавы. - Игра этюдов наизусть в предполагаемом быстром темпе, сохраняя артикуляцию, динамику, образный строй Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Заучивание наизусть отдельных построений изучаемого произведения романтического стиля на основе полученных навыков и знаний о стиле Тема. Развитие полифонического слуха. - Темы во всех проведениях, особенности её звучания в разных голосах	1 час		
15 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Технический зачёт, «Конкурс технического мастерства» (по желанию)	1 час		
16 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Фразировка, грамотное исполнения затакта, «дыхание» фразы, «певучие руки» Тема. Развитие полифонического слуха. - Работа над голосоведением каждой рукой отдельно, игра в ансамбле с педагогом всей полифонической фактуры	1 час		
17 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Гаммы по программе	1 час		

	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Динамическое развитие в зависимости от гармонии, тембрового звучания мелодической ткани Тема. Развитие полифонического слуха. - Аппликатурные закономерности в полифонической фактуре			
18 занятие	Тема. Развитие технических навыков. - Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления - Педализация как средство музыкальной выразительности Тема. Развитие полифонического слуха. - Заучивание наизусть отдельных построений полифонической фактуры	1 час		
19 занятие	Тема. Музыкальная форма. - Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков - Разбор произведения в форме сонатного аллегро Тема. Формирование музыкально-образного мышления. - Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. - Разбор произведения современного композитора	1 час		
20 занятие	Тема. Развитие полифонического слуха. - Работа над голосоведением Тема. Музыкальная форма. - Главная и побочная партии сонатного аллегро в экспозиции Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Игра наизусть произведения романтического стиля	1 час		
21 занятие	Тема. Музыкальная форма. - Главная партия в экспозиции и репризе. Тема. Развитие полифонического слуха. - Многоголосие в полифоническом произведении, соединение голосов двумя руками. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над звукоизвлечением в произведении романтического стиля.	1 час		
22 занятие	Тема. Формирование музыкально-образного мышления. - Произведение современного композитора: особенности гармонии, ритмического рисунка. Тема. Развитие технических навыков. - Упражнения, применяемые в произведении сонатного аллегро	1 час		
23 занятие	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Форма в произведении романтического стиля, игра наизусть. Тема. Развитие полифонического слуха. - Игра наизусть отдельных построений полифонического произведения.	1 час		
24 занятие	Тема. Формирование музыкально-образного мышления. - Произведение современного композитора: штрихи, ритм.	1 час		

	Тема. Музыкальная форма. - Побочная партия в экспозиции и репризе: ладовые различия, особенности фразировки.			
25 занятие	Тема. Формирование музыкально-образного мышления. - Произведение современного композитора: разучивание фактуры двумя руками. Тема. Развитие полифонического слуха. - Работа над голосоведением двумя руками по нотам и наизусть.	1 час		
26 занятие	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Игра наизусть произведения романтического стиля: темп, агогика, форма. Тема. Развитие полифонического слуха. - Работа над голосоведением двумя руками по нотам и наизусть полифонического произведения.	1 час		
27 занятие	Тема. Музыкальная форма. - Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Игра наизусть произведения романтического стиля: динамика, темп, агогика Тема. Развитие полифонического слуха. - Работа над звукоизвлечением в полифоническом произведении.	1 час		
28 занятие	Тема. Формирование музыкально-образного мышления. - Произведение современного композитора: штрихи, фразировка. Тема. Развитие полифонического слуха. - Игра наизусть, работа над голосоведением.	1 час		
29 занятие	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Игра наизусть произведения романтического стиля. Тема. Развитие полифонического слуха. - Игра наизусть полифонического произведения.	1 час		
30 занятие	Академический концерт в форме концерта для родителей.	1 час		
31 занятие	Тема. Музыкальная форма. - Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыков. -Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства	1 час		
32 занятие	Тема. Формирование музыкально-образного мышления. - Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыков. -Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства	1 час		

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
------------------	---------------------------	---------------------	-------------------------	-------------------------

33 занятие	Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	1 час		
34 занятие	Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. Тема. Формирование метроритмической координации. Понятие «полиритмия».	1 час		
35 занятие	Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов.	1 час		
36 занятие	Тема. Музыкальная форма Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Особенности звукоизвлечения	1 час		
37 занятие	Тема. Формирование метроритмической координации. Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	1 час		
38 занятие	Тема. Развитие полифонического слуха. Характерные особенности сюиты. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.	1 час		
39 занятие	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.	1 час		
40 занятие	Тема. Значение аппликатуры. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Тема. Формирование метроритмической координации. Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. Тема. Музыкальная форма Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков.	1 час		
41 занятие	Тема. Развитие полифонического слуха. Характерные особенности сюиты. Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов.	1 час		

42 занятие	Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	1 час		
43 занятие	Тема. Формирование навыков ансамблевой игры. Понятие «камерный ансамбль». Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля в произведениях композиторов-романтиков. Тема. Развитие полифонического слуха. Характерные особенности сюиты.	1 час		
44 занятие	Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	1 час		
45 занятие	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью	1 час		
46 занятие	Тема. Формирование музыкально-образного мышления. Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. Тема. Формирование метроритмической координации. Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. Тема. Развитие полифонического слуха. Характерные особенности сюиты.	1 час		
47 занятие	Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	1 час		
48 занятие	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля. Тема. Формирование метроритмической координации. Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.	1 час		
49 занятие	Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры. Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	1 час		
50	Тема. Формирование музыкально-образного мышления.	1 час		

занятие	Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. Тема. Формирование метроритмической координации. Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.			
51 занятие	Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля. Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.	1 час		
52 занятие	Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Формирование метроритмической координации. Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	1 час		
53 занятие	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	1 час		
54 занятие	Тема. Формирование музыкально-образного мышления. Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры. Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	1 час		
55 занятие	Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры. Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	1 час		
56 занятие	Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Совершенствование исполнительских умений на основе	1 час		

	пройденного материала.			
57 занятие	Тема. Формирование музыкально-образного мышления. Использование новых средств выразительности Тема. Формирование метроритмической координации. Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	1 час		
58 занятие	Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.	1 час		
59 занятие	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	1 час		
60 занятие	Тема. Формирование музыкально-образного мышления. Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры. Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	1 час		
61 занятие	Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля.	1 час		
62 занятие	Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	1 час		
63 занятие	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных	1 час		

	композиторов.			
64 занятие	Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры. Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	1 час		
65 занятие	Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля.	1 час		
66 занятие	Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. Тема. Формирование музыкально-образного мышления. Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов.	1 час		
67 занятие	Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля.	1 час		
68 занятие	Тема. Формирование музыкально-образного мышления. Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	1 час		
69 занятие	Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля.	1 час		
70 занятие	Тема. Концерты, контрольные уроки. Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.	1 час		
71 занятие	Тема. Формирование навыков ансамблевой игры. Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения. Тема. Развитие технических навыков. Изучение упражнений и этюдов на длинные и ломаные арпеджио.	1 час		
72 занятие	Тема. Формирование музыкально-образного мышления. Использование новых средств выразительности Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над особенностью романтического стиля.	1 час		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол
Педагогического совета

№ _____

от « ____ » _____ г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____

от « ____ » _____ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Рабочая программа
7 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«ФОРТЕПИАНО»

Задачи.

Обучающие:

- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- совершенствование в процессе обучения специфическими техническими навыками;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие мышления школьников посредством работы над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы;
- развитие моторики и раскрепощённости мышечного аппарата при помощи работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;

- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в сети Интернет);
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования.

Содержание программы 7 года обучения

1.Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2.Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении.

Практика: Изучение произведений в различных интерпретациях.

3.Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Обобщение метроритмических знаний

Практика: Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов. Ритмический пульс в различных музыкальных стилях.

4.Тема. Развитие гармонического, тембрового слуха.

Теория: Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении.

Практика: Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения.

5.Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга».

Практика: Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла.

6.Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Обобщение палитры выразительных средств.

Практика: Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес.

7.Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре.

Практика: Использование данных приёмов в исполнительской практике.

8.Тема. Музыкальная форма.

Теория: Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве.

Практика: Работа над осмысленным охватом формы.

9.Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Фортепиано-основа камерного ансамбля.

Практика: Работа над созданием единого музыкально-художественного образа.

10.Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.

Практика: Контроль осуществляется посредством концертных выступлений.

Планируемые результаты освоения 7 года обучения.

Личностные:

- сформированность внутренней позиции учащегося
- значительное расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.

- активное проявление интереса выпускника к познанию, приобщение к духовным традициям и устойчивое следование нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи
- развитие и применение технологий позиционного обучения
- владение основами самоконтроля, самооценки
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- активизация деятельности с применением технологии взаимодействия
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- знать особенности стилей композиторов различных направлений;
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочесть текст;
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Календарно-тематический план 7-го года обучения
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по техники безопасности.	1 час		

	Тема: Вводное занятие - Постановка целей и задач - Планирование совместной деятельности			
2 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха - Понятие «фуга» Тема: Развитие технических навыков - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре.	1 час		
3 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Систематизация знаний о фортепианном звукоизвлечении Тема: Формирование метроритмической координации - Обобщение метроритмических знаний.	1 час		
4 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха - Изучение полифонического произведения в форме фуги Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над стилистическими особенностями метроритма в произведениях программы по индивидуальному плану.	1 час		
5 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений Тема: Развитие технических навыков - Систематизация технических приёмов на материале программы.	1 час		
6 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Обобщение знаний о гармоническом фортепианном звукоизвлечении. Тема: Развитие технических навыков - Использование технических приёмов в исполнительской практике	1 час		
7 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха - Понятие фуга Тема: Формирование метроритмической координации - Работа над стилистическими особенностями метроритма	1 час		
8 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха. - Обобщение знаний о тембровом звукоизвлечении. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Обобщение палитры выразительных средств.	1 час		
9 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Систематизация различных технических приёмов Тема: Формирование навыков грамотного	1 час		

	звукоизвлечения. - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений.			
10 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации - Работа над стилистическими особенностями метроритма Тема: Развитие полифонического слуха - Изучение полифонических произведений в форме фуги Тема: Музыкальная форма. - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве.	1 час		
11 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Систематизация различных технических приёмов Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха. - Обобщение знаний о ладовом звукоизвлечении Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Использование разнообразных выразительных средств при исполнении пьес.	1 час		
12 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве Тема: Развитие технических навыков. - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре Тема: Развитие полифонического слуха - Изучение полифонических произведений в форме фуги	1 час		
13 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Ритмический пульс в произведениях различных музыкальных стилей Тема: Формирование музыкально-образного мышления - Оработка всего разнообразия выразительных средств в процессе работы над музыкальными пьесами Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Изучение произведений в различных интерпретациях.	1 час		
14 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха. - Использование тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения. Тема: Развитие полифонического слуха. - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и fuga» Тема: Формирование музыкально-образного мышления.	1 час		

	- Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы			
15 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Работа над осмысленным охватом формы Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Фортепиано – основа камерного ансамбля Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов в исполнительской практике.	1 час		
16 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Систематизация технических приёмов в фортепианном репертуаре Тема: Развитие полифонического слуха. - Изучение полифонических произведений в форме «фуги» и малого цикла «прелюдия и fuga» Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха. - Использование навыков гармонического слуха при исполнении произведений	1 час		
17 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Фортепиано – основа камерного ансамбля Тема: Музыкальная форма. - Работа над осмысленным охватом формы в произведениях крупной формы.	1 час		
18 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Работа над осмысленным охватом формы Тема: Развитие технических навыков. - Систематизация технических приёмов в фортепианном репертуаре. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Изучение произведений в различных интерпретациях	1 час		
19 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы над исполнением музыкальных пьес. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Использование навыков тембрового слуха в передаче образа музыкального произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над созданием единого образа.	1 час		
20 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов в исполнительской практике. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Изучение произведений в различных интерпретациях	1 час		

	Тема: Развитие полифонического слуха. - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги»			
21 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Ритмический пульс в различных музыкальных произведениях. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Использование всего разнообразия музыкальных средств при исполнении произведения Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха. - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа произведения	1 час		
22 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над созданием музыкально-художественного образа. Тема: Развитие полифонического слуха. - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги» Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении	1 час		
23 занятие	Тема: Развитие ладового, гармонического и тембрового слуха. - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения. Тема: Музыкальная форма. - Дальнейшая работа над осмысленным охватом формы исполняемых произведений. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Фортепиано – основа камерного ансамбля	1 час		
24 занятие	Тема: Формирование грамотного звукоизвлечения. - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении Тема: Формирование музыкально-образного мышления - Обобщение всей палитры средств. Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов для создания музыкального образа.	1 час		
25 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над созданием единого художественного образа Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Закрепление навыков в передаче образа исполняемого произведения. Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час		

	- Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов.			
26 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Изучение произведений в различных интерпретациях. Тема: Развитие полифонического слуха. - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги». Тема: Развитие технических навыков. - Систематизация технических приёмов, встречающихся в произведениях	1 час		
27 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Обобщение метроритмических знаний. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы. Тема: Музыкальная форма. - Работа над осмысленным охватом формы.	1 час		
28 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов в фортепианном репертуаре Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха. - Использование навыков гармонического, ладового и тембрового слуха в работе над пьесами. Тема: Развитие полифонического слуха. - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги».	1 час		
29 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Фортепиано – основа камерного ансамбля. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Обобщение палитры выразительных средств.	1 час		
30 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов в фортепианном репертуаре Тема: Музыкальная форма.	1 час		
31 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов в исполнительской практике. Тема: Музыкальная форма. - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве. Тема: Развитие полифонического слуха. - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла	1 час		

	«прелюдии и фуги».			
32 занятие	Тема: Итоговое занятие в форме концертного выступления	1 час		

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Плани- руемые даты	Факти- ческие даты
33 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. Тема: Развитие полифонического слуха. - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Обобщение палитры выразительных средств.	1 час		
34 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Обобщение метроритмических знаний. Тема: Развитие ладового, гармонического и тембрового слуха. - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения. Тема: Развитие полифонического слуха - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и fuga»	1 час		
35 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Фортепиано – основа камерного ансамбля. Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов в исполнительской практике Тема: Музыкальная форма. - Работа над осмысленным охватом формы.	1 час		
36 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Изучение произведений в различных интерпретациях. Тема: Развитие полифонического слуха - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и fuga» Тема: Формирование метроритмической координации. - Ритмический пульс в произведениях различных музыкальных стилей	1 час		
37 занятие	Тема: Итоговое занятие - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности	1 час		
38 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Обобщение знаний о гармоническом, тембровом	1 час		

	фортепианном звукоизвлечении Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над созданием музыкально-художественного образа.			
39 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа. Тема: Развитие полифонического слуха. - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги».	1 час		
40 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Обобщение метроритмических знаний. Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов в исполнительской практике Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Обобщение палитры выразительных средств.	1 час		
41 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над созданием музыкально-художественного образа. Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов в исполнительской практике Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении	1 час		
42 занятие	Тема: Музыкальная форма. - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов в исполнительской практике Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа.	1 час		
43 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Знакомство с различными интерпретациями	1 час		

	музыкальных произведений. - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении Тема: Развитие ладового, гармонического и тембрового слуха. - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Фортепиано – основа камерного ансамбля.			
44 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Изучение произведений в различных интерпретациях.	1 час		
45 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Фортепиано – основа камерного ансамбля. Тема: Развитие полифонического слуха. - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги». Тема: Формирование метроритмической координации. - Обобщение метроритмических знаний.	1 час		
46 занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов в исполнительской практике Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа. Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении	1 час		
47 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга» Тема: Развитие технических навыков. - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Изучение произведений в различных интерпретациях.	1 час		
48 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов - Ритмический пульс в произведениях различных	1 час		

	музыкальных стилей Тема: Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Обобщение палитры выразительных средств.			
49 занятие	Тема: Тема: Музыкальная форма. - Работа над осмысленным охватом формы. Тема: Развитие технических навыков. - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Изучение произведений в различных интерпретациях.	1 час		
50 занятие	Тема: Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Фортепиано – основа камерного ансамбля. Тема: Развитие технических навыков. - Использование технических приёмов в исполнительской практике Тема: Развитие ладового, гармонического и тембрового слуха. - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения.	1 час		
51 занятие	Тема: Тема: Формирование метроритмической координации. - Обобщение метроритмических знаний. Тема: Развитие полифонического слуха. - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги». Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Обобщение палитры выразительных средств.	1 час		
52 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры - Изучение произведений в различных интерпретациях	1 час		
53 занятие	Тема: Музыкальная форма - Работа над осмысленным охватом формы Тема: Развитие технических навыков - Использование данных приёмов в исполнительской	1 час		

	практике Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения			
54 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа Тема: Развитие технических навыков - Использование данных приёмов в исполнительской практике Тема: Формирование метроритмической координации. - Обобщение метроритмических знаний	1 час		
55 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения Тема: Развитие полифонического слуха - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и fuga» Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа	1 час		
56 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры - Изучение произведений в различных интерпретациях Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Обобщение палитры выразительных средств Тема: Развитие технических навыков - Использование данных приёмов в исполнительской практике	1 час		
57 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов. Ритмический пульс в различных музыкальных стилях Тема: Развитие полифонического слуха - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла	1 час		
58 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных	1 час		

	пьес Тема: Развитие технических навыков - Использование данных приёмов в исполнительской практике			
59 занятие	Тема: Итоговое занятие - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности	1 час		
60 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении Тема: Формирование метроритмической координации. - Обобщение метроритмических знаний Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения	1 час		
61 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Обобщение палитры выразительных средств Тема: Развитие технических навыков - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре	1 час		
62 занятие	Тема: Музыкальная форма - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве Тема: Развитие технических навыков - Использование данных приёмов в исполнительской практике Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес	1 час		
63 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры - Изучение произведений в различных интерпретациях Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха - Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении Тема: Музыкальная форма - Работа над осмысленным охватом формы	1 час		
64 занятие	Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов.	1 час		

	Ритмический пульс в различных музыкальных стилях Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения Тема: Развитие полифонического слуха - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга»			
65 занятие	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Обобщение палитры выразительных средств Тема: Развитие технических навыков - Использование данных приёмов в исполнительской практике Тема: Развитие полифонического слуха - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла	1 час		
66 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха - Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры - Изучение произведений в различных интерпретациях Тема: Развитие полифонического слуха - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла	1 час		
67 занятие	Тема: Музыкальная форма - Работа над осмысленным охватом формы Тема: Развитие технических навыков - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха	1 час		
68 занятие	Тема: Музыкальная форма - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве Тема: Развитие технических навыков - Использование данных приёмов в исполнительской практике Тема: Развитие полифонического слуха - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла	1 час		
69 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес Тема: Музыкальная форма	1 час		

	- Работа над осмысленным охватом формы			
70 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Использование данных приёмов в исполнительской практике Тема: Музыкальная форма - Работа над осмысленным охватом формы Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения	1 час		
71 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла Тема: Развитие технических навыков - Использование данных приёмов в исполнительской практике Тема: Музыкальная форма - Работа над осмысленным охватом формы	1 час		
72 занятие	Тема: Итоговое занятие - Контроль осуществляется посредством концертных выступлений	1 час		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Перечень используемых педагогических методов и технологий

Методы обучения:

- наглядные (показ педагогом, работа с таблицами);
- художественно-исполнительские (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- игровые (развитие воображения, освоение приемов игры);
- практические (выполнение упражнений);
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- словесные (объяснение, беседа);
- демонстрационные (прослушивание музыки, показ видеоматериалов);
- проблемно-поисковые (проблемное изложение материала, проблемно-поисковая беседа, самостоятельный поиск новых знаний);
- креативные (творческие игры: например, «минус один»).

Применяемые технологии:

- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология саморазвития;
- игровые технологии (дидактическая игра, технологии игромоделирования);
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационная технология;
- технологии психоконсультирования;
- тренинговые технологии (творческие задания);

- технология мотивации (поддержание инициативы).

Элементы здоровьесберегающих технологий:

- смена деятельности;
- правила посадки и постановки инструмента;
- набор упражнений на освобождение (расслабление) мышечного (игрового) аппарата;
- набор ритмических упражнений, в которых задействованы руки, ноги и корпус (различные «прохлопывания», «простукивания» и т.п.);
- применение эмоциональных разгрузок на занятиях;
- правила безопасности и гигиены при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;
- создание условий, не допускающих физического и психического утомления от исполнения музыкальных произведений на сцене.

дидактический материал:

- ритмические фигуры;
- знаки сокращенного письма;
- таблица гамм, аккордов, арпеджио;
- задания для закрепления и повторения;
- задания для самостоятельной работы.

наглядные пособия (таблицы, схемы, рисунки, карты):

- штрихи, (legato, staccato, non legato);
- средства музыкальной выразительности;
- динамические оттенки;
- темпы;
- знаки альтерации;
- портреты композиторов;
- дирижерские сетки.

задания и задачи творческого характера из методических пособий:

- Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста. Сост. Н. Перунова, Л., Сов. Композитор, 1990.
- Белованова М.Е.. Музыкальный учебник для детей. Феникс. Ростов-на-Дону.2007
- Дарья Романец. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска
- Резник Н.А. Ноты и клавиши. Тетрадь с картинками и задачами
- Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов.
 - Сост. О. Сотникова. Спб., Изд-во «Союз художников», 1999
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

задания и задачи репродуктивного характера из методических пособий:

- Дарья Романец. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска.
- Резник Н.А. Ноты и клавиши. Тетрадь с картинками и задачами.
- Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Части I, II.
- Иванова О. Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. Феникс. Ростов-на-Дону.2012
- Белованова М.Е.. Музыкальный учебник для детей. Феникс. Ростов-на-Дону.2007

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

аудио-видеоматериал:

- Металлиди Ж. Перцовская А. Серия «Учиться музыке легко» Сольфеджио **CD**;
- Первозванская Т. «Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин» **CD**;
- Рогальская О.Музыкальные инструменты. Звуковое пособие по курсу «Слушание музыки» **CD**;
- Серия «Великие композиторы». ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» М. Мелодия **CD**;
- Коллекция DVD и CD дисков лучших образцов мировой музыкальной культуры в исполнении знаменитых пианистов.

компьютерные программные средства:

- «Энциклопедия классической музыки» (серия "Интерактивный мир"©1997. "Коминфо") Использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран.
- «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» (Современная мультимедиа-энциклопедия 2 CD-ROM, 2004 год, издатель: Нью Медиа Дженерейшн; Разработчик: «Кирилл и Мефодий»). Представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях разных жанров XX столетия, музыкальных альбомах.
- «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия (CD-ROM, 1999 год, издатель: Кирилл и Мефодий; Разработчик: Кирилл и Мефодий). В энциклопедии содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой.
- Энциклопедия «Музыкальные инструменты». (© Эксфорс Мультимедиа) В ней собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов
- «Музыкальный класс. Играй и учись» - сборник обучающих и игровых программ, 1997 год, издатель «Нью Медиа Дженерейшн».
- www.muz-urok.ru/muz-igra13.htm музыкальный тренажер, обучение музыке, музыкальная онлайн игра.
- www.muz-urok.ru/ Детям о музыке. Музыкальные уроки. Музыкальное образование детям и родителям.
- www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm знакомство детей с творчеством великих композиторов, интересные факты о великих композиторах.

Список используемой литературы.

Нормативные документы и методическая литература для педагогов.

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023) «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
- Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Л.: ЛМИ, 1961.
- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
- Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
- Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Госмузиздат, 1961.
- Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Музыка, 1965.
- Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1977.
- Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - Киев: Музыкальная Украина, 1977.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1988.
- Ройзман И. Об исполнении украшений (мелизмов) в произведениях старинных композиторов. М.: Музыка, 1972.
- Савшинский С. Пианист и его работа. -Л.: Сов. композитор, 1989.
- Тимакин Е. Воспитае пианиста. - М.: Сов. композитор, 1989.
- Тимакин Е. Навыки координации в развитии. - М.: Сов. композитор, 1987.

- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1977.
- Хернади Л. Анализ трехголосных инвенций Баха. Введение.: Будапешт, 1965.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.:Музыка, 1985.
- Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2001.

Учебно-методическая литература для детей.

- Бах И. С. Инвенции. . М.:Музыка, 1991
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М.:Музыка, 1986
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.:Музыка, 1992
- Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. Ред. Гольденвейзер. М.:Музыка, 1976
- Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. С.-П.: Комп., 1992
- Кабабалаевский Д. Б. Тридцать детских пьес для фортепиано. ор.27 МРІ 2008
- Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Комп., 1992
- Кулау Ф. Сонатины для фортепиано.. М.:Музыка, 1982
- Лешгорн К. Этюды соч.66 для фортепиано. М.:Музыка, 1993
- Майкапар С. М. Бирюльки для фортепиано МРІ 2005
- Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М.:Музыка, 1993
- Прокофьев С. Детская музыка. М.:Музыка, 1971
- Чайковский П. И. Детский альбом. . М.:Музыка, 1984
- Чайковский П. И. Избранные сочинения для фортепиано. С.-П.: Комп., 2006
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Г. Гермер: М.:Музыка, 1992
- Черни К. Школа беглости. М.:Музыка, 1998
- Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. М.:Музыка, 1988
- Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы для фортепиано. М.: Сов.комп, 1990
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.:Музыка, 1984

Школы. Хрестоматии. Сборники.

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Цыганкова Г. Г. Ростов-на-Дону Феникс, 2009
- Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 5-7 классов ДМШ Парфенов И. А. Ростов-на-Дону Феникс, 2009
- В музыку с радостью. Геталова О., Визная И. С.-П.: Комп., 1999
- Впервые за фортепиано. Кривицкий Д. М., 2001
- За роялем без слез, или, я - детский педагог. Юдовина-Гальперина Т С.-П., 1996
- Здравствуй, малыш. Бахмацкая О. І, ІІ вып. М.: Сов. Комп., 1975
- Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4 классов Барсукова С. А. Ростов-на-Дону Феникс, 2011
- Малыш за роялем. Лещинская И., Пороцкий В. М.: Сов.комп., 1986
- Мелодические этюды для фортепиано. А. Петропавлов:С.-П.: Комп., 1994
- Нотная азбука. М. Кончаловская. :Н. Малыш 1976
- От классики до джаза. Сазонова Н.; Ростов-на-Дону Феникс 2010
- Первая встреча с музыкой. Артоболевская А.; М.; Сов.комп, 1985
- Первые шаги в музыке. Андреева М.; Конорова Е. М.; М.; Сов.комп, 1981
- Пианист-фантазер. 1-ая часть.; Тургенева Э.; Малюков А. М.; М.; Сов.комп, 1987
- Полифонические пьесы для фортепиано. Обухова Е. Ростов-на-Дону Феникс 2010
- Путь к музыке. Л. Баренбойм Л., Перунова Н.: Сов.комп., 1988

- Пьесы и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы. Ходош В. Ростов-на-Дону Феникс, 2010
- Ребенок за роялем. Соколова Н. М.: Музыка, 1981
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
- Современные фортепианные ансамбли: средние и старшие классы ДМШ. Балаев Г. Ростов-на-Дону Феникс, 2009
- Фортепианная игра. Николаев А. М.: Музыка, 1994
- Фортепиано. Милич Б. – Киев, 1985
- Хрестоматия маленького пианиста. А. Артоболовская. М.: Сов.комп, 1991
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). Любомудрова Н. М.: Музыка, 1980
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы. М.:Музыка, 2007
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. М.:Музыка, 2007
- Хрестоматия по фортепианному ансамблю. М.;Классика 2009
- Школа игры на фортепиано. Кувшинников Н., Соколов М. М.:Музыка, 1964
- Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Никольская М.: Владимир Посад, 1998
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. Р. С. Гиндин, М. Р. Карафинка: Киев, 1987
- Юному аккомпаниатору. Арцышевский Г., Арцышевская Ж.М.: Сов.комп., 1990
- Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Цыганкова Г. Г. Ростов-на-Дону Феникс, 2010
- Юный пианист. Ройзман Л., Натансон В. М.:Музыка, 1985

Интернет ресурсы.

<http://www.ministry.ru/> -министерство образования РФ
www.moi-universitet.ru - образовательный портал
<http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция ЦОР
www.festival.1september.ru - издательский дом Первое сентября
www.school.edu.ru Российское школьное образование
www.fio.ru Федерация Интернет-образования
www.alledu.ru -все школьное образование в России
www.bspu.secna.ru/Friends/Informatika/docs/part2 все документы МО РФ
<http://www.ug.ru/> -учительская газета
www.festival.1september.ru - издательский дом Первое сентября
<http://nsportal.ru/page/bystryi-start> социальная сеть работников образования
www.akuratnov.ru
<http://mp3wall.ru/> - популярная музыка
www.zaycev.net – mp3
<http://www.musicchildren.com/> - наши музыкальные дети – Our Musical Children
<http://www.classic-music.ru/> - классическая музыка.ru
<http://www.musico.ru>. - MuZiCo найди и скачай
<http://www.7not.ru/> - архив нот для фортепиано, гитары, синтезатора; статьи по теории музыки
<http://notes.taracanov.net/>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://lgraj.poi.narod.ru/>
<http://classon.ru/>

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ С ОПИСАНИЕМ ФОРМ И СРЕДСТВ ВЫЯВЛЕНИЯ, ФИКСАЦИИ И ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, А ТАКЖЕ ИХ ПЕРИОДИЧНОСТИ.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость обучения игре на фортепиано оценивается по результатам выступлений ребёнка на академических концертах, которые проводятся два раза в год (декабрь, май).

Переводная программа в конце первого и второго года обучения включает в себя два разнохарактерных произведения.

Начиная с третьего года обучения и по шестой год обучения включительно, переводная программа состоит из трёх произведений.

В зависимости от уровня продвижения и успехов учащегося переводная программа может состоять из следующих видов произведений:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьеса или ансамбль (в четыре руки)

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- аккомпанемент

- полифоническое произведение
- развёрнутая концертная пьеса (сложная трёхчастная форма и т.п.)
- пьеса

- полифоническое произведение
- две разнохарактерных ансамблевых концертных пьесы

Качество работы учащегося в течение учебного года оценивается выпускающим педагогом посредством текущего контроля. Участникам районных, городских, международных и всероссийских конкурсов и фестивалей разрешается сократить программу переводного или выпускного академического концерта на одно произведение.

Репертуар, который выносится на академический концерт, подбирается с учётом индивидуальных возможностей ребёнка.

По окончании семилетнего курса обучения проводится выпускной академический концерт. На выпускной академический концерт выносятся четыре произведения:

- полифония
- этюд
- крупная форма
- пьеса.

Контроль соответствия уровня сложности программы возможностям ребёнка проводится посредством предварительного прослушивания.

На первом прослушивании (январь) исполняются два произведения наизусть и два – по нотам. По результатам первого прослушивания произведения выпускной программы могут быть заменены (по рекомендации комиссии)

На втором прослушивании (апрель) выпускник исполняет наизусть четыре произведения. По результатам второго прослушивания учащийся допускается до выпускного академического концерта.

Комиссия на академических концертах включает в себя не менее трёх педагогов. При выставлении отметок комиссией учитывается уровень сложности программы и качество её

исполнения (осознанность образа, стиля и формы исполняемых произведений). Оценочная система – пятибалльная. При исполнении репертуара ниже уровня года обучения ребёнка более чем на один год выставляется отметка не выше четырёх баллов.

Технические требования по гаммам и этюдам

С учащимися первого года обучения на занятиях проводится работа над упражнениями в виде различных аппликатурных последовательностей (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещением по октавам.

Работа над гаммами начинается на втором году обучения с учётом индивидуальных возможностей ребёнка.

2 год обучения:

- Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида.
- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков при ключе с одинаковой аппlikатурой.
- Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом движении каждой рукой отдельно.

3 год обучения:

- Упражнения в виде различных позиционных фигур с перемещениями через октаву или в секвенцию.
- Мажорные гаммы: До, Соль, Ре в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении двумя руками (от одного звука); Фа – двумя руками в прямом движении.
- Минорные гаммы: ля, ми, ре (натуральный, гармонический и мелодический вид) двумя руками в две октавы в прямом движении;
- Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
- Хроматическая гамма в две октавы двумя руками в прямом движении.

4 год обучения:

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений с учётом технических возможностей каждого ребёнка.

- Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы.
- Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы.
- Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы
- Тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками в четыре октавы
- Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в четыре октавы
- Арпеджио длинные без обращений в четыре октавы каждой рукой отдельно.

5 год обучения:

Различные упражнения на совершенствование технического мастерства.

- Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы.
- Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический, и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы.
- Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы.
- Тонические трезвучия с обращениями по 3 (4) звука двумя руками в четыре октавы;
- Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы
- Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы
- Ломанные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы

6 год обучения:

Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства.

- Мажорные гаммы до 5-ти знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы
- Минорные гаммы (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы.
- Хроматическая гамма от любых звуков в прямом движении двумя руками в четыре октавы
- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы
- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы
- Ломанные арпеджио (по желанию) двумя руками в четыре октавы

7 год обучения:

Повторение гамм в объёме 6-го года обучения при более высоком техническом уровне исполнения.

Одной из форм контроля является технический зачёт.

Он проводится в два этапа:

В октябре учащиеся третьего, четвёртого, пятого и шестого года обучения исполняют 1-2 этюда на различные виды техники. Для проведения технического зачёта формируется комиссия в составе трёх педагогов.

В феврале учащиеся третьего, четвёртого, пятого и шестого года обучения исполняют 1(2) мажорные и 1(2) минорные гаммы со всеми изучаемыми техническими упражнениями, в соответствии с вышеуказанными требованиями. На данном зачёте также учащиеся демонстрируют комиссии навыки техники чтения с листа.

Критерии для определения результатов освоения учащимися программы «Фортепиано» **Описание критериев.**

Критерии для определения результатов освоения учащимися программы должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности своего инструмента;
- уровень знания в соответствии с программными требованиями репертуара ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- степень развития музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков самостоятельного поиска и получения нужной информации;
- наличие устойчивой внутренней мотивации к самопознанию, самообразованию самовоспитанию;
- степень осознания своих образовательных потребностей как жизненно важных ценностей.

отметка	описание
5 +	Исполнена программа повышенного уровня сложности, включающая в себя необходимое количество произведений. Соблюдены все указанные темпы и иные агогические нюансы. Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Технические приёмы исполнены на высоком, виртуозном уровне. Солирующая и аккомпанирующая партии исполнены в идеальном балансе и ансамбле.

5	Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Соблюдены все указанные темпы и иные агогические нюансы. Ансамбль между солирующей и аккомпанирующей партиями не вызывает нареканий. Технические приёмы звукоизвлечения исполнены на высоком уровне.
5 -	Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Соблюдены все указанные темпы. Отмечаются несущественные неточности в ритме или динамике. Возможны единичные случаи нарушения ансамбля или разлада с аккомпанирующей партией.
4 +	Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Темпы несколько занижены. Исполнение содержит незначительные ритмические и динамические неточности. Исполнение соответствует среднему уровню владения техническими навыками. Отмечены несколько моментов расхождения солирующей и аккомпанирующей партий (нарушение сбалансированного ансамбля между ними).
4	Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение недостаточно яркое и выразительное. Динамические нюансы и фразировка не всегда точны. Темпы занижены на один порядок. Качество звучания всех нот снижено. Исполнение соответствует среднему уровню владения техническими навыками. Отмечены несколько моментов расхождения солирующей и аккомпанирующей партий (нарушение сбалансированного ансамбля между ними).
4 -	Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение недостаточно выразительное. Динамические нюансы и фразировка не выполнены. Темпы занижены на один-два порядка. Исполнение соответствует среднему уровню владения техническими навыками. Отмечены существенные расхождения солирующей и аккомпанирующей партий.
3 +	Программа ниже уровня года обучения или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы не выполнены. Темпы занижены на два-три порядка. Большое число «смазанных» нот. Мелодия и аккомпанемент не составляют ансамбля. Исполнение соответствует слабому уровню владения техническими навыками.
3	Программа ниже уровня года обучения на один порядок или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы и фразировка не выполнены. Темпы занижены на три порядка. Преобладающее число «смазанных» нот. Исполнение соответствует слабому уровню владения техническими навыками.
3 -	Программа ниже уровня года обучения на два порядка или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы и фразировка не выполнены. Темпы совершенно не соответствуют заявленным в нотном тексте. Преобладающее число неправильных нот. Отсутствуют отдельные фрагменты нотного текста. Большое число текстовых ошибок. Исполнение соответствует очень слабому уровню владения техническими навыками.
2	Программа ниже уровня года обучения на два-три порядка или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы и фразировка отсутствуют. Темпы абсолютно не соответствуют заявленным в нотном тексте. Отсутствуют целые части произведения. Большое число текстовых ошибок. Исполнение сбивчивое с большим числом остановок. Отсутствует баланс между мелодией и аккомпанементом. Уровень технического развития учащегося определяется с трудом.

Годовые требования.

Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 20-30 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более способных детей) – лёгкие сонатины и вариации. Уровень проработки может варьироваться от ознакомления (разбора) до концертного исполнения наизусть.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты; работа над чтением нот с листа; приобщение ребёнка к музицированию в ансамбле (с педагогом в 4 руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-15 различных музыкальных произведений: 2-3 полифонические пьесы, 5-6 разнохарактерных пьес, включая фортепианные ансамбли, 3-4 этюда, 1-2 произведения крупной формы (для способных детей). Уровень проработки может варьироваться от ознакомления (разбора) до концертного исполнения наизусть.

Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных тональных звуков в басу, подбор по слуху знакомых мелодий.

Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен поработать с учащимся 8-10 различных музыкальных произведений: 1-2 полифонические пьесы;

1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы, включая фортепианный ансамбль; 2-3 этюда. Уровень проработки может варьироваться от ознакомления (разбора) до концертного исполнения наизусть.

Чтение с листа пьес различного характера (уровень сложности первого года обучения), включая ансамбли с педагогом.

Четвёртый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 8-10 различных музыкальных произведений: 1-2 полифонические пьесы; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы, включая ансамбли; 3-4 этюда. В том числе в программу могут быть добавлены пьесы с учётом желания и возможностей ребёнка. Уровень проработки может варьироваться от ознакомления (разбора) до концертного исполнения наизусть.

Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности второго года обучения).

Пятый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 8-10 различных музыкальных произведений: 1-2 полифонические пьесы; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы, включая ансамбли; 3-4 этюда. В том числе в программу могут быть добавлены пьесы с учётом желания и возможностей ребёнка. Уровень проработки может варьироваться от ознакомления (разбора) до концертного исполнения наизусть.

Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности третьего года обучения).

Шестой год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 8-10 произведений: 1-2 полифонических произведений; 1 произведение крупной формы; 5-6 пьес, включая ансамбль и аккомпанемент; 2-3 этюда; пьесы для домашнего музицирования (индивидуально).

Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности четвёртого года обучения).

Седьмой год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 7-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 3-4 пьесы, включая ансамбль или аккомпанемент; 2-3 этюда; учитывая индивидуальные возможности ребёнка в программу можно включить 1-2 популярные пьесы для домашнего музицирования.

Продолжение занятий по чтению нот с листа. Репертуар для чтения с листа по пятому году обучения.

Формы контроля.

Оценка успехов учащихся – основная составляющая образовательного процесса. Проверяя уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации. Программой предусмотрены следующие **формы контроля:**

форма контроля	какие знания, умения, навыки контролируются	сроки
наблюдение на занятиях	степень развития музыкальных способностей.	в течение года
анкетирование	степень сформированности индивидуально-личностных качеств.	в течение года
зачет	осмысленное, выразительное и точное исполнение программных произведений.	октябрь, февраль
репетиция	осознанность образа, стиля и формы исполняемых произведений.	ежемесячно
открытое занятие	качество звука и выразительность, навыки по решению музыкально – исполнительских задач, обсуждение, анализ концертных номеров.	декабрь
портфолио.	приобретение навыков самоконтроля и самоанализа, обобщения и систематизации	В течение года
викторина	знание профессиональной терминологии.	декабрь, май
концерты, гимназические мероприятия	исполнительское мастерство и умение, навыки публичных выступлений, коммуникативности.	в течение года
смотри, фестивали, конкурсы	реализация вершинных достижений в исполнительском мастерстве и умении как результат творческого развития.	в течение года

Способы фиксации результатов.

Эффективность освоения образовательной программы, степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей осуществляется на основании:

- диагностики способностей и оценки личности для разработки индивидуального маршрута учащихся;
- результативности участия в концертных программах, конкурсах; мониторинга личностных изменений;
- портфолио учащегося.

Для предъявления фиксации результатов используются:

- диагностические материалы, отражающие результативность освоения программы;
- тематическая папка «Требования по музыкальным терминам»;
- диагностические материалы - анкеты для изучения самооценки личности;
- аналитический материал результатов контроля;
- анкеты для изучения самооценки личности.