

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ОРКЕСТР ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Возраст учащихся: от 9 до 15 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчики:
Лобастова Татьяна Михайловна,
Бубнов Алексей Владимирович
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр духовых и ударных инструментов» реализуется в ГБОУ Гимназия № 587.

Данная программа разработана на основании Федерального закона от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17. 02. 2023; с изменениями и дополнениями); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31. 03. 2022 № 678-р.; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27. 07. 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа разработана для детей гимназии, которые стремятся овладеть навыками игры на духовых и ударных инструментах.

Программа «Оркестр духовых и ударных инструментов» относится к **художественной направленности**, нацелена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению

культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного музыкально-художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между искусством, культурой и повседневной жизнью.

Актуальность программы состоит в разработке содержания форм и методов обучения игре на духовых и ударных инструментах (флейта, кларнет, саксофон-сопрано, саксофон-альт, труба, тенор, туба, ударные инструменты) как комплексной системы, включающей формирование и развитие навыков сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. Занятия в оркестре создают учащимся условия достижения методологической и общекультурной компетенции, позволяют воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание исконно духовых традиций отечественной и зарубежной музыки, и лучших образцов музыкальной классики в процессе музыкального воспитания и образования.

Также, актуальность включает в себя необходимость отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Оркестр – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет ансамблевое музицирование. При игре в ансамбле, оркестре развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани исполняемого произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, так как совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Исполнение в оркестре предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Работа в коллективе, несомненно, сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого. В тоже время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она

дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Так известно, когда в сольной игре ученик выступает неуверенно, заикаясь, поиграв в ансамбле – он уже увереннее начинает играть. Более слабые воспитанники начинают подтягиваться до уровня более сильных, от продолжительного общения друг с другом каждый становится лучше, как человек, как личность, поскольку воспитываются такие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма.

Любой детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным общими творческими целями и задачами. Поэтому итогом проделанной работы могут быть выступления на классном, школьном концерте, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня. Очень важно, что коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Реализация данной программы, включающей комплексное развитие способностей детей, дает возможность расширить творческие возможности ребенка в процессе музыкального воспитания и образования. А педагогам сможет оказать методическую помощь по организации детских коллективов.

Адресат программы. Освоение программы требует наличия базовых знаний в области инструментального исполнительства и элементарной теории музыки. Дети, поступающие в оркестр, не проходят специального отбора. Программа рекомендована детям с 9 до 15 лет, имеющих интерес к музыкальному искусству и желание развить свои творческие способности посредством коллективного музицирования. Пол ребенка значения не имеет. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется.

Уровень освоения – базовый, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его возможностей в данной области деятельности, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в процессе коллективного музицирования. Создание условий для личностного самоопределения и самореализации. Обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе. Выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности. Развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к творческой деятельности.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 5 лет для учащихся от 9 до 15 лет по 144 часа на каждый год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 720.

Отличительные особенности образовательной программы состоят в том, что: реализация программы осуществляется в тесном сотрудничестве с преподавателями различных дисциплин; состав оркестра формируется не только из детей разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности; все переложения и аранжировки сделаны с учетом индивидуальных возможностей участников оркестра. Оркестр может быть объединен с вокальными коллективами и солистами или использован в качестве аккомпанемента с учащимися, играющими на различных инструментах. В процессе работы над музыкальными произведениями прививается детям интерес к занятиям, воспитывая их вкус на лучших образцах духовой музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, произведениях современных композиторов. В Гимназии большое место занимает музыкальное образование, дети учатся играть на

различных музыкальных инструментах, поэтому создание оркестра считается целесообразным для учащихся, которые стремятся овладеть навыками игры на духовых и ударных инструментах.

Программа направлена на создание условий для художественного и воспитательного образования, духовно-нравственного развития обучающихся, а также на сплочение коллектива и приобретение детьми опыта творческой деятельности при помощи коллективной формы музицирования.

Цель

Формирование и развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащихся через освоение исполнительских навыков игры на духовых и ударных инструментах и привлечение к музыкальной культуре в процессе коллективного музицирования.

Задачи

Обучающие:

- обучение пониманию дирижерского жеста и символики его разновидностей;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на оркестровых инструментах и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Развивающие:

- развитие образного музыкального мышления
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание интереса к миру музыки;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;

- проявление толерантности, как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение использовать знания, полученные на занятиях по оркестру в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах.

Предметные:

По окончании прохождения программы учащиеся должны знать:

- особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- формы музыкальных произведений, исполняемых ансамблем, оркестром;
- музыкальные жанры;
- правила поведения во время концерта;

По окончании прохождения программы учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка);
- навыком образно-эмоционального исполнения произведений;
- дирижерскими жестами;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию (продолжают играть в ансамбле, оркестре после окончания цикла);
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

По итогам реализации программы у ребят повысится эмоциональная активность, уверенность в своих силах, повысится самооценка.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Форма обучения – очная; с использованием электронного обучения.

Особенности реализации программы. Программа может реализовываться с применением внеаудиторной(самостоятельной) работы, методов электронного обучения с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (zoom-rus, Дневник ру, нотных библиотек: Petrucc Music Library(IMSLP), Partita.ru (ноты для духового оркестра), архивов классической музыки Classic-online.ru, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения. Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Условия набора в коллектив: принимаются учащиеся, окончившие 2-3 год обучения на духовом или ударном инструменте в индивидуальной форме.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные группы по инструментам (флейты, кларнеты, саксофоны, трубы, тенора и т.д.). В группе обучаются также учащиеся разного года обучения, по программе: «Оркестр духовых и ударных инструментов»

Форма проведения занятий: Занятия проводятся: 2 раза в неделю, продолжительность занятия составляет 2 часа.

В зависимости от задач, решаемых на занятии, форма может быть следующая:

- репетиция;
- игра;
- концерт;
- праздник;
- творческий отчет;
- защита проектов и т.п.

Формы организации занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- коллективная;
- фронтальная.

Предпочтение отдается коллективной, фронтальной и групповой (с коллективом в целом и по партиям).

Программа предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные(самостоятельные) занятия.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- Просторный, хорошо освещенный кабинет.
- Наличие исправного комплекта оркестровых инструментов.
- Наличие разнообразных ударных инструментов: треугольник, трещотки, коробочки, ложки, колокольчики, бубенцы и т.д.
- Пульты для нот.
- Стулья по числу участников оркестра.
- Аудио-видео аппаратура, компьютер, проектор, интерактивная панель.
- Носители с записями музыки в исполнении профессиональных оркестров.
- Компьютерное оборудование и акустическое оборудование актового зала, приобретенное на средства гранта.

Кадровое обеспечение:

Руководитель оркестра (дирижёр) – педагог дополнительного образования, знающий свой предмет и владеющий методикой преподавания предмета; концертмейстер оркестра.

Использование элементов здоровьесберегающих технологий:

- соответствующая СанПиНу освещенность в учебных классах;
- создание экологического комфорта в классе;
- применение эмоциональных разгрузок на занятиях;
- создание уважительного отношения к различным особенностям воспитанников;
- внешний вид воспитанников.

Учебный план 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

ОРКЕСТР ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

возраст учащихся от 9 до 15 лет

срок освоения 5 лет

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретические	практические	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Настройка оркестра	3	7	10	Наблюдение и слуховой анализ
3	Дирижёрский жест и его виды	2	7	9	Наблюдение

4	Особенности нотной записи различных партий	8	5	13	Опрос
5	Обучение игре на оркестровых инструментах.	10	18	28	Проверка партий по оркестровым партиям
6	Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов	6	8	14	Опрос, проверочные практические задания
7	Динамические оттенки, их обозначение и исполнение	2	5	7	Опрос, концертные выступления
8	Чтение с листа	4	5	9	Практические задания
9	«Переключки» и умение «передавать» мелодию от партии к партии	6	12	20	Практические задания
10	Гармоническое взаимодействие групп оркестра	3	9	12	Слуховой анализ, концертные выступления
11	Культурно-просветительская работа	8	5	13	Наблюдение и опрос
12	Концертные выступления, контрольные и итоговые занятия	2	5	7	Концертные выступления
Итого		144 часа			

Учебный план 2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

ОРКЕСТР ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

возраст учащихся от 9 до 15 лет
срок освоения 5 лет

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теоретические	практические	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Настройка оркестра	3	7	10	Наблюдение и слуховой анализ
3	Дирижёрский жест и его виды	2	7	9	Наблюдение

4	Особенности нотной записи различных партий	6	5	11	Опрос
5	Обучение игре на оркестровых инструментах	10	18	28	Проверка партий по пультам
6	Чтение с листа	4	5	9	Проверочные практические задания
7	Кантилена и её значение в различных музыкальных жанрах	4	5	9	Концертные выступления
8	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	5	9	14	Опрос, проверочные практические задания
9	«Переключки» и умение «передавать» мелодию от партии к партии	6	12	18	Практические задания
10	Гармоническое взаимодействие групп оркестра	5	9	14	Слуховой анализ, концертные выступления
11	Культурно-просветительская работа	6	5	11	Наблюдение и опрос
12	Концертные выступления, контрольные и итоговые занятия	2	7	9	Концертные выступления
Итого		144 часа			

Учебный план 3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

ОРКЕСТР ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

возраст учащихся от 9 до 15 лет

срок освоения 5 лет

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теоретические	практические	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Настройка оркестра	3	7	10	Наблюдение и слуховой анализ
3	Дирижёрский жест и его виды	2	9	11	Наблюдение

4	Особенности нотной записи различных партий	5	5	10	Опрос
5	Обучение игре на оркестровых инструментах.	10	18	28	Проверка партий по пультам
6	«Мелкая» техника и исполнение мелизмов	2	3	5	Проверочные практические задания
7	Кантилена и её значение в различных музыкальных жанрах	7	5	12	Концертные выступления
8	Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.	6	9	15	Опрос, концертные выступления
9	«Переключки» и умение «передавать» мелодию от партии к партии	6	12	18	Практические задания
10	Гармоническое взаимодействие групп оркестра	5	9	14	Слуховой анализ, концертные выступления
11	Культурно-просветительская работа	6	5	11	Наблюдение и опрос
12	Концертные выступления, контрольные и итоговые занятия	1	7	8	Концертные выступления
Итого		144 часа			

Учебный план 4 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

ОРКЕСТР ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

возраст учащихся от 9 до 15 лет

срок освоения 5 лет

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теоретические	практические	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Настройка оркестра	3	7	10	Наблюдение и слуховой анализ

3	Дирижёрский жест и его виды	2	5	7	Наблюдение
4	Совершенствование навыков игры в оркестре	6	10	16	Наблюдение, практические задания
5	Особенности нотной записи различных партий	6	5	11	Опрос
6	Обучение игре на оркестровых инструментах.	6	22	28	Проверка партий по пультам
7	«Мелкая» техника и исполнение мелизмов	2	5	7	Проверочные практические задания
8	Кантилена и её значение в различных музыкальных жанрах	2	5	9	Концертные выступления
9	Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.	6	6	12	Опрос, концертные выступления
10	«Переключки» и умение «передать» мелодию от партии к партии	4	10	14	Практические задания
11	Гармоническое взаимодействие групп оркестра	3	6	9	Слуховой анализ, концертные выступления
12	Культурно-просветительская работа	8	5	13	Наблюдение и опрос
13	Концертные выступления, контрольные и итоговые занятия	3	5	8	Концертные выступления
Итого		144 часа			

Учебный план 5 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
ОРКЕСТР ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

возраст учащихся от 9 до 15 лет
срок освоения 5 лет

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретические	Практические	всего	

1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Настройка оркестра	2	9	11	Наблюдение и слуховой анализ, практические задания
3	Обучение игре на оркестровых инструментах	6	28	34	Проверка партий по пультам
4	Совершенствование навыков игры в оркестре	6	17	23	Наблюдение, практические задания
5	«Мелкая» техника и исполнение мелизмов	4	6	10	Проверочные практические задания
6	Кантилена и её значение в различных музыкальных жанрах	4	6	10	Концертные выступления
7	Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.	2	6	8	Опрос, концертные выступления
8	«Переключки» и умение «передавать» мелодию от партии к партии	4	10	14	Практические задания
9	Гармоническое взаимодействие групп оркестра	2	9	11	Слуховой анализ, концертные выступления
10	Культурно-просветительская работа	5	5	10	Наблюдение и опрос
11	Концертные выступления, контрольные и итоговые занятия	3	8	11	Концертные выступления
Итого		144 часа			

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Утверждаю

Приказ №__ от «__» ____ 2023г.

Директор ГБОУ Гимназия №587

Фрунзенского района Санкт-

Петербурга

_____ С. Е. Кузнецова

«__» _____ 2023г.

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы

ОРКЕСТР ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

На 20 ____ /20 ____ уч. год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
5 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «_» ____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №____ от «__» ____ 2023г.

Рабочая программа 1-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Оркестр духовых и ударных инструментов
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.
Срок освоения 5 лет

Разработчик:
Бубнов Алексей Владимирович
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- обучение твердым навыкам игры на инструменте;
- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий, специфики их прочтения;
- обучение пониманию дирижерского жеста и символики его разновидностей;
- формирование навыка чтения заданного текста с листа;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- формирование навыков аккомпанемента, игры в ансамбле;
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества.

Развивающие:

- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- формирование чувства ансамбля, умения ощущать себя частью коллектива;

Воспитательные:

- формирование общекультурной компетенции воспитанников
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- формирование чувства уважения к семье, традициям, Родине.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

Личностные:

- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

- начальные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- проявление основ навыка самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач.
- проявление основ развития и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных).
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач.
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение слушать партнера.

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- отдельные особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- отдельные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- начальные правила поведения во время концерта;

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

- начальными техническими и исполнительскими навыками игры на оркестровых инструментах;
- элементарными приемами работы с нотным текстом;
- начальными умениями при ансамблевой игре;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие

- Инструктаж по технике безопасности.

Настройка оркестра.

теория/практика

- Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон.
- Практические задания по настройке инструментов.

Дирижерский жест и его виды.

теория

- Понятия: «ауфтакт», «пустой такт».

- Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8.

практика

- Определение и вступление по ауфтакту.
- Навык вступления по ауфтакту.

Особенности нотной записи различных партий.

теория

- Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.
- Понятие «цифра» - партитурная метка, сокращения нотной записи в оркестровых партиях.
- Способы сокращения или упрощения при нотном письме.
- Особенности записи партий духовых и язычковых инструментов.
- Особенности записи партий ударных инструментов.
- Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.
- Обобщение знаний о нотной записи различных оркестровых партий.

практика

- Практическое применение знаний о сокращениях в партии.
- Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма. в оркестровых партиях.
- Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.

Обучение игре на оркестровых инструментах.

теория

- Группа флейт, кларнетов, саксофонов, медных духовых и ударных инструментов.
- Знакомство, выбор.

практика

- Начальные упражнения по постановке звука. Упражнения на целые ноты, половинные, четверти, восьмые.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.
- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.
- Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.
- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.

теория

- Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности.
- Значение синхронности при исполнении одной партии.
- Штрихи как средство выразительности.

- Средства выразительности. Основные музыкальные темпы. Значение согласованности при исполнении.
- Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте.
- Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий.

практика

- Работа над ритмом в партии.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Упражнения на различные ритмические группы.
- Работа над штрихами легато и стаккато
- Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий.
- Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Решение творческих задач совместными усилиями.

Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.

теория

- Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука)
- Понятие «субито форте» и «субито пиано».
- Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.

практика

- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.
- Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах.
- Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.

Чтение с листа.

теория

- Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста.

практика

- Чтение с листа нотного текста оркестровой партии.
- Выполнение упражнений по чтению нот.

«Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.

теория

- Понятие «переключки» в музыке.

практика

- Последовательное исполнение партий.
- Формирование навыка «переключки» между партиями.

Гармоническое взаимодействие групп оркестра.

Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям.
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

Культурно-просветительская работа.**Теория/практика**

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров инструментов. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для оркестра.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий)
- Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами.
- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.
- Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.

Концертные выступления.**теория**

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические Даты
1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Понятия: «ауфтакт», «пустой такт». Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Группы инструментов. Знакомство, выбор. Начальные упражнения по постановке звука. Упражнения на целые ноты, половинные, четверти, восьмые.	2 часа		

2 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Понятия: «ауфтакт», «пустой такт». Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Группы инструментов. Начальные упражнения по постановке звука. Упражнения на целые ноты. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.	2 часа		
3 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Группы инструментов. Начальные упражнения по постановке звука. Упражнения на целые ноты. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Понятие «переключки» в музыке. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
4 занятие	Тема. Чтение с листа. Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Группы инструментов. Начальные упражнения по постановке звука. Упражнения на целые и половинные ноты.	2 часа		
5 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Определение и вступление по ауфтакту. Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Начальные упражнения по постановке звука. Упражнения на половинные, четверти, восьмые. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по пар-	2 часа		

	тиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.			
6 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Понятие «переключки» в музыке. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Начальные упражнения по постановке звука. Упражнения на половинные, четверти, восьмые. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.	2 часа		
7 занятие	Тема. Настройка оркестра. Группы инструментов. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
8 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Понятие «цифра» - партитурная метка, сокращения нотной записи в оркестровых партиях. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука). Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.	2 часа		
9 занятие	Тема. Чтение с листа. Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. Чтения с листа нотного текста оркестровой партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Понятие «переключки» в музыке. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		

10 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
11 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
12 Занятие	Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
13 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
14 Занятие	Тема. Чтение с листа. Чтения с листа нотного текста оркестровой партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
15 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Понятия: «ауфтакт», «пустой такт». Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4 Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		

16 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.	2 часа		
17 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.	2 часа		
18 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
19 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Понятие «субито форт» и «субито пиано». Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форт», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
20 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий духовых и язычковых инструментов. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
21 занятие	Тема. Чтение с листа. Правила разбора нотного текста, принцип чтения с	2 часа		

	листа нотного текста. Чтения с листа нотного текста оркестровой партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.			
22 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Понятия: «ауфтакт», «пустой такт». Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
23 занятие	Тема: Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Работа над ритмом в партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
24 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
25 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
26 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	2 часа		

	Работа над ритмом в партии. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.			
27 занятие	Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Упражнения на различные ритмические группы. Значение синхронности при исполнении одной партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
28 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
29 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
30 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов.	2 часа		

	Практическое применение знаний о сокращениях в партии.			
31 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки». Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
32 занятие	Тема. Концертные выступления. Изучение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.	2 часа		

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.	2 часа		
34 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Навык вступления по ауфтакту. Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Тема. Особенности нотной записи различных	2 часа		

	партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, Духовых, струнных и ударных инструментов. Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях.			
35 занятие	Тема. Чтение с листа. Чтения с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.	2 часа		
36 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщение знаний о нотной записи различных оркестровых партий. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
37 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Понятие «субито форте» и «субито пиано». Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
38 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
39 занятие	Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Штрихи как средство выразительности. Работа над штрихами легато и стакато.	2 часа		

	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.			
40 занятие	Тема. Чтение с листа. Чтения с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
41 занятие	Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над штрихами легато и стакато Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
42 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
43 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий.	2 часа		

	Формирование навыка «переключки» между партиями.			
44 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
45 занятие	Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Средства выразительности. Основные музыкальные темпы. Значение согласованности при исполнении. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
46 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
47 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
48 занятие	Тема Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инстру-	2 часа		

	ментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.			
49 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. Тема. Культурно-просветительская работа. Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).	2 часа		
50 занятие	Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Решение творческих задач совместными усилиями. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
51 занятие	Тема. Чтение с листа. Чтения с листа нотного текста оркестровой партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
52 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Понятия: афтакт, «пустой такт». Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
53 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и	2 часа		

	штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.			
54 занятие	Тема. Концертные выступления. Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.	2 часа		
55 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
56 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.	2 часа		
57 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.	2 часа		
58 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
59 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между пар-	2 часа		

	тиями.			
60 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
61 занятие	Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Решение творческих задач совместными усилиями. Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте.	2 часа		
62 занятие	Тема. Чтение с листа. Выполнение упражнений по чтению нот. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
63 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
64 занятие	Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий. Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
65 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп ор-	2 часа		

	кестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.			
66 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
67 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
68 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
69 занятие	Тема. Чтение с листа. Чтения с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот. Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
70 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практические задания на чтение партий. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.	2 часа		
71 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.	2 часа		

	Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий.			
72 занятие	Тема. Концертные выступления. Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.	2 часа		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587

ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «_» ____ 2023 г.

Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № ____ от «__» ____ 2023г.

Рабочая программа 2-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Оркестр духовых и ударных инструментов
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.
Срок освоения 5 лет

Разработчик:
Бубнов Алексей Владимирович
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- обучение уверенным навыкам игры на оркестровом инструменте;
- пополнение знаний об особенностях нотной записи различных оркестровых партий, специфике их прочтения;
- расширение представления о дирижерском жесте и символике его разновидностей;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;

- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле

Развивающие:

- накапливание опыта публичных выступлений, коммуникативности.
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;

Воспитательные:

- формирование общекультурной компетенции воспитанников
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- воспитание творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Личностные:

- устойчивое проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные:

- проявление стойкого навыка самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- проявление достаточного развития и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

- умение слушать партнера.

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- основные особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта и при подготовке к мероприятию;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- основными техническими и исполнительскими навыками игры на оркестровых инструментах;
- основными приемами работы с нотным текстом;
- основными умениями при ансамблевой игре;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 2 года обучения.

Вводное занятие

- Инструктаж по технике безопасности.

Настройка оркестра.

теория/практика

- Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.

Дирижерский жест и его виды.

теория

- Повторение пройденного по теме в 1 год обучения.
- Дирижерская сетка.
- Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2.

практика

- Практические задания на тактирование (дирижирование).
- Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах.
- Практические задания на дирижерский жест.

Особенности нотной записи различных партий.

теория

- Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.
- Понятие «цифра» - партитурная метка, сокращения нотной записи в оркестровых партиях.

- Способы сокращения или упрощения при нотном письме.
- Особенности записи партий духовых и язычковых инструментов.
- Особенности записи партий ударных инструментов.
- Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.
- Обобщающее занятие по теме.

практика

- Практическое применение знаний о сокращениях в партии.
- Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма. в оркестровых партиях.
- Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.

Обучение игре на оркестровых инструментах.

теория

- Группа флейт, кларнетов, саксофонов, труб, теноров, ударных инструментов.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.

практика

- Упражнения по постановке звука.
- Упражнения на целые ноты, половинные, четверти, восьмые.
- Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.
- Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.
- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Технические упражнения по постановке звука.
- Упражнения на различные ритмические группы.
- Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.
- Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.
- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

Чтение с листа.

теория

- Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста.

практика

- Чтение с листа нотного текста оркестровой партии.
- Выполнение упражнений по чтению нот.

Кантилена и её значение в различных музыкальных жанрах.

теория

- Значение слова кантилена. Что такое кантилена в музыке.

практика

- Мелодически связное исполнение партии.
- Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.

Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.

теория

- Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности.
- Значение синхронности при исполнении одной партии.
- Штрихи как средство выразительности.
- Средства выразительности. Основные музыкальные темпы. Значение согласованности при исполнении.
- Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий.
- Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука)
- Понятие «субито форте» и «субито пиано».
- Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.

практика

- Работа над ритмом в партии.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Работа над штрихами легато и стаккато.
- Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий.
- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.
- Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах.
- Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.

«Переключки» и умение «передавать» мелодию от партии к партии.

теория

- Понятие «переключки» в музыке.

практика

- Последовательное исполнение партий.
- Формирование навыка «переключки» между партиями.

Гармоническое взаимодействие групп оркестра.

Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям.
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

Культурно-просветительская работа.

теория

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров духовых и ударных инструментов.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).

- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.
- практика
- Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.
 - Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами.
 - Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Повторение пройденного по теме в 1 год обучения. Дирижерская сетка. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Группы инструментов. Упражнения по постановке звука. Упражнения на целые ноты, половинные, четверти, восьмые.	2 часа		
2 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8,	2 часа		

	2\2. Практические задания на тактирование (дирижирование) Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.			
3 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Понятие «переключки» в музыке. Последовательное исполнение партий.	2 часа		
4 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.	2 часа		
5 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
6 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, партий духовых и язычковых инструментов.	2 часа		
7 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
8 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Понятие «цифра» - партитурная метка, сокращения нотной записи в оркестровых партиях. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Понятие «переключки» в музыке.	2 часа		

	Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.			
9 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Значение слова кантилена. Что такое кантилена в музыке. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа		
10 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
11 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
12 занятие	Тема. Чтение с листа. Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
13 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий.	2 часа		
14 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Значение слова кантилена. Что такое кантилена в музыке. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
15 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		

16 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии Формирование навыка «переключки» между партиями	2 часа		
17 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
18 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах Что такое кантилена в музыке. Мелодически связанное исполнение партии	2 часа		
19 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Что такое кантилена в музыке. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа		
20 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
21 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.	2 часа		

	Формирование навыка «переключки» между партиями.			
22 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
23 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Работа над ритмом в партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
24 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
25 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
26 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Работа над ритмом в партии. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
27 занятие	Тема. Чтение с листа.	2 часа		

	Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.			
28 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
29 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Значение синхронности при исполнении одной партии. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения	2 часа		
30 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Практическое применение знаний о сокращениях в партии.	2 часа		
31 занятие	Тема. Чтение с листа. Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
32 занятие	Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.	2 часа		

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Инструктаж по технике безопасности. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Отличия дирижерской сетки в различных размерах. Практические задания на дирижерский жест. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.	2 часа		
34 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, Духовых, струнных и ударных инструментов. Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях.	2 часа		
35 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Правильность выполнения приемов звукоизвлечения. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.	2 часа		
36 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
37 занятие	Тема. Чтение с листа. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		

38 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
39 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Штрихи как средство выразительности. Работа над штрихами легато и стаккато. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
40 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
41 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Штрихи как средство выразительности. Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
42 занятие	Тема. Чтение с листа. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
43 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
44 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров духовых и ударных инструментов.	2 часа		

	Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для оркестра духовых и ударных инструментов.			
45 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий. Работа над ритмом в партии. Работа над штрихами легато и стаккато.	2 часа		
46 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. Чтение с листа. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот.	2 часа		
47 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
48 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Средства выразительности. Основные музыкальные темпы. Значение согласованности при исполнении. Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
49 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. Тема. Культурно-просветительская работа. Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий). Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.	2 часа		

50 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука) Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
51 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
52 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания на работу с дирижерским жестом. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
53 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
54 занятие	Тема. Концертные выступления. Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.	2 часа		
55 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
56 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами духовых и ударных инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.	2 часа		
57 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от	2 часа		

	партии к партии. Последовательное исполнение партий Формирование навыка «переключки» между партиями.			
58 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами духовых и ударных инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
59 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
60 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Понятие «субито форте» и «субито пиано». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
61 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука) Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
62 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
63 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения	2 часа		
64 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков. Обобщающее занятие по специфике практического	2 часа		

	исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.			
65 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщающее занятие по теме. Практические задания на чтение партий. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
66 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания, связанные с дирижерским жестом. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
67 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа		
68 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
69 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
70 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практические задания на чтение партий. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.	2 часа		
71 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от	2 часа		

	партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий. Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука). Упражнения с использованием различных ритмических рисунков. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.			
72 занятие	Тема. Концертные выступления. Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.	2 часа		

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «_» ____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № ____ от «__» ____ 2023г.

Рабочая программа 3-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Оркестр духовых и ударных инструментов
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.
Срок освоения 5 лет

Разработчик:
Бубнов Алексей Владимирович
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- обучение твердым навыкам игры на инструменте;

- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий, специфика их прочтения;
- обучение пониманию дирижерского жеста и символики его разновидностей;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на оркестровых инструментах и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение формы музыкального произведения, исполняемого оркестром;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- развитие реакции для самостоятельного разбора музыкального материала;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

Личностные:

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные:

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение использовать знания, полученные на занятиях по оркестру в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- формы музыкальных произведений, исполняемых ансамблем, оркестром;
- правила поведения во время концерта;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка);
- отдельными дирижерскими жестами;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

Содержание 3 года обучения.

Вводное занятие

- Инструктаж по техники безопасности.

Настройка оркестра.

Теория/практика

- Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.
- Практические задания по настройке инструментов.

Дирижерский жест и его виды.

теория

- Повторение пройденного по теме за 1 год обучения.
- Дирижерская сетка. Практическое умение дирижировать в размерах 2\4, 3\4.

- Отличия дирижерской сетки в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$, $6\frac{1}{8}$, $2\frac{1}{2}$.

практика

- Практические задания на тактирование (дирижирование).
- Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах.
- Практические задания на дирижерский жест.
- Практические задания на работу с дирижерским жестом.

Особенности нотной записи различных партий.

теория

- Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.
- Специфика сокращений при записи нот в оркестровых партиях и партитуре.
- Специфика записи мелодии деревянных духовых инструментов.
- Специфика записи мелодии партий духовых и язычковых инструментов.
- Повторение пройденного о понятиях: «цифра» - партитурная метка, вольта, реприза и иных сокращениях нотной записи в оркестровых партиях.
- Способы сокращения или упрощения при нотном письме
- Особенности записи партий ударных инструментов.
- Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.

практика

- Практическое применение знаний о сокращениях в партии.
- Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях
- Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.
- Обобщающее занятие по теме. Практические задания на чтение партий.

Обучение игре на оркестровых инструментах.

теория

- Перевод в группы более низко звучащих инструментов (крупных по размеру), с учетом физических изменений учащихся.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.
- Особенности звучания солирующих инструментов.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.

практика

- Упражнения по постановке звука.
- Упражнения различные ритмические группы.
- Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов.
- Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.
- Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.
- Работа над штрихами легато и стаккато.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.
- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Технические упражнения по постановке звука.

- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

«Мелкая» техника и исполнение мелизмов.

теория

- Определение основных «мелизмов».
- Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.

практика

- Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах.
- Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцатых и тридцать вторых длительностей.
- Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.
- Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.
- Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.

Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.

Теория/практика

- Мелодически связное исполнение партии (теория и практика).
- Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.
- Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.

Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.

теория

- Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки.
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.
- Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.

практика

- Исполнение по партиям, динамических нюансов.
- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо»
- Исполнение произведений в определенной динамике.
- Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах.
- Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.

«Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.

теория

- Повторение понятия «переключки».

практика

- Практическая работа над ритмом в партии.
- Последовательное исполнение партий.

- Формирование навыка «переключки» между партиями.
- Работа над ритмом в партии.
- Упражнения на точность вступления после отзвучавшей партии другого инструмента.

Гармоническое взаимодействие групп оркестра.

Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

Культурно-просветительская работа.

Теория/практика

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).
- Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами.
- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.
- Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.
- Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Повторение пройденного по теме за 1 и 2 год обучения. Дирижерская сетка. Практическое умение дирижировать в размерах 2\4, 3\4. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы.	2 часа		
2 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2. Практические задания на тактирование (дирижирование) Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы. Особенности звучания солирующих инструментов. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов. Специфика сокращений при записи нот в оркестровых партиях и партитуре.	2 часа		
3 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.	2 часа		
4 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.	2 часа		
5 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.	2 часа		
6 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато. Тема. Особенности нотной записи различных партий.	2 часа		

	Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, партий духовых и язычковых инструментов.			
7 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.	2 часа		
8 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Повторение пройденного о понятиях: «цифра» - партитурная метка, вольта, реприза и иных сокращениях нотной записи в оркестровых партиях. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Повторение понятия «переключки». Практическая работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
9 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Формирование навыка «переключки» между партиями Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах Мелодически связанное исполнение партии. Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.	2 часа		
10 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.	2 часа		
11 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.	2 часа		
12 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, динамических нюансов. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.	2 часа		

	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.			
13 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Упражнения на точность вступления после отзвучавшей партии другого инструмента.	2 часа		
14 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
15 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
16 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
17 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Практические задания по настройке инструментов. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
18 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа		
19 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.	2 часа		

	Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.			
20 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме Особенности записи партий ударных инструментов. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
21 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
22 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
23 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
24 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.	2 часа		

	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звуко-извлечения.			
25 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звуко-извлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа	.	
26 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звуко-извлечения.	2 часа		
27 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Исполнение произведений в определенной динамике. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звуко-извлечения.	2 часа		
28 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звуко-извлечения.	2 часа		
29 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звуко-извлечения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.	2 часа		

	Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.			
30 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Практическое применение знаний о сокращениях в партии.	2 часа		
31 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Определение основных «мелизмов». Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
32 занятие	Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.	2 часа		

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Инструктаж по технике безопасности. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Отличия дирижерской сетки в различных размерах. Практические задания на дирижерский жест. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.	2 часа		
34 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Тема. Особенности нотной записи различных партий.	2 часа		

	Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, Духовых, струнных и ударных инструментов. Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях.			
35 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.	2 часа		
36 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.	2 часа		
37 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
38 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение упражнений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
39 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи	2 часа		
40 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
41 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных ди-	2 часа		

	намических оттенков. Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.			
42 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах. Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцати и тридцать вторых длительностей. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.	2 часа		
43 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
44 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для оркестра духовых и ударных инструментов.	2 часа		
45 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.	2 часа		
46 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.	2 часа		

47 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
48 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
49 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. Тема. Культурно-просветительская работа. Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий). Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
50 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
51 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
52 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания на работу с дирижерским жестом. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий.	2 часа		

	Формирование навыка «переключки» между партиями.			
53 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
54 занятие	Тема. Концертные выступления. Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.	2 часа		
55 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
56 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.	2 часа		
57 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
58 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами духовых и ударных инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
59 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
60 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника. Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.	2 часа		

	Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.			
61 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
62 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
63 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
64 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
65 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщающее занятие по теме. Практические задания на чтение партий. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
66 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания, связанные с дирижерским жестом. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
67 занятие	Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа		
68 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		

69 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии. Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
70 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практические задания на чтение партий. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.	2 часа		
71 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.	2 часа		
72 занятие	Тема. Концертные выступления. Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.	2 часа		

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «_» ____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № ____ от «_» ____ 2023г.

Рабочая программа 4-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Оркестр духовых и ударных инструментов
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.
Срок освоения 5 лет

Разработчик:
Бубнов Алексей Владимирович
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- обучение твердым навыкам игры на инструменте;
- освоение символики и разновидностей дирижерского жеста.
- изучение особенностей нотной записи различных оркестровых партий, специфика их прочтения;

- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на оркестровых инструментах и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение формы музыкального произведения, исполняемого оркестром;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- развитие реакции для самостоятельного разбора музыкального материала;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты четвертого года обучения.

Личностные:

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- сформированность трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные:

- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- способность принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение использовать знания, полученные на занятиях по оркестру в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах

Предметные:

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- формы музыкальных произведений, исполняемых ансамблем, оркестром;
- правила поведения во время концерта;

По окончании 4 года обучения учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка);
- большинством дирижерских жестов;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений и подготовки к ним.

должны быть сформированы потребности:

- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

Содержание 4 года обучения

Вводное занятие

- Инструктаж по технике безопасности.

Настройка оркестра.

Теория/практика

- Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.
- Практические задания по настройке инструментов.

Дирижерский жест и его виды.

теория

- Повторение пройденного по теме за предыдущие годы обучения по программе «Оркестр духовых и ударных инструментов».
- Дирижерская сетка.

- Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2.
- Отличия дирижерской сетки в различных размерах

практика

- Практическое умение дирижировать в размерах 2\4, 3\4.
- Показ общего «вступления» и общего «снятия».
- Показ динамических оттенков.
- Практические задания на тактирование (дирижирование).
- Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах.
- Практические задания на дирижерский жест

Совершенствование навыков игры в оркестре.

теория

- Сочетание оркестровых партий.
- Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий.
- Анализ качества исполнения.
- Функции партий оркестра и их взаимодействие.

практика

- Выстраивание баланса между оркестровыми партиями.
- Исполнение одной партии несколькими учащимися.
- Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях.
- Работа над нотным текстом.
- Демонстрация тембровых возможностей.
- Совместное создание художественного образ.

Особенности нотной записи различных партий.

теория

- Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.
- Специфика записи мелодии партий духовых и ударных инструментов.
- Повторение пройденного о понятиях: «цифра» - партитурная метка, вольта, реприза и иных сокращениях нотной записи в оркестровых партиях.
- Способы сокращения или упрощения при нотном письме
- Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.
- Специфика сокращений при записи нот в оркестровых партиях и партитуре.

практика

- Практическое применение знаний о сокращениях в партии.
- Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях
- Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.
- Обобщающее занятие по теме.
- Практические задания на чтение партий.

Обучение игре на оркестровых инструментах.

теория

- Перевод в группы более низко звучащих инструментов (крупных по размеру), с учетом физических изменений учащихся.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.
- Особенности звучания солирующих инструментов.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.
-

практика

- Упражнения на различные ритмические группы.
- Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов.
- Работа над партиями по группам, по пультам.
- Слуховой анализ качества звука.
- Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.
- Работа над штрихами легато и стаккато.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.
- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Технические упражнения по постановке звука.
- Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.
- Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.
- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

«Мелкая» техника и исполнение мелизмов.

теория

- Определение основных «мелизмов».
- Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.
- Особенности исполнения пассажей на различных оркестровых инструментах.
- Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.
-

практика

- Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах.
- Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцатых и тридцать вторых длительностей.
- Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.
- Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.
- Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.

Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.

Теория/практика

- Мелодически связанное исполнение партии (теория и практика).
- Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.
- Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.

Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.

теория

- Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки.
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.

практика

- Исполнение по партиям динамических нюансов
- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».
- Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.

«Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.

теория

- Повторение понятия «переключки».

практика

- Практическая работа над ритмом в партии.
- Последовательное исполнение партий.
- Формирование навыка «переключки» между партиями.
- Работа над ритмом в партии.

Гармоническое взаимодействие групп оркестра.

Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

Культурно-просветительская работа.

Теория/практика

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров духовых и ударных инструментов.
- Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).
- Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами.
- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.
- Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте

- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 4 года обучения
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Повторение пройденного по теме за предыдущие годы обучения по программе «Оркестр духовых и ударных инструментов». Дирижерская сетка. Практическое умение дирижировать в размерах 2\4, 3\4. Показ общего «вступления» и общего «снятия». Показ динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Перевод в группы более низко звучащих инструментов (крупных по размеру), с учетом физических изменений учащихся. Упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы.	2 часа		
2 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2. Практические задания на тактирование (дирижирование), показ динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы. Особенности звучания солирующих инструментов. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.	2 часа		
3 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных	2 часа		

	групп оркестра. Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов.			
4 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.	2 часа		
5 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов	2 часа		
6 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, партий духовых инструментов.	2 часа		
7 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.	2 часа		
8 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Повторение пройденного о понятиях: «цифра» - партитурная метка, вольта, реприза и иных сокращениях нотной записи в оркестровых партиях. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Повторение понятия «переключки». Практическая работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
9 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Выстраивание баланса между оркестровыми партиями. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии. Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.	2 часа		

10 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стакато.	2 часа		
11 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Работа над нотным текстом.	2 часа		
12 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям динамических нюансов. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа		
13 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.	2 часа		
14 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
15 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
16 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях.	2 часа		

17 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Практические задания по настройке инструментов. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
18 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.	2 часа		
19 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа		
20 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
21 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.	2 часа		

	Формирование навыка «переключки» между партиями.			
22 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Анализ качества исполнения. Исполнение одной партии несколькими учащимися. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
23 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
24 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
25 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
26 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.	2 часа		
27 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.	2 часа		

	Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Исполнение произведений в определенной динамике. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.			
28 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Анализ качества исполнения. Исполнение одной партии несколькими учащимися. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
29 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
30 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме Особенности записи партий ударных инструментов. Практическое применение знаний о сокращениях в партии.	2 часа		
31 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Определение основных «мелизмов» Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Функции партий оркестра и их взаимодействие. Демонстрация тембровых возможностей.	2 часа		
32 занятие	Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.	2 часа		

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Инструктаж по технике безопасности. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Отличия дирижерской сетки в различных размерах. Практические задания на дирижерский жест. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.	2 часа		
34 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих духовых инструментов. Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях.	2 часа		
35 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.	2 часа		
36 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
37 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
38 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.	2 часа		

	Особенности исполнения пассажей на различных оркестровых инструментах.			
39 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
40 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Функции партий оркестра и их взаимодействие. Демонстрация тембровых возможностей. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
41 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
42 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах. Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцати и тридцать вторых длительностей. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
43 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.	2 часа		
44 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве	2 часа		

	композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.			
45 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
46 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.	2 часа		
47 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
48 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Анализ качества исполнения. Совместное создание художественного образ. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
49 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. Тема. Культурно-просветительская работа. Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий.) Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.	2 часа		
50 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
51 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		

52 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания на работу с дирижерским жестом. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Работа над нотным текстом. Совместное создание художественного образ.	2 часа		
53 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
54 занятие	Тема. Концертные выступления. Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.	2 часа		
55 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
56 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.	2 часа		
57 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
58 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами духовых и ударных инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
59 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.	2 часа		

	Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.			
60 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника. Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
61 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
62 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
63 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
64 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
65 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщающее занятие по теме. Практические задания на чтение партий. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
66 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания, связанные с дирижерским жестом. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
67 занятие	Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа		

68 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Функции партий оркестра и их взаимодействие. Совместное создание художественного образ. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
69 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии. Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
70 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практические задания на чтение партий. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.	2 часа		
71 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.	2 часа		
72 занятие	Тема. Концертные выступления. Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.	2 часа		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №
от «_» ____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №____ от «__» ____ 2023г.

Рабочая программа 5-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Оркестр духовых и ударных инструментов
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.
Срок освоения 5 лет

Разработчик:
Бубнов Алексей Владимирович
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- обучение твердым навыкам игры на инструменте;
- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий. специфика их прочтения;
- обучение пониманию дирижерского жеста и символики его разновидностей;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на оркестровых инструментах и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение формы музыкального произведения, исполняемого оркестром;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- развитие реакции для самостоятельного разбора музыкального материала;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование общекультурной компетенции воспитанников.
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты 5 года обучения.**Личностные:**

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- значительное расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции

- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- развитие и применение технологий позиционного обучения
- владение основами самоконтроля, самооценки
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- активизация деятельности с применением технологии взаимодействия;
- сформированность умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- способность принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение использовать знания, полученные на занятиях по оркестру в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах

Предметные:

Оркестровые навыки (для всех групп оркестра):

Выведение на более высокий уровень знаний и развитие умений, полученных на протяжении первых 4 лет обучения, по следующим направлениям:

- Основные и специфические жесты дирижёра, умение им следовать.
- Графические особенности нотной записи оркестровых партий.
- Наиболее распространённые мелизмы и умение их правильно исполнять.
- Строй музыкального инструмента, на котором исполняется партия.
- Аспекты, влияющие на характер исполнения определённого произведения (жанр, эпоха написания, композитор и т.п.)
- Умение слышать «фальшь» и стараться не допускать её.
- Точное исполнение ритмического рисунка мелодии.
- Гармоничное сосуществование с другими партиями.
- Понимание логики сочетания партий в музыкальном произведении.

По окончании 5 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;

- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- формы музыкальных произведений, исполняемых ансамблем, оркестром;
- правила поведения во время концерта;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка);
- большинством дирижерских жестов;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений и подготовки к ним.

должны быть сформированы потребности:

- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

Содержание 5 года обучения

Вводное занятие

- Инструктаж по технике безопасности.

Настройка оркестра.

Теория/практика

- Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.
- Практические задания по настройке инструментов.

Обучение игре на оркестровых инструментах.

теория

- Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.
- Особенности звучания солирующих инструментов.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.

практика

- Упражнения на различные ритмические группы, с использованием всех основных приемов звукоизвлечения, штрихов и т.п.
- Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.
- Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.
- Работа над штрихами легато и стаккато.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.
- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Технические упражнения по постановке звука.
- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

- Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.
- Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

Совершенствование навыков игры в оркестре.

теория

- Сочетание оркестровых партий.
- Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий.
- Анализ качества исполнения.
- Функции партий оркестра и их взаимодействие.

практика

- Выстраивание баланса между оркестровыми партиями.
- Исполнение одной партии несколькими учащимися.
- Исполнение оркестровых партий.
- Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.
- Демонстрация тембровых возможностей.
- Повторение ранее выученных произведений.
- Совместное создание художественного образ.

«Мелкая» техника и исполнение мелизмов.

теория

- Определение основных «мелизмов».
- Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.

практика

- Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах.
- Особенности исполнения пассажей на различных оркестровых инструментах.
- Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцатых и тридцать вторых длительностей.
- Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.
- Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.
- Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.

Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.

Теория/практика

- Мелодически связанное исполнение партии.
- Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.
- Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.

Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.

теория

- Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки.

практика

- Исполнение по партиям, динамических нюансов.
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.
- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо»
- Исполнение произведений в определенной динамике.

«Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.

теория

- Повторение понятия «переключки»

практика

- Практическая работа над ритмом в партии.
- Последовательное исполнение партий.
- Формирование навыка «переключки» между партиями
- Работа над ритмом в партии.
- Упражнения на точность вступления после отзвучавшей партии другого инструмента.

Гармоническое взаимодействие групп оркестра.

Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям.
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

Культурно-просветительская работа.

Теория/практика

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров.
- Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий)
- Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами духовых и ударных инструментов.
- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.
- Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года

1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение ансамблевых партий. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения на различные ритмические группы, с использованием всех основных приемов звукоизвлечения, штрихов и т.п.	2 часа		
2 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение ансамблевых партий. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы. Особенности звучания солирующих инструментов. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий. Исполнение одной партии несколькими учащимися.	2 часа		
3 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов.	2 часа		
4 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.	2 часа		
5 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении	2 часа		

	произведений. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.			
6 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.	2 часа		
7 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.	2 часа		
8 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение ансамблевых партий. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Повторение понятия «переключки». Практическая работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
9 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Повторение понятия «переключки». Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии. Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.	2 часа		
10 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Функции партий оркестра и их взаимодействие. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.	2 часа		

11 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.	2 часа		
12 занятие	Тема. Настройка оркестра. Практические задания по настройке инструментов. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, динамических нюансов. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа		
13 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Упражнения на точность вступления после отзвучавшей партии другого инструмента.	2 часа		
14 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
15 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
16 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий. Исполнение одной партии несколькими учащимися. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		

17 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Практические задания по настройке инструментов. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
18 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии	2 часа		
19 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии.	2 часа		
20 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Функции партий оркестра и их взаимодействие. Выстраивание баланса между оркестровыми партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		
21 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
22 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от	2 часа		

	партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.			
23 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа	.	
24 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Функции партий оркестра и их взаимодействие. Выстраивание баланса между оркестровыми партиями.	2 часа		
25 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
26 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков	2 часа		
27 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Исполнение произведений в определенной	2 часа		

	динамике. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звуко-извлечения.			
28 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Сочетание оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звуко-извлечения.	2 часа		
29 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звуко-извлечения. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
30 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Исполнение одной партии несколькими учащимися. Исполнение оркестровых партий.	2 часа		
31 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Определение основных «мелизмов». Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звуко-извлечения.	2 часа		
32 занятие	Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.	2 часа		

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые Даты	Фактические даты
33 занятие	Инструктаж по технике безопасности. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.	2 часа		

	Функции партий оркестра и их взаимодействие. Выстраивание баланса между оркестровыми партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.			
34 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.	2 часа		
35 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.	2 часа		
36 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
37 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
38 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Особенности исполнения пассажей на различных оркестровых инструментах.	2 часа		
39 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
40 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.	2 часа		

	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.			
41 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
42 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах. Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцати и тридцать вторых длительностей. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
43 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
44 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.	2 часа		
45 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
46 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.	2 часа		

47 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
48 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
49 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом. Демонстрация тембровых возможностей. Анализ качества исполнения. Тема. Культурно-просветительская работа. Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий). Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.	2 часа		
50 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
51 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
52 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образа. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.	2 часа		

	Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.			
53 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
54 занятие	Тема. Концертные выступления. Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.	2 часа		
55 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образ. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
56 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных духовых оркестров.	2 часа		
57 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
58 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
59 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника. Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.	2 часа		
60 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника. Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям,	2 часа		

	по пультам и индивидуально. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.			
61 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
62 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
63 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
64 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
65 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образа. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения	2 часа		
66 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания, связанные с дирижерским жестом. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
67 занятие	Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа		
68 занятие	Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии.	2 часа		

	Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.			
69 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии. Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
70 занятие	Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре. Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образа. Анализ качества исполнения. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.	2 часа		
71 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.	2 часа		
72 занятие	Тема. Концертные выступления. Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.	2 часа		

Организация работы с родителями.

Цель работы с родителями: Выявление и совместное решение проблем, влияющих на процесс обучения и воспитания ребенка.

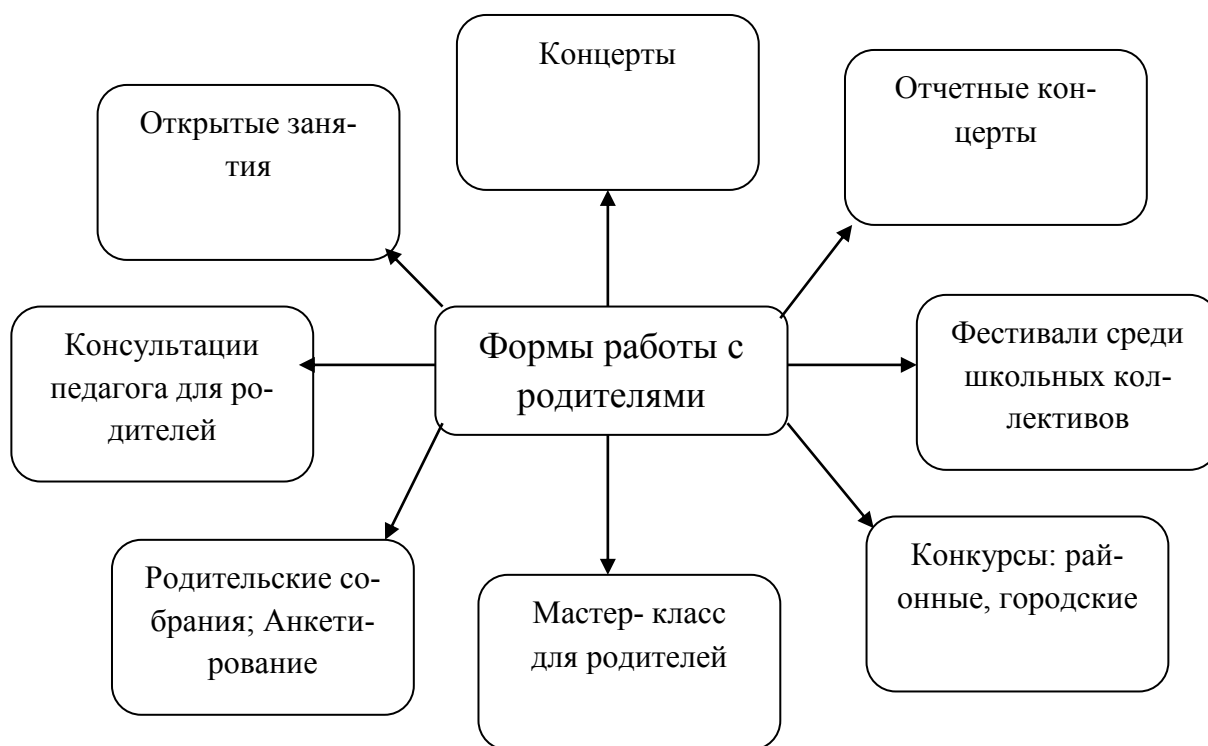
Задачи работы с родителями: Ознакомление родителей с программой обучения, планом мероприятий; Консультации родителей по организации образовательного процесса и домашних занятий; Вовлечение родителей в музыкальную жизнь гимназии; Решение проблем, связанных с перспективами развития детей.

Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности. Музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности.

Повышение роли семьи – это путь к социализации подрастающего поколения. Основной принцип в работе с семьей – индивидуальный подход и использование индивидуальных методов работы с родителями.

Наряду с информированием родителей о содержании занятий и об успехах их детей в обучении родители активно вовлекаются в процесс организации работы: в сопровождение на концерты. Организация совместной деятельности детей и родителей служит для поднятия

престижа семьи, сплочения семьи через общие интересы и увлечения, трансляции семейных традиций.



Методические и оценочные материалы

Методы обучения:

- наглядные - исполнение педагогом или старшим учеником ритмических фрагментов, показ исполнительских приёмов игры, демонстрация наглядных пособий (карточки с музыкальной терминологией, изображением штрихов, динамических оттенков, акцентов, исполнительских приёмов, нотной грамоты и т.д.), работа с таблицами, наблюдение учащихся за исполнением друг друга (наглядное творческое взаимодействие в группе);
- практические - исполнение этюдов, гамм; учебно-тренировочные упражнения; отработка приёмов игры; разучивание нового музыкального материала; самостоятельное чтение с листа ритмического рисунка в разных размерах; творческие задания;
- репродуктивные - исполнение выученного материала;
- словесные – объяснение (музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.); беседа (о бережном отношении к музыкальным инструментам, о правилах поведения на сцене, о культуре исполнения т.д.); рассказы (об истории создания и этапах развития инструментов, анализы музыкальных произведений).
- демонстрационные (прослушивание музыки, просмотр видеозаписей, посещение концертов)

Методическое обеспечение

- Партитуры музыкальных произведений.
- Партии для участников ансамбля.
- Литературные материалы по темам.

Методические материалы**Используемые методики:**

- Вуд Г. «О дирижировании» М, 1958
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М.: Музыка, 1981.

Дидактический материал, созданный педагогом, руководителем оркестра (ритмические фигуры, знаки сокращенного письма, подбор рациональной аппликатуры);

Наглядные пособия:

- плакаты (Котляренко В.А. «Наглядные учебные пособия». Дисциплины: «Элементарная теория музыки» Дмитровград, 2009. Copyright 2009 by «Andante-Music»
- дирижерские сетки, штрихи, динамические оттенки, темпы, знаки альтерации.
- портреты композиторов (Портреты зарубежных композиторов, издательство «Гном», 2006 год)
- музыкальные инструменты (Иванова, Пономарева демонстрационные таблицы «Музыкальные инструменты», издательство «Айрис», 2005

Электронные образовательные ресурсы:

- электронное учебное пособие «Шагаем вместе» для начинающих исполнителей-духовиков
- аудио и видеозаписи концертов и праздников профессиональных коллективов (БСО Гостелерадио СССР, дир. В. Федосеев – Г. Свиридов. «Метель»: Романс; Г. Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель").
- аудио и видеозаписи концертов и праздников воспитанников ансамбля.
- музыкальные фонограммы.
- видео занятия по темам программы.

Компьютерные программные средства:

- «Энциклопедия классической музыки» (серия "Интерактивный мир"©1997. "Коминфо")
Использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран.
- Энциклопедия «Музыкальные инструменты». (© Эксфорс Мультимедиа) В ней собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов.
- «Музыкальный класс. Играй и учись» - сборник обучающих и игровых программ, 1997 год, издатель «Нью Медиа Дженерейшн».
- «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия (CD-ROM, 1999 год, издатель: Кирилл и Мефодий; Разработчик: Кирилл и Мефодий).
- Энциклопедия «Музыкальные инструменты». (© Эксфорс Мультимедиа)
- Музыкальная игра 12 - Детям о музыке. www.muz-urok.ru/muz-igra12.htm
- Детская онлайн игра обучение музыке, музыкальная онлайн игра. www.muz-urok.ru

К концу обучения в предметной практической деятельности ребята проявят примеры целеустремленности, трудолюбия, настойчивости, ответственности, а в межличностном общении - готовность оказать помощь, доброжелательность, контактность, доброту и исполнительность. В процессе коллективной музыкальной и проектной деятельности конечным результатом в духовно-нравственной сфере у детей будет являться сформированное понимание и уважение к культуре и истории своей Родины, активная гражданская позиция и патриотическое сознание, как основа личности гражданина России.

Критерии оценки результативности освоения содержания программы:

- степень выраженности интереса учащихся к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- степень развития слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- степень развития музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- уровень знания профессиональной терминологии;
- уровень владения анализом оркестровых партий;
- уровень владения комплексом исполнительских знаний, умений и навыков;
- уровень знания в соответствии с программными требованиями репертуара оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров;
- уровень знания художественно – исполнительских возможностей своего инструмента;
- уровень владения навыками по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- уровень владения средствами ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;

На основе разработанных критериев выделяются три уровня освоения программы:

Уровень показателя	Параметры
Высокий	- обладает навыком грамотного чтения с листа; - обладает комплексом исполнительских ЗУН, грамотно позволяющих использовать многообразные возможности своего инструмента; - владеет навыками самостоятельной работы над нотным текстом партий оркестра; - проявляет умение анализировать текст партий оркестра и музыкального произведения в целом; - ярко выражен интерес к самостоятельному музицированию; - обладает навыком артистичного поведения на сцене во время публичных выступлений, высокой коммуникативностью; - обладает навыком применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов; - выполняет задания с интересом, стремится узнать дополнительную информацию; - обладает умением сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; - викторина (учащийся выполняет задание в полном объеме требований).
Средний	- обладает навыком чтения с листа; - не в полной мере развито исполнительское мастерство и умение; - при работе над нотным текстом нуждается в помощи педагога - проявляет умение анализировать текст партий оркестра, но испытывает трудности в анализе музыкального произведения в целом; - выражен интерес к самостоятельному музицированию; - навыки артистичного поведения на сцене во время публичных выступлений

	выражены не в полной мере; - обладает минимальным навыком применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов; - выполняет задания с интересом, но не стремится узнать дополнительную информацию; - не развито умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; - викторина (воспитанник выполняет задание не в полном объеме требований -75 %).
Низкий	- испытывает сложность в чтении с листа партий оркестра; - слабо развито исполнительское мастерство и умение; - при работе над нотным текстом испытывает большие трудности; - может анализировать текст партий оркестра и музыкального произведения в целом только с помощью педагога; - интерес к самостоятельному музицированию выражен слабо; - не обладает достаточным навыком артистического поведения на сцене во время публичных выступлений; - при необходимости использования средств ИКТ нуждается в помощи педагога; - выполняет задания, не проявляя заинтересованности в получении дополнительной информации; - умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию минимально; - викторина (низкий уровень выполнения задания - менее 50%).

Формы оценки качества знаний

Оценка успехов учащихся - основная составляющая образовательного процесса. Проверяя уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации.

форма проведения	какие знания, умения, навыки контролируются	сроки
наблюдение на занятиях	степень развития музыкальных способностей	в течение года
открытое занятие	качество звука и выразительность, навыки по решению музыкально – исполнительских задач, соответственно программным требованиям,	декабрь
репетиция	осознанность образа, стиля и формы исполняемых произведений, артистичность исполнения	ежемесячно
зачеты	осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста оркестровых партий соло и в различных сочетаниях	декабрь, май
викторина	знание профессиональной терминологии	декабрь, май
презентация проектов	навыки применения средств ИКТ; умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; умение отстаивать свою точку зрения.	II полугодие
концертные выступления	исполнительское мастерство и умение; навыки	в течение года

ния	публичных выступлений, коммуникативности; обсуждение, анализ концертных номеров;	
-----	--	--

Литература, рекомендуемая педагогам:

- Андреев В.В. «Материалы и документы»/ Сост., текстологическая подготовка, примечания Б.Б. Грановского. – М., Музыка, 1986.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов». – Л., Музыка, 1987.
- Вахромеев. В. Элементарная теория музыки М, 1975
- Дудка Ф. «Основы нотной графики». 2-е издание, Киев, Музична Україна, 1985.
- Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. «Словарь иностранных музыкальных терминов». – М.-СПб., Музыка, 1994.
- Мироманов В. К вершинам мастерства. - М.: Кифара, 2003.
- Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.-Л.: Музыка, 1984.
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи.-М.: Советский композитор, 1984.

Список литературы для учащихся и родителей:

- Газарян С. «В мире музыкальных инструментов»: книга для учащихся старших классов. – 2-е издание. – М., Просвещение, 1989.
- Кейт Спенс Популярная энциклопедия «Всё о музыке». – Минск, Белфакс, 1996.
- Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1984.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь для маленького музыканта. - СПб: Композитор, 1994.

Приложение 1

Критерии для определения результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Оркестр духовых и ударных инструментов»

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена система диагностики, которая проводится в 3 этапа:

- **Начальный этап – 1 год обучения** (входящий контроль);
- **Основной этап – 2-3 год обучения** (промежуточный контроль);
- **Заключительный этап – 4-5 год обучения** (итоговый контроль).

Цель контроля:

- входящего - диагностика начального уровня исполнительских способностей, обучающихся;
- текущего - оценка качества усвоения материала;
- итогового — определение уровня усвоения программного материала.

Входящий контроль проводится в процессе первого года обучения детей.

Текущий контроль – проводится в средней группе (2 год) в процессе обучения.

Итоговый контроль проводится в процессе года обучения.

Итоговые оценки учащихся, заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН.

Критерии оценки получаемых результатов учащихся 1- 5 года обучения

Диагностическая карта освоения ДОП 1-5 года обучения

		1-5 год обучения		
Критерии		сентябрь	декабрь	итоговое занятие
Теоретические знания	Особенности нотной записи			
	Понимание дирижерского жеста			
Практические умения	Владение основными приемами и штрихами			
	Работа в ансамбле			
	Выразительность исполнения			
	Качество исполнения партий			
Коммуникативные навыки				
Творческие способности				

Приложение 2

Примерный репертуарный план

1 год:

И. Лотка-Калинский «Контрданс»

Чешская народная песня «Мой конек» в обр. Н.Л. Игнатьевой

Д.Д. Шостакович «Гавот»

2 год:

Ю. Забутов «Полька»

Русская народная песня «При долинушке» переложение Н.Л. Игнатьевой

«Московская частушка» переложение Н.Л. Игнатьевой

В.В. Андреев Вальс «Грёзы»

3 год:

В. Дмитриев «Старая карусель»

М. Матвеев «В дальней деревеньке»

Е. Котов «Полька Ми-Ля»

4 год:

Дж. Верди Вступление к опере «Травиата»

А. Петров «Песенка солдата»

Г. Свиридов «Марш» из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»

5 год:

З. Абрэу «Тико-тико»

Г. Свиридов «Романс» из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»

В. Андреев «Торжественный полонез»

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы**

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
Порядок проектирования	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
Условия реализации	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Содержание программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023) Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» /распоряжение КО 1676-р от 25.08.2022
Организация образовательного процесса	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ

	(ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
--	---