

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования
Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования
Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования
Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание, как неотъемлемая часть общей культуры подрастающего поколения всегда является важной стороной жизни общества. В соответствии с новыми Федеральными Государственными образовательными стандартами, с помощью предлагаемой программы, становится возможной реализация системно-деятельностного подхода. Он, в свою очередь, позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Придерживаясь разнообразных индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося (включая одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), педагоги дополнительного образования успешно создают условия для роста творческого потенциала и познавательных мотивов учащихся. Происходит обогащение форм учебного сотрудничества между всеми участниками образовательного процесса и расширение зоны ближайшего развития каждого юного музыканта.

В условиях современного Российского государства у юных представителей общества появилась масса возможностей проявить свои способности и таланты. Безусловно, дети, получающие музыкальное образование, в первую очередь наиболее успешно могут проявить себя на сцене как солисты (исполнители на музыкальных инструментах), а также представив свои достижения, объединяясь в камерные однородные или смешанные ансамбли.

Направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа Народные инструменты (Домра) **художественной направленности** реализуется в отделении дополнительного образования детей государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназия № 587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Представляемая программа является модифицированной относительно типовой классической программы семилетнего обучения по классу домры в детской музыкальной школе.

Разработана программа Народные инструменты (Домра) на основании Федерального закона от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17. 02. 2023; с изменениями и дополнениями); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31. 03. 2022 № 678-р., а также на основании Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27. 07. 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В содержании программ преобладает творческо-художественная составляющая. Программа направлена на содействие эстетическому, патриотическому, этнокультурному и нравственному воспитанию детей посредством приобщения учащихся к народному творчеству и искусству.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа народные инструменты (Домра) рекомендована для учащихся в возрасте от 7 до 15 лет. Для обучения по программе учащиеся зачисляются по желанию. Однако, с целью диагностики, проводится прослушивание, на котором проверяется уровень природных способностей ребёнка в области ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха, умения интонировать, а также обращается внимание на физические данные будущего домриста (к специфическим физическим предрасположенностям относят: размер кистей рук, ширину подушечек пальцев и длину пальцев, уровень координации в движениях рук, достаточный тонус мышц, способность к осмысленному раскрепощению рук при исполнении определённых движений, приемов игры). Необходимо также отсутствие у ребёнка медицинских противопоказаний, относящихся к выполнению заданий в статичной сидячей позе.

Актуальность.

В период переосмысления приоритетов в Российском образовании и все более пристального внимания к компетентностному подходу в обучении подрастающего поколения предлагаемая программа позволяет при обучении детей сформировать у них основы творческого мышления на основе восприятия музыкальных художественных образов. Представление данных образов посредством исполнения музыкального произведения на народном инструменте, знакомство с

лучшими образцами музыкального творчества служит основой формирования музыкального вкуса, воспитывает нравственные и патриотические качества ребёнка, через понимание исконно русских традиций народного музицирования, а также способствует развитию памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Обучение по указанной программе способствует интеграции общего и дополнительного образования в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

При реализации программы используется оборудование, приобретенное в 2022 году на средства гранта: компьютерное оборудование, интерактивные панели, оборудование для актового зала.

Отличительные особенности.

- Программа предполагает свободу творчества педагога при изложении теоретического материала, а также при подготовке материалов текущего и итогового контроля успеваемости учащихся.
- Использование креативных форм представления успехов детей на академических, классных концертах и прочих массовых мероприятиях.
- Реализация программы в структуре отделения дополнительного образования детей, внутри учреждения гуманитарной направленности (Гимназии), позволяет интегрировать процесс музыкального образования с обучением в других областях науки и искусства.
- Особое внимание уделяется при реализации данной программы дифференцированному подходу к обучению юных музыкантов.

Наличие инноваций.

Инновационные технологии в обучении раскрываются в предлагаемой программе через конкретные направления:

- Использование на занятиях информационных технологий (прослушивание образцов музыкального наследия посредством аудиозаписей, просмотр видео-примеров, в исполнении звезд мирового искусства и знакомство учащихся с материалами, связанными с темами занятий посредством сети Интернет), а также созданных педагогом видео-презентаций.
- Создание (в творческом содружестве педагог – учащийся) и использование в репертуаре переложений классических и современных произведений, с изложением музыкального материала в необычной форме или для непривычного состава исполнителей.
- Формирование у обучающихся навыков ансамблевого музицирования (в ансамблях, различных, как по составу инструментов (включающих электронные инструменты), так и по количеству участников)
- Использование при презентации результатов освоения программы, в дополнение к сольному исполнению в сопровождении концертмейстера, электронных, шумовых инструментов, а также в сопровождении фонограммы.

Уровень программы.

Данная программа имеет базовый уровень освоения и предполагает создание условий для:

- Личностного самоопределения ребёнка;
- Плодотворной самореализации учащегося;
- Более успешной социализации учащегося и адаптации его к жизни в обществе;
- Развития мотивации к творческой деятельности ребёнка;
- Участия учащегося в районных и городских мероприятиях с целью презентации освоения прогнозируемых результатов программы.

Объём и срок освоения программы

Курс программы рассчитан на 7 лет (504 часа), по 72 часа в год.

Оптимально проводить обучение в режиме по два занятия в неделю, в течение 36 недель в рамках учебного года с сентября по май.

Цель программы

Воспитание и развитие качеств личности ребенка, способствующих изложению, посредством полученного навыка различных приёмов игры на народном инструменте (домра) через музыкальный материал, своего мировосприятия (как в сольном, так и в ансамблевом музицировании), а также мотивирующих учащегося к глубокому проникновению в мир музыки и пониманию музыкального искусства.

Задачи.

• Образовательные:

- Учащийся освоит исполнительские навыки домриста
- Учащийся узнает и систематизирует для себя теоретические знания в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Ребёнок приобретет навык чтения с листа, игры в ансамбле, взаимодействия с концертмейстером
- У учащегося сформируется навык самообразования посредством поиска требуемой информации с последующим её изложением, а также при помощи самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

• Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами
- Развитие музыкальных способностей учащихся не зависимо от уровня природной одарённости
- Развитие позитивной мотивации к публичным выступлениям.

• Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов
- Воспитание коммуникативной культуры посредством работы в ансамбле
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства)
- Воспитание толерантных качеств личности, уважительного отношения к труду других людей и к их одарённости
- Воспитание интереса и позитивной мотивации к познавательной деятельности

Планируемые результаты:

Личностные:

- Учащийся получит опыт взаимодействия с людьми и искусственным интеллектом, с целью расширения своего кругозора и формирования разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- Учащийся будет активно проявлять чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.

- Учащийся будет проявлять активность на основании позитивной мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- Учащемуся будет свойственно проявление сформированности таких качеств как: трудолюбие, усидчивость и чувство ответственности.
- Учащийся будет действовать на основе понимания музыкальной культуры, как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- Учащемуся будет свойственно поведение на основе положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- У учащегося будет сформирована положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Для учащегося будут свойственны проявления эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- Обучающемуся будет свойственно понимание цели выполняемых действий и важность планирования работы.
- Обучающийся освоит правила выполнения музыкально-творческих заданий по инструкции учителя, а также получит опыт их оценивать.
- Учащемуся будет свойственно активное развитие и применение базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- В поступках и поведении учащегося будет явно читаться развитие адекватного восприятия оценки его работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- Учащийся будет активно проявлять способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- Учащийся получит опыт и обретет способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- Обучающийся овладеет умением вносить коррективы в свою работу, с учетом поставленной цели
- Учащийся получит опыт участия в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- Учащийся обретет понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и получит опыт способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные:

Учащийся будет знать:

- правила настройки инструмента и замены струн на нём;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- правила самостоятельного разбора музыкального произведения;
- отличительные особенности голосоведения при исполнении сольных или ансамблевых пьес;
- все изученные термины и понятия;
- особенности звукоизвлечения и работы исполнительского аппарата при исполнении произведений изученными приёмами игры с учётом авторских указаний по характеру звучания, темпу, агогическим и динамическим оттенкам;
- правила выбора рациональной аппликатуры;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в произведениях;

Обучающийся будет уметь:

- исполнить все изученные гаммы, включая различные их виды, и арпеджио различными штрихами и приёмами игры;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить произведения в различных музыкальных формах
- исполнить произведения изученными приёмами игры с учётом авторских указаний по характеру звучания, темпу, агогическим и динамическим оттенкам;
- определять музыкальную форму произведения;
- осуществлять поиск информации по изученным темам в различных источниках
- исполнить концертную программу, состоящую из 4 произведений, и включающую в себя следующие категории музыкальных полотен (крупная форма, кантилена, виртуозная пьеса, обработка народной или авторской мелодии), одно из которых может исполняться в ансамбле.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- Язык реализации программы – государственный язык РФ - русский;
- Форма обучения – очная;
- Особенности реализации – при возникновении нестабильной эпидемиологической обстановки и иных форс-мажорных ситуациях, для учащихся старше второго года обучения возможен переход на дистанционную форму обучения. Для учащихся 1-2 года допускаются отдельные включения в очную форму элементов дистанционного обучения.
- Условия набора – на обучение принимаются дети в возрасте 7-8 лет по итогам прослушивания, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям музыкой.
- Форма организации и проведения занятий - основной формой обучения является индивидуальное или индивидуально-групповое занятие с педагогом (45 минут). При необходимости могут использоваться такие формы как: лекция, игра, мастер-класс, открытое мероприятие, концерт и т.п.
- Структура занятия: Структура занятия может подвергаться изменению в зависимости от цели и формы проводимого занятия. К примеру, первое занятие по теме может не иметь этапа систематизации и т.п.
 - Среднестатистическое занятие строится следующим образом:
 - Организационный этап
 - Разыгрывание (упражнения, гаммы)
 - Этап проверки домашнего задания
 - Знакомство с новым материалом
 - Закрепление и систематизация
 - Домашнее задание
- **Формы проведения занятий**
 - Формы (по педагогическим задачам):
 - Диагностика
 - Ознакомление
 - Закрепление
 - Контроль
 - Подготовка к выступлению
 - Комбинированный
 - Формы (по организации):
 - Индивидуальное
 - Индивидуально-групповое
- **Методы, используемые на занятии**
 - Наглядный показ педагога
 - Монологическое изложение материала педагогом
 - Беседа (на уровне диалога или опроса)

- Самостоятельная работа учащегося
- Знакомство с материалом занятия в условиях проблемной ситуации
- Творческое взаимодействие (исполнительство одновременно или по-очереди на музыкальном инструменте одной и той же партии, различных партий, ансамблевая игра, музицирование в сопровождении аккомпанемента и т.п.)
- Прослушивание образцов мировой музыкальной культуры (на аудио носителях)
- Просмотр концертных видеозаписей при помощи видеоаппаратуры и ресурсов Интернет

Занятия проводятся с использованием **здоровьесберегающих технологий**.

Применение здоровьесберегающих технологий позволяет педагогу:

- Находиться в творческом сотрудничестве с учащимся, строить общение на основе понимания, принятия и признания его личности.
- Способствовать обеспечению для каждого ученика ситуации психологической защищённости и радости познания на занятии
- В полной мере раскрыть индивидуальность учащегося
- Избежать возникновения ситуации перегрузки ребёнка на занятии, как в эмоционально-психологическом, так и в физическом плане
- Создать максимально благоприятные условия для того, чтобы обеспечить наиболее полное развитие способностей юного музыканта

Элементы здоровьесберегающих технологий на занятиях.

- В течение занятия педагог проводит мини физкультминутку, предлагая учащемуся выполнить элементарные упражнения для снятия напряжения с натруженных мышц, а также для активизации тех мышц, нагрузка на которые является продолжительно-статичной.
- В занятиях с учащимися начальной школы включаются элементы игровых технологий, предполагающих частую смену деятельности, физическую активность, чередующуюся с задачами, требующими работы логического мышления и ума
- С первых занятий педагог акцентирует внимание учащегося на правильности посадки и постановки рук, что исключает негативное воздействие на осанку и в целом на опорно-двигательный аппарат ребёнка
- Создание благоприятного микроклимата и психологически комфортной среды на занятии достигается при помощи позитивных оценочных высказываний педагога, его улыбки, внимательного отношения к любому, даже самому небольшому достижению юного музыканта
- Для уменьшения нагрузки на зрение, особенно на ступени шестого и седьмого года обучения, учащимся предлагается исполнение, как частей произведения, так и целого музыкального полотна, не только наизусть (не глядя в ноты), но и с закрытыми глазами
- Осуществляя административно-общественный контроль безопасности образовательного процесса, педагог не допускает неисправности мебели, а также отслеживает качество освещённости учебного помещения, что предотвращает возникновение травм и снимает лишнюю нагрузку на зрение учащихся

Методическое обеспечение программы

- Методическая, учебная и нотная литература для педагога
- Нотная и учебная литература для учащегося
- Дидактические, раздаточные материалы (памятки, карточки с заданиями и т.п.)
- Словари и справочники по музыкальной терминологии
- Аудио и видеозаписи на различных носителях по темам занятий
- Подборка созданных самостоятельно педагогом видео-презентаций по темам занятий
- Интернет-ресурсы (сайты содержащие образцы мировой музыкальной культуры, материалы ЦОР (центра образовательных ресурсов) и т.п.)

Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводит педагог дополнительного образования по специальности народные инструменты (домра).

Основному педагогу по специальности на занятиях необходимо присутствие квалифицированного помощника – концертмейстера (исполнителя на фортепиано или баяне/аккордеоне).

Если основной педагог является молодым специалистом, то он будет нуждаться в периодическом присутствии на занятиях педагога-наставника.

Материально-техническое обеспечение программы

- Просторный кабинет оборудованный согласно актуальных требований (СанПиН)
- Стол для педагога, не менее 5 стульев с возможностью изменения их высоты (для проведения групповых занятий)
- Подставки под ногу с возможностью изменения высоты или различной высоты (2-3 штуки)
- Пюпитр (2-3 штуки)
- Шкаф или тумба для хранения литературы и необходимых для занятия приспособлений
- Фортепиано (для работы с концертмейстером)
- Банкетка для фортепиано (регулируемая по высоте)
- Домра малая, домра альтовая (для работы в ансамбле)
- Медиаторы для малой и альтовой домры
- Нескользящие коврики (для фиксации инструмента на бедре ребенка)
- Аппаратура, воспроизводящая аудио и видеозаписи
- Компьютер с возможностью доступа к интернет-ресурсам

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теоретические	практические	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Знакомство с инструментом.	1	1	2	Текущий контроль на занятии
3	Творческое развитие.	2	4	6	Концертное выступление
4	Безопасность и здоровье юного музыканта	2	3	5	Наблюдение и текущий контроль на занятии
5	Изучение нотной грамоты.	5	3	8	Опрос
6	Длительности, паузы, размер.	3	3	6	Опрос и текущий контроль на занятии
7	Значение аппликатуры.	2	5	7	Наблюдение и текущий контроль на занятии
8	Основные приёмы звукоизвлечения	5	17	22	Наблюдение и текущий контроль на занятии
9	Значение темпа, динамики.	2	2	4	Текущий контроль на занятии
10	Концертные выступления.	1	2	3	Концертное выступление
11	Культурно-просветительская работа.	4	4	8	Опрос
Итого		72 часа			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теоретические	практические	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Творческое развитие.	1	7	8	Концертные выступления.
3	Длительности, паузы, размер.	3	3	6	Текущий контроль на занятии
4	Безопасность и здоровье юного музыканта	3	3	6	Текущий контроль на занятии
5	Значение аппликатуры.	2	5	7	Текущий контроль на занятии
6	Штрихи и приёмы звукоизвлечения	5	18	23	Текущий контроль на занятии
7	Значение темпа, динамики.	4	4	8	Текущий контроль на занятии
8	Концертные выступления.	1	3	4	Концертные выступления.
9	Культурно-просветительская работа.	4	5	9	Опрос Текущий контроль на занятии
Итого		72 часа			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теоретические	практические	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Творческое развитие.	1	6	7	Концертные

					выступления.
3	Штрихи и приёмы звукоизвлечения	3	6	9	Текущий контроль на занятии
4	Безопасность и здоровье юного музыканта	3	3	6	Текущий контроль на занятии
5	Значение темпа и динамики.	2	4	6	Опрос. Текущий контроль на занятии
6	Общие сведения из области музыкального синтаксиса.	4	4	8	Текущий контроль на занятии
7	Работа над произведениями изучаемого репертуара	4	9	13	Текущий контроль на занятии. Концертные выступления
8	Элементарная теория музыки.	5	5	10	Опрос. Текущий контроль на занятии
9	Концертные выступления.	2	4	6	Концертные выступления.
10	Культурно-просветительская работа.	3	3	6	Опрос. Текущий контроль на занятии
Итого		72 часа			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теоретические	практические	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Творческое развитие.	3	4	7	Концертные выступления.
3	Штрихи и приёмы звукоизвлечения	2	2	4	Текущий контроль на занятии
4	Безопасность и здоровье юного музыканта	5	5	10	Текущий контроль на занятии
5	Значение темпа и динамики.	2	2	4	Опрос. Текущий контроль на занятии
6	Общие сведения из области музыкального синтаксиса.	3	3	6	Текущий контроль на занятии
7	Работа над произведениями изучаемого репертуара	4	14	18	Текущий контроль на занятии. Концертные выступления
8	Элементарная теория музыки.	4	3	7	Опрос. Текущий контроль на занятии
9	Концертные выступления.	2	6	8	Концертные выступления.
10	Культурно-просветительская работа.	2	5	7	Опрос. Текущий контроль на занятии
Итого		72 часа			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теоретические	практические	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Творческое развитие.	3	4	7	Концертные выступления.
3	Штрихи и приёмы звукоизвлечения	2	2	4	Текущий контроль на занятии
4	Безопасность и здоровье юного музыканта	4	5	9	Текущий контроль на занятии
5	Значение темпа и динамики.	2	2	4	Опрос. Текущий контроль на занятии
6	Общие сведения из области музыкального синтаксиса.	3	3	6	Текущий контроль на занятии
7	Работа над произведениями изучаемого репертуара	4	15	19	Текущий контроль на занятии. Концертные выступления
8	Элементарная теория музыки.	4	3	7	Опрос. Текущий контроль на занятии
9	Концертные выступления.	2	6	8	Концертные выступления.
10	Культурно-просветительская работа.	2	5	7	Опрос. Текущий контроль на занятии
Итого		72 часа			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теоретические	практические	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Творческое развитие.	2	7	9	Концертные выступления.
3	Штрихи и приёмы	1	1	2	Текущий контроль на

	звукоизвлечения				занятия
4	Безопасность и здоровье юного музыканта	2	9	11	Текущий контроль на занятии
5	Значение темпа и динамики.	1	5	6	Опрос. Текущий контроль на занятии
6	Общие сведения из области музыкального синтаксиса.	2	3	5	Текущий контроль на занятии
7	Работа над произведениями изучаемого репертуара	3	16	19	Текущий контроль на занятии. Концертные выступления
8	Элементарная теория музыки.	2	3	5	Опрос. Текущий контроль на занятии
9	Концертные выступления.	1	7	8	Концертные выступления.
10	Культурно-просветительская работа.	1	5	6	Опрос. Текущий контроль на занятии
Итого		72 часа			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теоретические	практические	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Творческое развитие.	2	7	9	Концертные выступления.
3	Штрихи и приёмы звукоизвлечения	1	1	2	Текущий контроль на занятии
4	Безопасность и здоровье юного музыканта	2	10	12	Текущий контроль на занятии
5	Значение темпа и динамики.	1	5	6	Опрос. Текущий контроль на занятии
6	Общие сведения из области музыкального синтаксиса.	2	3	5	Текущий контроль на занятии
7	Работа над произведениями изучаемого репертуара	3	15	18	Текущий контроль на занятии. Концертные выступления
8	Элементарная теория музыки.	2	3	5	Опрос. Текущий контроль на занятии
9	Концертные выступления.	1	7	8	Концертные выступления.
10	Культурно-просветительская работа.	1	5	6	Опрос. Текущий контроль на занятии
Итого		72 часа			

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.
Директор _____ С.Е. Кузнецова

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»
На 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
5 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
6 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
7 год	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Задачи:

Образовательные:

- Учащийся обучится начальным навыкам игры на музыкальном инструменте (домра);
- Учащийся получит начальные теоретические знания в области музыкального искусства включая основную терминологию и особенности нотного письма;
- Учащийся сможет систематизировать полученные теоретические знания в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные

- проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности;
- положительное отношение к занятиям на музыкальном инструменте
- формирование познавательного интереса к различным жанрам музыкального искусства;

Метапредметные

- умение концентрировать внимание на музыкальном материале;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование навыков самостоятельной работы;

Предметные

Знать:

- правила безопасности при хранении, переносе и занятии на музыкальном инструменте домра
- основные способы звукоизвлечения;
- общие аппликатурные закономерности;
- основные средства музыкальной выразительности;
- таблицу длительностей и пауз
- основы нотной грамоты

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи;

- давать общую характеристику изучаемых пьес;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно
- самостоятельно грамотно прочитать нотный текст пьесы

**Календарно-тематический план
1 полугодие**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по технике безопасности при занятии в учебном заведении - правильная посадка при занятиях на домре Тема: Знакомство с инструментом - краткие сведения об истории инструмента - устройство домры - прием pizz, прием тремоло Тем: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло	1		
2 занятие	Тема: Знакомство с инструментом - основные правила посадки и постановки рук - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Творческое развитие - допотопный период Тема: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей Тема: Основные приемы звукоизвлечения - понятие об основных приемах игры на инструменте - тремоло	1		
3 занятие	Тема: Знакомство с инструментом - прием тремоло - прием pizz Тема: Творческое развитие - допотопный период Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента - правила безопасности при домашних занятиях	1		
4 занятие	Тем: Изучение нотной грамоты - нотоносец, скрипичный ключ Тема: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей, паузы - размер 4/4 - прохлопывание ритмических рисунков со счетом вслух Тема: Знакомство с инструментом	1		

	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - графическое обозначение тремоло 			
5 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - таблица длительностей - размер 4/4, 3/4, 2/4 -- прохлопывание различных ритмических рисунков со счетом вслух - тактирование в соответствии с выставленным размером <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - графическое изображение приемов звукоизвлечения 	1		
6 занятие	<p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - лига, исполнение отдельных мотивов и нот под лигой приемом тремоло <p>Тема: Знакомство с инструментом</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции 	1		
7 занятие	<p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаки альтерации - лига - исполнение отдельных мотивов и нот под лигой приемом тремоло <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения «определи размер» - упражнения «расставь паузы» - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные динамические оттенки <p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло 	1		
8 занятие	<p>Тема: Знакомство с инструментом</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры 	1		

<p>9 занятие</p>	<p>Тема: Знакомство с инструментом</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаки альтерации - лига - реприза - исполнение нот под лигой приемом тремоло 	<p>1</p>		
<p>10 занятие</p>	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаки альтерации - лига, реприза - исполнение нот под лигой приемом тремоло <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» 	<p>1</p>		
<p>11 занятие</p>	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - лига - реприза - мажор и минор <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения «определи размер» - упражнения «расставь паузы» - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух 	<p>1</p>		
<p>12 занятие</p>	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения «расставь паузы» - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры 	<p>1</p>		

13 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - мажор и минор - вольта <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - графическое изображение изученных приемов - удар «вниз» 	1		
14 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - графическое изображение изученных приемов - удар «вниз» <p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольта - фермата 	1		
15 занятие	<p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольта <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила поведения слушателя 	1		
16 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы 	1		
17 занятие	<p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольта - фермата <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки 	1		

18 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная посадка при занятиях на домре - упражнения на расслабление активно работающих мышц <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольта - фермата - исполнение мелодий с репризой, вольтами - исполнение нот под лигой 	1		
19 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольта - фермата - исполнение мелодий с репризой, вольтами - исполнение нот под лигой <p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения «определи размер» - упражнения «расставь паузы» - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух 	1		
20 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
21 занятие	<p>Тема: Контрольное занятие по темам: Изучение нотной грамоты; Длительности, паузы, размер</p> <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» 	1		

22 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная посадка при занятиях на домре - упражнения на расслабление активно работающих мышц <p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки 	1		
23 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» 	1		
24 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование 	1		
25 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» - двойной удар - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки 	1		
26 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - двойной удар - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Культурно-просветительская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки 	1		
27 занятие	<p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольта - исполнение мелодий с репризой, вольтами - исполнение нот под лигой <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» - двойной удар 	1		

28 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры 	1		
29 занятие	<p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение мажорных гамм <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки 	1		
30 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки 	1		
31 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки <p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы 	1		
32 занятие	<p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид - участие в концерте для родителей 	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструктаж по технике безопасности при занятии в учебном заведении - правила безопасности при домашних занятиях 	1		

	<ul style="list-style-type: none"> - правильная посадка при занятиях на домре - правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольты - фермата - исполнение мелодий с репризой, вольтами и ферматой <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» - двойной удар 			
34 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - очередной удар <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на инструменте - задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - точность исполнения авторских указаний - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
35 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные темпы (allegro, moderato, andante) - основные динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo) <p>Тема: Основные способы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар <p>Тема» Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки 	1		
36 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - очередной удар - тремоло. <p>Тема: значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo) - разработка динамического плана музыкального произведения - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
37 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции и полу позиции - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений с переходом из позиции в позицию <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар. 	1		

38 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар. <p>Тема: значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
39 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар. <p>Тема: значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию 	1		
40 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию 	1		
41 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - двойной удар - тремоло - очередной удар. 	1		
42 занятие	<p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - очередной удар 	1		

43 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - точность исполнения авторских указаний - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар 	1		
44 занятие	<p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид - участие в общешкольных концертах <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар 	1		
45 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар <p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки 	1		
46 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование 	1		
47 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух 	1		
48 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар <p>Тема: Значение аппликатуры</p>	1		

	<ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух 			
49 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки - посещение концертов <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар 	1		
50 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
51 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки 	1		
52 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки 	1		

53 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками</p> <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию</p>	1		
54 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование</p> <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - очередной удар</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками</p>	1		
55 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию</p> <p>Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух</p> <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - очередной удар</p>	1		
56 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа об особенностях народной музыки, прослушивание музыки.</p> <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - очередной удар</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками</p>	1		
57 занятие	<p>Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух</p> <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - двойной удар - очередной удар</p>	1		
58 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками</p>	1		

<p>59 занятие</p>	<p>Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками</p>	<p>1</p>		
<p>60 занятие</p>	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух</p>	<p>1</p>		
<p>61 занятие</p>	<p>Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками</p>	<p>1</p>		
<p>62 занятие</p>	<p>Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар</p>	<p>1</p>		
<p>63 занятие</p>	<p>Тема: Концертные выступления - участие в концертах для родителей - отчетное выступление - академический концерт с оценкой</p>	<p>1</p>		
<p>64 занятие</p>	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки</p>	<p>1</p>		
<p>65 занятие</p>	<p>Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз»</p>	<p>1</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - двойной удар - тремоло - очередной удар 			
66 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки, прослушивание музыки. <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар 	1		
67 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» 	1		
68 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук 	1		
69 занятие	<p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение мажорных гамм и арпеджио - вольтами и фермой <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
70 занятие	<p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар 	1		
71 занятие	<p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в общешкольных концертах 	1		

72 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух 	1		
------------	--	---	--	--

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с инструментом

Теория:

- краткие сведения об истории инструмента;
- устройство домры;
- основные правила посадки и постановки рук.

Практика:

- упражнения для правильной постановки левой руки;
- упражнения для правильной постановки правой руки;
- прием pizz (пиццикато большим пальцем);
- прием тремоло

Творческое развитие

Теория:

- допотопный период;

Практика:

- игра попевок на одной струне;
- подбор знакомых мелодий по слуху;
- транспонирование.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- инструктаж по технике безопасности при занятии в учебном заведении
- правила безопасности при домашних занятиях
- правильная посадка при занятиях на домре
- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента

Практика:

- упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте
- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук
- задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием

Изучение нотной грамоты

Теория:

- нотоносец;
- скрипичный ключ;
- знаки альтерации;
- мажор и минор;
- понятие о гамме;
- лига
- реприза
- фермата
- вольта

Практика:

- исполнение мажорных гамм и арпеджио
- исполнение мелодий с репризой, вольтами и ферматой
- исполнение отдельных мотивов и нот под лигой приёмом тремоло

Длительности, паузы, размер

Теория:

- таблица длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы соответствующие пройденным длительностям.

Практика:

- упражнения «Определи размер»;
- упражнения «Расставь паузы»;
- тактирование в соответствии с выставленным размером;
- прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух;
- исполнение упражнений и музыкальных номеров со счётом вслух

Значение аппликатуры

Теория:

- понятие о позиции и полу позиции;
- рациональная аппликатура.

Практика:

- использование рациональной аппликатуры
- исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию

Основные способы звукоизвлечения

Теория:

- понятие об основных приемах игры на инструменте,
- графическое изображение этих приемов.

Практика:

- удар «вниз»; двойной удар;
- тремоло; очередной удар.

Значение темпа, динамики

Теория:

- средства музыкальной выразительности;
- основные темпы (*allegro moderato andante*);
- основные динамические оттенки (*forte, piano, crescendo, diminuendo*).

Практика:

- разработка динамического плана музыкального произведения;
- точность исполнения авторских указаний
- исполнение упражнений с динамическими оттенками

Концертные выступления

Теория:

- правила поведения слушателя и исполнителя;

- внешний вид.

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в общешкольных концертах.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы об истории создания домры;
- беседы о значении музыки в жизни человека;
- беседы об особенностях народной музыки

Практика:

- прослушивание музыки;
- посещение концертов.

За время 1-го года обучения учащиеся должны пройти с различной степенью проработки:

- 15-20 простых разнохарактерных пьес;
- 2-3 мажорные гаммы в одну октаву;
- 3-4 этюда на разные виды техники.

Формы оценки качества знаний:

- наблюдение и текущий контроль на занятиях;
- отчетные выступления (концерты для родителей);
- академический концерт с оценкой в конце 1-го года обучения.

Переводные требования:

- 2 пьесы различного характера

Примерные переводные программы:

- ✓ Р. Шуман «Веселый крестьянин»
Рус. н.п. «Ах, вы сени»
- ✓ В. Шаинский «Про кузнечика»
- ✓ Р.н.п. «Ивушка»
- ✓ А. Гедике «Маленькая пьеса»
Лат.н.п. «Я девушка – как розочка»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Задачи

Образовательные:

- У учащегося будет формироваться исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся обретет опыт формирования и систематизации теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Ребёнок освоит навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- У учащегося сформируется навык использования различных приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие музыкальных способностей.

- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные:

- постепенное расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.

Предметные:

Знать:

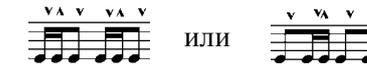
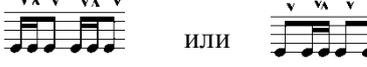
- основные штрихи и приемы игры;
- общие аппликатурные закономерности;
- музыкальные жанры;
- основные темпы, динамические оттенки.

Уметь:

- играть мажорные гаммы в одну октаву до 3-х диэзов в ключе;
- давать общую характеристику изучаемых пьес;
- читать нотный текст с листа;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно;
- самостоятельно грамотно прочесть нотный текст пьесы.

**Календарно-тематическое планирование
1 полугодие**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по технике безопасности при занятии индивидуального обучения музыке - правильная посадка - освещение при домашних занятиях Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - понятие о legato, non legato, staccato	1		

	<ul style="list-style-type: none"> - графическое изображение штрихов - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;  <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - таблица длительностей - ноты с точкой 			
2 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - третья и четвёртая позиции - гаммы, арпеджио и упражнения на смену позиции <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании; 	1		
3 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;  <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - гаммы, арпеджио и упражнения на смену позиции 	1		
4 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - гаммы, арпеджио и упражнения на смену позиции <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер 3\8, 6\8 - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании; 	1		
5 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - таблица длительностей - тактирование на 2\4, 3\4, 4\4 <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о legato, non legato, staccato 	1		
6 занятие	<p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - таблица длительностей - тактирование на 2\4, 3\4, 4\4 <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара 	1		

7 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando) - динамические оттенки</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - понятие о legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о русской музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		
8 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры</p>	1		
9 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры</p>	1		
10 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки - разработка динамического плана музыкального произведения</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о жанрах в музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Длительности, паузы, размер - размер (3/8 6/8) - знаки сокращения нотной записи - тактирование на 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>Тема: Творческое развитие - основные правила игры в ансамбле - игра в ансамбле с учителем</p>	1		
12 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - транспонирование</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - очередной удар</p>	1		
13 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его постепенные изменения (ritenuto, accelerando) - точность исполнения авторских указаний</p>	1		

14 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - динамические оттенки (mezzo-piano, mezzo-forte)</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о жанрах в музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		
15 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения во время выступления - внешний вид.</p>	1		
16 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - участие в иных массовых мероприятиях - технический зачёт</p>	1		
17 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - понятие чтения с листа, подбора по слуху - подбор по слуху - чтение с листа.</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры</p>	1		
18 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие чтения с листа - чтение с листа.</p> <p>Повторение пройденного материала по теме: Длительности, паузы, размер.</p>	1		
19 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие чтения с листа, подбора по слуху</p> <p>Повторение пройденного по теме Длительности, паузы, размер.</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента, а также правил безопасности на музыкальных занятиях - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
20 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - очередной удар</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа.</p>	1		

21 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры</p>	1		
22 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato</p>	1		
23 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - очередной удар</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
24 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло non legato</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте - активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой.</p> <p>Тема: Творческое развитие - транспонирование</p>	1		
25 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло non legato</p> <p>Тема: Творческое развитие - транспонирование - игра в ансамбле с учителем.</p>	1		
26 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - точность исполнения авторских указаний</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato</p> <p>Тема: Творческое развитие - игра в ансамбле с учителем.</p>	1		
27 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Творческое развитие - транспонирование - игра в ансамбле с учителем.</p>	1		
28 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p>	1		

29 занятие	Тема: Культурно-просветительская деятельность - беседа о русской музыке Тема: Концертные выступления - правила поведения во время выступления Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	1		
30 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в концерте для родителей - академический концерт с оценкой	1		
31 занятие	Тема: Творческое развитие - чтение с листа. Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением.	1		
32 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов.	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - упражнения на смену позиции	1		
34 занятие	Тема: Творческое развитие - транспонирование - игра в ансамбле с учителем. Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка - задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием Тема: Значение аппликатуры - упражнения на смену позиции	1		
35 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения	1		

	- чередование штриха «удар вниз» и очередного удара			
36 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando)</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа.</p>	1		
37 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар</p> <p>Тема: Творческое развитие - игра в ансамбле с учителем.</p>	1		
38 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента, а также правил безопасности на музыкальных занятиях - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
39 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - упражнения на смену позиции - третья и четвёртая позиция</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка</p>	1		
40 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato</p> <p>Тема: Творческое развитие - игра в ансамбле с учителем. - основные правила игры в ансамбле - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
41 занятие	<p>Тема: Длительности, паузы, размер - размер 3\8, 6\8 - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар, - тремоло non legato</p>	1		

42 занятие	<p>Тема: Длительности, паузы, размер - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах - знаки сокращения нотной записи - исполнение мелодий содержащих ноты с точкой, паузы</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
43 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением.</p> <p>Тема: Длительности, паузы, размер - знаки сокращения нотной записи - исполнение мелодий, содержащих ноты с точкой, паузы</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato</p>	1		
44 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
45 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando) - исполнение произведений с изменениями в темпе</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло non legato</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения во время выступления - внешний вид.</p>	1		
46 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений с изменениями в темпе</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - освещение при домашних занятиях - правильная посадка - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий</p>	1		
47 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando) - исполнение произведений с изменениями в темпе</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения во время выступления</p>	1		
48 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - внешний вид. - участие в гимназических конкурсах и фестивалях - участие в иных массовых мероприятиях</p>	1		

49 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Творческое развитие - основные правила игры в ансамбле - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой</p>	1		
50 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - исполнение произведений с изменениями в темпе</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар - тремоло non legato</p>	1		
51 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - упражнения на смену позиции - третья и четвёртая позиция</p>	1		
52 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
53 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов</p>	1		
54 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
55 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов</p> <p>Тема: Творческое развитие - игра в ансамбле с учителем.</p>	1		

56 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Творческое развитие</p>	1		
57 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением.</p>	1		
58 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения - точность исполнения авторских указаний</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato</p>	1		
59 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - игра в ансамбле с учителем.</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения</p> <p>Тема: Концертные выступления - внешний вид.</p>	1		
60 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения - точность исполнения авторских указаний</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения во время выступления - внешний вид.</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - тремоло non legato</p>	1		
61 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - внешний вид - участие в концерте для родителей - академический концерт с оценкой</p>	1		
62 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность - беседа о русской музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		
63 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура</p>	1		
64 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху</p>	1		

	- чтение с листа Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности			
65 занятие	Тема: Творческое развитие - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа - транспонирование - подбор по слуху Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар	1		
66 занятие	Тема: Культурно-просветительская деятельность - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов	1		
67 занятие	Тема: Творческое развитие - транспонирование - подбор по слуху Тема: Длительности, паузы, размер - размер 3\8, 6\8 - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар	1		
68 занятие	Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato Тема: Творческое развитие - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа	1		
69 занятие	Тема: Длительности, паузы, размер - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах - знаки сокращения нотной записи Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара	1		
70 занятие	Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура	1		
71 занятие	Тема: Творческое развитие - чтение с листа Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato	1		
72 занятие	Тема: Культурно-просветительская деятельность - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов	1		

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- основные правила игры в ансамбле

- понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху

Практика:

- транспонирование;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с учителем;
- чтение с листа.

Длительности, паузы, размер.

Теория:

- таблица длительностей и пауз;
- размер (3/8, 6/8);
- ноты с точкой;
- знаки сокращения нотной записи.

Практика:

- тактирование на 2/4, 3/4, 4/4;
- прохлопывание различных ритмических рисунков в изученных размерах;
- исполнение мелодий, содержащих ноты с точкой, паузы

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- освещение при домашних занятиях;
- правильная посадка;
- режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий;
- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента

Практика:

- устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента, а также правил безопасности на музыкальных занятиях;
- упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте;
- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием;
- активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой

Значение аппликатуры

Теория:

- третья и четвёртая позиции;
- рациональная аппликатура.

Практика:

- упражнения на смену позиции;
- использование рациональной аппликатуры.

Штрихи и приемы звукоизвлечения

Теория:

- понятие о legato, non legato, staccato;
- графическое изображение штрихов.

Практика:

- очередной удар;
- тремоло non legato
- чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;



Значение темпа, динамики

Теория:

- средства музыкальной выразительности;
- темп и его постепенные изменения (*lento*, *allegretto*, *ritenuto*, *accelerando*);
- динамические оттенки (*mezzo-piano*, *mezzo-forte*).

Практика:

- разработка динамического плана музыкального произведения;
- точность исполнения авторских указаний;
- исполнение произведений с изменениями в темпе

Концертные выступления

Теория:

- правила поведения во время выступления;
- внешний вид.

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в гимназических конкурсах и фестивалях;
- участие в иных массовых мероприятиях

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы о русской музыке;
- беседы о жанрах в музыке.

Практика:

- прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением;
- посещение концертов.

За время 2-го года обучения дети должны:

Пройти с различной степенью проработки:

- 5-8 пьес разного характера;
- 3-4 мажорные гаммы в одну октаву;
- 3-4 этюда на разные виды техники.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт с оценкой в середине учебного года (декабрь);
- переводной академический концерт с оценкой в конце учебного года (апрель).

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- подготовленная гамма и арпеджио (6 штрихов);
- дополнительная гамма и арпеджио (ударом вниз).

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ М. Глинка «Полька»
В. Моцарт «Аллегро»
- ✓ В. Локтев «Топотушки»
И. Селени «Маленький болтун»
- ✓ А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
Г. Гладков «Песенка-спор»
- ✓ А. Гедике «Старинный танец»
Л. Бетховен «Экосез»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Задачи.

Образовательные:

- У учащегося продолжит формироваться исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся приобретет опыт систематизации теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- У учащегося продолжит формироваться навык чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся овладеет навыком использования различных приёмов звукоизвлечения.
- У учащегося начнет формироваться навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.

Метапредметные.

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.

- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Предметные:

Знать:

- основные штрихи и приемы игры;
- общие аппликатурные закономерности;
- музыкальный синтаксис;
- основные темпы, динамические оттенки;
- правила безопасной работы над технически-сложными произведениями;
- режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий;
- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента

Уметь:

- исполнить ми-мажорную гамму в две октавы;
- исполнить гамму ля минор (3 вида) в одну октаву;
- провести динамический анализ произведения;
- выделять основные части мелодии;
- читать нотный текст с листа
- играть осмысленно и выразительно;
- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст пьесы

**Календарно-тематическое планирование
1 полугодие**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Инструктаж по техники безопасности. Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта -правила безопасности при настройке инструмента -режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий Тема: Творческое развитие -правила чтения с листа Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -особенности счета при исполнении триольного ритма	1		
2 занятие	Тема: Творческое развитие -правила настройки инструмента Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта -упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	1		
3 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук Тема: Элементарная теория музыки - три вида минора Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора	1		

4 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение минорных гамм трех видов</p>	1		
5 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о композиторах, изучаемых произведений</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его изменения (allegro, vivo, molto)</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
6 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - практическое выполнение правил безопасной работы над технически-сложными произведениями</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
7 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки (pianissimo, fortissimo)</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
8 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -правила работы над технически-трудными пассажами</p>	1		
9 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение минорных гамм в трех видах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению динамических оттенков</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
10 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта -правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа</p> <p>Тема: Значение темпа, динамика -точность исполнения авторских указаний</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - фраза - музыкальное предложение - период</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p>	1		
12 занятие	<p>Тема Общие сведения из области музыкального синтаксиса -выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения</p> <p>Тема: Концертные выступления -подготовка инструмента и медиатора к концерту</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p>	1		

13 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта</p>	1		
14 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - технический зачет</p>	1		
15 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса -понятие о цезуре</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой</p>	1		
16 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа пьес</p>	1		
17 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа -просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов -посещение концертов</p>	1		
18 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления</p> <p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - правила перехода со струны на струну при исполнении приема тремоло legato</p>	1		
19 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
20 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки -понятие об интервалах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -правила грамотного самостоятельного разбора произведения</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики -понятие о мелодии и мелодическом рисунке</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта -комплекс упражнений на расслабление рук</p>	1		
21 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения</p>	1		
22 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение двойных нот</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса -определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p>	1		

23 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло legato</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
24 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - триоли</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний - определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации</p>	1		
25 занятие	<p>Тема Безопасность и здоровье юного музыканта - задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
26 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p> <p>Тема: Концертное выступление - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом</p>	1		
27 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
28 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид.</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
29 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - участие в классном концерте - инструктаж по технике безопасности</p>	1		
30 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		
31 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение мотива, фразы, предложения из текста музыкального произведения</p>	1		
32 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концерта</p>	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты

33 занятие	<p>Инструктаж по техники безопасности.</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий</p> <p>Тема: Творческое развитие - правила чтения с листа - чтение нот с листа</p>	1		
34 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
35 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие об интервале</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора</p>	1		
36 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло legato</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - строение музыкальных интервалов</p>	1		
37 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о композиторах, изучаемых произведениях</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его изменения</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными частями и пассажами в пьесах</p>	1		
38 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - практическое выполнение правил безопасной работы над технически-сложными произведениями</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
39 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки (mf mp cresc dim)</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
40 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о цезуре</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными пассажами</p>	1		
41 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - строение музыкальных интервалов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло legato</p>	1		

42 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на снятие напряжения мышц спины и рук</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа</p> <p>Тема: Значение темпа, динамика - понятие о мелодии и мелодическом рисунке</p>	1		
43 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - мотив, фраза, музыкальное предложение, период</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
44 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p>	1		
45 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамика - определение мелодической вершины и кульминации</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта</p>	1		
46 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - участие в концертах для родителей</p>	1		
47 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о цезуре</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой</p>	1		
48 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения - определение повторяющихся мотивов, фраз и предложений</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа пьес</p>	1		
49 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		
50 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления</p> <p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Значение темпа, динамика - темп и его изменения</p>	1		
51 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		

52 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие об аккордах - исполнение основных аккордов на инструменте</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - мелодическом рисунок</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук</p>	1		
53 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - строение аккордов</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки - составление динамического плана произведения</p>	1		
54 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение аккордов</p> <p>Тема Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения</p>	1		
55 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
56 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над динамическими оттенками</p>	1		
57 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
58 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p> <p>Тема: Концертное выступление - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом</p>	1		
59 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики -исполнение произведений в пройденных темпах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
60 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид.</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
61 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - участие в академическом концерте - инструктаж по технике безопасности</p>	1		

62 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением	1		
63 занятие	Тема: Творческое развитие - чтения с листа Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение мотива, фразы, предложения из текста музыкального произведения	1		
64 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концерта	1		
65 занятие	Тема: Творческое развитие - чтения с листа - участие в ансамблях Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой	1		
66 занятие	Тема: Творческое развитие - чтения с листа Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло legato Культурно-просветительская работа - беседа о композиторах	1		
67 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - повторение пройденных темпов - повторение основных динамических оттенков Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - повторение основных понятий в музыкальном синтаксисе	1		
68 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - повторение интервалов - игра двойными нотами - повторение аккордов - игра с использованием аккордов	1		
69 занятие	Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - повторение всех пройденных приемов и штрихов Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
70 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера Тема: Концертное выступление - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид	1		
71 занятие	Тема: Концертное выступление - участие в концерте для родителей	1		
72 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением	1		

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила чтения с листа
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- чтение нот с листа;
- участие в ансамблях.

Штрихи и приемы звукоизвлечения

Теория:

- особенности счёта при исполнении триольного ритма
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato

Практика:

- триоли;
- тремоло legato;

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;
- правила безопасной работы над технически-сложными произведениями;
- режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий;
- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента

Практика:

- практическое выполнение правил безопасной работы над технически-сложными произведениями на занятии и при выполнении домашних заданий;
- устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента;
- упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте;
- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием;
- активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой

Значение темпа, динамики

Теория:

- темп и его изменения (*largo*, *andantino*, *vivo*, *meno mosso*, *piu mosso*);
- динамические оттенки (*pianissimo*, *fortissimo*);
- понятие о мелодии и мелодическом рисунке;
- важнейшие виды мелодического рисунка.

Практика:

- определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации;
- точность исполнения авторских указаний.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- мотив, фраза, музыкальное предложение, период;
- понятие о цезуре.

Практика:

- выделение мотива, фразы, предложения или периода из текста музыкального произведения
- определение повторяющихся мотивов, фраз и предложений

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория:

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе

Практика:

- Разбор произведений по частям
- Работа над техническими трудностями
- Отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- Подготовка произведений к концертному исполнению
- Исполнение произведения на уровне ознакомления

Элементарная теория музыки

Теория:

- понятие об интервале, строение музыкальных интервалов;
- три вида минора

Практика:

- исполнение двойных нот в интервал терция;
- исполнение минорных гамм в трёх видах

Концертные выступления

Теория:

- подготовка инструмента и медиатора к концерту
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы о русских народных инструментах;
- беседы о композиторах, исполняемых произведениях.

Практика:

- прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- посещение концертов.

За время 3-го года обучения дети должны:

Пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 3-4 мажорные и минорные гаммы в одну октаву;
- 1-2 мажорные гаммы в две октавы;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- малые ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- ми-мажорная гамма и арпеджио в две октавы (6 штрихов);
- дополнительная гамма и арпеджио (ударом вниз).

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ И. Тамарин «Утренняя песенка»
«Латышская песенка» в обр. А. Михайлова
- ✓ В. Лаптев «Во поле береза стояла»

В. Шаинский «Антошка»

- ✓ В. Локтев «Ты, лети ветерок»
- Р. Шуман «Новогодняя песенка»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Задачи.

Образовательные:

- Ребенок научится приемам исполнительского мастерства на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся продолжит узнавать и систематизировать теоретические знания в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Учащийся пополнит свои знания в области навыков чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся освоит навык использования различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся освоит навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 4-го года обучения:

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

Знать:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес;
- строение хроматической гаммы;
- правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой;
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот;
- аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция);
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato;
- мелизмы (форшлаг длинный и короткий);
- быстрые темпы, агогические нюансы;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- строение музыкальных интервалов, в том числе характерных;
- строение трёхзвучных аккордов (трезвучие и его обращения);
- особенности исполнение аккордов в тесном расположении

Уметь:

- исполнить соль-мажорную гамму в две октавы и ми-минорную гамму в две октавы в трёх видах;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить интервальные последовательности;

- исполнить произведения, содержащие аккорды в тесном расположении
- выделить части музыкального произведения;
- определить образы, заложенные автором в каждой части пьесы
- исполнять произведения в изученных формах
- осуществлять поиск сведений о композиторах в различных источниках

Календарно-тематическое планирование

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Инструктаж по техники безопасности. Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правила безопасности при настройке инструмента Тема: Творческое развитие - правила чтения с листа Тема: Развитие технических навыков - триольный ритм - исполнение гамм триолями	1		
2 занятие	Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента - слуховой анализ чистоты звучания по квартам и в унисон Тема: Развитие технических навыков - строение хроматической гаммы - исполнение хроматической гаммы Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре.	1		
3 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук Тема: Развитие технических навыков - правила исполнения двух восьмых под лигой - исполнение гаммы штрихом две восьмые под лигой Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора	1		
4 занятие	Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	1		

5 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о композиторах, изучаемых произведений</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темп, агогические нюансы (allegro, vivo, molto)</p> <p>- составление динамического плана произведения</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
6 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Развитие технических навыков -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
7 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
8 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными пассажами</p>	1		
9 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие параллельности гамм</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических оттенков</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
10 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p>	1		
12 занятие	<p>Тема Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения до и вовремя выступления</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p>	1		
13 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед выступлением</p>	1		
14 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - технический зачет</p>	1		

15 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - простая одночастная форма</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой</p>	1		
16 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - двухчастная форма - выделение частей музыкального произведения</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа пьес</p>	1		
17 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников</p>	1		
18 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну)</p> <p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну</p>	1		
19 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - мысленное озвучивание нотного текста «внутренним слухом»</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - мелизмы (форшлаг длинный и короткий) - исполнение форшлагов (использование их в изучаемых пьесах)</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p>	1		
20 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения - разбор произведений по частям - грамотная расстановка аппликатуры</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук</p>	1		
21 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях - чтение с листа</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки - составление динамического плана произведения</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения</p>	1		

22 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - строение трехзвучных аккордов - аккордов в изучаемых произведениях</p> <p>Тема Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка динамических оттенков</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p>	1		
23 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
24 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков -исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики -точность исполнения авторских указаний</p>	1		
25 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
26 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p> <p>Тема: Концертное выступление - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом</p>	1		
27 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
28 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид.</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
29 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - участие в классном концерте - инструктаж по технике безопасности</p>	1		
30 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников</p>	1		
31 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - трехчастная форма</p>	1		
32 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концерта</p>	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	<p>Инструктаж по техники безопасности. Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыки Тема: Творческое развитие - чтения с листа Тема: Развитие технических навыков - отработка приема тремоло legato</p>	1		
34 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента - слуховой анализ чистоты звучания по квартам и в унисон Тема: Развитие технических навыков - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p>	1		
35 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора - грамотная расстановка аппликатуры Тема: Элементарная теория музыки - строение музыкальных интервалов</p>	1		
36 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - особенности работы рук при исполнении «двойных» нот Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
37 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о композиторах, изучаемых произведений Тема: Значение темпа, динамики - темп (vivo, vivace, molto) - составление динамического плана произведения Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения</p>	1		

38 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - простая одночастная форма</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
39 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - двухчастная форма</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
40 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - трехчастная форма</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными пассажами - работа над техническими трудностями</p>	1		
41 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие и строение характерных интервалов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических оттенков</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p>	1		
42 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху</p> <p>Тема: Значение темпа, динамика - точность исполнения авторских указаний</p>	1		
43 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
44 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила поведения до и вовремя выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p>	1		
45 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамика - определение мелодической вершины и кульминации</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта</p>	1		
46 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - участие в концертах для родителей</p>	1		
47 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой</p>	1		

48 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну)</p> <p>Тема: Творческое развитие - мысленное озвучивание нотного текста «внутренним слухом» - выявление стереотипов при чтении с листа</p>	1		
49 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников</p>	1		
50 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления</p>	1		
51 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - аппликатура при исполнении мелодии терциями</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям</p>	1		
52 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения - грамотная расстановка аппликатуры</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук</p>	1		
53 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки - составление динамического плана произведения</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения</p>	1		
54 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение аккордов в изучаемых произведениях</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка динамических оттенков</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p>	1		
55 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа - краткий анализ текста при чтении с листа</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
56 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - выполнение агогических нюансов</p>	1		
57 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p>	1		

	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>			
58 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p> <p>Тема: Концертное выступление - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации</p>	1		
59 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
60 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид.</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
61 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - участие в академическом концерте - инструктаж по технике безопасности</p>	1		
62 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников - виды анализа прослушанных концертов</p>	1		
63 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа - использование «зрительной беглости» при чтении с листа</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - повторение основных простых форм музыкальных произведений</p>	1		
64 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концерта</p>	1		
65 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе</p>	1		
66 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - повторение основных пройденных темпов</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - повторение интервалов - повторение аккордов - игра с использованием аккордов</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение «двойных нот» с использованием открытых струн</p>	1		
67 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - повторение хроматической гаммы - исполнение гамм, содержащих триоли</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - повторение основных динамических оттенков</p>	1		

68 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению - отработка динамических оттенков Тема: Концертное выступление - правила поведения на сцене	1		
69 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
70 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера Тема: Концертное выступление - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид	1		
71 занятие	Тема: Концертное выступление - участие в концерте для родителей	1		
72 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - беседа о стилях в музыке	1		

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента на основе квартового соотношения струн;
- слуховой анализ чистоты звучания по квартам и в унисон;
- чтение с листа произведений до трёх знаков при ключе;
- выявление стереотипов при чтении с листа (гаммы и гаммаобразные пассажи, арпеджио, хроматические фигурации);
- краткий анализ текста при чтении с листа
- использование «зрительной беглости» (навыка «забегания» взгляда вперёд по нотному тексту) при чтении с листа;
- мысленное озвучивание текста «внутренним слухом»;
- участие в ансамблях.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента
- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;
- комплекс упражнений на расслабление рук

Практика:

- упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте;
- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- гимнастика для рук (упражнения: «чуткие пальцы», «восьмёрка», «веер» и т.п.);

- задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием;
- активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой

Развитие технических навыков

Теория:

- триольный ритм
- строение хроматической гаммы
- правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот
- аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция)
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato
- мелизмы (форшлаг длинный и короткий)

Практика:

- исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы и т.п.;
- отработка приёма тремоло legato с переходом со струны на струну;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение «двойных нот» с использованием открытых струн
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»
- исполнение форшлагов

Значение темпа, динамики

Теория:

- темп, агогические нюансы (vivo, vivace, molto, non troppo);
- динамические оттенки (sf, sp), контрастная динамика;

Практика:

- составление динамического плана произведения;
- исполнение произведений в пройденных темпах
- выполнение агогических нюансов
- точность исполнения авторских указаний.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- простая одночастная форма, двухчастная форма, трёхчастная форма;

Практика:

- выделение частей музыкального произведения
- определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы
- исполнение произведений в изученных формах

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе
- грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)

Практика

- Разбор произведений по частям
- Работа над техническими трудностями
- Отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- Работа по выполнению агогических нюансов
- Подготовка произведений к концертному исполнению
- Исполнение произведения на уровне ознакомления
- Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- строение музыкальных интервалов, в том числе характерных;
- понятие параллельности гамм
- строение трёхзвучных аккордов (трёзвучие и его обращения)
- особенности исполнения аккордов в тесном расположении

Практика:

- исполнение интервальных последовательностей;
- исполнение произведений, содержащих аккорды в тесном расположении

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта
- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в выездных концертах
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы об ансамблях и оркестрах народных инструментов;
- беседы о стилях в музыке;
- краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;
- виды анализа прослушанного концерта

Практика:

- посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках (как на занятии, так и в форме домашнего задания)
- посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.

За время 4-го года обучения дети должны:

Пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 1 хроматическую гамму
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- ми-минорная гамма и арпеджио в две октавы (9 штрихов);
- дополнительная гамма и арпеджио (ударом вниз);
- хроматическая гамма в две октавы от ми

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ В.Фадеев «Весёлая карусель»
Р.н.п. «Шуточная» в обр. Осипова
- ✓ Ф. Шуберт «Баркарола»
Н.Римский-Корсаков «Песня Вакулы» из оперы «Черевички»
- ✓ Ш. Данкла «Романс»
Р.н.п. «У зори-то у зореньки» обр. Н.Дмитриева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Задачи.

Образовательные:

- У учащегося продолжит формироваться исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- У учащегося пройдет на более глубоком уровне формирование и систематизация теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Учащийся на более глубоком уровне получит навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся продолжит совершенствование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся активизирует и все чаще будет использовать навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.

- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 5-го года обучения:

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

Знать:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес;
- строение аккордов и способы их исполнения на домре;
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов;
- аппликатура при исполнении мелодии терциями, секстами, октавами;
- мелизмы (форшлаг, мордент, натуральный флажолет);
- темпы от самого медленного до самого быстрого, агогические нюансы;
- динамические оттенки, и способы их исполнения;
- правила грамотного самостоятельного разбора произведения;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- строение музыкальных интервалов;

- строение трезвучия и его обращений и способы их исполнения на домре;
- особенности исполнение аккордов в тесном и в широком расположении

Уметь:

- исполнить фа-мажорную гамму в две октавы и соль-минорную гамму в две октавы в трёх видах;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить интервальные и аккордовые последовательности;
- исполнить произведения, содержащие аккорды в тесном и широком расположении
- определять музыкальную форму произведения;
- определить образы, заложенные автором в каждой части пьесы;
- исполнять произведения в изученных формах
- осуществлять поиск информации по темам занятий в различных источниках

**Календарно-тематическое планирование
1 полугодие**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по техники безопасности на занятии индивидуального обучения музыке. Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения - исполнение произведения на уровне ознакомления	1		
2 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правила безопасности при настройке инструмента Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	1		
3 занятие	Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента (по квартам и в октаву) Тема: Развитие технических навыков - триольный ритм - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами Тема: Элементарная теория музыки - строение трезвучия и его обращений	1		
4 занятие	Тема: Творческое развитие - безопасность при настройке инструмента - настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым ладом Тема: Развитие технических навыков - строение хроматической гаммы - исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли и хроматизмы	1		

5 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой в чередовании с двумя восьмыми non legato - исполнение гамм, арпеджио</p> <p>Тема: Творческое развитие - стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа - выявление стереотипов при чтении с листа (гаммы и гаммаобразные пассажи, арпеджио, хроматические фигурации)</p>	1		
6 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - темп, агогические нюансы (rallentando, stringendo)</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук</p>	1		
7 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - интервалы и особенности их исполнения на домре (секста, октава) - исполнение последовательностей двойными нотами в интервал терция, секста или октава</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
8 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила чтения с листа - чтение с листа произведений уровня сложности третьего года обучения</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и технических пьес</p>	1		
9 занятие	<p>Тема: Общие сведения в области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы и т.п.</p>	1		
10 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - характер звучания (agitato, con anima, animato, con moto)</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм, арпеджио и технических пьес</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - сложная трехчастная форма, форма рондо - выделение частей музыкального произведения</p>	1		
12 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре</p>	1		
13 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения</p>	1		

14 занятие	Технический зачет Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом	1		
15 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры - работа над техническими трудностями Тема: Культурно-просветительская работа - беседы о стилях в музыке	1		
16 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента (по квартам и в октаву) - слуховой анализ чистоты звучания по квартам, в унисон, в октаву	1		
17 занятие	Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях	1		
18 занятие	Тема: Развитие технических навыков - правила перехода со струны на струну при исполнении legato - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну	1		
19 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - сложная трехчастная форма, форма рондо Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
20 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений об особенностях зарубежной народной музыки	1		
21 занятие	Тема: Развитие технических навыков - подцепы (переходы на «удар вверх») Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		
22 занятие	Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	1		
23 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов Тема: Элементарная теория музыки - доминантовый септаккорд и возможность его исполнения на домре	1		
24 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
25 занятие	Тема: Развитие технических навыков - особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов	1		

	- исполнение «двойных» нот и аккордов Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания			
26 занятие	Тема: Развитие технических навыков - аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция) Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
27 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов	1		
28 занятие	Тема: Концертные выступления - правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом - правила поведения при организации выездных концертов Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	1		
29 занятие	Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	1		
30 занятие	Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - участие в концертах для родителей Академический концерт	1		
31 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - виды анализа прослушанного концерта - беседы о стилях в музыке	1		
32 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения - исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Культурно-просветительская работа - виды анализа прослушанного концерта - посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты

33 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры - разбор произведений по частям</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - правила перехода со струны на струну при исполнении legato - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну</p>	1		
34 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям</p>	1		
35 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - мысленное озвучивание текста «внутренним слухом»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
36 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов</p>	1		
37 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре</p>	1		
38 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - особенности исполнения аккордов в широком расположении</p>	1		
39 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений об особенностях зарубежной народной музыки</p>	1		
40 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - сложная трехчастная форма, форма рондо</p> <p>Тема: Творческое развитие - краткий анализ формы при чтении с листа</p>	1		
41 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение «двойных» нот и аккордов</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения</p>	1		
42 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
43 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
44 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения</p>	1		

45 занятие	Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах	1		
46 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - сложная трехчастная форма, форма рондо - выделение частей музыкального произведения	1		
47 занятие	Тема: Развитие технических навыков - натуральные флажолеты - исполнение мордентов и флажолетов Тема: Творческое развитие - использование «зрительной беглости» при чтении с листа	1		
48 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - особенности исполнения аккордов в широком расположении - исполнение произведений, содержащих аккорды в широком расположении	1		
49 занятие	Тема: Концертные выступления - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	1		
50 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук Тема: Развитие технических навыков - правила перехода со струны на струну при исполнении legato - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну	1		
51 занятие	Тема: Развитие технических навыков - мелизмы (мордент) - исполнение мордентов и флажолетов Тема: Культурно-просветительская работа - беседы об отличительных особенностях народных мелодий разных стран	1		
52 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - доминантовый септаккорд и возможность его исполнения на домре Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
53 занятие	Тема: Творческое развитие - краткий анализ формы при чтении с листа Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	1		
54 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в массовых мероприятиях различного уровня - участие в выездных концертах	1		
55 занятие	Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях	1		
56 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		
57 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара	1		

	- отработка выразительности исполнения динамических оттенков			
58 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов	1		
59 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
60 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		
61 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов	1		
62 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в классных концертах Академический концерт	1		
63 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	1		
64 занятие	Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	1		
65 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах	1		
66 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - интервалы и особенности их исполнения на домре (секста, октава) - исполнение последовательностей двойными нотами в интервал терция, секста или октава	1		
67 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
68 занятие	Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - участие в концертах для родителей	1		
69 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах	1		
70 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Элементарная теория музыки - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции	1		
71 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий	1		
72 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведений на уровне ознакомления	1		

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила настройки инструмента (по квартам и в октаву);
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым ладом;
- слуховой анализ чистоты звучания по квартам, в унисон, в октаву;
- чтение с листа произведений уровня сложности третьего года обучения;
- выявление стереотипов при чтении с листа (гаммы и гаммаобразные пассажи, арпеджио, хроматические фигурации);
- краткий анализ формы при чтении с листа
- использование «зрительной беглости» при чтении с листа;
- мысленное озвучивание текста «внутренним слухом»;
- участие в ансамблях.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента
- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке
- комплекс упражнений на расслабление рук

Практика:

- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- гимнастика для рук (упражнения: «чуткие пальцы», «восьмёрка», «веер» и т.п.);

Развитие технических навыков

Теория:

- триольный ритм
- строение хроматической гаммы
- правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой в чередовании с двумя восьмыми *non legato*
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов
- аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция)
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло *legato*
- натуральные флажолеты
- подцепы (переходы на «удар вверх»)
- мелизмы (мордент)

Практика:

- исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы и т.п.;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение «двойных нот» и аккордов
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»
- исполнение мордентов и флажолетов

Значение темпа, динамики

Теория:

- темп, агогические нюансы (*rallentando*, *stringendo*);
- характер звучания (*Agitato*, *con anima*, *animato*, *con moto*);

Практика:

- составление динамического плана произведения;
- исполнение произведений в пройденных темпах

- выполнение агогических нюансов
- точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- сложная трёхчастная форма, форма рондо;

Практика:

- выделение частей музыкального произведения;
- определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы;
- исполнение произведений в изученных формах

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе
- грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)

Практика

- разбор произведений по частям
- работа над техническими трудностями
- отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- работа по выполнению агогических нюансов
- подготовка произведений к концертному исполнению
- исполнение произведения на уровне ознакомления
- исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- доминантовый септаккорд и возможность его исполнения на домре;
- понятие секвенции
- интервалы и особенности их исполнения на домре (секта, октава)
- строение трезвучия и его обращений
- особенности исполнения аккордов в широком расположении

Практика:

- исполнение последовательностей двойными нотами в интервал терция, секста или октава;
- исполнение произведений, содержащих аккорды в широком расположении;
- анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта
- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в выездных концертах
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы об отличительных особенностях народных мелодий разных стран;

- беседы о стилях в музыке;
- краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;
- виды анализа прослушанного концерта

Практика:

- посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках;
- поиск сведений об особенностях зарубежной народной музыки;
- посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.

За время 5-го года обучения дети должны.

Пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 1 хроматическую гамму
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- соль-минорная гамма и арпеджио в две октавы в трёх видах;
- фа-мажорная гамма и арпеджио в две октавы;
- одну из вышеуказанных гамм исполнить 12 штрихами;
- хроматическая гамма в две октавы от ми

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ Л. Боккерини «Менуэт»
- Р.н.п. «Как на этой на долине» в обр. В. Гнутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Задачи:

Образовательные:

- Более углубленное освоение учащимся исполнительского мастерства на домре в работе над различными музыкальными произведениями.

- Пополнение и систематизация учащимся теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Учащийся узнает и будет активно использовать навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся активно использует полученный навык различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся успешно освоил и активно применяет навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 6-го года обучения:

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.

- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

Знать:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес;
- строение аккордов и способы их исполнения на домре;
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов;
- аппликатура при исполнении мелодии терциями, секстами, октавами;
- все изученные мелизмы;
- темпы от самого медленного до самого быстрого, агогические нюансы;
- динамические оттенки, и способы их исполнения;
- правила грамотного самостоятельного разбора произведения;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- строение музыкальных интервалов;
- особенности исполнение аккордов в тесном и в широком расположении;
- все изученные понятия из области музыкального синтаксиса

Уметь:

- исполнять все ранее изученные гаммы;
- исполнить ля-мажорную гамму в две октавы и фа#-минорную гамму в две октавы в трёх видах;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить интервальные и аккордовые последовательности;
- определять музыкальную форму произведения;
- исполнять произведения в изученных формах;
- осуществлять поиск информации по темам занятий в различных источниках

**Календарно-тематическое планирование
1 полугодие**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по техники безопасности на занятии индивидуального обучения музыке. Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»	1		

2 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - строение мажорных, минорных, хроматических гамм - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
3 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правила безопасности при настройке инструмента</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - триольный ритм - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
4 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента (по квартам, в октаву, по флажолету на 12 ладу)</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы, аккорды, трели, флажолеты и т.п.</p>	1		
5 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым и с двенадцатым ладом</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
6 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента (по квартам, в октаву, по флажолету на 12 ладу)</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения</p>	1		
7 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Творческое развитие - правила чтения с листа - чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения</p>	1		
8 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям</p>	1		
9 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения - выделение частей музыкального произведения</p>	1		
10 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato и на «удар вверх»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - характер звучания (rubato, simile, sempre)</p>	1		

12 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п.</p>	1		
13 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темпы и агогические нюансы</p> <p>- исполнение произведений в пройденных темпах</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
14 занятие	<p>Тема: Концертные выступления. Технический зачет</p>	1		
15 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседы о современных стилях в музыке</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям</p>	1		
16 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений о современных стилях в музыке</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
17 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - использование «зрительной беглости» при чтении с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимальноудобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)</p>	1		
18 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение акцентов в динамическом нюансе piano</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически- трудными частями или пассажами в пьесе</p> <p>- работа над техническими трудностями</p>	1		
19 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения</p> <p>- определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
20 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений о композиторах в различных источниках</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п.</p>	1		
21 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - аккорды и их обращения</p> <p>- исполнение произведений, содержащих аккорды</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов</p>	1		
22 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседы о знаменитых исполнителях</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		

23 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов</p>	1		
24 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения</p>	1		
25 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п.</p>	1		
26 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера</p>	1		
27 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
28 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера</p>	1		
29 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила поведения на сцене и за кулисами вовремя концерта</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
30 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - участие в концертах для родителей</p> <p>Академический концерт</p>	1		
31 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
32 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них</p>	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих мышц Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		
34 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)	1		
35 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения	1		
36 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - особенности исполнения аккордов - исполнение произведений, содержащих аккорды Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
37 занятие	Тема: Творческое развитие - использование «зрительной беглости» при чтении с листа Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения	1		
38 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - интервалы и особенности их исполнения на домре - исполнение последовательностей двойными нотами в различные интервалы	1		
39 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений о композиторах в различных источниках Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		
40 занятие	Тема: Развитие технических навыков - аппликатура при исполнении мелодии терциями - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п. Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения	1		
41 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила исполнения канителенных произведений - исполнение legato фраз, содержащих смену позиции на одном звуке	1		

42 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
43 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	1		
44 занятие	Тема: Элементарная теория музыки -понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления	1		
45 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям	1		
46 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение legato фраз, содержащих смену позиции на одном звуке	1		
47 занятие	Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
48 занятие	Тема: Творческое развитие - чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения Тема: Элементарная теория музыки -понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции	1		
49 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	1		
50 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих мышц Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих аккорды Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		
51 занятие	Тема: Значение темпа, динамики -исполнение акцентов в динамическом нюансе piano Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила исполнения канителенных произведений - исполнение legato фраз, содержащих смену позиции на одном звуке	1		
52 занятие	Тема: Развитие технических навыков - мелизмы (трель) Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
53 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера	1		

54 занятие	Тема: Концертные выступления - правила поведения при организации выездных концертов - участие в массовых мероприятиях различного уровня	1		
55 занятие	Тема: Развитие технических навыков - натуральные и искусственные флажолеты - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п. Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
56 занятие	Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
57 занятие	Тема: Творческое развитие - краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах	1		
58 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - понятие каденции - исполнение каденций (небольшого размера) Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях	1		
59 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
60 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих аккорды Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
61 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в классных концертах Академический концерт	1		
62 занятие	Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		
63 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		
64 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	1		
65 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
66 занятие	Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях	1		
67 занятие	Тема: Творческое развитие - краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера	1		

68 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в концертах для родителей	1		
69 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах	1		
70 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Элементарная теория музыки - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции	1		
71 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий	1		
72 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих аккорды	1		

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила настройки инструмента (по квартам, в октаву, по флажолету на 12 ладу);
- правила чтения с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым и с двенадцатым ладом;
- слуховой анализ чистоты звучания по квартам, в унисон, в октаву, по флажолету на двенадцатом ладу;
- чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвёртого года обучения;
- краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа
- использование «зрительной беглости» при чтении с листа;
- участие в ансамблях.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента
- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;
- комплекс упражнений на расслабление рук

Практика:

- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;

Развитие технических навыков

Теория:

- триольный ритм
- строение мажорных, минорных, хроматических гамм
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов
- аппликатура при исполнении мелодии терциями
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato и на «удар вверх»
- натуральные и искусственные флажолеты
- мелизмы (трель)

Практика:

- исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы, аккорды, трели, флажолеты и т.п.;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»

Значение темпа, динамики

Теория:

- темпы и агогические нюансы;
- характер звучания (*rubato*, *simile*, *sempre*);
- исполнение акцентов в динамическом нюансе *piano*

Практика:

- составление динамического плана произведения;
- исполнение произведений в пройденных темпах;
- выполнение агогических нюансов;
- точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- музыкальная форма вариации;

Практика:

- выделение частей музыкального произведения;
- определение образов заложенных автором в каждой части пьесы;
- исполнение произведений в изученных формах

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе
- грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)
- правила исполнения кантеленных произведений

Практика

- разбор произведений по частям
- работа над техническими трудностями
- отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- работа по выполнению агогических нюансов
- исполнение *legato* фраз, содержащих смену позиции на одном звуке
- подготовка произведений к концертному исполнению
- исполнение произведения на уровне ознакомления
- исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- аккорды и их обращения;
- понятие секвенции;
- понятие каденции;
- интервалы и особенности их исполнения на домре;
- особенности исполнения аккордов

Практика:

- исполнение последовательностей двойными нотами в различные интервалы;
- исполнение произведений, содержащих аккорды;
- анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения;
- исполнение каденций (небольшого размера)

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта
- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в выездных концертах
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы о знаменитых исполнителях;
- беседы о современных стилях в музыке;
- краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;

Практика:

- посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках;
- поиск сведений о современных стилях в музыке;
- посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.

За время 6-го года обучения дети должны пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 1 хроматическую гамму
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- фа#-минорная гамма и арпеджио в две октавы в трёх видах;
- ля-мажорная гамма и арпеджио в две октавы;
- одну из вышеуказанных гамм исполнить 12 штрихами;
- хроматическая гамма в две октавы от ми

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ И. Роголёв «Рондо в старинном стиле»
Р.н.п. «Утушка луговая» (ансамбль)
- ✓ Ю. Широков «Полька»
В.Фадеев «Юмореска»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Задачи.

Образовательные:

- У учащегося сформировано исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся уверенно использует полученные и систематизированные теоретические знания в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- У учащегося продолжают формироваться навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащемуся доступно на углубленном уровне использование навыка различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся активно использует навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 7-го года обучения:

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.

- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

Знать:

- правила настройки инструмента и замены струн на нём;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- правила самостоятельного разбора музыкального произведения;
- отличительные особенности голосоведения при исполнении сольных или ансамблевых пьес;
- все изученные термины и понятия;
- особенности звукоизвлечения и работы исполнительского аппарата при исполнении произведений изученными приёмами игры с учётом авторских указаний по характеру звучания, темпу, агогическим и динамическим оттенкам;
- правила выбора рациональной аппликатуры;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в произведениях;

Уметь:

- исполнить все изученные гаммы, включая различные их виды, и арпеджио различными штрихами и приёмами игры;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить произведения в различных музыкальных формах изученными приёмами игры с учётом авторских указаний по характеру звучания, темпу, агогическим и динамическим оттенкам;
- определять музыкальную форму произведения;

- осуществлять поиск информации по изученным темам в различных источниках
- исполнить концертную программу, состоящую из 4 произведений, и включающую в себя следующие категории музыкальных полотен (крупная форма, кантилена, виртуозная пьеса, обработка народной или авторской мелодии), одно из которых может исполняться в ансамбле.

**Календарно-тематическое планирование
1 полугодие**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по технике безопасности Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления	1		
2 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правила безопасности при настройке инструмента, изменении положения подставки, а также при замене струн на домре Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления	1		
3 занятие	Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента всеми изученными способами, зависимость строя от положения подставки - настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления	1		
4 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения - выделение частей музыкального произведения Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведений - разбор произведений по частям	1		
5 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильное расположение осветительных приборов при проведении музыкальных занятий Тема: Развитие технических навыков - прием игры «срывы» - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	1		
6 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - выполнение правил по безопасной настройке инструмента Тема: Творческое развитие - настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки Тема: Развитие технических навыков - натуральные и искусственные флажолеты - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	1		
7 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		

8 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - мелизмы (группетто)</p>	1		
9 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - темпы (Grave, Adagio, Lento) и агогические нюансы (A tempo, ad libitum, Tempo I)</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила исполнения канителенных произведений - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
10 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - правила перехода со струны на струну и из позиции в позицию при исполнении мелодий приемом тремоло legato и на «удар вверх» - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda) - исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседы о жизненном и творческом пути композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов</p>	1		
12 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила чтения с листа - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах</p>	1		
13 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведений - разбор произведений по частям</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений о композиторах в различных источниках</p>	1		
14 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями</p>	1		
15 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на снятие напряжение с глаз после длительной работы с мелким нотным текстом - упражнения для отдыха глаз и уменьшения нагрузки на зрение</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила исполнения кантеленных произведений - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
16 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры - разбор произведений по частям</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений для правой руки</p>	1		

17 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фанарь, Coda) - исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - понятие портаменто - прием игры «глиссандо» - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры</p>	1		
18 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила исполнения канителенных произведений - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
19 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - характер звучания - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
20 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей</p>	1		
21 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
22 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - обобщение пройденного материала</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов</p>	1		
23 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах</p>	1		
24 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих изученные понятия</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов</p>	1		
25 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах</p>	1		
26 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - выполнение правил безопасности при замене струн на домре</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - понятие «квартоли», «квинтоли» и «секстоли» - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей»</p>	1		
27 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы - исполнение произведений в изученных формах</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений для правой руки</p>	1		

28 занятие	Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей	1		
29 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
30 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в классных концертах для родителей	1		
31 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов	1		
32 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концертов и иных массовых музыкальных мероприятий с последующим обсуждением услышанного на них	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
34 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта	1		
35 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня Первое прослушивание выпускников	1		
36 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение акцентов в динамическом нюансе piano Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
37 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов Тема: Культурно-просветительская работа - беседы о современных стилях в музыке - поиск сведений по изученным темам	1		

38 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов - исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов</p>	1		
39 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
40 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей</p>	1		
41 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей»</p>	1		
42 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - характер звучания - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
43 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
44 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов</p>	1		
45 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня</p> <p>Второе прослушивание выпускников.</p>	1		
46 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих изученные понятия</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
47 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - обобщение пройденного материала</p>	1		
48 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня</p>	1		
49 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - аппликатура при исполнении мелодии терциями - исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов</p>	1		

50 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - прием игры обратная и прямая дробь - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры</p>	1		
51 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений для правой руки</p>	1		
52 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих изученные понятия</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры</p>	1		
53 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - обобщение пройденного материала</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов</p>	1		
54 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила поведения при организации выездных концертов - участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города - участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня</p>	1		
55 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих изученные понятия</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - характер звучания - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
56 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей»</p>	1		
57 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений для правой руки</p>	1		
58 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах</p>	1		
59 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей</p>	1		
60 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
61 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов</p>	1		
62 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - обобщение пройденного материала</p>	1		
63 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры</p>	1		

64 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	1		
65 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
66 занятие	Тема: Концертные выступления - правила формирования программы концерта если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
67 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в классных концертах для родителей Третье прослушивание выпускников	1		
68 занятие	Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений для правой руки Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов	1		
69 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
70 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
71 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня Выпускной академический концерт	1		
72 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - обобщающие беседы на пройденные темы	1		

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила настройки инструмента всеми изученными способами, зависимость строя от положения подставки;
- правила чтения с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки;
- чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов;
- анализ музыкальной формы при чтении с листа
- участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента, изменении положения подставки, а также при замене струн на домре
- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;

- правильное расположение осветительных приборов при проведении музыкальных занятий;
- комплекс упражнений на расслабление рук;
- комплекс упражнений на снятие напряжения с глаз после длительной работы с мелким нотным текстом

Практика:

- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- упражнения для отдыха глаз и уменьшения нагрузки на зрение
- выполнение правил по безопасной настройке инструмента
- выполнение правил безопасности при замене струн на домре

Развитие технических навыков

Теория:

- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов
- аппликатура при исполнении мелодии терциями
- правила перехода со струны на струну и из позиции в позицию при исполнении мелодий приёмом тремоло legato и на «удар вверх»
- приём игры «глиссандо»
- приём игры обратная и прямая дробь
- понятие портаменто
- приём игры «срывы»
- понятие «квартоли», «квинтоли» и «секстоли»
- натуральные и искусственные флажолеты
- мелизмы (группетто)

Практика:

- исполнение произведений с использованием изученных приёмов игры;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей».
- исполнение упражнений для правой руки
- исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов

Значение темпа, динамики

Теория:

- темпы (Grave, Adagio, Lento) и агогические нюансы (A tempo, ad libitum, Tempo I);
- характер звучания ();
- исполнение акцентов в динамическом нюансе piano

Практика:

- составление динамического плана произведения;
- исполнение произведений в пройденных темпах;
- выполнение агогических нюансов;
- точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- понятия сокращения нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda);

Практика:

- выделение частей музыкального произведения;
- определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы;
- исполнение произведений в изученных формах
- исполнение произведений с исполнением указанных сокращений нотного письма

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- грамотная расстановка аппликатуры;
- правила исполнения кантатных произведений

Практика

- разбор произведений по частям;
- работа над техническими трудностями;
- отработка выразительности исполнения динамических оттенков;
- работа по выполнению агогических нюансов;
- подготовка произведений к концертному исполнению;
- исполнение произведения на уровне ознакомления;
- исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- обобщение пройденного материала;

Практика:

- исполнение произведений, содержащих изученные понятия;

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта
- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня;
- участие в классных концертах для родителей;
- участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города;
- участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- Обобщающие беседы на пройденные темы;
- беседы о современных стилях в музыке;
- беседы о жизненном и творческом пути композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;

Практика:

- посещение концертов и иных массовых музыкальных мероприятий с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках;
- поиск сведений по изученным темам

За время 7-го года обучения дети должны пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- выступления (конкурсы, фестивали, концерты и массовые мероприятия);
- не менее двух прослушиваний программы выпускного академического концерта;

- выпускной академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к прослушиваниям выпускной программы:

- все прослушивания проводятся в присутствии комиссии, состоящей из выпускающих педагогов и председателя методического объединения отдела народных инструментов;
- первое прослушивание проводится в декабре-январе;
- на первом прослушивании представляется программа из четырёх произведений, два из которых исполняются в сопровождении концертмейстера наизусть, оставшиеся два произведения исполняются по нотам;
- второе прослушивание проводится в присутствии прежней комиссии и заместителя директора;
- на втором прослушивании исполняется вся выпускная программа наизусть в сопровождении концертмейстера;
- одной из форм прослушивания может служить концерт для родителей выпускников в присутствии комиссии с выставлением ею предварительной оценки

Требования к академическому концерту:

- четыре произведения, соответствующие следующим категориям:
 - крупная форма;
 - кантилена;
 - виртуозная пьеса;
 - обработка народной или авторской мелодии;

Одно из произведений может исполняться в ансамбле.

В зависимости от успешности и активной занятости выпускника в концертной деятельности, по решению методического объединения, программа выпускного академического концерта может быть сокращена до трёх произведений (с исключением произведения любой категории)

Примерные переводные программы:

- ✓ И. Бах «Рондо»
Л. Денца «Вернись»
Е. Меццакапо «Болеро Толедо»
Р.н.п. «Шуточная» обр. А. Шалова
- ✓ В. Моцарт «Рондо»
О.Власов «Мелодия»
А. Гуревич «Старое Банджо»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. В. Колонтаева
- ✓ Й. Гайдн «Венгерское рондо»
А. Спендиаров «Колыбельная»
Й. С. Бах «Шутка»
В. Городовская «За окном черемуха колышется»
- ✓ Г. Гендель «Соната g-moll» II часть
Д. Мендел «Тень твоей улыбки»
А. Хачатурян «Танец розовых девушек»
А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

Методические и оценочные материалы.

Методическое обеспечение

- Клавиры музыкальных произведений (партия домры в сопровождении фортепиано, баяна/аккордеона).
- Сольные партии домриста
- Партии для участников ансамбля.
- Литературные материалы по темам.

Электронные образовательные ресурсы:

- электронное учебное пособие «Шагаем вместе» для начинающих домристов
- аудио и видеозаписи концертов профессиональных коллективов и солистов (БСО Гостелерадио СССР, дир. В. Федосеев, Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева, дир. Дмитрий и Евгения Хохлов, солист на домре Александр Цыганков и т.п)
- аудио и видеозаписи концертов и праздников учащихся музыкального класса.
- музыкальные фонограммы.
- видео занятия по темам программы (для проведения занятий в дистанционной форме).
- видео-презентации по темам занятий.

В течение учебного года проводится диагностика успешности освоения материала программы обучающимися. В начале учебного года оформляется таблица начальной диагностики, с подсчетом среднего показателя качества знаний, умений и коммуникативных навыков каждого учащегося, по каждому году обучения. По окончании первого полугодия проводится промежуточная диагностика по тем же показателям. В конце учебного года проводится и оформляется в таблице итоговая диагностика.

Форма диагностической карты.

Диагностическая карта ____ года обучения 20__ – 20__ учебный год
Педагог дополнительного образования _____ (ФИО педагога).

Начальная (промежуточная, итоговая) диагностика

№	ФИО учащегося	Тема по программе.			Коммуникативные навыки			% качества знаний									
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1																	
2																	

Итого обучающихся: __ человек

Уровни оценивания обучающихся: 3 – высокий (соответствует отметке «5+», «5», «5-», «4+» по программе),

2 – средний (соответствует отметке «4», «4-», «3+» по программе),

1 – низкий (соответствует отметке «3», «3-», «2» по программе)

Средний показатель качества знаний – __%

Критерии для определения результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты (Домра)»

Исполнение программы академического концерта оценивается комиссией при помощи отметки по пятибалльной системе с дополнениями в виде плюсов (+) или минусов (-) рядом с отметкой.

Описание критериев.

отметка	уровень	описание
5 +	Высокий	Исполнена программа повышенного уровня сложности, включающая в себя необходимое количество произведений. Соблюдены все указанные темпы и иные агогические нюансы.

		Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Технические приёмы звукоизвлечения исполнены на высоком, виртуозном уровне. Солирующая и аккомпанирующая партии исполнены в идеальном балансе и ансамбле.
5		Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Соблюдены все указанные темпы и иные агогические нюансы. Ансамбль между солирующей и аккомпанирующей партиями не вызывает нареканий. Технические приёмы звукоизвлечения исполнены на высоком уровне.
5 -		Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Соблюдены все указанные темпы. Отмечаются несущественные неточности в ритме или динамике. Возможны единичные случаи нарушения ансамбля или разлада с аккомпанирующей партией.
4 +		Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Темпы несколько занижены. Исполнение содержит незначительные ритмические и динамические неточности. Исполнение соответствует среднему уровню владения техническими навыками. Отмечены несколько моментов расхождения солирующей и аккомпанирующей партий (нарушение сбалансированного ансамбля между ними).
отметка	уровень	описание
4	Средний	Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение недостаточно яркое и выразительное. Динамические нюансы и фразировка не всегда точны. Темпы занижены на один порядок. Качество озвучивания всех нот снижено. Исполнение соответствует среднему уровню владения техническими навыками. Отмечаются призвуки при звукоизвлечении отдельных нот медиатором. Отмечены несколько моментов расхождения солирующей и аккомпанирующей партий (нарушение сбалансированного ансамбля между ними).
4 -		Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение недостаточно выразительное. Динамические нюансы и фразировка не выполнены. Темпы занижены на один-два порядка. Исполнение соответствует среднему уровню владения техническими навыками. Отмечаются призвуки при звукоизвлечении целых пассажей и последовательностей нот медиатором. Отмечены существенные расхождения солирующей и аккомпанирующей партий (серьёзное нарушение сбалансированного ансамбля между ними).
3 +		Программа ниже уровня года обучения или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы не выполнены. Темпы занижены на два-три порядка. Большое число неозвученных нот. Солист и концертмейстер не составляют ансамбля. Исполнение соответствует слабому уровню владения техническими навыками.
отметка	уровень	описание
3	Низкий	Программа ниже уровня года обучения на один порядок или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы и фразировка не выполнены. Темпы занижены на три порядка.

	Преобладающее число незвученных нот. Солист и концертмейстер не составляют ансамбля. Исполнение соответствует слабому уровню владения техническими навыками.
3 -	Программа ниже уровня года обучения на два порядка или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы и фразировка не выполнены. Темпы совершенно не соответствуют заявленным в нотном тексте. Преобладающее число незвученных нот. Отсутствуют отдельные фрагменты нотного текста. Большое число текстовых ошибок. Солист и концертмейстер не составляют ансамбля. Исполнение соответствует очень слабому уровню владения техническими навыками.
2	Программа ниже уровня года обучения на два-три порядка или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы и фразировка отсутствуют. Темпы абсолютно не соответствуют заявленным в нотном тексте. Преобладающее число незвученных нот. Отсутствуют целые части произведения. Большое число текстовых ошибок. Исполнение сбивчивое с большим числом остановок. Солист и концертмейстер не составляют ансамбля (или произведение исполняется вовсе без аккомпанемента). Уровень технического развития учащегося определяется с трудом.

Технический зачёт.

Одной из форм контроля успеваемости является у учащихся со второго по шестой год обучения технический зачёт. Каждый учащийся получает распечатку требований по техническому зачёту (той его части, что касается гамм) и использует её на протяжении всего процесса обучения. Технический зачет включает в себя исполнение одного из обязательных этюдов (перечень обязательных этюдов, для каждого года обучения, утверждается педагогами на заседании методического объединения) и гамм и арпеджио различными штрихами в произвольной форме в соответствии с требованиями по техническому зачёту. Технический зачет проводится в соответствии с утвержденным планом работы, не позднее последней недели октября.

The image shows a page from a technical assessment book for guitar. It features five numbered exercises (1-5) with musical notation and Russian lyrics. The exercises are: 1. V - удар вниз (Downstroke), 2. WA - двойной удар (Double stroke), 3. отскок (Bounce), 4. тремоло или Legato (Tremolo or Legato), and 5. штрихи (Strikes). Each exercise includes a title, a brief description of the technique, and a list of lyrics in Russian. The page is titled 'Штрихи' (Strikes) and includes a small illustration of a guitar.

Оценивание качества исполнения гамм и этюда происходит в соответствии с указанными критериями и выражается в отметке (отдельно за исполнение этюда, отдельно за исполнение гамм и арпеджио).

Описание критериев оценки исполнения учащимися программы технического зачёта.

отметка	описание
5 +	Исполнение соответствует высокому, виртуозному уровню владения приёмами игры

	<p>на инструменте. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами с учётом требований программы. Программа исполнена в заявленном темпе. Использована точная грамотная аппликатура.</p>
5	<p>Исполнение соответствует высокому уровню владения приёмами игры на инструменте. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами с учётом требований программы. Программа исполнена в заявленном темпе. Использована грамотная аппликатура.</p>
5 -	<p>Исполнение соответствует высокому уровню владения приёмами игры на инструменте. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами с учётом требований программы. Программа исполнена в заявленном темпе. Использована грамотная аппликатура. Присутствуют недостаточно качественно озвученные ноты или незначительные неточности при исполнении штрихов.</p>
4 +	<p>Исполнение соответствует среднему уровню владения приёмами игры на инструменте. Темп близок к авторским указаниям. Аппликатура и ритм содержат небольшие отклонения. Присутствуют недостаточно качественно озвученные ноты или неточности при исполнении штрихов.</p>
отметка	описание
4	<p>Исполнение соответствует среднему уровню владения приёмами игры на инструменте. Технические приёмы освоены с учётом требований программы. Темп расходится на один порядок с авторскими указаниями. Аппликатура и ритм содержат небольшие отклонения. Присутствуют недостаточно качественно озвученные ноты или ошибки при исполнении штрихов.</p>
4 -	<p>Исполнение соответствует среднему уровню владения приёмами игры на инструменте. Технические приёмы освоены с учётом требований программы. Темп расходится на один-два порядка с авторскими указаниями. Аппликатура и ритм содержат серьёзные отклонения. Присутствует значительное число недостаточно качественно озвученных нот и ошибки при исполнении штрихов.</p>
3 +	<p>Исполнение соответствует низкому уровню владения приёмами игры на инструменте. Темп расходится на два порядка с авторскими указаниями. Аппликатура и ритм содержат значительные ошибки. Преобладающее число недостаточно качественно озвученных нот и ошибок при исполнении штрихов.</p>
3	<p>Исполнение соответствует низкому уровню владения приёмами игры на инструменте. Темп значительно медленнее авторского. Аппликатура и ритм преобладающе ошибочны. Чрезмерное число неозвученных нот. Приёмы игры и звукоизвлечения на инструменте освоены частично. Присутствуют пропуски нотного текста.</p>
3 -	<p>Исполнение соответствует очень низкому уровню владения приёмами игры на инструменте. Темп значительно медленнее авторского. Присутствуют грубые нарушения ритма и аппликатуры. Большинство нот плохо озвучены. Приёмы игры и звукоизвлечения на инструменте почти не освоены. Присутствуют значительные пропуски нотного текста.</p>
2	<p>Исполнение не соответствует необходимому уровню владения техническими</p>

навыками и приемами игры на инструменте. Более половины материала представляет аппликатурные и ритмические ошибки. Темп крайне медленный. Большая часть штрихов исполнена с ошибками. Отсутствуют целые части нотного текста, гамм и арпеджио.

Информационные источники.

Используемая литература

Для педагога:

- Александров А. Школа игры на трёхструнной домре изд. «Музыка», Москва, 1990 г.
Александров А. Я. «Азбука домриста» Государственное музыкальное изд-во, Москва, 1963 г.
Альбом начинающего домриста. выпуск 1-8. Сост. С. М. Фурман М., 1969-76 гг
Альбом для юношества выпуск 3 сост.: Чунин В., изд-во «Советский композитор», Москва 1979 г.
Альбом для юношества выпуск 4 сост.: Лачинов А., изд. «Музыка», Москва, 1989 г.
Дудка Ф. Основы нотной графики изд-во Музична Украина 1985 г.
Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов изд. Музыка, Ленинград, 1982 г.
Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано сост.: Макаров А., Ногарева Ю. изд-во «Композитор» СПб 2005 г
Лёгкие дуэты сост.: Ногарева Ю. изд-во «Композитор» СПб 2005 г
Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано сост.: Зверев А. изд-во «Композитор» СПб 1998 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры I-II классы детской музыкальной школы сост.: Лачинов А. Государственное музыкальное изд-во, Москва, 1959 г.
Хрестоматия домриста сост.: Басенко З., Петрашов С. Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону 1998 г.
Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре изд. «Музыка», Москва, 1989 г.

Для учащихся:

- Александров А. Я. «Азбука домриста» Государственное музыкальное изд-во, Москва, 1963 г.
Александров А. Школа игры на трёхструнной домре изд. «Музыка», Москва, 1990 г.
Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов изд. Музыка, Ленинград, 1982 г.
Ковальская Я. Музыкальная грамота Государственное музыкальное изд-во, Москва, 1961 г.
Лёгкие дуэты сост.: Ногарева Ю. изд-во «Композитор» СПб 2005 г
Пьесы для домры и фортепиано сост.: Зверев А. изд-во «Композитор» СПб 1996 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры I-II классы детской музыкальной школы сост.: Лачинов А. Государственное музыкальное изд-во, Москва, 1959 г.
Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре изд. «Музыка», Москва, 1989 г.

Интернет-ресурсы:

- domrist.ru Сайт «Домрист. Домра и музыка.» посвящен современному стремительно развивающемуся виртуозному музыкальному инструменту Домра, его струнным родственникам и людям, вдыхающим в эти инструменты жизнь.
- terem-quartet.com Официальный сайт музыкального коллектива из Санкт-Петербурга
- [www.culture.ru /music](http://www.culture.ru/music) Сайт Культура.РФ раздел Музыка В разделе «Музыка» — истории создания выдающихся произведений, биографии русских композиторов и музыкантов, информация о концертных площадках страны и ведущих музыкальных вузах.
- ok.ru/domramusic/ Каких композиторов, сочиняющих музыку для домры Вы знаете? | Интересный контент в группе Домра (ok.ru)

- muzklasinst.ru Музыкальные классические инструменты. Познавательная информация о музыкальных классических инструментах

Компьютерные программные средства:

- Детская онлайн игра обучение музыке, музыкальная онлайн игра. www.muz-urok.ru «Музыкальный класс. Играй и учись» - сборник обучающих и игровых программ, 1997 год, издатель «Нью Медиа Дженерейшн».
- Музыкальная игра 12 - Детям о музыке. www.muz-urok.ru/muz-igra12.htm «Энциклопедия классической музыки» (серия "Интерактивный мир"©1997. "Коминфо") Использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран.
- Sibelius Редактор нотных партитур для Microsoft Windows от компании Sibelius Software.
- Finale Нотный редактор, разработанный компанией MakeMusic.
- «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия (CD-ROM, 1999 год, издатель: Кирилл и Мефодий; Разработчик: Кирилл и Мефодий).
- Энциклопедия «Музыкальные инструменты». (© Эксфорс Мультимедиа) В ней собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов.

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы**:

	Нормативные документы
Основные характеристики программы	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вступил в силу 28.02.2023);</p> <p>Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25. 08. 2022 № 1676-р</p>
Порядок проектирования	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вступил в силу 28.02.2023);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.</p>
Условия реализации	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вступил в силу 28.02.2023);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p>
Содержание программы	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вступил в силу 28.02.2023)</p> <p>Об утверждении Порядка организации и осуществления</p>

	<p>деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Мин просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196</p>
Организация образовательного процесса	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вступил в силу 28.02.2023);</p> <p>Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Мин просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</p>