

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Студия народного творчества
«ЧУДО-ЮДО»**

Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Мазуренко Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

- Программа **Студия народного творчества «ЧУДО-ЮДО» Ансамбль «Казайчата»** относится к программам **художественной направленности** т.к. в содержании программы используется творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

- Программа **ориентирована** на учащихся **7-11 лет**, учащихся **1-5** классов гимназии, с любым уровнем музыкальной подготовки. Физическое здоровье детей не является противопоказанием для занятий.

- **Актуальность программы** «Студия народного творчества. Ансамбль «Казайчата» заключается в том, что она имеет не только творческую, но и социальную направленность. Программа позволяет, опираясь на возрастные особенности учащихся, в творческом плане:

- удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении;
- максимально развить творческие способности;
- развить умение самостоятельно организовать свой досуг;

в социальном плане:

- правильно сориентироваться при выборе профессии;
- самореализоваться;
- почувствовать уверенность в своих силах;
- выработать навыки культурного общения.

- **Отличительной особенностью** данной программы состоит в том, что содержание данной программы направлено на сценическое воплощение фольклорного материала и поэтому в данной программе предусматривается изучение таких предметов, как народное пение, хореография, ритмический тренинг, отработка готовых песенных номеров на сцене (ансамблевое, сольное исполнение).

В процессе изучения программы рассматриваются история, традиции и культура казачества, духовные ценности, казачий домострой, устои и заповеди казаков. Широко представлено сценическое воплощение фольклорного материала с учетом обрядов и обычаев казаков, основ празднично-обрядовой культуры, а также изучение законов сценического искусства. В условиях дополнительного образования программа "КаЗайчата» имеет не только обучающий, но и в большой степени воспитательный характер.

- Программа «Студия народного творчества. Ансамбль «Казайчата» является **базовой по уровню освоения**, т.к. предполагает своей целью создание условий для личностного самоопределения и самореализации, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, участие в районных и городских мероприятиях, предполагает наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Срок освоения программы 2 года.

Общее количество часов – 432 часа (216 часов – каждый год обучения).

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель:

- Духовно-нравственное, творческое и физическое развитие учащихся посредством приобщения к казачьей культуре.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить детей с разнообразными формами казачьей культуры на доступном материале (песни, игры, традиции, прикладное творчество...);
- Развивать и изучать культуру исполнения всех жанров народного творчества;
- Формировать исполнительские навыки в области пения, танцевальных движений;
- Обучить вокальным навыкам, культуре пения;
- Ознакомить с основами студийной работы.

Развивающие:

- Формировать интерес к казачьему творчеству во всех его проявлениях.
- Развить исполнительские данные;
- Развить музыкальный слух;
- Формировать волевые качества личности;
- Создать условия для активизации собственного творчества обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес и уважительное отношение к казачьему творчеству;
- Воспитывать учащихся патриотами, активными гражданами страны;
- Знакомить с укладом жизни казаков, их традициями и обычаями, основными занятиями, ремеслами и промыслами;
- Приобщить учащихся к традициям и обычаям казаков
- Формировать умение общаться в коллективе, уступать, слушать товарищей;
- Понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- Формировать гуманистические и нравственные нормы жизни и поведения;
- Воспитывать в детях толерантность.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации, **русском**.

При реализации программы используется **очная форма обучения**, предполагающая посещение учащимися занятий, проводимых в учреждении, в объеме, предусмотренном учебным планом в рамках осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы.

Изредка программа

позволяет предоставлять дополнительную образовательную услугу учащимся путем **дистанционного обучения**. Возможны формы занятий: видеоуроки, online-конференции, прямые трансляции, виртуальные обучающие игры.

Программа рассчитана на работу с обучающимися 7-11 лет в течение 2-х лет. Однако, возрастные границы условны, и возможны исключения.

Принимаются в объединение **все желающие**.

Уровень подготовки при приеме детей в учебную группу первого года обучения определяется на основе собеседования.

Утвержденный списочный состав объединения не должен закрывать вход на занятия тем обучающимся, которые предпочитают свободное посещение, наблюдение со стороны, а не активное участие в работе. Особое внимание уделяется обучающимся, чье стремление направленно на совершенствование полученных навыков, пытаюсь выйти на более новый качественный уровень.

Учащиеся, желающие продолжить обучение **после двух лет**, зачисляются в группы 2-го года обучения. Это целесообразно, поскольку изучаемый репертуар ежегодно обновляется. Таким образом, учащиеся, продолжающие обучение, осваивают новый репертуар, а также посещают индивидуальные занятия с целью подготовки к выступлениям мероприятиях различного уровня. Они составляют концертную группу «КаЗайчата».

Количество человек в группе 1-го года обучения от 15 чел., 2-ого года от 15 чел.

Формы организации занятий:

- Групповые (теория, ведение записей в тетрадях)
- Индивидуально-групповые (прослушивание и обсуждение видеозаписей, работа над ошибками)
- Индивидуальные (вокальная работа, работа над интонацией, дикцией, дыханием)

Формы проведения занятий традиционная - занятие-репетиция, но в зависимости от задач, может быть использована другая форма, такая как, занятие-конкурс, занятие театрализованное, занятие-праздник, занятие-экскурсия, занятие-зачет;

Формы организации деятельности:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение)
- **коллективная (ансамблевая):** организация взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт)
- **групповая** (пение дуэтом, трио, мини-композиции);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами.

Методы:

- Словесные (объяснение теории)
- Ассоциативные (прослушивание аудио-видео записей, их обсуждение)
- Наглядные (показ педагога)
- Практические (воплощение словесных и наглядных методов)
- Репродуктивные (участие в гимнастических мероприятиях, в районных смотрах-конкурсах)

Материально-техническое оснащение:

- просторное помещение кабинет музыки, актовый зал;
- записывающая аппаратура
- ТСО: аудиоаппаратура, микрофоны;
- музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, шумовые инструменты

(треноги, бубны, ложки, металлофон и т.д.);

- ноутбук;
- театральный антураж: казачьи костюмы, предметы быта, простейшие декорации.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Ознакомительно- организационное занятие. Видео-показ концерта казачьего ансамбля.	2	1	1	Опрос, анкетирование
2.	История, традиции и культура казачества	4	2	2	Опрос
3.	Знакомство с историей Донского и Кубанского казачества, культурой и бытом казачьих семей. Казачье народное творчество, песни, игры, обряды, устное народное творчество	10	4	6	Контрольное Занятие. Тестирование
4.	Патриотические песни.	40	4	36	Опрос, прослушивание
5.	Вокально-ансамблевое пение	70	10	60	Прослушивание
6.	Сценический фольклор Знакомство со сценической грамотой с элементами народной хореографии Русские народные и казачьи обряды	64	13	50	Контрольный урок Тестирование
7.	Концертная деятельность	26		26	Отчетный концерт
	ИТОГО	216	34	182	

Учебный план 2-го года обучения

№			
---	--	--	--

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Ознакомительно-организационное занятие. Видео-показ концерта казачьего ансамбля.	2	1	1	Опрос, анкетирование
2.	История, традиции и культура казачества Казачий домострой.	8	4	4	Опрос
3.	Старинные православные казачьи праздники	6	2	4	Контрольное занятие
4.	Патриотические песни.	40	4	36	Опрос, прослушивание
5.	Вокально-ансамблевое пение	70	10	60	Прослушивание
6.	Сценический фольклор Знакомство со сценической грамотой с элементами народной хореографии Русские народные и казачьи обряды	64	13	50	Контрольный урок Тестирование
7.	Концертная деятельность	26		26	Отчетный концерт
	ИТОГО	216	34	182	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы

Студия народного творчества
«ЧУДО-ЮДО»
на 2024/25 уч.год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	28.05.2025	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ак. часа (45 мин.)
2 год	01.09.2024	28.05.2025	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ак. часа (45 мин.)

Цель программы:

- Духовно-нравственное, творческое и физическое развитие учащихся посредством приобщения к казачьей культуре.

Задачи для первого года обучения

Обучающие:

- Освоить знания об истории казачества
- Изучить специфику языка музыкального фольклора и законов его исполнения;
- Научить играть на несложных музыкальных народных инструментах;
- Освоить знания о разновидностях и особенностях песенно-танцевальной культуры казаков.

Развивающие:

- Развить музыкального слуха и певческого голоса;
- Приобрести навыков вокально-хорового исполнения;
- Развить свободное владение мелодией, голосом, импровизированного пения в ансамбле;
- Развить культуру речи, совершенствование дикции;
- Освоить элементарные навыки сценического движения;

- Развить творческие способности, потребности в саморазвитии, формирование готовности и
- привычки к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формировать нравственно-эстетические ориентиры на основе традиционных духовных ценностей казачества;
- Воспитать волевые качества, интересы, самостоятельности;
- Воспитать чувства коллективизма, сопричастности к делам группы сверстников.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Предметные:

- знают основы истории казачества;
- знают специфику языка музыкального фольклора и законы его исполнения;
- умеют исполнять народные казачьи песни;
- свободно владеют мелодией, голосом, могут импровизировать;
- знают разновидности и особенности песенно-танцевальной культуры казаков;
- умеют выполнять несложные танцевальные движения во время исполнения;
- умеют играть на несложных народных музыкальных инструментах.

Метапредметные:

- умеют планировать и регулировать свою деятельность;
- осуществляют самонаблюдение и самооценку в процессе деятельности;
- владеют методами поиска, переработки, хранения и передачи информации;
- умеют выстраивать коммуникацию.

Личностные:

- с уважением относятся к традициям духовным ценностям казачества;
- проявляют интерес, волю, самостоятельность;
- умеют работать в коллективе, помогают другим.

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел I. Вводное занятие. Диагностика музыкально-слуховых данных.

Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности при обращении с учебным оружием. Игры на знакомство, сплочение детского коллектива. Входной контроль. Анализ познавательного интереса обучающихся к изучению казачьей культуры. Анализ выполнения творческих заданий с целью выявления творческого потенциала обучающихся. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе.

Раздел 2. История, традиции и культура казачества

История казачества. Разнообразие музыкального фольклора казаков.

Кто такие казаки. Казачьи войска России. Казаки - русские первопроходцы. Казаки и степь. Казаки в гражданской войне. Участие казаков в защите Отечества (1941 – 1945 гг.). Возрождение казачества.

Раздел 3. Знакомство с историей Донского и Кубанского казачества, культурой и бытом казачьих семей. Казачье народное творчество, песни, игры, обряды, устное народное творчество.

Подготовка и порядок службы казаков. Военная служба как основное занятие.

Вооружение казаков. Форма одежды казачьих войск. Шаровары. Рубаха. Косоворотка. Сорочка. Зипун, Платье.

Юбка. Кофта. Украшения. Черкеска. Бурка. Башлык. Бешмет. Папаха. Награды и

поощрения.

Гордость и Слава казачества. Знаменитые Атаманы России.

Традиции и обычаи казаков. Святочные традиции у казаков. Казачья хата. Подворье. Конь – верный друг казака. Казаки - воины и хлеборобы. Военная служба как основное занятие. Подготовительный разряд. Служба. Царский конвой. Служба в запасе. Подготовка к службе. Роль фольклора в подготовке казака к службе.

Особенности музыки и содержания песен казаков

Раздел 4. Патриотические песни.

Мы казаки, Отечеству служим!

Рассказ о боевых, ратных подвигах казаков России.

Знаменитые Атаманы России: Ермак, Е. Хабаров, И. Болотников, М.

Платов. Государственные и военные деятели.

Знакомство с поэтами, казаками-героями войны.

Чтение стихов. Уроки мужества «Ратная слава кубанских казаков», «Дети Кубани в годы Великой отечественной войны, викторина «Кубань в годы Великой отечественной войны».

Раздел 5. Вокально-ансамблевое пение.

Вокальные особенности песни.

История вокального искусства. Понятие «вокал», «вокальное искусство».

Разучивание мелодии музыкального произведения. Особенности восприятия музыкального фрагмента.

Певческая установка. Качество звучания фольклорного ансамбля.

Овладение навыками унисонного пения. Значение слова «унисон». Особенности унисонного звучания. Единая манера исполнения. Упражнений для единого унисонного звучания. Работа над казачьей песней.

Раздел 6. Сценический фольклор

Знакомство со сценической грамотой с элементами народной хореографии

Русские народные и казачьи обряды

Сценическое воплощение казачьей песни. Графика движения. Характер движения: сочетание спокойного шага с плясовым началом. Пластика рук, подчеркнутая использованием платков.

Использование элементов женских хореографических движений при исполнении плясовой казачьей песни.

Раздел 7. Концертная деятельность

Участие в мероприятиях и конкурсах учреждения, района, области. Совместно с учащимися подготавливать концертные программы, обсуждение сценариев, песенных репертуаров, обрядов.

Итоговая аттестация проводится в мае.

Задачи для второго года обучения

Обучающие:

- Расширять и углублять знания об истории казачества
- Нарбатывать репертуар;
- Совершенствовать исполнительское мастерство, навыки вокально-хорового исполнения; приобретать сценический опыт.

Развивающие:

- Развивать трудолюбие и ответственность;

- Развить знания о разновидностях и особенностях песенно-танцевальной культуры казаков.
- Развить творческие способности, потребности в саморазвитии, формирование готовности и привычки к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формировать культуру общения, навыки поведения и работы в коллективе.

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Предметные:

- знают обычаи, традиции, культуру казачества; национальную одежду и оружие казаков; знают имена и фамилии известных казаков; умеют исполнять казачьи песни и играть в казачьи игры
- умеют выполнять несложные танцевальные движения во время исполнения;
- умеют играть на несложных народных музыкальных инструментах.

Метапредметные:

- умеют планировать и регулировать свою деятельность;
- осуществляют самонаблюдение и самооценку в процессе деятельности;
- владеют методами поиска, переработки, хранения и передачи информации;
- умеют выстраивать коммуникацию.

Личностные:

- понимают основу российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- развивают самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развивают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- умеют владеть лидерскими навыками в организации и праздновании традиционных религиозных праздников и обрядах казачества;
- с уважением относятся к традициям духовным ценностям казачества;
- проявляют интерес, волю, самостоятельность;
- умеют работать в коллективе, помогают другим.

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Ознакомительно-организационное занятие.
Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности при обращении с учебным оружием. Видео-показ концерта казачьего ансамбля.

2. История, традиции и культура казачества Казачий домострой.
Зарождение, служение Казачества России. Воинская служба и организация казачьих войск. Казачий быт, обычаи, традиции, культура, ремесла, промыслы и образование, казачьи игры Гордость и Слава казачества.

3. Старинные православные казачьи праздники
Православная вера и традиции.
Обряды зимнего календарного цикла. Продолжительность Святков.

Обрядовые традиции святок. Традиционные святочные угощения. Святочные гадания. Разучивание, характерных этому времени песен – калядок, щедровок. Изучение основных действ на Рождество с применением песенного материала (обряд колядования).

4. Патриотические песни.

Мы казаки, Отечеству служим!

Рассказ о боевых, ратных подвигах казаков России.

Разучивание песни. Воспитывать в детях патриотизм, любовь к Родине. Развивать чувство ответственности.

Гордость и Слава казачества. Знаменитые Атаманы России.

5. Вокально-ансамблевое пение.

Краткость напева и текста. Пение под аккомпанемент. Отработка навыков исполнения.

Разучивание слов и мелодии. Работа над выразительным исполнением. Исполнение фольклорных произведений

6. Сценический фольклор. Знакомство со сценической грамотой с элементами народной хореографии.

Русские народные и казачьи обряды.

Песни и танцы некрасовских казаков. Песни и танцы черноморских казаков. Лирические песни и танцы казаков. Народные музыкальные инструменты казаков. Игровые припевки. Постановка казачьей пляски. Знакомство с простейшими плясовыми движениями: поскоки, кружение, бег, повороты. Развитие ритмопластики, выразительного исполнения движений. Народные музыкальные инструменты. Певческая установка. Качество звучания фольклорного ансамбля.

Овладение навыками у пения на два голоса.

7. Концертная деятельность.

Участие в мероприятиях и конкурсах учреждения, района, области, Всероссийского масштаба. Совместно с учащимися подготавливать концертные программы, обсуждение сценариев, песенных репертуаров, обрядов.

Итоговая аттестация проводится в мае.

Методическое обеспечение образовательной программы

Групповые занятия являются ведущей формой работы. Содержание каждого занятия определяется программой и теми задачами, которые необходимо решить в каждый период.

Учебный план на два года занятий имеет единые основные разделы:

знакомство с историей казачества, традиции и культура и обучение исполнению казачьих, народных песен и танцевальных движений.

В работе используются следующие виды занятий:

- занятие-беседа;
- практическая работа (прослушивание и разучивание песен);
- занятие-концерт;
- открытое занятие;

- контрольное занятие;
- опрос;
- тестирование.

Методы организации занятий:

- наглядный;
- словесный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный.

Каждое занятие проводится с учетом следующих дидактических требований:

- определяется цель;
- объясняются задачи;
- каждый ученик привлекается к самостоятельному выполнению задания.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении заданий;
- вариативность темпа освоения материала

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения,
- технология группового обучения,
- личностно-ориентированное обучение,
- здоровье сберегающая технология.

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аверкин А. П. Припевки, шутки, прибаутки / А.П. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1975 – 55 стр.
2. Байтуганов В., Мартынов Т. Хрестоматия сибирской народной песни В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынов. - Новосибирск: Книжица, 2001 – 122 стр.
3. Гордеев А.А. История казаков. Ч.1.,»Золотая орда и зарождение казачества. (1591г.) М., 1995., с. 75;
4. Зайцева Е. А. Уроки фольклора / Е.А. Зайцева – Красноярск, 1994.- 68 с.
5. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. -М; Рипол Классик, 2002 186с.
6. Козлова И.В. Детские фольклорные школы / И.В. Козлова. – М.: 1999.- 54 с.
7. Крайнев В. Календарные песни / В.М. Крайнев. – Кемерово, 1994.- 34 с.
8. Макеева Г. Пасха Господня / Г. Макеева. – М. 2004 – 35 с.
9. Максимов С. Крестная сила, нечистая сила / С. Максимов. – Кемерово, 1991.-268 с.
10. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни / Л. Мекалина - М.: Музыка, 1968
11. Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод /М.А. Михайлова/ Народные праздники, игры и развлечения. - Ярославль 2002 – 46 с.
12. Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки записанные от М.Н. Мордасовой /М.Н. Мордасова.- Советский композитор, 1983 – 161 с.
13. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. – М.: Художественная литература, 1994.- 214 с.
14. Петров В. М., Гришина Г. Н. Праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина. - М.: 1999 – 42 с.
15. Пипекин В. М. Сибирячка речка / В.М. Пипекин,- Кемерово, 1991 – 75 с.
16. Прокошена К.Н. Пал, пал перстенек / К.Н. Прокошена// Игрища и круги Прикамья.

Альманах Русская традиционная культура № 1, 1998.- 150 с.

17. Рыбаков Б. Народный календарь / Б. Рыбаков. Уральский следопыт №1, 1989 – 36 с.

18. Традиционные народные праздники и обряды Сборник методических рекомендаций – М.: Издательство ИМХО, 2004 – 120 стр.

19. Фибих Л.В. Детский фольклорный праздник/ Л.В. Фибих. - Кемерово, 1998 - 79 с.

20. Халецкая Л.Е. Народные песни / Л.В. Халецкая // Выпуск 1 Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов, 1993. – 34 стр.

21. «История казачества России»/ Екатеринбург, 1995г., Т.1, гл. 1.1. Энциклопедический словарь;

22. Сергеева П.А., Будникова Л.А. Учебно-методическое пособие «Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе».

23. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды,- Ростов на Дону,- Издательство Феникс, 2008г., - 294 стр.

24. Князева О.Н., Маханёва М.Д., -Приобщение детей к истокам русской народной Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо»

19

культуры., Программа , -Издательство Детство - пресс, 2004г.-365 стр.

Электронные ресурсы для обучающихся.

1.Кубанские народные колыбельные песни. Краснодар, 2002.

<http://armsosh13.ru/UserFiles/Image/istoriya-kazachestva.pdf>

2.Кубанские народные сказки и легенды / Сост. В.В. Воронин. Краснодар, 2001.

<http://anapakraeved.ucoz.ru/load/literatura/1-1-0-27>

3.Народная проза Кубани/ Авторы-сост.: Л.Б. Мартыненко, И. В. Уварова. Краснодар, 2003

(Предания и легенды, анекдоты, былички, сказки) http://www.sochi-schools.ru/81/im/d_359.pdf

4.От прибаутки до былины. Русский фольклор. М., 1991.

<http://www.gornitsa.ru/item.php?id=15355479&t=20>

5.Пословицы, поговорки и загадки Кубани / Сост.: Л. Б. Мартыненко, И. В. Уварова. Краснодар,

1993. yazykovaya-i-kontseptualnaya-organizatsiya-kubanskikh-zagovorov6.

6.Пословицы, поговорки и загадки Кубани / Сост.: Л. Б. Мартыненко, И. В. Уварова. Краснодар,

2000. documents/vneyrochka/tradicii.pdf

6.. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674 — Загл. с экрана.

2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561 — Загл. с экрана.

Оценочные материалы.

Входной контроль. Осуществляется на первых занятиях в форме прослушивания (интонирование, звуковая подача, чувство ритма, музыкальная память, артистичность).

Текущий контроль. Точное знание слов песни; точное знание партии; стремление к соответствующей стилю манере пения; стремление к соблюдению диалектных особенностей; эмоциональность исполнения; соответствие художественному образу

песни.

Промежуточный контроль. Открытое занятие; исполнение концертной программы.

Итоговый контроль. Концертный показ.

Система оценивания предметных результатов.

Учебные результаты программы фиксируются по уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценивания:

Высокий уровень:

- хорошее оперирование знаниями, полученными на занятиях;
- большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания);
- высокое качество выполнения творческих заданий.

Средний уровень:

- недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях; невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий - ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Низкий уровень:

- плохое оперирование знаниями, полученными на занятиях;
- отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность; низкая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (неспособность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания);
- низкое качество выполнения творческих заданий.

Система оценивания личностных результатов.

Результаты воспитания:

- воспитание культуры;
- формирование эстетических чувств и чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой;
- способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием;
- оценка действий с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;
- развитие доверия, доброжелательности и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. Развитие сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Результаты развития:

- принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни своей страны;
- формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов России;
- формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире

.

Система оценивания метапредметных результатов.

Контроль за правильностью выполнения заданий на каждом занятии.

Обязательна оценочная деятельность педагога.

Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением считается:

- Похвала учащегося, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Участие в концертных выступлениях;
- Беседа с родителями об успехах ребёнка

Материально-техническое обеспечение программы.

Музыкальные инструменты (балалайка, фортепиано), шумовые инструменты (ложки, трещотки, рожки, стиральная доска), звуковое оборудование, фоно- и видеотека с записями фонограмм казачьих народных песен, костюмы для концертных выступлений, инсценировок.