

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «БУРАТИНО»

Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчики:

педагоги дополнительного образования
Бондарчук Ирина Анатольевна
Соколова Татьяна Викторовна

Пояснительная записка

Программа «**Музыкальный театр «БУРАТИНО»**» относится к программам художественной **направленности** и является общекультурной **по уровню освоения**. Она направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к театральному искусству, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере театрального искусства и музыкальной культуры, на освоение разнообразного художественного опыта и овладения навыками по реализации тесной связи между театральным искусством, музыкальной культурой и повседневной жизнью.

Актуальность программы состоит в разработке содержания форм и методов обучения театральному искусству как комплексной системы, включающей формирование и развитие навыков сольной и групповой исполнительской деятельности. Занятия в музыкальном театре создают учащимся условия достижения методологической и общекультурной компетенции, позволяют раскрыть духовный мир и творческий потенциал ребенка, через понимание традиций театрального и музыкального искусства. Дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Также, актуальность включает в себя необходимость отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Музыкальный театр – это коллективная форма игры, в процессе которой группа обучающихся исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание спектакля.

Для разностороннего театрального и музыкального воспитания большое значение имеет коллективное участие в спектакле. При участии в постановке развиваются такие важные качества, как умение слушать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей театральной постановки; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за знание своей роли, так как совместное исполнительство требует свободного владения текстом сценария. Раскрепощает и дает почувствовать себя свободнее.

Участие в театральной постановке предусматривает не только умение выступать вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Работа в коллективе, несомненно, сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого. В тоже время коллективное выступление воспитывает у обучающегося ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического и интонационного слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. В процессе репетиционного периода более слабые воспитанники начинают подтягиваться до уровня более сильных, от продолжительного общения друг с другом каждый становится лучше, как человек, как личность, поскольку воспитываются такие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма. Любой детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным общими творческими целями и задачами. Поэтому итогом проделанной работы могут быть выступления на классном, школьном концерте, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня. Очень важно, что коллективные выступления дают возможность выступать на сцене детям с разными творческими и музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Реализация данной программы, включающей комплексное развитие способностей детей, дает возможность расширить творческие возможности ребенка в процессе театрального воспитания и музыкального образования. А педагогам сможет оказать методическую помощь по организации детских музыкально-театральных коллективов.

Адресат программы.

Программа **адресована** учащимся гимназии 7 - 11 лет, которые получают дополнительное образование в области музыкального и театрального искусства. Принимаются все желающие, учащиеся в Гимназии. Пол ребенка значения не имеет. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. При поступлении проводится стартовая диагностика музыкальных данных детей для определения уровня их музыкального и театрального развития.

Уровень освоения – общекультурный.

Предполагает формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья и организация свободного времени

Объем и срок освоения программы:

Возраст детей участвующих в реализации программы: 7-11 лет.

Объем и срок освоения всей программы (2 года) – 216 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для 1-го года обучения- 72 часа. 1 год обучения 2 часа в неделю.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для 2-го года обучения- 144 часа. 2 год обучения 4 часа в неделю.

Условия набора детей: принимаются все желающие, без предварительного отбора.

Наполняемость группы 1 год-15 человек; 2 год- 12-13 человек.

Отличительные особенности образовательной программы состоит в том, что наш театр является музыкальным. Реализация программы предполагает индивидуальные занятия сценической речью, дикцией, вокалом, ритмикой и т.д. В спектаклях много музыки, вокальных хоровых, индивидуальных и хореографических номеров. Все переложения и аранжировки являются авторскими, сделаны с учетом индивидуальных возможностей участников театрального коллектива. В процессе работы над спектаклями детям прививается интерес к занятиям, воспитывается их вкус.

В Гимназии большое место занимает музыкальное образование, дети учатся играть на различных музыкальных инструментах, поэтому создание музыкального театра считается целесообразным для учащихся. Программа направлена на создание условий для художественного и воспитательного образования, духовно-нравственного развития обучающихся, а также на сплочение коллектива и приобретение детьми опыта творческой деятельности при помощи коллективной формы творчества.

Направленность программы художественная Программа музыкального театра «Буратино» состоит в том, чтобы отвечать потребностям и запросам современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, в интеграции общего и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС.

Цель программы: Формирование и развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащихся через освоение исполнительских навыков и привлечение к музыкальной культуре в процессе коллективного творчества. Развитие актёрского мастерства и эмоциональной выразительности.

Задачи:

Обучающие:

- обучение пониманию творческого замысла режиссера;
- овладение в процессе обучения специфическими навыками театральной игры и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;

- приобретение навыков коллективного творчества;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй театрального произведения.

Развивающие

- формировать представления об истории театра;
- ознакомление с художественными произведениями, писателями, и композиторами;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-интонационных навыков;
- развитие образного мышления, внимания, воображения;
- ознакомление с актерской профессией.
- развитие художественного вкуса в музыке;
- развитие музыкальных умений и навыков;
- развитие двигательной координации;
- развитие творческих музыкальных способностей.
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание чувства сопереживания, ответственности, своей значимости в спектакле;
- воспитание любви и интереса к театральному искусству;
- воспитание духовной культуры обучающегося;
- воспитание творческих и музыкальных способностей.
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание интереса к миру музыки;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности обучающегося (апатия).

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы.

Личностные:

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;
- проявление толерантности, как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение использовать знания, полученные на занятиях музыкального театра в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах.

Предметные:

По окончании прохождения программы учащиеся должны знать:

- особенности театрального искусства.
- этапы работы актера над ролью.
- взаимодействие театра с другими видами искусств
- особенности записи различных театральных ролей;
- основные требования режиссера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- правила поведения во время спектакля;

По окончании прохождения программы учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками театральной игры в пределах программных требований;
- способами работы над ролью;
- навыком образно-эмоционального исполнения текста;
- навыками коллективной игры;
- опытом публичных выступлений.
- способами работы над дикцией;
- навыком ведения диалогов;
- навыком сценического движения;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию (от простых ролей к главным);
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения спектаклей.

По итогам реализации программы у ребят повысится эмоциональная активность, уверенность в своих силах, повысится самооценка.

Организационно- педагогические условия освоения программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Форма обучения

Очная.

Особенности реализации программы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной(самостоятельной) работы, методов электронного обучения с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (<https://vk.com/buratino587>, - группа В КОНТАКТЕ Детский Музыкальный Театр "Буратино" <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>, - «ЛЕГКО СКАЗАТЬ» - детский тренажер для развития речи <https://dsbi-online.ru>, - Детская Школа Искусств.онлайн <http://www.theatre-library.ru/>, - театральная библиотека Сергея Ефимова <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>, - Курсы актерского мастерства для подростков и детей https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Dcf_uSibZOQ0&sa=D&ust=1586377752977000, - курс лекций «Современный театр»

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000-> курс лекций «Речь на сцене», а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения. Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Приобретая теоретические знания и практические навыки, обучающиеся познают азы театрального и музыкального искусства.

При реализации программы, одной из форм стимулирования к занятиям, является форма коллективного творчества (совместная работа в театральных постановках и спектаклях, литературно-музыкальных композициях, театральных миниатюрах), которые способствуют участию в творческом, созидательном процессе. Учебный процесс строится так, чтобы максимально использовать заложенные в программе формы и методы по развитию интересов к занятиям.

Условия набора и формирования групп:

В группы принимаются все желающие, по заявлению от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний, без предварительного отбора. Группы формируются как одновозрастные и разновозрастные. Допускаются на основе прослушивания или собеседования. Количество обучающихся в группе (1 год обучения) не менее 15 человек, на втором году обучения не менее 12 человек.

Форма проведения занятий:

В зависимости от задач, решаемых на занятии, формы используются следующие:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- творческий отчет;
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Формы организации занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- коллективная;
- фронтальная.

Предпочтение отдается коллективной, фронтальной и групповой (с коллективом в целом и по ролям).

Программа предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование актового зала, Компьютерное оборудование, Интерактивная панель приобретены на средства гранта и используются на занятиях.

Кабинет для индивидуальных и групповых занятий.

Рояль.

Фортепиано.

Музыкальный центр.

Зал со сценой

Магнитофон

Телевизор;
 Шкаф для книг;
 Музыкальные инструменты;
 Ширма,
 Декорации;
 Костюмы,
 Бутафория,
 Реквизит.

Необходимое кадровое обеспечение программы:

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено участие следующих специалистов:

- художественный руководитель и режиссер – педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующий требованиям «Профессионального» стандарта.
- музыкальный руководитель (концертмейстер) и автор музыкальных обработок - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующий требованиям «Профессионального» стандарта.

Учебный план 1 год обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Музыкальный театр «БУРАТИНО»

Возраст учащихся 7 - 11 лет

Срок освоения 2 года

	Разделы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Беседы о театре	3	3	6	Опрос
3.	Основы актерского мастерства	5	5	10	Игра
4.	Основы сценического движения	6	6	12	Наблюдение
5.	Основы сценической речи	7	7	14	Творческое задание
6.	Разучивание репертуара	6	6	12	Опрос
7.	Работа с концертмейстером	3	3	6	
8.	Вокально-интонационная работа	5	5	10	Наблюдение
	Итого	36	36	72	

Учебный план 2 год обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Музыкальный театр

«БУРАТИНО»

Возраст учащихся 7 - 11 лет

Срок реализации 2 года

	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Вокально-интонационная работа.	6	6	12	Опрос
3.	Основы актерского мастерства	17	17	34	Игра
4.	Основы сценического движения	8	8	16	Наблюдение
5.	Основы сценической речи	12	12	24	Творческое задание
6.	Разучивание репертуара	15	15	30	Опрос
7.	Работа с концертмейстером	7	7	14	
8.	История театра	3	3	6	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	-	6	6	
	итого	69	75	144	

УТВЕРЖДЕН
Приказ №. _____

от « » _____ г.
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
Музыкальный театр
«БУРАТИНО»
Возраст учащихся 7 - 11 лет
Срок реализации 2 года

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № ____
от «30» августа__ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № ____ от «__» сентября 2023 г.
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Музыкальный театр
«БУРАТИНО»
на 2023-2024 учебный год
Возраст учащихся 7 - 11 лет
Срок реализации 2 года

РАЗРАБОТЧИКИ
педагоги дополнительного образования
Бондарчук Ирина Анатольевна
Соколова Татьяна Викторовна

Задачи.

Обучающие:

- обучение пониманию творческого замысла режиссера;
- овладение в процессе обучения специфическими навыками театральной игры и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй театрального произведения.

Развивающие

- формировать представления об истории театра;
- ознакомление с художественными произведениями, писателями, и композиторами;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-интонационных навыков;
- развитие образного мышления, внимания, воображения;
- ознакомление с актерской профессией.
- развитие художественного вкуса в музыке;
- развитие музыкальных умений и навыков;
- развитие двигательной координации;
- развитие творческих музыкальных способностей.
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание чувства сопереживания, ответственности, своей значимости в спектакле;
- воспитание любви и интереса к театральному искусству;
- воспитание духовной культуры обучающегося;
- воспитание творческих и музыкальных способностей.
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание интереса к миру музыки;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности обучающегося.

Ожидаемые результаты 1 года обучения.**Личностные:**

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;
- проявление толерантности, как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение использовать знания, полученные на занятиях музыкального театра в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах.

Предметные:

По окончании прохождения программы учащиеся должны знать:

- особенности театрального искусства.
- этапы работы актера над ролью.
- взаимодействие театра с другими видами искусств
- особенности записи различных театральных ролей;
- основные требования режиссера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- правила поведения во время спектакля;

По окончании прохождения программы учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками театральной игры в пределах программных требований;
- способами работы над ролью;
- навыком образно-эмоционального исполнения текста;
- навыками коллективной игры;
- опытом публичных выступлений.
- способами работы над дикцией;
- навыком ведения диалогов;
- навыком сценического движения;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию (от простых ролей к главным);
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения спектаклей.

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Беседы о театре

Театр как вид искусства

Театры России – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;

Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Развитие умения создавать образы с помощью пения, мимики, жеста, пластики.

Работа над этюдами.

Импровизация под музыку на свободную тему.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

Работа над мимикой, жестами, пантомимой, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над ролью. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 4. Основы сценического движения

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 5. Основы сценической речи

Сценическая речь и ее задачи.

Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе.

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Проблема слова.

Речевая техника.

Постановка дикции, дыхания, голоса.

Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Раздел 6. Разучивание репертуара

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 7. Работа с концертмейстером

Разучивание музыкальной визитной карточки театра «БУРАТИНО»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Создание музыкальных образов

Разучивание вокальных партий и общих песен.

Движение под музыку, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Постановка хореографических номеров.

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Раздел 8. Вокально-интонационная работа.

развитие музыкального слуха и правильной интонации

работа над чистой интонацией через освобождение голоса от зажимов;
 обучение дыхательным, дикционным приёмам;
 освоение вокальной техники в движении, формирование вокального дыхания
 укрепление артикуляционного и вокального аппарата;
 развитие координации;
 развитие умения слушать и слышать, доверять друг к другу, исполняя песенный материал;
 формирование умения творчески взаимодействовать с педагогом, коллективом.

1 год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические Даты
Раздел 1	Вводное занятие			
1	Тема: Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседа по техники безопасности и санитарно-гигиенические требования. Знакомство друг другом. <i>Практика</i> Игра «Назови имя ласково».	1 1	01.09 01.09	
Раздел 2	Беседы о театре			
2	<i>Теория:</i> «Театр как вид искусства» <i>Практика:</i> Игровой тренинг «Нос, пол, потолок»	1 1	07.09 07.09	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
3	<i>Теория:</i> «Учимся актерскому мастерству». <i>Практика:</i> Этюд «Угадай: что я делаю».	1 1	14.09 14.09	
Раздел 4	Основы сценического движения			
4	<i>Теория:</i> Знакомство детей с понятиями «мимика», «жест». <i>Практика:</i> Изображение героев с помощью мимики и жестов.	1 1	21.09 21.09	
Раздел 5	Основы сценической речи			
5	<i>Теория:</i> Учимся четко говорить. <i>Практика:</i> Отработка дикции проговариванием скороговорок, развивать ее.	1 1	28.09 28.09	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
6	<i>Теория:</i> Знакомство со сценарием спектакля. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. <i>Практика:</i> Интонационные упражнения.	1 1	05.10 05.10	
Раздел 7	Работа с концертмейстером			
7	<i>Теория :</i> Разучивание партитур. <i>Практика:</i> Разучивание материала.	1 1	12.10 12.10	

Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
8	<i>Теория:</i> Показ музыкального материала. <i>Практика:</i> Разучивание музыкального материала.	1 1	19.10 19.10	
Раздел 2	Беседы о театре.			
9	<i>Теория:</i> Театральные предметы. Предметы, которые не рекомендуется брать с собой. <i>Практика:</i> Игровой тренинг «Буратино и папа Карло».	1 1	26.10 26.10	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
10	<i>Теория:</i> Учить узнавать героев по характерным признакам. Понятия как передавать образы героев сказок. <i>Практика:</i> Игра «Угадай героя».	1 1	02.11 02.11	
Раздел 4	Основы сценического движения			
11	<i>Теория:</i> Погружение в сказку, придуманную детьми. <i>Практика:</i> Пантомимическая игра «Узнай героя».	1 1	09.11 09.11	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
12	<i>Теория:</i> Беседы о речевом аппарате. Понятие о звукообразовании. <i>Практика:</i> Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Работа над ударениями в словах.	1 1	16.11 16.11	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
13	<i>Теория:</i> Репетиция основа постановки спектакля. <i>Практика:</i> Разучивание партий. Отработка текста ролей.	1 1	23.11 23.11	
Раздел 7	Работа с концертмейстером			
14	<i>Теория:</i> Ритм, размер, такт . <i>Практика:</i> Отработка отдельных сцен.	1 1	30.11 30.11	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
15	<i>Теория:</i> Объяснение о правильном дыхании. <i>Практика:</i> Разучивание хоровых номеров.	1 1	07.12 07.12	
Раздел 2	Беседы о театре			
16	<i>Теория:</i> Взаимосвязь театрального искусства с другими видами искусств. <i>Практика:</i> Просмотр видео.	1 1	14.12 14.12	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
17	<i>Теория:</i> Знакомство с искусством пантомимы. <i>Практика:</i> Упражнение «Цепочка», «Хоровод».	1 1	21.12 21.12	
Раздел 4	Основы сценического движения			
18	<i>Теория:</i> Вестибулярный аппарат. Его тренировка. <i>Практика:</i> Упражнения для рук и ног.	1 1	11.01 11.01	
Раздел 5	Основы сценической речи			
	<i>Теория:</i> Дикция и артикуляция.	1	18.01	

19	<i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика.	1	18.01	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
20	<i>Теория:</i> Разучивание ролей. <i>Практика:</i> Постановка спектакля.	1 1	25.01 25.01	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
21	<i>Теория:</i> Разучивание текстов песен. <i>Практика:</i> Работа над выразительным исполнением хоровых сцен.	1 1	01.02 01.02	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
22	<i>Теория:</i> Знакомство с театральными профессиями. <i>Практика:</i> Изображение различных эмоций. Этюды.	1 1	08.02 08.02	
Раздел 4	Основы сценического движения			
23	<i>Теория:</i> Активация внимания детей при знакомстве с новой сказкой. <i>Практика:</i> Игра-загадка «Узнай кто это?».	1 1	15.02 15.02	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
24	<i>Теория:</i> Характеристика персонажей сказки. <i>Практика:</i> Учим понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Интонационные упражнения.	1 1	22.02 22.02	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
25	<i>Теория:</i> Беседа о настроении героев. <i>Практика:</i> Разучивание ролей.	1 1	29.02 29.02	
Раздел 7	Работа с концертмейстером.			
26	<i>Теория:</i> Такт, ритм, ритмические рисунки. <i>Практика:</i> Разучивание музыкального материала.	1 1	07.03 07.03	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
27	<i>Теория:</i> Совершенствование умения детей передавать персонажей сказки, используя разные средства выразительности. <i>Практика:</i> Пантомимические упражнения. Совершенствование навыков групповой работы. Играем сказку.	1 1	14.03 14.03	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
28	<i>Теория:</i> Развитие речи и воображения. <i>Практика:</i> Творческие игры со словами.	1 1	21.03 21.04	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
29	<i>Теория:</i> Совершенствование выразительности движений. Развитие фантазии. <i>Практика:</i> Игра-загадка «Узнай кто это?».	1 1	28.03 28.03	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
30	<i>Теория:</i> Обучение характерной передаче образов движениями рук, пальцев. <i>Практика:</i> Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.	1 1	04.04 04.04	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			

31	<i>Теория:</i> Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средств выразительности. <i>Практика:</i> Разучивание ролей. Групповая работа.	1	11.04	
		1	11.04	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
32	<i>Теория:</i> Развивать у детей дикцию. Упражнять и придумывать рифмы к словам. <i>Практика:</i> Дидактическая игра «Придумай рифму».	1	18.04	
		1	18.04	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
33	<i>Теория:</i> Рассказываем любимые сказки и игры. Учим связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. <i>Практика:</i> Рассказы детей по ассоциациям.	1	25.04	
		1	25.04	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
34	<i>Теория:</i> Работа над дыханием. <i>Практика:</i> Разучивание вокальных номеров в репертуаре.	1	02.05	
		1	02.05	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
35	<i>Теория:</i> Закрепление умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Развивать речь и воображение. <i>Практика:</i> Работа с декорациями и костюмами..	1	16.05	
		1	16.05	
36	Открытое занятие для родителей.	2	23.05	
ИТОГО:		72		

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Общение внутри коллектива и сценические выступления	В течение года
2	Творческая встреча (концерт, отчетное мероприятие) с родителями.	Декабрь, май
3	Патриотическое воспитание в общении с ветеранами на мероприятиях, посвященных Блокадным датам и Дню Победы	Январь, май
4	Посещение концертных залов и театров	В течение года
5	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками	В течение года
6	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № ____
от «30» августа__ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № ____ от «__» сентября 2023 г.
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Музыкальный театр
«БУРАТИНО»
на 2023-2024 учебный год
Возраст учащихся 7 - 11 лет
Срок реализации 2 года

РАЗРАБОТЧИКИ
педагоги дополнительного образования
Бондарчук Ирина Анатольевна
Соколова Татьяна Викторовна

Задачи.

Обучающие:

- обучение пониманию творческого замысла режиссера;

- овладение в процессе обучения специфическими навыками театральной игры и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй театрального произведения.

Развивающие

- формировать представления об истории театра;
- ознакомление с художественными произведениями, писателями, и композиторами;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-интонационных навыков;
- развитие образного мышления, внимания, воображения;
- ознакомление с актерской профессией.
- развитие художественного вкуса в музыке;
- развитие музыкальных умений и навыков;
- развитие двигательной координации;
- развитие творческих музыкальных способностей.
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание чувства сопереживания, ответственности, своей значимости в спектакле;
- воспитание любви и интереса к театральному искусству;
- воспитание духовной культуры обучающегося;
- воспитание творческих и музыкальных способностей.
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание интереса к миру музыки;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности обучающегося.

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

Личностные:

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;
- проявление толерантности, как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение использовать знания, полученные на занятиях музыкального театра в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах.

Предметные:

По окончании прохождения программы учащиеся должны знать:

- особенности театрального искусства.
- этапы работы актера над ролью.
- взаимодействие театра с другими видами искусств
- особенности записи различных театральных ролей;
- основные требования режиссера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- правила поведения во время спектакля;

По окончании прохождения программы учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками театральной игры в пределах программных требований;
- способами работы над ролью;
- навыком образно-эмоционального исполнения текста;
- навыками коллективной игры;
- опытом публичных выступлений.
- способами работы над дикцией;
- навыком ведения диалогов;
- навыком сценического движения;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию (от простых ролей к главным);
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения спектаклей.

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Беседы о театре

Театр как вид искусства

Театры России – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;

Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Развитие умения создавать образы с помощью пения, мимики, жеста, пластики.

Работа над этюдами.

Импровизация под музыку на свободную тему.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы:

работа над ролью. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.

учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные

состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);

пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 4. Основы сценического движения

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 5. Основы сценической речи

Сценическая речь и ее задачи.

Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе.

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Проблема слова.

Речевая техника.

Постановка дикции, дыхания, голоса.

Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Раздел 6. Разучивание репертуара

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 7. Работа с концертмейстером

Разучивание музыкальной визитной карточки театра «БУРАТИНО»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Создание музыкальных образов

Разучивание вокальных партий и общих песен.

Движение под музыку, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Постановка хореографических номеров.

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Раздел 8. Вокально-интонационная работа.

развитие музыкального слуха и правильной интонации

работа над чистой интонацией через освобождение голоса от зажимов;

обучение дыхательным, дикционным приёмам;

освоение вокальной техники в движении, формирование вокального дыхания
укрепление артикуляционного и вокального аппарата;
развитие координации;
развитие умения слушать и слышать, доверять друг к другу, исполняя песенный материал;
формирование умения творчески взаимодействовать с педагогом, коллективом.

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические Даты
1	<i>Теория:</i> Беседа о технике безопасности и санитарно-гигиенические требования. Как вести себя на сцене. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие внимания.	1 1	05.09 05.09	
Раздел 8	История театра.			
	<i>Теория:</i> Что такое искусство. Театр как вид искусства. <i>Практика:</i> Игровой тренинг: «Нос, пол».....	1 1	08.09 08.09	
2	<i>Теория:</i> Театральный словарь. <i>Практика:</i> Тренинг «Гномы», «Хоровод».	1 1	12.09 12.09	
Раздел 5	Основы сценической речи			
	<i>Теория:</i> Сценическая речь. Распределение ролей. <i>Практика:</i> Работа над сценическим образом. Игры, выразительное чтение. Подбор рифмы к заданным словам.	1 1	12.09 15.09 15.09 15.09	
3	<i>Теория:</i> Голос и речь человека. Речь человека и тембр. <i>Практика:</i> Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и речевого аппарата.	2 2	19.09 22.09	
Раздел 4	Основы сценического движения			
4	<i>Теория:</i> Психофизический тренинг. <i>Практика:</i> Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2 2	26.09 26.09 29.09	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
5	<i>Теория:</i> Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. <i>Практика:</i> Приемы нанесения общего тона.	1 1	03.10 03.10 03.10	
Раздел 4	Основы сценического движения			
	<i>Теория:</i> Сценические этюды. <i>Практика:</i> Этюд «Скульптура».	1 1	06.10 06.10	
Раздел 5	Основы сценической речи			
6	<i>Теория:</i> Работа над органами артикуляции,	2	10.10	

	дикции. Работа над дикцией <i>Практика:</i> Упражнение и этюды.	2	10.10 13.10	
Раздел 5	Основы сценической речи			
7	<i>Теория:</i> Развитие языковой догадки. <i>Практика:</i> Игры «Рифма», «По первой букве».	1 1	17.10 17.10	
Раздел 2	Вокально-интонационная работа			
	<i>Теория:</i> Работа над выразительным исполнением хоровых и сольных произведений. <i>Практика:</i> Разучивание вокального репертуара.	1 1	20.10 20.10	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
8	<i>Теория:</i> Отработка ролей. <i>Практика:</i> Работа над мимикой при диалоге.	1 1	24.10 24.10	
Раздел 4	Основы сценического движения			
	<i>Теория:</i> Сценический этюд-показ. <i>Практика:</i> Сценические этюды в паре. «Реклама» и т.д.	1 1	27.10 27.10	
Раздел 2	Вокально-интонационная работа			
9	Дыхательная гимнастика	1	31.10	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
	<i>Теория:</i> Знакомство с элементами общения и взаимодействия. <i>Практика:</i> Групповые игры, упражнения и этюды.	1 2	03.11 03.11	
Раздел 4	Основы сценического движения			
10	<i>Теория:</i> Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. <i>Практика:</i> Упражнения ногами, туловищем, головой, движения руками.	1 1	07.11 07.11	
Раздел 7	Работа с концертмейстером			
	<i>Теория:</i> Прослушивание музыкального материала. <i>Практика:</i> Разучивание музыкального материала.	1 1	10.11 10.11	
Раздел 8	История театра			
11	<i>Теория:</i> Беседа о театре. <i>Практика:</i> Просмотр спектакля.	1 1	14.11 14.11	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
	<i>Теория:</i> Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. <i>Практика:</i> Простейшие этюды на сценическое действие. Групповые этюды ("В библиотеке", "В цирке", "На дискотеке".)	1 1	17.11 17.11	
Раздел 4	Основы сценического движения			
12	<i>Теория:</i> Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники. <i>Практика:</i> Полуприседания, вытягивание ног	1	21.11	

	вперед и в сторону, подъем на носочках.	1	21.11	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
	<i>Теория:</i> Внимание. Виды внимания-произвольное и непроизвольное. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать его по памяти, узнать по запаху вещь.)	2	24.11	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
13	<i>Теория:</i> Основные этапы работы над театральным действием. <i>Практика:</i> Предварительный разбор произведения для постановки. Определение главных событий постановки. Работа над отдельными эпизодами.	1 1	28.11 28.11	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа			
	<i>Теория:</i> Работа над текстом. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика. Освоение чёткости и ясности произношения на материале стихотворений и сказок, где в предложениях встречаются труднопроизносимые сочетания звуков.	1 1	01.12 01.12	
Раздел 4	Основы сценического движения			
14	<i>Теория:</i> Танцевальная азбука. <i>Практика:</i> Танцы народов мира. Современное танцевальное искусство. Комплекс упражнений на постановку корпуса, позиции ног, положение рук.	1 1	05.12 05.12	
Раздел 5	Основы сценической речи			
	<i>Теория:</i> Дикция. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений.	1 1	08.12 08.12	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
15	<i>Теория:</i> Сценическое общение. Понятие "общения" Отличие сценического общения от обычного общения в жизни. <i>Практика:</i> Групповые игры и упражнения и этюды. ("Повтори", "Зеркало", "Пойми меня", "Глухие телефоны".)	1 1	12.12 12.12	
Раздел 4	Основы сценического движения			
	<i>Теория:</i> Координация. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие координации движений ("Смешные ручки", "Успей ка")	1 1	15.12 15.12	
Раздел 5	Основы сценической речи			
16	<i>Теория:</i> Содержание понятие "орфоэпия". Буква и звук. Речь письменная и устная. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки ("Веселые колокольчики", "Зайки барабанщики". "Найди игрушку".	1 1	19.12 19.12	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
	<i>Теория:</i> Основные этапы работы над номером.	1	22.12	

	<i>Практика:</i> Предварительный разбор номера. Обмен впечатлений, распределение ролей, рабочие репетиции.	1	22.12	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
17	Разучивание сольных номеров. Артикуляционная гимнастика.	1 1	25.12 25.12	
Раздел 4	Основы сценического движения			
	Комплекс упражнений на развитие координации	2	26.12	
Раздел 5	Основы сценической речи			
18	Работа над дикцией. Театральная игра.	1 1	09.01 09.01	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
	Рабочая репетиция. Обсуждение костюмов.	1 1	12.01 12.01	
Раздел 8	Вокально- интонационная работа.			
19	Разучивание хоровых партий. Работа над дикцией.	1 1	16.01 16.01	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
	Групповые игры. Работа над спектаклем.	1 1	19.01 19.01	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
20	Работа над отдельными сценами. Рабочая репетиция.	1 1	23.01 23.01	
Раздел 4	Основы сценического движения			
	<i>Теория:</i> Простые танцевальные движения. <i>Практика:</i> Подвижные игры. ("Лебединое озеро", "Море волнуется", "Котят-щенята" и т.д.)	1 1	26.01 26.01	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
21	Работа в театральных мастерских. Изготовление декораций.	1 1	30.01 30.01	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
	Работа с театральным словариком. Работа над выразительностью речи.	1 1	02.02 02.02	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
22	Развитие пластической выразительности. Быстрота реакции. Работа над координацией движений.	1 1	06.02 06.02	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
	Сводная репетиция Разучивание ролей.	1 1	09.02 09.02	
Раздел	Основы сценического мастерства			
23	Развитие воображения. Специальные театральные игры.	1 1	13.02 13.02	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
	Ритмопластика. Выполнение упражнений направленных на развитие свободы и выразительности. Разучивание танцев в репертуаре.	1 1	16.02 16.02	
Раздел 5	Основы сценической речи			

24	<i>Теория:</i> Гласные и согласные звуки. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков ("Паровоз", "Ауканье" и т.д.)	1 1	20.02 20.02	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
	<i>Теория:</i> Картины и мизансцены. <i>Практика:</i> Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театральной действий. Уточнение мизансцен.	1 1	22.02 22.01	
Раздел 4	Основы сценического движения			
25	<i>Теория:</i> Ритмическая гимнастика. <i>Практика:</i> Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме. Комплекс упражнений с предметами	1 1	27.02 27.02	
Раздел 4	Основы сценического движения			
	<i>Теория:</i> Сценическое действие как главное выразительное средство актерское искусство. <i>Практика:</i> Простейшие этюды на сценическое действие. Открыть дверь из класса в коридор.	1 1	01.03 01.03	
Раздел 5	Основы сценической речи			
26	<i>Теория:</i> Логическое ударение. Определение ударений по смысловому признаку. <i>Практика:</i> Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений. ("Веселые горнисты") и т.д.	1 1	05.03 05.03	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
	Теория: Сцены, мизансцены.	1	07.03	
	Практика: Сводная репетиция.	1	07.03	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
27	Упражнения на изображение разных эмоций. Игра-загадка «Изобрази настроение».	1 1	12.03 12.03	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
	Разучивание новых текстов песен.	1	15.03	
	Работа над чистотой и правильностью пения.	1	15.03	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
28	Пантомимическая игра «Узнай героя». Пантомимические упражнения.	1	19.03	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			

	Разучивание текстов главных героев.	1	22.03	
	Разучивание массовых сцен.	2	22.03	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
29	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	1	26.03	
	Творческие игры со словами.	1	26.03	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
	Знакомство детей с пиктограммой, изображающими радость, грусть, страх.	1	29.03	
	Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	1	29.03	
Раздел 2	Вокально-интонационная работа.			
30	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.	1	02.04	
	Пение музыкального материала.	1	02.04	
Раздел 2	История театра.			
	Театральные профессии.	1	05.04	
	Путешествие по театральной мастерской.	1	05.04	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
31	Картины, пантомима ,миРабота с концертмейстером.зансцены - разучивание.	1	09.04	
	Создание спектакля.	1	09.04	
Раздел 7	Работа с концертмейстером.			
	Прослушивание музыкального материала.	1	12.04	
	Работа с концертмейстером.	1	12.04	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
32	Знакомство с бутафорской и гримерной.	1	16.04	
	В мастерской художника и костюмера.	1	16.04	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
	Пантомима.	1	19.04	
	Игры «Муравьи»,Пальма» и др.			
	Развитие двигательных навыков.	1	19.04	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
33	Интонационные упражнения	1	23.04	
	Учимся связно и логично передавать мысли.	1	23.04	

Раздел 6	Разучивание материала.			
	Разучивание новых сцен. Индивидуальная работа.	1 1	26.04 26.04	
Раздел 2	История театра.			
34	Знакомство с терминологией театрального искусства. Театральные профессии: Гримёр, костюмер, осветитель, звукорежиссёр.	1 1	30.04 30.04	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
	Сводная репетиция. Ряжение в костюмы.	1 1	03.05 03.05	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
35	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.	1 1	07.05 07.05	
Раздел 5	Основы сценической речи			
	Сочинение небольших рассказов и сказок. Развитие связной образной речи.	1 1	10.05 10.05	
Раздел 7	Работа с концертмейстером.			
36	Разучивание нового материала. Исполнение хоровых сцен.	2 2	14.05 17.05	
	ИТОГО:	144		

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Общение внутри коллектива и сценические выступления	В течение года
2	Творческая встреча (концерт, отчетное мероприятие) с родителями.	Декабрь, май
3	Патриотическое воспитание в общении с ветеранами на мероприятиях, посвященных Блокадным датам и Дню Победы	Январь, май
4	Посещение концертных залов и театров	В течение года
5	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками	В течение года
6	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года

Методические и оценочные материалы

Методические материалы:

Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериалы, презентации, фонограммы, раздаточный материал (текст роли).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Используемые методики:

- Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000
- Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954
- Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015
- Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4 – М., «Искусство», 1957

Дидактический материал, созданный педагогом, музыкальным руководителем (авторские аранжировки и переложения музыкального материала)

Наглядные пособия:

- Театральные афиши
- Декорации;
- Костюмы,
- Бутафория,
- Реквизит.
- Программы спектаклей

Электронные образовательные ресурсы:

- Драматешка <http://dramateshka.ru/>
- Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
- Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>
- Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
- Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
- Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>
- История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
- Народный театр юного зрителя <http://theater.sitedit.ru/home>
- Детская сказка с винила <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

Компьютерные программные средства:

- <https://vk.com/buratino587> Группа «ВКонтакте» Детский музыкальный театр «Буратино»
- <https://yandex.ru/alice/legko-skazat> «Легко сказать» - детский тренажер для развития речи.
- <https://dshi-online.ru> «Детская школа искусств онлайн»
- <http://www.theatre-library.ru> «Театральная библиотека Сергея Ефимова»
- <https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/> «Детская театральная студия» при Московском драматическом театре.

К концу обучения в предметной практической деятельности ребята проявят примеры целеустремленности, трудолюбия, настойчивости, ответственности, а в межличностном общении - готовность оказать помощь, доброжелательность, контактность, доброту и исполнительность. В процессе коллективной театральной деятельности конечным результатом в духовно-нравственной сфере у детей будет являться сформированное понимание и уважение к

культуре и истории своей Родины, активная гражданская позиция и патриотическое сознание, как основа личности гражданина России.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Литература для учащихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-источники:

1. <https://vk.com/buratino587> Группа «ВКонтакте» Детский музыкальный театр «Буратино»
2. <https://yandex.ru/alice/legko-skazat> «Легко сказать» - детский тренажер для развития речи.
3. <https://dshi-online.ru> «Детская школа искусств онлайн»
4. <http://www.theatre-library.ru> «Театральная библиотека Сергея Ефимова»
5. <https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/> «Детская театральная студия» при Московском драматическом театре.
6. https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0 Курс лекций современный театр. Как его понимать?

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП проводятся начальная и промежуточная диагностика, итоговое оценивание.

Критерии оценки результативности освоения содержания программы:

- степень выраженности интереса учащихся к восприятию театрального искусства, самостоятельному и коллективному творчеству;
- степень развития владения сценическим мастерством, умению управлять процессом исполнения театрального произведения;
- степень развития памяти;
- уровень знания профессиональной терминологии;
- уровень владения текстовым материалом;
- уровень владения комплексом исполнительских знаний, умений и навыков;
- уровень знания в соответствии с программными требованиями репертуара музыкального театра, включающего произведения разных стилей и жанров;
- уровень знания своих художественно – исполнительских возможностей;
- уровень владения навыками по использованию средств выразительности, использованию художественно оправданных технических приемов;
- уровень владения средствами ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;

На основе разработанных критериев выделяются три уровня освоения программы:

Уровень показателя	Параметры
Высокий	- Безупречное воплощение художественного образа. - Яркость - Выразительность - Эмоциональность актерской игры - Высокий уровень владения техникой речи - Разнообразная динамика сценического движения - Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли - <i>Обучающийся знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, способен выполнить все задания, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.</i>
Средний	- Достаточно убедительное воплощение художественного образа. - Достаточно выразительная актерская игра - Хороший уровень владения техникой речи - Хорошее сценическое движение при исполнении образа - Раскрытие авторского замысла при исполнении роли. - <i>Обучающийся знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью</i>
Низкий	- Нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа - Слабо выраженная актерская игра - Неубедительная речь - Неустойчивое запоминание текста - Скованность сценического движения - Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли. - <i>Обучающийся умеет правильно повторить материал, но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.</i>

Формы оценки качества знаний

Оценка успехов учащихся - основная составляющая образовательного процесса.

Проверяя уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации.

форма проведения	какие знания, умения, навыки контролируются	сроки
наблюдение на занятиях	степень развития актерских и музыкальных способностей	в течение года
открытое занятие	качество речи и выразительность, исполнение музыкально – исполнительских задач, соответственно программным требованиям,	декабрь
репетиция	осознанность образа, стиля и формы роли, артистичность исполнения	ежемесячно
зачеты	осмысленное, выразительное и точное исполнение роли индивидуально и с театральным коллективом	декабрь, май
презентация спектаклей	навыки применения средств ИКТ; умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; умение отстаивать свою точку зрения.	II полугодие
театральные постановки (спектакль)	исполнительское мастерство и умение; навыки публичных выступлений, коммуникативности; обсуждение, анализ театральных постановок;	апрель-май

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: **Детский музыкальный театр «БУРАТИНО»**

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в себя	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
Средний балл по группе								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

- 1. Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием

дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. **Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.
3. **Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.
4. **Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Организация работы с родителями.

Цель работы с родителями: Выявление и совместное решение проблем, влияющих на процесс обучения и воспитания ребенка.

Задачи работы с родителями: Ознакомление родителей с программой обучения, планом мероприятий; Консультации родителей по организации образовательного процесса и домашних занятий; Вовлечение родителей в музыкальную жизнь гимназии; Решение проблем, связанных с перспективами развития детей.

Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности. Музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности.

Повышение роли семьи – это путь к социализации подрастающего поколения. Основным принцип в работе с семьей – индивидуальный подход и использование индивидуальных методов работы с родителями.

Наряду с информированием родителей о содержании занятий и об успехах их детей в обучении родители активно вовлекаются в процесс организации работы: в сопровождение на концерты. Организация совместной деятельности детей и родителей служит для поднятия престижа семьи, сплочения семьи через общие интересы и увлечения, трансляции семейных традиций.



При разработке программы использовались следующие **нормативные документы**:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 17.02.2023; с изм. и доп., вст.в силу 28.02.2023);
Порядок проектирования	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 17.02.2023; с изм. и доп., вст.в силу 28.02.2023); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
Условия реализации	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 17.02.2023; с изм. и доп., вст.в силу 28.02.2023); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Содержание программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 17.02.2023; с изм. и доп., вст.в силу 28.02.2023) Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от27.07.2022№ 629 - отменяет действие пр. № 196 3. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга
Организация образовательного процесса	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 17.02.2023; с изм. и доп., вст.в силу 28.02.2023); Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Минпросвещения РФ от27.07.2022№ 629 - отменяет действие пр. № 196 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».