

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Студия бардовской песни
«Зеленая карета»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: от 11 до 17

Разработчик:
Мазуренко Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

- Программа «Студия бардовской песни «Зеленая карета» относится к программам **художественной направленности** т.к. в содержании программы используется творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

- Программа **ориентирована** на подростков **11-17 лет**, учащихся **5-11** классов гимназии, с любым уровнем музыкальной подготовки. Физическое здоровье детей не является противопоказанием для занятий.

- **Актуальность программы** «Зеленая карета» заключается в том, что она имеет не только творческую, но и социальную направленность. Программа позволяет, опираясь на возрастные особенности подростков, в творческом плане:

- удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении;
- максимально развить творческие способности;
- развить умение самостоятельно организовать свой досуг;

в социальном плане:

- правильно сориентироваться при выборе профессии;
- самореализоваться;
- почувствовать уверенность в своих силах;
- выработать навыки культурного общения.

- **Отличительной особенностью** данной программы является ее идея помочь заинтересованным детям преодолеть те трудности, с которыми обычно приходится сталкиваться начинающим авторам (отсутствие аудитории, необходимых технических средств, элементарной музыкальной и литературной грамотности, творческих контактов, не владение каким-либо музыкальным инструментом и т.д.), и, таким образом, создать условия для самореализации детей, развития их творческих способностей, повышения уровня их эстетического вкуса. В условиях дополнительного образования программа "Зеленая карета" имеет не только обучающий, но и в большой степени воспитательный характер, создавая условия для появления культурного слушателя и зрителя.

- Программа «Студия бардовской песни «Зеленая карета» является **базовой по уровню освоения**, т.к. предполагает своей целью создание условий для личностного самоопределения и самореализации, выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, участие в районных и городских мероприятиях, предполагает наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях

Срок освоения программы 2 года.

Общее количество часов – 288 часа (144 часа – каждый год обучения).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель:

- развить творческие способности детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения культуры своего народа и его истории.

Задачи

Обучающие:

- обучение основам песенного творчества;
- привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;
- обучение навыкам аккордового аккомпанеента на гитаре (для желающих);
- обучение вокальным навыкам, культуре пения;
- ознакомление с основами студийной работы.

Развивающие:

- формирование интереса к песенному и литературному творчеству;
- развитие исполнительских данных;
- развитие музыкального слуха;
- формирование волевых качеств личности;
- создание условий для активизации собственного творчества обучающихся.

Воспитательные:

- создание атмосферы доверия, творческих контактов между участниками объединения в процессе общения;
- воспитание общей культуры поведения;
- воспитание сценической культуры поведения;
- воспитание культуры слушания;
- приобщение к миру искусства и духовных ценностей;
- воспитание эстетического вкуса у ребят;
- умение работать самостоятельно, добиваться лучших результатов, исходя из своих возможностей.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации, **русском**.

При реализации программы используется **очная форма обучения**, предполагающая посещение учащимися занятий, проводимых в учреждении, в объеме, предусмотренном учебным планом в рамках осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы. Изредка программа

позволяет предоставлять дополнительную образовательную услугу учащимся путем **дистанционного обучения**. Возможны формы занятий: видеоуроки, online-конференции, прямые трансляции, виртуальные обучающие игры.

Программа рассчитана на работу с обучающимися 11 - 16 лет в течение 2-х лет. Однако, возрастные границы условны, и возможны исключения. Программа предполагает работу с ребятами, которые:

- сочиняют песни, стихи, мелодии и песенные тексты,
- хотят исполнять авторские самостоятельные песни участников объединения и песни известных авторов-исполнителей,
- желают научиться основам аккордового аккомпанеента на гитаре,
- овладеть навыками чистого пения.

Принимаются в объединение **все желающие**.

Уровень подготовки при приеме детей в учебную группу первого года обучения определяется на основе собеседования.

Утвержденный списочный состав объединения не должен закрывать вход на занятия тем обучающимся, которые предпочитают свободное посещение, наблюдение со стороны, а не активное участие в работе. Особое внимание уделяется обучающимся, чье стремление направленно на совершенствование полученных навыков, пытаюсь выйти на более новый качественный уровень.

Учащиеся, желающие продолжить обучение **после двух лет**, зачисляются в группы 2-го года обучения. Это целесообразно, поскольку изучаемый репертуар ежегодно обновляется. Таким образом, учащиеся, продолжающие обучение, осваивают новый репертуар, а также посещают

Индивидуальные занятия с целью подготовки к выступлениям мероприятиях различного уровня. Они составляют концертную группу.

Количество человек в группе 1-го года обучения от 15 чел., 2-ого года от 15 чел.

Формы организации занятий:

- Групповые (теория, ведение записей в тетрадах)
- Индивидуально-групповые (прослушивание и обсуждение видеозаписей, работа над ошибками)
- Индивидуальные (вокальная работа, работа над интонацией, дикцией, дыханием)

Формы проведения занятий традиционная, но в зависимости от задач, может быть использована другая форма, такая как, спектакль, туристический поход (в конце года), бардовский фестиваль.

Формы организации деятельности:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение)

коллективная (ансамблевая): организация взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт)

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами.

Методы:

- Словесные (объяснение теории, буквенно-цифровое обозначение)
- Ассоциативные (прослушивание аудио-видео записей, их обсуждение)
- Наглядные (показ педагога)
- Практические (воплощение словесных и наглядных методов в обучении игры на гитаре)
- Репродуктивные (участие в гимназических мероприятиях, в районных смотрах-конкурсах)

Материально-техническое оснащение:

- просторное помещение;
- записывающая аппаратура;
- звуконосители,
- гитары, блок-флейты, ударные инструменты;
- подставки для гитар,
- пюпитры для нот;

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Ознакомительно- организационное занятие. Видео-показ великих мастеров.	2	1	1	Опрос, анкетирование

2.	Бардовская песня: история, особенности.	6	6	-	
	2.1. Предшествующие и сопутствующие явления	2	2		
	2.2. История и развитие.	2	2		
	2.3. Особенности жанра.				
3.	Теория музыки	6	6	-	
	3.1. Нотный стан и ноты.	2	2		
	3.2. Аккорды и способы их обозначения.	2	2		
	3.3. Минорные и мажорные тональности. Понятие Транспонирования				
4.	Освоение аккордов и приемов игры	20	-	20	Контрольное занятие
	4.1. Посадка и постановка рук. Упражнения для пальцев рук.	2		2	
	4.2. Основные аккорды тональностей Ля минор, Ми минор	2		2	
	4.3. Приемы для правой руки: удар, щипок, щелчок. Упражнения.	2		2	
	4.4. Четырехзвучное и шестизвучное арпеджио	4		4	
	4.5. Бой.	10		10	
5.	Знакомство с творчеством авторов песен	50	50	-	Опрос
	5.1. Разновидности бардовских песен и авторы.	20	20		
	5.2. Бардовская песня сегодня.	12	12		
	5.3. Близкие к бардовской песне направления.	10	10		
	5.4. Творчество Санкт- петербургских авторов.	8	8		
6.	Исполнительское мастерство	50	-	50	
	6.1. Работа над техникой игры	10		10	
	6.2. Работа над вокалом.	10		10	
	6.3. Работа над индивидуальным	20		20	

	репертуаром. 6.4.Подбор аккордов на слух.	10		10	
7.	Итоговое занятие – промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование
8.	Посещение концертов, фестивалей Участие в концертах.	8	-	8	
	ИТОГО	144	64	80	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Ознакомительно-организационное занятие. Видео-показ великих мастеров.	2	1	1	Опрос, анкетирование
2.	Теория музыки. Повторение. 3.1.Нотный стан и ноты. 3.2.Аккорды и способы их обозначения. 3.3.Минорные и мажорные тональности. Понятие транспонирования.	6 2 2 2	6 2 2 2	-	опрос
3.	Освоение аккордов и приемов игры. 3.1.Основные аккорды часто используемых тональностей. 3.2.Освоение аккордов с приемом «баррэ». 3.3.Музыкальные украшения, вступления к песне 3.1.Комбинированные приемы игры	40 8 8 12 12	-	40 8 8 12 12	опрос

4.	Знакомство с творчеством авторов песен. 4.1. Известные барды 1970-90-х гг. 4.2. Бардовская песня сегодня: особенности и тенденции 4.3. Другие направления современной песни, близкие к бардовской песне 4.4. Творчество Санкт-петербургских авторов	38 16 2 14 6	38 16 2 14 6		Контрольное занятие
5.	Исполнительское мастерство. 5.1. Изучение новых элементов игры. 5.2. Работа над вокалом.	40 20 20		40 20 20	Тестирование
6.	Исполнительское мастерство 6.1. Работа над техникой игры 6.2. Работа над вокалом. 6.3. Работа над индивидуальным репертуаром. 6.4. Подбор аккордов на слух.	50 10 10 20 10	-	50 10 10 20 10	
7.	Авторская песня – театр одного актера. Работа над поведением на сцене.	10	2	8	Тестирование
8.	Итоговое занятие-промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование
9.	Посещение концертов, фестивалей Участие в концертах.	4	-	4	
	ИТОГО	144	50	94	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №. 251/1 от «01» _сентября 2023г

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы

Студия бардовской песни
«Зеленая карета»
на 2023/23 уч.год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	28.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа (45 мин.)
2 год	01.09.2023	28.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа (45 мин.)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «_31_» _августа__ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №. 251/1 от «01» _сентября 2023г.

Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе

**Студия бардовской песни
«Зеленая карета»**

Срок освоения: 2 года
Возраст учащихся: от 11 до 17

Разработчик:
Мазуренко Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей, формирование личности ребенка средствами и возможностями музыкального искусства.

Задачи для первого года обучения

Обучающие:

- Обучать основным приемам игры на шестиструнной гитаре;

- Изучать историю России XX- XXI веков через изучение текстов песен.

Развивающие:

- Развивать слух, голос, чувство гармонии, ритм, музыкальную память;
- Прививать литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией.

Воспитательные:

- Приобщать детей к прослушиванию и исполнению песен;
- Формировать культуру общения, навыки поведения и работы в коллективе.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Должны знать:

- имена наиболее известных авторов, факты биографии и несколько песен
- каждого из них;
- буквенные обозначения аккордов;
- нормы поведения в коллективе.

Должны уметь:

- настраивать гитару;
- свободно владеть не менее чем четырьмя приемами игры;
- разбирать незнакомые аккорды по схеме;
- разучивать песни самостоятельно.

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие

Содержание предстоящей работы коллектива. Инструктаж по ТБ. Гитара: историческая справка. Обращение с гитарой. Принятые обозначения и термины.

Раздел 2. Бардовская песня. История, особенности жанра

Возникновение бардовского движения, место этого жанра в музыкальной культуре народа. Предшествующие и сопутствующие явления: городской романс, дворовая песня.

Раздел 3. Теория музыки

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Нотный стан и ноты. Аккорды и способы их обозначения. Минорные и мажорные тональности. Понятие транспонирования.

Раздел 4. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.

Посадка и постановка рук. Основные аккорды тональности Ля минор. Основные аккорды тональности Ми минор. Приемы для правой руки: щипок, щелчок, арпеджио (шестизвучное, четырехзвучное), бой. Форма подведения итогов – контрольное занятие. Оценивание проводится по системе «зачет-незачет».

Раздел 5. Знакомство с творчеством авторов песен.

Разновидности бардовской песни: философская песня, лирическая песня, туристическая песня, юмористическая песня. Творчество и биографии известных бардов 1960-80-х гг. Бардовская песня сегодня, а также другие близкие ей направления современной музыки. Творчество Санкт-Петербургских авторов. Форма подведения итогов – опрос

Раздел 6. Исполнительское мастерство

Работа над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием, техникой игры на гитаре. Работа над вокальным мастерством. Подготовка концертного репертуара. Решение практических

задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

Раздел 7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация проводится в мае.

Раздел 8. Посещение концертов

Выступления на мероприятиях. Посещение концертов бардовской песни с целью приобщения к культуре жанра.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Дата занятия	Дата фактического занятия	Количество часов	
				Теория	Практика
1	Вводные занятия			2	
	1.1. Гитара: историческая справка. 1.2. Принятые обозначения и термины.	05.09. 2023		1 1	
2	История бардовской песни	07.09.2023		6	
	2.1. Предшествующие и сопутствующие явления: городской романс, дворовая песня. 2.2. История и развитие 2.3. Особенности жанра	12.09.2023 14.09.2023 19.09.2023		2 2 2	
3.	Теория музыки			6	
	3.1. Нотный стан и ноты. 3.2. Аккорды и способы их обозначения. 3.3. Минорные и мажорные тональности. Понятие транспонирования.	21.09.2023 26.09.2023 28.09.2023		2 2 2	
4.	Освоение аккордов и приемов игры				20
	4.1. Посадка и постановка рук. Упражнения для пальцев рук. 4.2. Основные аккорды тональностей Ля минор, Ми минор. 4.3. Приемы для правой руки: удар, щипок, щелчок. Упражнения. 4.4. Четырехзвучное и шестизвучное арпеджио 4.5. Бой. Основные элементы.	03.10.2023 05.10.2023 10.10.2023 12.10.2023 17.10.2023 19.10.2023 24.10.2023 26.10.2023 31.10.2023 02.11.2023			2 2 2 2 2 2 2 2 2
5.	Знакомство с творчеством авторов				50
	5.1. Разновидности бардовской песни. (Философская песня, лирическая песня, туристическая песня, юмористическая песня).	07.11.2023 09.11.2023		2 2	

	Ю.Визбор А.Галич Б.Окуджава В.Высоцкий Ю.Кукин А.Якушева Н.Матвеева В.Матвеева А.Дольский А.Городницкий В.Ланцберг В.Егоров С. и Т.Никитины В. Долина	14.11.2023 15.11.2023 21.11.2023 23.11.2023 28.11.2.23 30.11.2023 05.12.2023 07.12.2023 12.12.2023		2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	5.2. Бардовская песня сегодня: особенности и тенденции развития. Е. Болдырева, О. Медведев, И.Белый, А.Костюшкин, О.Тишина З.Ященко, Е.Фролова, П.Фахртдинов	14.12.2023 19.12.2023 21.12.2023 26.12.2023		2 2 2 2	
	5.3.Близкие к авторской песне направления современной музыки (общее представление) Русский рок Фолк-рок Менестрельское направление Шансон	09.01.2024 11.01.2024 16.01.2024 18.01.2024 23.01.2024 25.01.2024		2 2 2 2 2 2	
	5.4.Творчество Санкт-Петербургских авторов. Общая картина. История Санкт-Петербургского КАП Петербургские авторы сегодня. А.Розенбаум, А.Дольский, Ю.Кукин Концерты и фестивали нашего региона.	30.01.2024 01.02.2024 06.02.2024 08.02.2024		2 2 2 2	
6	Исполнительское мастерство.				50
	6.1.Работа над техникой игры на гитаре. Практическое применение четырехзвучного и шестизвучного арпеджио. Практическое применение четырехзвучного и шестизвучного гитарного боя. Чередование разных способов игры в пределах одной песни.	13.02.2024 15.02.2024 20.02.2024 22.02.2024 27.02.2024			2 2 2 2 2
	6.2.Работа над вокалом. Знакомство с понятиями «голос», «дыхание». Разучивание простых распевок. Работа над дыханием, над постановкой речевого аппарата через	29.02.2024 05.03.2024 07.03.2024 12.03.2024 14.03.2024			2 2 2 2 2

	исполнение распевов.				
	6.3.Работа над индивидуальным репертуаром.	19.03.2024 21.03.2024 26.03.2023 28.03.2024 02.04.2024 04.04.2023 09.04.2024 11.04.2024 16.04.2024 18.04.2024 23.04.2024 25.04.2024			2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	6.4. Подбор аккордов и приемов на слух. Самостоятельный подбор аккордов к песням.	30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024			2 2 2
	Итоговое занятие.	16.05.2024			2
	Подготовка к отчетному концерту. Отчетное мероприятие.	21.05.2024 23.05.2024 28.05.2024			2 2 2
	Фестиваль «Авторской песни» (май) Мероприятия клуба авторской песни– в течение года				2
		72			144

Задачи для второго года обучения

Обучающие:

- Расширять и углублять ранее приобретенные знания;
- Нарбатывать репертуар;
- Совершенствовать исполнительское мастерство, приобретать сценический опыт.

Развивающие:

- Развивать трудолюбие и ответственность;

Воспитательные:

- Формировать культуру общения, навыки поведения и работы в коллективе.

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1. Вводные занятия.

Повторение. История песни. Обозначения, термины.

Раздел 2. Теория музыки

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Нотный стан и ноты. Аккорды и способы их обозначения. Минорные и мажорные тональности. Понятие транспонирования. Форма подведения итогов-опрос.

Раздел 3. Освоение аккордов и приемов для правой руки.

Основные аккорды часто используемых тональностей. Освоение аккордов с приемом «баррэ». Музыкальные украшения, вступления к песне. Комбинированные приемы игры на гитаре.

Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен.

Известные барды. Знаменитые дуэты.

Бардовская песня сегодня, а также другие близкие ей направления современной песни.

Творчество иркутских авторов.

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Работа над техникой игры на гитаре. Работа над вокальным мастерством.

Работа над репертуаром. Подведение итогов-контрольное занятие.

Раздел 6. Авторская песня – театр одного актера.

Понятие о режиссерской постановке песни как сценического номера.

Выразительность исполнения.

Работа над поведением на сцене: выход, уход, контакт с публикой, взгляд, мимика, интонации.

Раздел 7. Итоговое занятие. Форма проведения – тестирование.

Раздел 8. Мероприятия. Посещение концертов и фестивалей.

- выступления обучающихся на фестивалях и конкурсах городского и окружного уровней.

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

Должны знать:

- историю возникновения и развития бардовской песни;
- имена многих известных авторов, факты биографии, песни;
- имена современных бардов

Должны уметь:

- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять песенный репертуар на достаточно высоком уровне – артистично, выразительно;
- уверенно держаться на сцене.

общаться в коллективе.

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Дата занятия	Дата фактического занятия	Количество часов	
				Теория	Практика
1	Вводное занятие. Повторение. История АП, обозначения, термины для учащихся 1-го года обучения	05.09. 2023		2	
2	Теория музыки.			6	
	2.1.Строение аккорда. Обозначения аккордов.	07.09.2023		2	
	2.2.Тональности,транспонирование	12.09.2023		2	
	2.3.Музыкальные интервалы.	14.09.2023		2	
3.	Освоение аккордов и приемов игры			40	
	3.1.Основные аккорды часто используемых тональностей.	19.09.2023		2	
		21.09.2023		2	
		26.09.2023		2	

	3.2.Освоение аккордов с приемом «баррэ».	28.09.2023		2	
		03.10.2023		2	
		05.10.2023		2	
		10.10.2023		2	
		12.10.2023		2	
	3.3.Музыкальные украшения, выступления к песне	17.10.2023		2	
		19.10.2023		2	
	«Песня о друге» В.Высоцкого	24.10.2023		2	
	«Бригантина» П.Когана	26.10.2023		2	
	«Не поговорили» В.Мищука	31.10.2023		2	
	Обучение подбору мелодии выступления	02.11.2023		2	
	3.4.Комбинированные приемы игры	07.11.2023		2	
	Комбинированные приемы игры	09.11.2023		2	
	Комбинированные приемы игры	14.11.2023		2	
	Комбинированные приемы игры	15.11.2023		2	
	Комбинированные приемы игры	21.11.2023		2	
	Комбинированные приемы игры	23.11.2023		2	
4.	Знакомство с творчеством авторов			38	
	4.1. Известные барды 1970-90-х гг	28.11.2.23		2	
	Ю.Ким В.Ланцберг	30.11.2023		2	
	Ю.Устинов М.Щербаков	05.12.2023		2	
	Д.Бикчентаев	07.12.2023		2	
	А.Розенбаум	12.12.2023		2	
	Е.Клячкин	14.12.2023		2	
	О.Митяев А.Киреев	19.12.2023		2	
	Е.Бачурин В.Мищук	21.12.2023		2	
	4.2.Бардовская песня сегодня: особенности и тенденции	26.12.2023		2	
	4.3. Другие направления современной песни, близкие к бардовской песне				
	Русский рок: А.Макаревич,	09.01.2024		2	
	Б.Гребенщиков, С.Никольский,	11.01.2024		2	
	Ю.Шевчук, В.Цой.	16.01.2024		2	
	Фолк-рок: «Мельница», «Калинов мост»,	18.01.2024		2	
	«Уленшпигель».				
	Русский шансон. Эволюция названия.	23.01.2024		2	
	М. Круг, А.Розенбаум, Т.Шаов				
	Песни ролевого движения				
	Скади, Шмендра, Тэм Гринхилл,	25.01.2024		2	
	Канцлер Ги, Филигон,	30.01.2024		2	
	Лора Бочарова, Айрэ и Саруман				
	4.4.Творчество петербургских авторов	01.02.2024		2	
	Ю.Кукин	06.02.2024		2	
	А.Дольский	08.02.2024		2	

	А.Городницкий А.Розенбаум				
5.	Исполнительское мастерство			40	
	5.1.Изучение новых элементов игры. Дробь. Двойной щелчок. Флажелет. Арпеджато. Отработка элементов, примеры введения в аккомпанемент. Приемы игры с введением новых элементов. Отработка, практическое применение.	13.02.2024 15.02.2024 20.02.2024 22.02.2024 27.02.2024 29.02.2024 05.03.2024 07.03.2024 12.03.2024 14.03.2024 19.03.2024		2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	5.2.Работа над вокалом: Работа над интонацией; Работа над дыханием; Работа над дикцией; Работа над характером исполнения	21.03.2024 26.03.2023 28.03.2024 02.04.2024 04.04.2023 09.04.2024 11.04.2024 16.04.2024 18.04.2024		2 2 2 2 2 2 2 2 2	
6	Авторская песня – театр одного актера.				
	6.1.Представление о режиссерской постановке песни как сценического номера. 6.2.Работа над поведением на сцене (выход на сцену, уход со сцены, взгляд, мимика, паузы и интонации)	23.04.2024 25.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024		2 2 2 2 2	
7.	Итоговое занятие – промежуточная Аттестация	16.05.2024			2
	Подготовка к отчетному концерту. Отчетное мероприятие.	21.05.2024 23.05.2024 28.05.2024			2 2 2
	Фестиваль «Авторской песни» (май) Мероприятия клуба авторской песни в течение года				
		72			144

•

Методическое обеспечение образовательной программы

Групповые занятия являются ведущей формой работы. Содержание каждого занятия определяется программой и теми задачами, которые необходимо

решить в каждый период.

Учебный план на два года занятий имеет единые основные разделы:

знакомство с историей бардовской песни и обучение исполнению песен под аккомпанемент гитары.

Разучивание песен на групповых занятиях происходит поэтапно.

1. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога.
2. Запись и разбор аккордов.
3. Запись и разбор схемы работы правой руки.
4. При проверке домашнего задания педагог прослушивает правильность исполнения текста песни, мелодии и аккомпанемента.

Существенная часть работы педагога – обучение детей настройке инструмента, уходу за инструментом, смене струн.

В работе используются следующие виды занятий:

- занятие-беседа;
- практическая работа (прослушивание и разучивание песен);
- занятие-концерт;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- опрос;
- тестирование.

Методы организации занятий:

- наглядный;
- словесный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный.

Каждое занятие проводится с учетом следующих дидактических требований:

- определяется цель;
- объясняются задачи;
- каждый ученик привлекается к самостоятельному выполнению задания.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении заданий;
- вариативность темпа освоения материала

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения,
- технология группового обучения,
- личностно-ориентированное обучение,
- здоровье сберегающая технология.

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Амонашвили Шалва. «Размышлений о гуманной педагогике».
2. Андреев Ю. Проблемы молодёжной песни \ \ Октябрь 1967 № 1
3. Андреев Ю. Что поют? \ \ Октябрь 1965 № 1
4. Анчаров М. Звук шагов. МП «Останкино» М. 1992
5. Барды Урала. Челябинск 1993
6. Возьмёмся за руки, друзья! «Молодая гвардия» М. 1990
7. Городницкий А. // Люди идут по свету. М.: Физкультура и спорт, 1989
8. Климович В. Гитара в авторской песне, Минск, 2005. композитор, 1980.

9. Кукин Ю. Дом на полпути «Советский фонд культуры» М. 1991
Литература для учащихся
10. Лорес Ю. Авторская песня как театр одного актера. – М.: 2006

Электронные ресурсы для обучающихся.

<http://soldiez.com/ru/Chords/List> аккорды

<https://3akkorda.net/> Аккорды, приемы, песни

http://bards.ru/press/press_show.php?id=1758&show=author&letter=%C1&page=5
5 лекции об авторской песне

<https://tuneronline.ru/> Программа для настройки гитары

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание). Для учащихся, которые пришли в середине учебного года или пришли, уже владея инструментом, предусмотрено **вводное тестирование** для зачисления на определенный год обучения. Тестирование проводится в начале учебного года.

В течение учебного года предусмотрены формы фиксации знаний по отдельным разделам программы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. По итогам аттестации некоторым учащимся может быть предложено повторно пройти программу того же года.

Оценка полученных результатов проводится в конце изучения каждой темы, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшее исполнение. Для каждого обучающегося нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов проводится при прослушивании игры на инструменте. Это могут быть персональные или групповые выступления. Оценивает работы не только педагог, но и сами дети дают оценку работам друг друга и самим себе.

Форма подведения итогов для 1-го года обучения – тестирование.

№	ФИО учащегося	Содержание аттестации									Итог	Примечания
		Теория			Практика			Развитие и воспитанность				
		История песни	Авторы, биографии	Термины,	Аккорды	Приемы игры	Настройка гитары	Культура поведения	Активность участия в	Посещаемость занятий		
1.												
2.												

Критерии оценки:

- 3 балла – знает имена многих авторов, их биографии и их песни. Имеет готовый к исполнению репертуар. Исполняет гитарный аккомпанемент – не менее чем в двух тональностях, с большим разнообразием приемов игры. Умеет разучивать песни самостоятельно. Настраивает гитару самостоятельно.
- 2 балла – знает основные имена, исполняет несложный гитарный аккомпанемент – не менее чем в двух тональностях, с несколькими приемами игры. Настраивает гитару с

помощью педагога.

- 1 балл – знает некоторые имена авторов, исполняет простой гитарный аккомпанемент с ошибками. Не умеет настраивать гитару.

Форма подведения итогов для 2-го года обучения – тестирование.

№	ФИО учащегося	Содержание аттестации									Итог	Примечания
		Теория			Практика			Развитие и воспитанность				
		История песни	Авторы, биографии	Термины,	Аккорды	Приемы игры	Настройка гитары	Культура поведения	Активность участия в	Посещаемость занятий		
1.												
2.												

Тестирование знаний и навыков учащихся проводится по следующей схеме:

1. Назвать имена нескольких известных бардов, рассказать о них, назвать их песни.
2. Объяснить значение нескольких терминов: аккорд, тональность, мажор, минор, арпеджио.
3. Исполнить несколько песен, обязательно с разнообразием приемов.

Критерии оценки:

3 балла – знает имена многих авторов, их биографии и их песни. Имеет готовый к исполнению репертуар. Исполняет сложный и разнообразный гитарный аккомпанемент – не менее чем в трех тональностях, с большим разнообразием приемов игры. Умеет разучивать песни самостоятельно. Чисто интонирует, артистично, выразительно исполняет песни, умеет держаться на сцене.

2 балла – знает основные имена, исполняет несложный гитарный аккомпанемент – не менее чем в двух тональностях, с несколькими приемами игры. Средне интонирует, не умеет выразительно исполнять песни.

1 балл – знает некоторые имена авторов, исполняет простой гитарный аккомпанемент с ошибками. Не интонирует.

Обязательна оценочная деятельность педагога.

Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением считается:

- Похвала учащегося, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Участие в концертных выступлениях;
- Беседа с родителями об успехах ребёнка

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы:**

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
Порядок проектирования	Об образовании в Российской Федерации

	//Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
Условия реализации	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Содержание программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023) Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» /распоряжение КО 1676-р от 25.08.2022
Организация образовательного процесса	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».