

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет
срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные инструменты (Балалайка)» реализуется в ГБОУ Гимназия № 587.

Данная программа разработана на основании Федерального закона от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17. 02. 2023; с изменениями и дополнениями); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31. 03. 2022 № 678-р.; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27. 07. 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные инструменты (Балалайка)» относится к **художественной направленности**, нацелена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного музыкально-художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между искусством, культурой и повседневной жизнью.

Программа предусматривает обучение всех учащихся по 7-ми летнему учебному плану. Обучение представляет собой комплекс образовательно-воспитательных задач, как теоретических, так и практических, которые позволяют достичь более высокого профессионального уровня обучаемого.

Программа предполагает дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных особенностей детей (степень одарённости, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т. д.)

Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных занятиях по музыке, на уроках сольфеджио, музыкальной литературе, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения.

Адресат программы. Программа рекомендована детям от 6 до 15 лет, имеющих интерес к музыкальному искусству и желание развить свои творческие способности посредством исполнительства на балалайке, а также обладающими необходимыми музыкально-слуховыми данными (мелодическим и гармоническим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью). Обращается внимание и на физические данные будущего балалаечника. Пол ребенка значения не имеет.

Актуальность программы. В период переосмысления приоритетов в Российском образовании и все более пристального внимания к компетентностному подходу в обучении подрастающего поколения предлагаемая программа позволяет при обучении детей сформировать у них основы творческого мышления на основе восприятия музыкальных художественных образов. Представление данных образов посредством исполнения музыкального произведения на народном инструменте, знакомство с лучшими образцами музыкального творчества служит основой формирования музыкального вкуса, воспитывает нравственные и патриотические качества ребёнка, через понимание исконно русских традиций народного музицирования, а также способствует развитию памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Обучение по указанной программе способствует интеграции общего и дополнительного образования в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его возможностей в данной области деятельности, обогащение навыками общения и приобретение умений в процессе музицирования. Создание условий для личностного самоопределения и самореализации. Обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе. Выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности. Развитие у учащихся мотивации и интереса к творческой деятельности.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 7 лет и предназначена для обучения детей с 6 до 15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу. (72 часа в год). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 504.

Отличительные особенности. Программа предполагает свободу творчества педагога при изложении теоретического материала, а также при подготовке материалов текущего и итогового контроля успеваемости учащихся.

Использование креативных форм представления успехов детей на академических, классных концертах и прочих массовых мероприятиях.

Реализация программы в структуре отделения дополнительного образования детей, внутри учреждения гуманитарной направленности (Гимназии), позволяет интегрировать процесс музыкального образования с обучением в других областях науки и искусства.

Особое внимание уделяется при реализации данной программы дифференцированному подходу к обучению юных музыкантов.

Наличие инноваций. Инновационные технологии в обучении раскрываются в предлагаемой программе через конкретные направления:

- Использование на занятиях информационных технологий (прослушивание образцов музыкального наследия посредством CD записей и знакомство с материалами, связанными с темами занятий из сети Интернет).
- Создание (в творческом содружестве педагог – учащийся) и использование в репертуаре переложений классических и современных произведений, с изложением музыкального материала в необычной форме или для непривычного состава исполнителей.
- Формирование у обучающихся навыков ансамблевого музицирования.
- Использование при представлении результатов обучения, в дополнение к сольному исполнению в сопровождении концертмейстера, электронных и шумовых инструментов.

Цель программы

Целью программы является развитие музыкальных способностей учащихся, формирование широкого круга интересов и воспитание художественного вкуса на основе русской народно - инструментальной, а также классической инструментальной культуры через обучение основам игры на балалайке. И формирование ранней музыкальной профессиональной направленности у наиболее одаренных детей.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить учащихся с основами нотной музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- ознакомить с историей возникновения балалайки;
- ознакомить с устройством балалайки, её техническими и выразительными возможностями;
- научить ребёнка правильной посадке за инструментом, сформировать постановку исполнительского аппарата и навыки правильного звукоизвлечения на балалайке;

- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению произведений;
- сформировать навык грамотного разбора и чтения с листа;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- познакомить учащихся с образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов;
- ознакомить детей с творчеством разных исполнителей на народных инструментах.
- познакомить учащихся со стилями и жанрами изучаемых пьес, помочь освоить (осмыслить) их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки.

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных произведений;
- развить творческое музицирование: подбор по слуху, игра в ансамбле;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре;
- сформировать художественный вкус детей на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе, посредством работы в ансамбле;
- сформировать чувства уважения к семье, традициям, Родине.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- Формирование мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- Осознание своей принадлежности к народу, формирование чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- Внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству;
- Эмоционально -ценностное отношения к искусству;
- Формирование понимания разнообразия и богатства музыкальных средств выражения;
- Формирование положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- Мотивация к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- Формирование основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- Формирование понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;

- Формирование художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- Формирование понимания причин успеха/неуспеха в творческой деятельности;
- Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

Метапредметные:

- Умение выполнять музыкально -творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- Понимать цель выполняемых действий;
- Умение анализировать результаты собственной работы по заданным критериям;
- Способность решать творческую задачу, используя известные средства;
- Понимать важность планирования работы;
- Различать и соотносить замысел и результат работы;
- Умение характеризовать музыкальные произведения;
- Способность выражать эмоционально -ценностное отношение к исполняемым музыкальным произведениям;
- Умение определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- Умение понимать причины успеха/неуспеха музыкальной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Способность оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий;
- Способность реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и умения;
- Умение руководствоваться определёнными приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы.

Предметные:

знать:

- Устройство инструмента;
- Правила посадки и постановки рук, корпуса;
- Нотную запись звуков и их расположение на инструменте;
- Основы нотной музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Общие аппликатурные закономерности;
- Основные способы звукоизвлечения.
- Основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки;
- Наиболее простые формы музыкальных произведений;
- Приёмы и способы достижения выразительной игры на балалайке;
- Особенности творчества композиторов изучаемых произведений.
- Различные исполнительские приёмы;
- Различные жанры и виды музыкального искусства.
- Историю возникновения и развития балалайки;
- Звучание различных инструментов народного оркестра.

уметь:

- Разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, знаках альтерации;

- Осознанно пользоваться музыкальной терминологией;
- Давать характеристику исполняемым произведениям;
- Оценивать качество своего исполнения.
- Раскрывать чувства и мысли, заложенные в музыке различными исполнительскими средствами;
- Самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- Читать ноты с листа;
- Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно – эмоциональную направленность.
- Оценивать музыку в единстве её содержания и формы;
- Выразительно и технично исполнить произведения народной, классической и современной музыки на профессиональном уровне звучания;
- Самостоятельно анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;

Организационно - педагогические условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Форма обучения – очная, с использованием элементов дистанционного (электронного) обучения.

Особенности реализации программы. Программа может реализовываться с применением внеаудиторной(самостоятельной) работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (Дневник ру, zoom-ru. музыкальные библиотеки, видео и аудио с записями выступлений и мастер-классов на youtube/rutube, vk), <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/balalaika/>, <https://dilibrary.jimdofree.com/ноты-для-балалайки/концертный-репертуар/>, <https://schoolbalalaika.ru/ноты/>, <https://domranote.ru/balalaika/a.htm>, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения. Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Условия набора. Для обучения на балалайке учащиеся зачисляются по желанию. Однако, с целью диагностики, проводится прослушивание, на котором проверяется уровень природных способностей учащегося в области ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха, умения интонировать. Необходимо также отсутствие у ребёнка медицинских противопоказаний к занятиям на инструменте.

Условия формирования групп. Разновозрастные группы. В класс балалайки (на 1 год обучения) принимаются дети в возрасте 6-8 лет, обладающие необходимыми музыкально-слуховыми данными. Возможен дополнительный набор на второй год обучения на основании итогов прослушивания, наличия базовых знаний (в данной области) и определения готовности включения в программу.

Форма проведения занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия составляет 1 академический час (45 минут).

В зависимости от задач, решаемых на занятии, форма может быть следующая:

- учебное занятие;

- репетиция;
- концерт;
- праздник;
- открытый урок.

Формы организации занятий:

- индивидуальная;
- фронтальная.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие педагога с учеником. Однако, в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения занятия возможны также занятия с небольшими по составу группами участников (2-3 человека). Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Наряду с аудиторной формой могут использоваться и внеаудиторные формы занятий с учащимися: выполнение домашних заданий; тематические собрания; посещение и обсуждение концертов; прослушивание аудио и видеозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров; встречи с музыкальными деятелями, исполнителями; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ и т. д. Также важными формами работы являются выступления на концертах, конкурсах или фестивалях.

Занятия проводятся с использованием **здоровьесберегающих технологий**.

Применение здоровьесберегающих технологий позволяет педагогу:

- Находиться в творческом сотрудничестве с учащимся, строить общение на основе понимания, принятия и признания его личности.
- Способствовать обеспечению для каждого ученика ситуации психологической защищённости и радости познания на занятии
- В полной мере раскрыть индивидуальность учащегося
- Избежать возникновения ситуации перегрузки ребёнка на занятии, как в эмоционально-психологическом, так и в физическом плане
- Создать максимально благоприятные условия для того, чтобы обеспечить наиболее полное развитие способностей юного музыканта

Элементы здоровьесберегающих технологий на занятиях. В течение занятия педагог проводит мини физкультминутку, предлагая учащемуся выполнить элементарные упражнения для снятия напряжения с натруженных мышц, а также для активизации тех мышц, нагрузка на которые является продолжительно-статичной.

В занятии с учащимися начальной школы включаются элементы игровых технологий, предполагающих частую смену деятельности, физическую активность, чередующуюся с задачами, требующими работы логического мышления и ума.

С первых занятий педагог акцентирует внимание учащегося на правильности посадки и постановки рук, что исключает негативное воздействие на осанку и в целом на опорно-двигательный аппарат ребёнка.

Создание благоприятного микроклимата и психологически комфортной среды на занятии достигается при помощи позитивных оценочных высказываний педагога, его улыбки, внимательного отношения к любому, даже самому небольшому достижению юного музыканта.

Для уменьшения нагрузки на зрение, особенно на ступени шестого и седьмого года обучения, учащимся предлагается исполнение, как частей произведения, так и целого музыкального полотна, не только наизусть (не глядя в ноты), но и с закрытыми глазами.

Осуществляя административно-общественный контроль безопасности образовательного процесса, педагог не допускает неисправности мебели, а также отслеживает качество

освещённости учебного помещения, что предотвращает возникновение травм и снимает лишнюю нагрузку на зрение учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение программы

- Просторный (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) кабинет, оборудованный согласно актуальных требований (СанПиН)
- Стол для педагога, не менее 5 стульев с возможностью изменения их высоты
- Подставки под ноги с различной высоты (2-3 штуки)
- Пюпитры (2-3 штуки)
- Шкаф или тумба для хранения литературы и необходимых для занятия приспособлений
- Фортепиано (для работы с концертмейстером)
- Банкетка для фортепиано (регулируемая по высоте)
- Балалайки примы (2-3 штуки), в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты.
- Нескользящие коврики (для фиксации инструмента)
- Аппаратура, воспроизводящая аудио и видеозаписи
- Компьютер с возможностью доступа к интернет-ресурсам

При реализации программы используется оборудование, приобретенное на средства гранта: компьютерное оборудование, интерактивные панели, оборудование актового зала.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, знающий свой предмет и владеющий методикой преподавания предмета; концертмейстер.

Учебный план 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

№	Тема	количество часов			Формы контроля
		теоретическое занятие	практические занятия	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2	Беседа о музыке	5	0	5	Наблюдение на занятиях, опрос
3	Знакомство с инструментом	4	1	5	Наблюдение на занятиях, опрос
4	Освоение музыкальной грамоты (длительности, размер, ритм)	8	2	10	Наблюдение на занятиях, опрос
5	Посадка, постановка рук	2	4	6	Наблюдение на занятиях
6	Значение аппликатуры	4	4	8	Наблюдение на занятиях, академический концерт
7	Работа над игровыми приёмами	4	8	12	Наблюдение на занятиях, технический зачёт, академический концерт
8	Значение темпа, динамики, штрихов	5	2	7	Наблюдение на занятиях, технический зачёт, академический концерт
9	Упражнения	1	3	4	Наблюдения на занятиях
10	Работа над музыкальным произведением	4	8	12	Академический концерт
11	Концертные выступления (контрольные и итоговые занятия)	0	2	2	Академический концерт
Всего		38	34	72	

Учебный план 2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

№	Тема	количество часов			Формы контроля
		теоретическое занятие	практические занятия	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2	Беседа о музыке	4	0	4	Наблюдение на занятиях, опрос
3	Освоение музыкальной грамоты	8	2	10	Наблюдение на занятиях, опрос
4	Значение аппликатуры	4	4	8	Наблюдение на занятиях, технический зачёт, академический концерт
5	Работа над игровыми приёмами	4	9	13	Наблюдение на занятиях, технический зачёт, академический концерт
6	Гаммы	2	6	8	Технический зачёт
7	Этюды	1	4	5	Технический зачёт
8	Работа над музыкальным произведением	4	10	14	Академический концерт
9	Чтение нот с листа	1	4	5	Наблюдение на занятиях
10	Концертные выступления (контрольные и итоговые занятия)	1	3	4	Академический концерт
Всего		30	42	72	

Учебный план 3 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

№	Тема	количество часов			Формы контроля
		теоретическое занятие	практические занятия	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2	Беседа о музыке	2	2	4	Наблюдение на занятиях, опрос
3	Освоение музыкальной грамоты	8	2	10	Наблюдение на занятиях, опрос
4	Значение аппликатуры	4	4	8	Наблюдение на занятиях, технический зачёт, академический концерт
5	Работа над игровыми приёмами	4	8	12	Наблюдение на занятиях, технический зачёт, академический концерт
6	Гаммы	3	5	8	Технический зачёт
7	Этюды	1	4	5	Технический зачёт
8	Работа над музыкальным произведением	4	9	13	Академический концерт
9	Чтение нот с листа	1	4	5	Наблюдение на занятиях
10	Концертные выступления (контрольные и итоговые занятия)	3	3	6	Академический концерт
Всего		31	41	72	

Учебный план 4 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

№	Тема	количество часов			Формы контроля
		теоретическое занятие	практические занятия	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2	Беседа о музыке	4	0	4	Наблюдение на занятиях, опрос
3	Освоение музыкальной грамоты	8	2	10	Наблюдение на занятиях, опрос
4	Значение аппликатуры	4	4	8	Наблюдение на занятиях, технический зачёт, академический концерт
5	Работа над игровыми приёмами	4	9	13	Наблюдение на занятиях, технический зачёт, академический концерт
6	Гаммы	3	6	9	Технический зачёт
7	Этюды	1	4	5	Технический зачёт
8	Работа над музыкальным произведением	4	10	14	Академический концерт
9	Чтение нот с листа	1	4	5	Наблюдение на занятиях
10	Концертные выступления (контрольные и итоговые занятия)	0	3	3	Академический концерт
Всего		30	42	72	

Учебный план 5 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

№	Тема	количество часов			Формы контроля
		теоретическое занятие	практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2	Беседа о музыке	4	0	4	Наблюдение на занятиях, опрос
3	Освоение музыкальной грамоты	8	2	10	Наблюдение на занятиях, опрос
4	Значение аппликатуры	4	4	8	Наблюдение на занятиях, технический зачёт, академический концерт
5	Работа над игровыми приёмами	4	9	13	Наблюдение на занятиях, технический зачёт, академический концерт
6	Гаммы	3	6	9	Технический зачёт
7	Этюды	1	4	5	Технический зачёт
8	Работа над музыкальным произведением	4	10	14	Академический концерт
9	Чтение нот с листа	1	4	5	Наблюдение на занятиях
10	Концертные выступления (контрольные и итоговые занятия)	0	3	3	Академический концерт
Всего		30	42	72	

Учебный план 6 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

№	Тема	количество часов			Формы контроля
		теоретическое занятие	практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2	Творческое развитие	1	7	8	Наблюдение на занятиях, опрос
3	Безопасность и здоровье юного музыканта	1	1	2	Наблюдение на занятиях, опрос
4	Значение темпа и динамики.	1	5	6	Наблюдение на занятиях, опрос, академический концерт
5	Развитие технических навыков	2	10	12	Наблюдение на занятиях, технический зачёт, академический концерт
6	Общие сведения из области музыкального синтаксиса.	2	3	5	Наблюдение на занятиях, опрос
7	Работа над музыкальным произведением	3	16	19	Академический концерт
8	Элементарная теория музыки.	2	3	5	Наблюдение на занятиях, опрос, технический зачёт, академический концерт
9	Концертные выступления (контрольные и итоговые занятия)	1	7	8	Академический концерт
10	Культурно-просветительская работа.	1	5	6	Наблюдение на занятиях, опрос
	Всего	15	57	72	

Учебный план 7 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

№	Тема	количество часов			Формы контроля
		теоретическое занятие	практические занятия	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2	Творческое развитие	1	7	8	Наблюдение на занятиях, опрос
3	Безопасность и здоровье юного музыканта	1	1	2	Наблюдение на занятиях, опрос
4	Работа над игровыми приёмами	2	10	12	Наблюдение на занятиях, прослушивания, экзамен
5	Значение темпа и динамики	1	5	6	Наблюдение на занятиях, опрос, прослушивания экзамен
6	Работа над музыкальным произведением	3	16	19	Прослушивания, экзамен
7	Элементарная теория музыки	2	3	5	Наблюдение на занятиях, опрос, прослушивания экзамен
8	Общие сведения из области музыкального синтаксиса.	2	3	5	Наблюдение на занятиях, опрос
9	Культурно-просветительская работа.	1	5	6	Наблюдение на занятиях, опрос
10	Концертные выступления (контрольные и итоговые занятия)	1	7	8	Прослушивания, экзамен
Всего		15	57	72	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Утвержден

Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района Санкт-
Петербурга

_____ С. Е. Кузнецова
«30» августа 2023г.

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

На 2023 /2024 уч. год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
5 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
6 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
7 год	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить учащихся с основами нотной музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Ознакомить с историей возникновения балалайки;
- Ознакомить с устройством балалайки, её техническими и выразительными возможностями;
- Научить ребёнка правильной посадке за инструментом, сформировать постановку исполнительского аппарата и навыки правильного звукоизвлечения на балалайке.

Развивающие:

- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- Осознание своей принадлежности к народу, формирование чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- Внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству;
- Эмоционально -ценностное отношения к искусству.

Метапредметные:

- Умение выполнять музыкально -творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- Понимать цель выполняемых действий;
- Умение анализировать результаты собственной работы по заданным критериям;
- Способность решать творческую задачу, используя известные средства;
- Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного.

Предметные:

знать:

- Устройство инструмента;
- Правила посадки и постановки рук, корпуса;
- Нотную запись звуков и их расположение на инструменте;
- Основы нотной грамоты;
- Общие аппликатурные закономерности;
- Основные способы звукоизвлечения.

уметь:

- Осмысленно и выразительно исполнять легкие пьесы и песни;
- Ориентироваться в нотной записи;
- Различать характер музыки в пределах начальной подготовки.

владеть:

- Техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке программы 1 года обучения.

Содержание программы.

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности

Беседа о музыке

теория

- Беседы о народной музыке, о скоморошестве на Руси.
- Понятие «мелодия». Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение.
- Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей
- Беседы о простых формах музыкальных произведений: период, куплетная форма
- Беседа «Композитор – автор музыки».

Знакомство с инструментом

теория

- Ознакомление с инструментом, его историей, названием частей, из которых он состоит, правилами эксплуатации и хранения.
- Условия хранения инструмента.

практика

- Возможности инструмента, исполнение на инструменте педагогом.
- Показ педагогом приемов игры на балалайке.

Освоение музыкальной грамоты

теория

- Название и высота звуков, нотная запись.
- Нотоносец.
- Скрипичный ключ.
- Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая)
- Метр. Ритм.
- Размер (2/4, 4/4, 3/4).
- Затакт.
- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
- Паузы.

практика

- Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая.
- Реприза.

Посадка, постановка рук

теория

- Посадка за инструментом.

практика

- Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного, правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры, подбор стула и подставки в соответствии с ростом ребенка.
- Постановка левой руки.
- Исполнение упражнений на основе хроматизма.
- Постановка правой руки.

Значение аппликатуры

теория/практика

- Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.
- Рациональная аппликатура.

Работа над игровыми приемами

теория

- Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции.

практика

- Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание.

Значение темпа, динамики, штрихов

теория

- Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo).

практика

- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.
- Простейшие ритмические рисунки.

Упражнения

теория/практика

- Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов.
- Упражнения на полупозиции и позиции.

Работа над музыкальным произведением

теория

- Визуальное ознакомление с нотным текстом, простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии.

практика

- Проигрывание на инструменте.
- Разбор нотного текста.
- Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки.
- Освоение этапов работы над произведением.

Концертные выступления

практика

- Посещение концерта.
- Выступление на концерте для родителей.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности на занятии Тема: Знакомство с инструментом - Ознакомление с инструментом, его историей, названием частей, из которых он состоит, правилами эксплуатации и хранения. - Условия хранения инструмента. - Возможности инструмента, исполнение на инструменте педагогом. - Показ педагогом приемов игры на балалайке. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка).	1 час		
2 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. Тема: Посадка, постановка рук - Посадка за инструментом. - Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного, правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры, подбор стула и подставки в соответствии с ростом ребенка.	1 час		

3 занятие	Тема: Посадка, постановка рук - Посадка за инструментом. Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры, подбор стула и подставки в соответствии с ростом ребенка. - Постановка левой руки. Тема: Значение аппликатуры - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.	1 час		
4 занятие	Тема: Посадка, постановка рук - Посадка за инструментом. - Формирование навыка наиболее оптимального положения инструмента и посадки ребенка во время игры. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм.	1 час		
5 занятие	Тема: Посадка, постановка рук - Посадка за инструментом. - Постановка левой руки. - Отработка положения пальцев на грифе. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. - Размер (2/4, 4/4, 3/4). - Такт, тактовая черта. Затакт.	1 час		
6 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. - Размер (2/4, 4/4, 3/4). - Затакт Тема: Посадка, постановка рук - Посадка за инструментом. - Постановка левой руки. - Отработка положения пальцев на грифе. Постановка левой руки в полупозиции, исполнение упражнений на основе хроматизма.	1 час		

7 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о народной музыке, о скоморошестве на Руси. - Понятие «мелодия». Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. Тема: Посадка, постановка рук - Постановка левой руки. Тема: Значение аппликатуры - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.	1 час		
8 занятие	Тема: Посадка, постановка рук - Посадка за инструментом. - Постановка левой руки. - Постановка левой руки в полупозиции. - Постановка правой руки. Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП)	1 час		
9 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП) Тема: Посадка, постановка рук - Посадка за инструментом. - Постановка правой руки. Освоение музыкальной грамоты - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Размер (2/4, 4/4, 3/4). - Такт, тактовая черта. Затакт. - Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). - Паузы.	1 час		
10 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев. Тема: Посадка, постановка рук - Посадка за инструментом. - Постановка правой руки. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП) Тема: Освоение музыкальной грамоты - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Размер (2/4, 4/4, 3/4).	1 час		

11 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. - Простейшие ритмические рисунки. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП)	1 час		
12 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о народной музыке, о скоморошестве на Руси. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разбор нотного текста. - Визуальное ознакомление с нотным текстом, простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП)	1 час		
13 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. - Простейшие ритмические рисунки. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. - Размер (2/4, 4/4, 3/4). - Такт, тактовая черта. Затакт. - Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). - Паузы. - Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая.	1 час		
14 занятие	Повторение пройденного материала по теме: Освоение музыкальной грамоты - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП)	1 час		

15 занятие	Тема: Беседы о музыке - Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции.	1 час		
16 занятие	Тема: Упражнения - Упражнения по открытым струнам - Упражнения на полупозиции и позиции. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной музыки. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции.	1 час		
17 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. - Простейшие ритмические рисунки. Тема: Посадка, постановка рук - Отработка положения пальцев на грифе. - Постановка левой руки в полупозиции, исполнение упражнений на основе хроматизма. - Постановка правой руки. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной музыки.	1 час		
18 занятие	Тема: Упражнения - Упражнения по открытым струнам с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - Упражнения на полупозиции и позиции. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. - Разбор нотного текста. Визуальное ознакомление с нотным текстом: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте.	1 час		

19 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Нотная запись. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Паузы. - Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая. - Простые музыкальные формы: период, куплетная форма (запев, припев). - Реприза. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. - Разбор нотного текста. Визуальное ознакомление с нотным текстом: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, проигрывание на инструменте.	1 час		
20 занятие	Тема: Посадка, постановка рук - Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры. - Отработка положения пальцев на грифе. - Постановка правой руки. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой	1 час		
21 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев. - Рациональная аппликатура. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки.	1 час		
22 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. - Простейшие ритмические рисунки. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух.	1 час		

23 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой. Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух.	1 час		
24 занятие	Тема: Тема: Беседы о музыке - Беседы о простых формах музыкальных произведений: период, куплетная форма. Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух.	1 час		
25 занятие	Тема: Знакомство с инструментом - История возникновения появления и развития инструмента, ознакомление с инструментом, его историей, правилами эксплуатации и хранения. - Условия хранения инструмента. - Возможности инструмента, исполнение на инструменте педагогом. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух.	1 час		
26 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой. Тема: Значение аппликатуры - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев. - Рациональная аппликатура. Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		
27 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. - Простейшие ритмические рисунки. Тема: Упражнения - Упражнения по открытым струнам с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - Упражнения на полупозиции и позиции. Тема: Работа над музыкальным произведением - Визуальное ознакомление с нотным текстом, простейший анализ особенностей строения	1 час		

	музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.			
28 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседа «Композитор – автор музыки». Тема: Работа над музыкальным произведением - Визуальное ознакомление с нотным текстом, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		
29 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. - Простейшие ритмические рисунки. Тема: Работа над музыкальным произведением - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		
30 занятие	Тема: Концертные выступления Посещение концерта	1 час		
31 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Тема: Работа над музыкальным произведением - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		

32 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о народной музыке Тема: Значение аппликатуры - Рациональная аппликатура. Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		
-------------------	---	--------------	--	--

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Инструктаж по технике безопасности на занятии Тема: Освоение музыкальной грамоты - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. - Размер (2/4, 4/4, 3/4). - Такт, тактовая черта. Затакт. - Реприза. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой.	1 час		
34 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой. Тема: Упражнения - Упражнения на полупозиции и позиции. Тема: Посадка, постановка рук - Посадка за инструментом. Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного, правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры.	1 час		
35 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе. Тема: Значение аппликатуры - Рациональная аппликатура. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание.	1 час		

	- Начальные навыки развития игры левой рукой.			
36 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Рациональная аппликатура. Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой	1 час		
37 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. Тема: Работа над музыкальным произведением - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		
38 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Навыки развития игры левой рукой Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стоккато. - Простейшие ритмические рисунки. Тема: Работа над музыкальным произведением - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте.	1 час		
39 занятие	Повторение пройденного материала по теме: Посадка, постановка рук: - Посадка за инструментом. - Постановка левой руки. - Постановка правой руки. Тема: Работа над музыкальным произведением - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. Тема: Значение аппликатуры - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев. Тема: Работа над игровыми приёмами - Навыки развития игры левой рукой.	1 час		

40 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. - Простейшие ритмические рисунки. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Навыки развития игры левой рукой. Тема: Значение аппликатуры - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.	1 час		
41 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе. Повторение материала по теме: Освоение музыкальной грамоты. Тема: Значение аппликатуры - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.	1 час		
42 занятие	Тема: Беседы о музыке - Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции.	1 час		
43 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) Тема: Беседы о музыке - Беседа о народной музыке. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание.	1 час		
44 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разбор нотного текста. Визуальное ознакомление с нотным текстом, простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим	1 час		

	пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание.			
45 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. - Простейшие ритмические рисунки. Тема: Работа над музыкальным произведением - Визуальное ознакомление с нотным текстом, простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, затем проигрывание на инструменте. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Название и высота звуков, нотная запись. - Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	1 час		
46 занятие	Повторение пройденного материала по теме: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Тема: Работа над музыкальным произведением - Анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, затем проигрывание на инструменте. - Разбор нотного текста.	1 час		
47 занятие	Тема: Беседы о музыке - Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции.	1 час		
48 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой. Тема: Упражнения - Упражнения по открытым струнам - Упражнения на полупозиции и позиции. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной музыки. Тема: Значение аппликатуры - Строй балалайки, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.	1 час		

49 занятие	Тема: Упражнения - Упражнения по открытым струнам. - Упражнения на полупозиции и позиции. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной музыки. Повторение пройденного материала по теме: Посадка, постановка рук. - Посадка за инструментом. - Отработка положения пальцев на грифе. Постановка левой руки в полупозиции, исполнение упражнений на основе хроматизма. - Постановка правой руки. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции.	1 час		
50 занятие	Тема: Упражнения - Упражнения по открытым струнам с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - Упражнения на полупозиции и позиции. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. - Визуальное ознакомление с нотным текстом: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте.	1 час		
51 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. Тема: Посадка, постановка рук - Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры. - Отработка положения пальцев на грифе. - Постановка правой руки. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем (pizz БП), арпеджиато, бряцание.	1 час		
52 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки.	1 час		

53 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Рациональная аппликатура. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки.	1 час		
54 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Значение аппликатуры Тема: Беседы о музыке - Беседа о простых формах музыкальных произведений: период, куплетная форма.	1 час		
55 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух. Тема: Упражнения - Упражнения по открытым струнам с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - упражнения на полупозиции и позиции.	1 час		
56 занятие	Тема: Упражнения - Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух. - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки.	1 час		
57 занятие	Тема: Знакомство с инструментом - Показ педагогом приемов игры на балалайке. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест.	1 час		

58 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест Тема: Значение аппликатуры - Нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев. - Рациональная аппликатура. Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. - Простейшие ритмические рисунки.	1 час		
59 занятие	Тема: Беседы о музыке - Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей. Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) Тема: Работа над музыкальным произведением - Анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		
60 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседа «Композитор – автор музыки». Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе. Тема: Значение темпа, динамики, штрихов - Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo) - Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. - Простейшие ритмические рисунки.	1 час		
61 занятие	Тема: Концертные выступления Выступление на концерте для родителей. Посещение концерта	1 час		

62 занятие	Тема: Упражнения - Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - Упражнения на полупозиции и позиции. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. - Разбор нотного текста. Визуальное ознакомление с нотным текстом: называние нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, проигрывание на инструменте.	1 час		
63 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Начальные навыки развития игры левой рукой Тема: Работа над музыкальным произведением - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		
64 занятие	Повторение пройденного материала по теме: Беседы о музыке - Беседы «Композитор – автор музыки». - Беседы о народной музыке Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		
65 занятие	Тема: Упражнения - Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов. Тема: Значение аппликатуры - Рациональная аппликатура. Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		
66 занятие	Повторение пройденного материала по теме: Беседы о музыке - Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение. - Беседа о простых формах музыкальных произведений: период, куплетная форма. Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		

67 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Рациональная аппликатура. Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. - Навыки развития игры левой рукой.	1 час		
68 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёмов игры: арпеджиато, бряцание. Тема: Работа над музыкальным произведением - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. Тема: Значение аппликатуры - Рациональная аппликатура.	1 час		
69 занятие	Тема: Упражнения - Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов. - Упражнения на полупозиции и позиции. Тема: Работа над музыкальным произведением - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. Тема: Беседы о музыке - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей.	1 час		
70 занятие	Повторение пройденного материала по теме: Освоение музыкальной грамоты - Название и высота звуков, нотная запись. - Нотоносец. - Скрипичный ключ. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая). - Метр. Ритм. Тема: Работа над музыкальным произведением - Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе.	1 час		
71 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. Тема: Беседы о музыке - Рассказы об известных исполнителях игры на балалайке, прослушивание записей.	1 час		

72 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: называние нот, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. Повторение пройденного материала по темам: Значение аппликатуры, Значение темпа, динамики, штрихов, Работа над игровыми приёмами.	1 час		
-------------------	--	--------------	--	--

В течение учебного года учащийся должен изучить 6-10 разнохарактерных пьес

Примерные программы для академического концерта:

1-ое полугодие

- 1) Р. н. п. «Ходит зайка по саду».
- 2) Р. н. п. «Как под горкой, под горой».

- 1) Р. н. п. «Весёлые гуси»
- 2) Детская песенка «Котик»

2-ое полугодие

- 1) Т. Захарьина «Маленький вальс»
- 2) М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

- 1) А. Филиппенко. «Цыплятки».
- 2) Р. н. п. «Во поле берёза стояла»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- Обучить выразительному и техничному исполнению произведений;
- Сформировать навык чтения нот с листа.

Развивающие:

- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре;
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- Формирование понимания разнообразия и богатства музыкальных средств выражения;
- Формирование положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- Мотивация к занятиям определённым видом музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- Понимать цель выполняемых действий;
- Понимать важность планирования работы;
- Выполнять музыкально -творческие задания по инструкции учителя;
- Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- Умение анализировать результаты собственной работы по заданным критериям;
- Умение решать творческие задачи, используя известные средства;
- Продумывать план действий;
- Умение объяснять, какие технические приёмы были использованы в работе над музыкальным произведением;
- Различать и соотносить замысел и результат работы;
- Включаться в самостоятельную музыкально –исполнительскую деятельность.

Предметные:

Знать:

- Основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки;
- Наиболее простые формы музыкальных произведений;
- Приёмы и способы достижения выразительной игры на балалайке;
- Особенности творчества композиторов изучаемых произведений.

уметь:

- Играть музыкальные произведения средней трудности эмоционально, осмысленно, выразительно;
- Разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, знаках альтерации;
- Осознанно пользоваться музыкальной терминологией;
- Давать характеристику исполняемым произведениям;
- Оценивать качество своего исполнения.

владеть:

- Техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке программы 2 года обучения.

Содержание программы.

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о музыке

теория

- Беседы о творчестве композиторов, исполняемых произведений.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах
- Беседы о простых формах музыкальных произведений: двухчастная форма, трёхчастная форма.

Освоение музыкальной грамоты

теория/практика

- Понятие о гамме и ее строении. Натуральный мажор.
- Тоническое трезвучие.
- Тональности мажорные и минорные
- Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада.
- Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.
- Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор.
- Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте.
- Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая).
- Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.
- Тоническое трезвучие.
- Тональности мажорные и минорные (при ключе до 4 диэзов, до 4 бемолей).
- Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато).
- Понятие «агогика» (ritenuto, accelerando).
- Фермата.
- Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8).
- Динамика (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo).

Значение аппликатуры

теория

- Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры.

практика

- Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах.

Работа над игровыми приёмами

теория/практика

- Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.
- Освоение приёма игры двойное пиццикато.
- Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).
- Работа по развитию навыка игры в различных позициях.

Гаммы

теория/практика

- Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву

Этюды

теория/практика

- 2 этюда на пройденные приёмы игры

Работа над музыкальным произведением

теория

- Расширение знаний об основных средствах выразительности.
- Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику.
- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста.
- Расширение знаний об основных средствах выразительности.

практика

- Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах.
- Работа над фразировкой.
- Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Чтение нот с листа

теория

- Правила чтения с листа.

практика

- Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа.
- Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 1 года обучения).

Концертные выступления

теория

- Правила поведения слушателя на концерте.
- Внешний вид концертного исполнителя.
- Правила подготовки к концертному выступлению.

практика

- Технический зачёт.
- Выступление на академическом концерте.
- Посещение концерта.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Понятие о гамме и ее строении. Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные. Тема: Гаммы	1 час		
2 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Понятие о гамме и ее строении. Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные. Тема: Гаммы Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Тема: Значение аппликатуры - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах.	1 час		
3 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Тема: Значение аппликатуры - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. Тема: Этюды Тема: Гаммы	1 час		
4 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Понятие о гамме и ее строении. Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные - Лад как средство музыкальной выразительности.	1 час		

	Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада. - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада. Тема: Этюды Тема: Гаммы			
5 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. Тема: Этюды Тема: Гаммы Тема: Освоение музыкальной грамоты - Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада. - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.	1 час		
6 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву Тема: Освоение музыкальной грамоты - Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада. - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.	1 час		
7 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву	1 час		
8 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада. - Устойчивые и неустойчивые ступени лада.	1 час		

	Тональность как высотное положение лада. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Беседы о музыке - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.			
9 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву Тема: Освоение музыкальной грамоты - Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.	1 час		
10 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву Тема: Освоение музыкальной грамоты - Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.	1 час		
11 занятие	Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву Тема: Освоение музыкальной грамоты - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая). - Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая. Тема: Значение аппликатуры - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.	1 час		
12 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные (при ключе	1 час		

	до 4 диезов, до 4 бемолей). - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). Тема: Беседы о музыке - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.			
13 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая). - Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	1 час		
14 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Освоение музыкальной грамоты, Этюды, Гаммы	1 час		
15 занятие	Тема: Концертные выступления - технический зачёт Тема: Этюды - 1 этюд на пройденные приёмы игры Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Ля мажор в одну октаву	1 час		
16 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.	1 час		

17 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Понятие «агогика» (ritenuto, accelerando). - Фермата. - Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8). - Динамика (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo). Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.	1 час		
18 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над музыкальным произведением - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами. - Работа по развитию навыка игры в различных позициях.	1 час		
19 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую. Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Беседы о простых формах музыкальных произведений: двухчастная форма.	1 час		

20 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. Тема: Работа над музыкальным произведением - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.	1 час		
21 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.	1 час		
22 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
23 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).	1 час		

	- Работа по развитию навыка игры в различных позициях. Тема: Работа над музыкальным произведением - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.			
24 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.	1 час		
25 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Понятие «агогика» (ritenuto, accelerando). - Фермата. - Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8). - Динамика (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo). Тема: Работа над музыкальным произведением - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение. - Исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	1 час		
26 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. - Понятие «агогика» (ritenuto, accelerando). - Фермата. - Динамика (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная. Тема: Значение аппликатуры - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.	1 час		

	- Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях.			
27 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение. - Исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. - Динамика (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная.	1 час		
28 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. - Динамика (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo). Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	1 час		
29 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами	1 час		
30 занятие	Тема: Концертные выступления Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	1 час		
31 занятие	Тема: Чтение с листа - Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа. - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 1 года обучения). Тема: Работа над музыкальным произведением - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа по формированию навыков	1 час		

	аппликатурных приёмов.			
32 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Беседы о простых формах музыкальных произведений: двухчастная форма, трёхчастная форма. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа. - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 1 года обучения).	1 час		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Инструктаж по технике безопасности на занятии Тема: Работа над музыкальным произведением - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использ. открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях.	1 час		
34 занятие	Тема: Упражнения - Упражнения с использованием различных ритмических и динамических вариантов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).	1 час		

	- Работа по развитию навыка игры в различных позициях.			
35 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Понятие «агогика» (ritenuto, accelerando). - Фермата. - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная. Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах.	1 час		
36 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).	1 час		
37 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. - Тональность как высотное положение лада. - Тональности мажорные и минорные (при ключе до 4 диэзов, до 4 бемолей). - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Динамика (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo).	1 час		

	- Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).			
38 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.	1 час		
39 занятие	Повторение пройденного материала по теме: Освоение музыкальной грамоты - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. - Динамика (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная. Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах.	1 час		
40 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер,	1 час		

	мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах.			
41 занятие	Повторение материала по теме: Освоение музыкальной грамоты - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах.	1 час		
42 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.	1 час		
43 занятие	Тема: Беседы о музыке - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности.	1 час		
44 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на	1 час		

	инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.			
45 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа - Применение правил чтения с листа на практике Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато.	1 час		
46 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами. Чтение с листа Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.	1 час		
47 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседа о творчестве композиторов, исполняемых произведений. Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.	1 час		

48 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппикатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.	1 час		
49 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада. - Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада. - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные (при ключе до 4 диезов, до 4 бемолей). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	1 час		
50 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8). - Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная. Тема: Значение аппликатуры - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами. - Работа по развитию навыка игры в различных позициях.	1 час		

51 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.	1 час		
52 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. Тема: Концертные выступления - Правила поведения слушателя на концерте. - Внешний вид концертного исполнителя.	1 час		
53 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. Тема: Концертные выступления - Правила поведения слушателя на концерте. - Внешний вид концертного исполнителя. - Правила подготовки к концертному выступлению	1 час		

54 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Значение аппликатуры, Концертные выступления Тема: Беседы о музыке - Беседы о простых формах музыкальных произведений: двухчастная, трехчастная.	1 час		
55 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.	1 час		
56 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о простых формах музыкальных произведений: двухчастная, трехчастная. Тема: Чтение с листа - Применение правил чтения с листа на практике - Чтение с листа пьес уровня сложности 1-го года обучения. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	1 час		
57 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте. - Динамика (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo).	1 час	.	

58 занятие	Тема: Концертные выступления - Правила поведения слушателя на концерте - Внешний вид концертного исполнителя. - Правила подготовки к концертному выступлению Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами. - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	1 час		
59 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато). - Динамика (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo). Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	1 час		
60 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседа о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Работа над фразировкой.	1 час		
61 занятие	Тема: Концертные выступления Выступление на академическом концерте.	1 час		
62 занятие	Тема: Чтение с листа - Применение правил чтения с листа на практике - Чтение с листа пьес уровня сложности 1-го года обучения Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры Тема: Работа над музыкальным произведением - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.	1 час		

63 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема: Чтение с листа - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа пьес уровня сложности 1-го года обучения.	1 час		
64 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Этюды, Гаммы, Чтение с листа Тема: Работа над музыкальным произведением - Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.	1 час		
65 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседа о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа над фразировкой.	1 час		
66 занятие	Тема: Чтение с листа - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа пьес уровня сложности 1-го года обучения. Тема: Концертные выступления Посещение концерта.	1 час		
67 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа над фразировкой. Тема: Беседы о музыке	1 час		

	- Беседа о творчестве композиторов, исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.			
68 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Понятие о гамме и ее строении. Натуральный мажор. - Тоническое трезвучие. - Тональности мажорные и минорные. Тема: Гаммы Тема: Значение аппликатуры - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры.	1 час		
69 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа над фразировкой. Тема: Гаммы Тема: Значение аппликатуры - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры.	1 час		
70 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы	1 час		
71 занятие	Тема: Гаммы Тема: Значение аппликатуры - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами. - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры.	1 час		

72 занятие	Тема: Гаммы Тема: Значение аппликатуры - Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. - Освоение навыка подбора рациональной аппликатуры. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. - Освоение приёма игры двойное пиццикато. - Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами. - Работа по развитию навыка игры в различных позициях. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры.	1 час		
------------	---	-------	--	--

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 6-8 разнохарактерных пьес
- 2 этюда на разные виды техники

Примерные программы для академического концерта

1-ое полугодие

- 1) А. Корелли «Сарабанда»
 - 2) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»
-
- 1) Й. Гайдн «Песня»
 - 2) В. Конов «Наигрыш»

2-ое полугодие

- 1) Л. В. Бетховен «Контрданс»
 - 2) В. Панин. «Заводная игрушка»
-
- 1) Л. В. Бетховен «Экосез»
 - 2) Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Во саду ли, в огороде»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать исполнительские навыки;
- Обучить выразительному и техничному исполнению произведений;
- Сформировать навык грамотного разбора и чтения с листа;
- Сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- Сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- Научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- Развить координацию рук и беглость пальцев;
- Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных произведений.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре;
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств выразительности;
- Чувство сопричастности к культуре своего народа;
- Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- Формирование положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты.

Метапредметные:

- Умение определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- Способность выполнять музыкально -творческие задания по инструкции учителя;
- Решать творческие задачи, используя известные средства;
- Планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- Умение руководствоваться определёнными приёмами игры при выполнении музыкально творческих заданий.

Предметные:

Знать:

- Различные исполнительские приёмы;
- Закономерности построения музыкальной формы;
- Различные жанры и виды музыкального искусства.

уметь:

- Исполнять выразительно, активно и технично музыкальные произведения;
- Раскрывать чувства и мысли, заложенные в музыке различными исполнительскими средствами;
- Самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- Читать ноты с листа;

- Различать выразительные средства музыкального языка.

владеть:

- Теоретическими основами музыки.

Содержание программы

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о музыке

теория

- Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.
- Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации.
- Беседы о музыкальных инструментах народного оркестра. Выразительное значение тембров инструментов.

практика

- Прослушивание дисков с записями звучания различных инструментов народного оркестра, посещение концертов.

Освоение музыкальной грамоты

теория

- Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков).
- Буквенное обозначение тоналностей.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.

практика

- Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.
- Закрепление понятия о строении гаммы.
- Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор.
- Понятие хроматизма.
- Ритмические фигуры: дуоли, квартоли.

Значение аппликатуры

теория

- Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.

практика

- Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций.

Работа над игровыми приёмами

Теория/практика

- Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато.
- Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы.
- Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой.
- Работа над координацией.

Гаммы

Теория/практика

- Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву.
- Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву.

Этюды

- 2 этюда на пройденные приёмы игры.

Работа над музыкальным произведением

теория

- Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест.
- Показ педагогом способов преодоления технических трудностей.
- Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала.
- Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации.
- Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения.

практика

- Работа над выбором правильной аппликатуры.
- Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.
- Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат.
- Работа в ансамбле с концертмейстером.
- Подготовка произведений к концертному исполнению.

Чтение нот с листа

теория

- Правила чтения с листа.

практика

- Применение правил чтения с листа на практике.
- Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.

Концертные выступления

теория

- Правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта.
- Внешний вид.

практика

- Технический зачёт.
- Выступление на академическом концерте.
- Посещение концерта.
- Участие в концерте для родителей.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. Тема: Гаммы - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. - Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры.	1 час		
2 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры.	1 час		
3 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. Тема: Гаммы	1 час		
4 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.	1 час		

	- Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Тема: Этюды Тема: Гаммы			
5 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. Тема: Этюды Тема: Гаммы Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике.	1 час		
6 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте.	1 час		
7 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. - Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву.	1 час		
8 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие навыка игры левой рукой, работа над	1 час		

	беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры.			
9 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы.	1 час		
10 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры Тема: Гаммы - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. - Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.	1 час		
11 занятие	Тема: Гаммы - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. - Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву Тема: Освоение музыкальной грамоты - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте.	1 час		
12 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.	1 час		

	- Тоническое трезвучие. Тема: Беседы о музыке - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией.			
13 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор.	1 час		
14 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Освоение музыкальной грамоты, Этюды, Гаммы	1 час		
15 занятие	Тема: Концертные выступления - технический зачёт. Тема: Этюды - 1 этюд на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву. - Гамм Ми минор, Ля минор в одну октаву.	1 час		
16 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат,	1 час		

	рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. Тема: Беседы о музыке - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.			
17 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией.	1 час		
18 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. - Беседы о музыкальных инструментах народного оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание дисков с записями звучания различных инструментов народного оркестра, посещение концертов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над выбором правильной аппликатуры.	1 час		

	- Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения.			
19 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. Тема: Беседы о музыке - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации.	1 час		
20 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры.	1 час		
21 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	1 час		

22 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
23 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	1 час		
24 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения.	1 час		

	- Работа в ансамбле с концертмейстером.			
25 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. Тема: Работа над музыкальным произведением - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	1 час		
26 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа - Применение правил чтения с листа на практике - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения Тема: Значение аппликатуры - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы.	1 час		
27 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Понятие хроматизма.	1 час		

	- Ритмические фигуры: дуоли, квартоли.			
28 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Понятие хроматизма. - Ритмические фигуры: дуоли, квартоли. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	1 час		
29 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами	1 час		
30 занятие	Тема: Концертные выступления Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	1 час		
31 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.	1 час		
32 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. Тема: Чтение с листа Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике	1 час		

	- Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.			
--	--	--	--	--

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала.	1 час		
34 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение колористических приёмов: глиссандо,	1 час		

	натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой.			
35 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией.	1 час		
36 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа.	1 час		
37 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.	1 час		
38 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор.	1 час		

	- Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала.			
39 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей.	1 час		
40 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. Тема: Значение аппликатуры - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений.	1 час		
41 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато.	1 час		

	- Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление знаний о знаках при ключе (тональности до 4х знаков). - Буквенное обозначение тональностей. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.			
42 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.	1 час		
43 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. Тема: Работа над музыкальным произведением	1 час		

	- Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры.			
44 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы. - Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. - Тоническое трезвучие. Тема: Беседы о музыке - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. Тема: Работа над игровыми приёмами - Работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией.	1 час		
45 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Буквенное обозначение тональностей. - Закрепление знаний об элементах музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. - Закрепление понятия о строении гаммы.	1 час		
46 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Освоение музыкальной грамоты, Работа над музыкальным произведением Концертные выступления - Подготовка к концертному выступлению. - Правила подбора репертуара, исполняемого на концерте. - Правила поведения слушателя и исполнителя в концертном зале.	1 час		
47 занятие	Тема: Концертные выступления - академический концерт	1 час		
48 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. Тема: Работа над игровыми приёмами	1 час		

	- Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. Тема: Беседы о музыке - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.			
49 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией.	1 час		
50 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. - Беседы о музыкальных инструментах народного оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание дисков с записями звучания различных инструментов народного оркестра, посещение концертов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над выбором правильной аппликатуры.	1 час		

	- Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения.			
51 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. Тема: Концертные выступления - Подготовка к концертному выступлению. - Правила подбора репертуара, исполняемого на концерте. - Правила поведения слушателя и исполнителя в концертном зале. - Правила поведения при выездных выступлениях. - Выступление на концерте и иных массовых мероприятиях.	1 час		
52 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала.	1 час		

	- Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации.			
53 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	1 час		
54 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
55 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Тема: Концертные выступления - Подготовка к концертному выступлению.	1 час		
56 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления	1 час		

	технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.			
57 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о музыкальных инструментах народного оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание дисков с записями звучания различных инструментов народного оркестра, посещение концертов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	1 час		
58 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения. Тема: Значение аппликатуры - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы.	1 час		
59 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей. - Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации.	1 час		

	- Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением. - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Понятие хроматизма. - Ритмические фигуры: дуоли, квартоли.			
60 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Аккорд – соотношение трех звуков по высоте. - Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации. - Понятие хроматизма. - Ритмические фигуры: дуоли, квартоли. Тема: Значение аппликатуры - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат. - Выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения. - Работа в ансамбле с концертмейстером.	1 час		
61 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты Концертные выступления - Подготовка к концертному выступлению. - Правила подбора репертуара, исполняемого на концерте. - Правила поведения слушателя и исполнителя в концертном зале. - Правила поведения при выездных выступлениях. - Выступление на концерте и иных массовых мероприятиях.	1 час		
62 занятие	Тема: Концертные выступления Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	1 час		

63 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над выбором правильной аппликатуры. - Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.	1 час		
64 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. Тема: Чтение с листа Правила чтения с листа	1 час		
65 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Развитие аппликатурных навыков: растяжка пальцев, смена позиций. - Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над выбором правильной аппликатуры.	1 час		
66 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над музыкальным произведением - Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест. - Показ педагогом способов преодоления технических трудностей.	1 час		

67 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление и совершенствование приёма игры двойное пиццикато. - Освоение колористических приёмов: глиссандо, натуральные флажолеты, срывы. - Развитие навыка игры левой рукой, работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. - Работа над координацией. Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.	1 час		
68 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение правил чтения с листа на практике. - Чтение с листа произведений уровня сложности 2-го года обучения.	1 час		
69 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Повторение всех пройденных приемов и штрихов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Подготовка произведений к концертному исполнению.	1 час		
70 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера. Тема: Концертное выступление - Правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта. - Внешний вид.	1 час		
71 занятие	Тема: Концертное выступление - участие в концерте для родителей.	1 час		
72 занятие	Тема: Беседа о музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением.	1 час		

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений различного характера
- 2 этюда на разные виды техники

Примерные программы для академического концерта

1-ое полугодие

- 1) Д. Циполи «Менуэт»
- 2) Укр. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»

- 1) В. Андреев Вальс «Грёзы»
- 2) А. Зверев. «Ку-ку» из «Детского альбома»

2-ое полугодие

- 1) Л. Бетховен «Аллеманда»
 - 2) В. Андреев «Мазурка №3»
-
- 1) Б. Дварионас «Прелюдия»
 - 2) Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 4 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:

Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать исполнительские навыки;
- Обучить выразительному и техничному исполнению произведений;
- Совершенствовать навык чтения нот с листа;
- Изучить структуры музыкального произведения;
- Сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- Сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- Ознакомить детей с лучшими образцами народной музыки, с творчеством разных композиторов и исполнителей на народных инструментах.

Развивающие:

- Развить общекультурный и музыкальный кругозор;

- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- Развить координацию рук и беглость пальцев;
- Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных произведений.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Воспитать стремление к самосовершенствованию;
- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре;
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях.

Метапредметные:

- Умение планировать свои действия при выполнении музыкально -творческих заданий;
- Умение определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Ставить цели и задачи в творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения.

Предметные:

Знать:

- Различные исполнительские приёмы;
- Закономерности построения музыкальной формы;
- Различные жанры и виды музыкального искусства.

уметь:

- Исполнять выразительно, активно и технично музыкальные произведения;
- Раскрывать чувства и мысли, заложенные в музыке различными исполнительскими средствами;
- Самостоятельно разбирать музыкальное произведение, анализировать его стилевые и жанровые особенности;
- Оценивать музыку в единстве её содержания и формы;
- Читать ноты с листа;
- Различать выразительные средства музыкального языка;
- Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно – эмоциональную направленность.

Содержание программы

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о музыке

теория

- Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.
- Беседы о крупных формах музыкальных произведений.
- Беседы о музыкальных инструментах симфонического оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание записей инструментов симфонического оркестра. Обсуждение прослушанных произведений.

Освоение музыкальной грамоты

теория/практика

- Закрепление Тональностей до 4-ти знаков.
- Синкопа внутритактовая и межтактовая.
- Сложные ритмические рисунки.
- Отклонение и модуляция в параллельные тональности.
- Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма.

Значение аппликатуры

теория

- Аппликатура при игре аккордов.

практика

- Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую.
- Работа над переходом с одной струны на другую.

Работа над игровыми приёмами

теория/практика

- Закрепление освоенных приёмов.
- Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Развитие мелкой техники.
- Игра аккордами в различных позициях.
- Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.

Гаммы

теория/практика

- Гамма Ми мажор, Фа# мажор, Ля мажор в 2 октавы.
- Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву.
- Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы.
- Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы.

Этюды

теория/практика

- 2 этюда на различные виды техники.

Работа над музыкальным произведением

теория

- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста.
- Расширение знаний об основных средствах выразительности.

практика

- Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы.
- Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов.
- Контроль над звучанием исполняемого произведения.

- Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.

Чтение нот с листа

теория

- Правила чтения с листа.

практика

- Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа.
- Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 3 года обучения)

Концертные выступления

теория

- Правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта, внешний вид.

практика

- Технический зачет.
- Выступление на академическом концерте.
- Посещение концерта.
- Участие в концерте для родителей.

Календарно-тематическое планирование 4 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и междутактовая. - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. Тема: Гаммы - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву.	1 час		
2 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. Тема: Гаммы - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Тема: Значение аппликатуры - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую.	1 час		
3 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки.	1 час		

	- Развитие мелкой техники. Тема: Значение аппликатуры - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники. Тема: Гаммы - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву.			
4 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники. Тема: Гаммы - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву.	1 час		
5 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую, - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. Тема: Этюды Тема: Гаммы Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности.	1 час		
6 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма.	1 час		

7 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы	1 час		
8 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Беседы о музыке - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.	1 час		
9 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву.	1 час		
10 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву. Тема: Освоение музыкальной грамоты	1 час		

	- Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и междутактовая. - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма.			
11 занятие	Тема: Гаммы - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву. Тема: Значение аппликатуры - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую, - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях.	1 час		
12 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	1 час		
13 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. Тема: Гаммы - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну	1 час		

	октаву. - Гаммы Фа# минор, Соль минор в одну октаву.			
14 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Освоение музыкальной грамоты, Этюды, Гаммы	1 час		
15 занятие	Тема: Концертные выступления - технический зачёт. Тема: Этюды - 1 этюд на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гамма Ми мажор в 2 октавы. - Гаммы Фа# мажор, Ля бемоль мажор в одну октаву.	1 час		
16 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	1 час		
17 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	1 час		
18 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о музыкальных инструментах	1 час		

	симфонического оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание записей инструментов симфонического оркестра. Обсуждение прослушанных произведений. Тема: Работа над музыкальным произведением - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях.			
19 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений.	1 час		
20 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. Тема: Работа над музыкальным произведением - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		

21 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
22 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
23 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		
24 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		

25 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. Тема: Работа над музыкальным произведением - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов.	1 час		
26 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	1 час		
27 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма.	1 час		

28 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Синкопа внутритактовая и межтактовая. - Сложные ритмические рисунки. Тема: Работа над музыкальным произведением - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		
29 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами	1 час		
30 занятие	Тема: Концертные выступления Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	1 час		
31 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста.	1 час		
32 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа. - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 3 года обучения).	1 час		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
------------------	--------------------------	--------------	------------------	------------------

33 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	1 час		
34 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и межтактовая. Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	1 час		
35 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о музыкальных инструментах симфонического оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание записей инструментов симфонического оркестра. Обсуждение прослушанных произведений. Тема: Работа над музыкальным произведением - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения. - Работа над игровыми приёмами. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях.	1 час		
36 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Беседы о крупных формах музыкальных произведений.	1 час		

37 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. Тема: Работа над музыкальным произведением - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		
38 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
39 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
40 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		

41 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		
42 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. Тема: Работа над музыкальным произведением - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов.	1 час		
43 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую. - Аппликатура при игре аккордов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.	1 час		
44 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Работа по формированию навыков	1 час		

	аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма.			
45 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. Тема: Работа над музыкальным произведением - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов.	1 час		
46 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. Тема: Работа над музыкальным произведением - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		

47 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Синкопа внутритактовая и междутактовая. - Сложные ритмические рисунки. Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений.	1 час		
48 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		
49 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		
50 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Закрепление освоенных приёмов. - Освоение приёма игры вибрато и колористических приёмов: малая дробь, большая дробь, обратная дробь. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Развитие мелкой техники. - Игра аккордами в различных позициях. - Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения	1 час		

51 занятие	Тема: Значение аппликатуры - работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую, - работа над переходом с одной струны на другую. Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		
52 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема: Значение аппликатуры - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую.	1 час		
53 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		
54 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. Тема: Значение аппликатуры - Работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую. - Работа над переходом с одной струны на другую.	1 час		

55 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Синкопа внутритактовая и междутактовая. - Сложные ритмические рисунки. Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		
56 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами	1 час		
57 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		
58 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Расширение знаний об основных средствах выразительности. - Контроль над звучанием исполняемого произведения. - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.	1 час		
59 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Отклонение и модуляция в параллельные тональности. - Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр,	1 час		

	композиционная форма. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.			
60 занятие	Тема: Концертные выступления Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	1 час		
61 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.	1 час		
62 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанров из различных источников - виды анализа прослушанных концертов.	1 час		
63 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста.	1 час		
64 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление Тональностей до 4-ти знаков. - Синкопа внутритактовая и междутактовая. Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа# мажор, Ля мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы.	1 час		

65 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа# мажор, Ля мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы.	1 час		
66 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа# мажор, Ля мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. - Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста. - Расширение знаний об основных средствах выразительности.	1 час		
67 занятие	Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа# мажор, Ля мажор в 2 октавы - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники.	1 час		
68 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Чтение с листа - Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа. - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 3 года обучения).	1 час		
69 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - подготовка произведений к концертному исполнению.	1 час		

70 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера. Тема: Концертное выступление - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид.	1 час		
71 занятие	Тема: Концертное выступление - участие в концерте для родителей.	1 час		
72 занятие	Тема: Беседы о музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением. - беседа о стилях в музыке.	1 час		

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений различного характера
- 2 этюда на разные виды техники

Примерные программы для академического концерта

1-ое полугодие

- 1) В. Андреев «Гвардейский марш»
- 2) А. Шалов «Балалаечка поёт, приговаривает»

2-ое полугодие

- 1) А. Шалов «На тройке»
- 2) А. Доброхотов. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от 30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 5 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать исполнительские навыки;
- Совершенствовать навык выразительного и техничного исполнения произведений;
- Совершенствовать навык чтения нот с листа;
- Совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- Совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- Приобрести навык творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- Научиться анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- Познакомить детей с лучшими образцами народной музыки, с творчеством разных композиторов и исполнителей на народных инструментах;
- Познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь освоить (осмыслить) их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- Развить координацию рук и беглость пальцев;
- Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных произведений;
- Развивать навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- Развить творческое музицирование: подбор по слуху, игра в ансамбле.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре.
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- Формировать общекультурную компетенцию учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- Формирование художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- Формирование понимания причин успеха в творческой деятельности;
- Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию;
- Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.

Метапредметные:

- Умение анализировать и оценивать результаты собственной музыкально -творческой работы;
- Умение понимать причины успеха/неуспеха музыкальной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Способность оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий;
- Способность реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

- Следовать при выполнении музыкально -творческой работы инструкциям учителя;
- Способность анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной музыкально -творческой работы;
- Способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные:

Знать:

- Различные исполнительские приёмы;
- Различные жанры и виды музыкального искусства.

уметь:

- Исполнять выразительно, активно и технично музыкальные произведения;
- Самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- Читать ноты с листа;
- Различать выразительные средства музыкального языка;
- Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно – эмоциональную направленность.

владеть:

- Теоретическими основами музыки;
- Техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке.

Содержание программы

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о музыке

теория

- Музыкальные стили.
- Общее представление об исполнительской манере.
- Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров.

Освоение музыкальной грамоты

теория/практика

- Повторение всех пройденных тональностей.
- Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма.
- Сложные ритмические рисунки.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.
- Анализ музыкального полотна.

Значение аппликатуры

теория

- Смены позиций.
- Аккордовая аппликатура.

практика

- Работа над игровыми приёмами.
- Развитие мелкой техники.

Работа над игровыми приёмами

теория/практика

- Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов.
- Развитие мелкой техники.

Гаммы

теория/практика

- Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы.
- Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы.
- Гаммы Ми минор, Фа минор, Фа# минор, Соль минор в 2 октавы.

Этюды

теория/практика

- 2 этюда на различные виды техники.

Работа над музыкальным произведением

теория

- Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.
- Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.

практика

- Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме.
- Исполнение произведения на уровне ознакомления.
- Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений.

Чтение нот с листа

теория

- Правила чтения с листа.

практика

- Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа.
- Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 4 года обучения).

Концертные выступления

практика

- Технический зачет.
- Выступление на академическом концерте.
- Посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.

Календарно-тематическое планирование 5 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Повторение всех пройденных тональностей; - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.	1 час		
2 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие мелкой техники. Тема: Значение аппликатуры - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура.	1 час		
3 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие мелкой техники. Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.	1 час		

4 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.	1 час		
5 занятие	Тема: Значение аппликатуры - смены позиций. - аккордовая аппликатура. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы	1 час		
6 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Повторение всех пройденных тональностей. - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма.	1 час		
7 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы	1 час		
8 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Беседы о музыке - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере. - Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров.	1 час		

9 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.	1 час		
10 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.	1 час		
11 занятие	Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы. Тема: Значение аппликатуры - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.	1 час		
12 занятие	Тема: Беседы о музыке - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере. - Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров. Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов.	1 час		
13 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2	1 час		

	октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.			
14 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над игровыми приёмами, Освоение музыкальной грамоты, Этюды, Гаммы	1 час		
15 занятие	Тема: Концертные выступления - Технический зачёт. Тема: Этюды - 1 этюд на пройденные приёмы игры. Тема: Гаммы - Гаммы Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в 2 октавы. - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы. - Гаммы Ми минор, Фа минор в 2 октавы.	1 час		
16 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.	1 час		
17 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов.	1 час		
18 занятие	Тема: Беседы о музыке - Общее представление об исполнительской манере. - Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с	1 час		

	образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Работа над игровыми приёмами. - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. - Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.			
19 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	1 час		
20 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. - Работа над игровыми приёмами. - Развитие мелкой техники. Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений.	1 час		
21 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
22 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
23 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие мелкой техники.	1 час		

	Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.			
24 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.	1 час		
25 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Повторение всех пройденных тональностей; - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений.	1 час		
26 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.	1 час		
27 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	1 час		
28 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.	1 час		

	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.			
29 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением, Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами	1 час		
30 занятие	Тема: Концертные выступления Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	1 час		
31 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений.	1 час		
32 занятие	Тема: Беседы о музыке - Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. - Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 3 года обучения).	1 час		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
------------------	--------------------------	--------------	------------------	------------------

33 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники.	1 час		
34 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие мелкой техники. Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.	1 час		
35 занятие	Тема: Беседы о музыке - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере. - Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	1 час		
36 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. Тема: Значение аппликатуры - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура.	1 час		

37 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	1 час		
38 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
39 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор удобной аппликатуры. Тема: Значение аппликатуры - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
40 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Повторение всех пройденных тональностей; - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма.	1 час		

41 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Беседа о музыке - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере.	1 час		
42 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений.	1 час		
43 занятие	Тема: Значение аппликатуры - аппликатура при игре аккордов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
44 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор.	1 час		

45 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	1 час		
46 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	1 час		
47 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. - Закрепление понятия о строении гаммы. Тема: Беседы о музыке - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере.	1 час		
48 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Чтение нот с листа	1 час		
49 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений.	1 час		
50 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение гитарного приёма различных видов. - Развитие мелкой техники. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа в ансамбле с концертмейстером.	1 час		

51 занятие	Тема: Значение аппликатуры - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	1 час		
52 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Тема: Значение аппликатуры - Смены позиций. - Аккордовая аппликатура.	1 час		
53 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.	1 час		
54 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. Тема: Значение аппликатуры - Смены позиций.	1 час		
55 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Сложные ритмические рисунки. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	1 час		
56 занятие	Повторение пройденного материала по темам: Работа над музыкальным произведением,	1 час		

	Освоение музыкальной грамоты, Работа над игровыми приёмами			
57 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	1 час		
58 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	1 час		
59 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. - Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. - Подбор правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.	1 час		
60 занятие	Тема: Концертные выступления Выступление на академическом концерте. Посещение концерта.	1 час		
61 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.	1 час		
62 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Повторение всех пройденных тональностей. - Сложные ритмические рисунки. - Музыкальные термины, встречающиеся в	1 час		

	исполняемых пьесах. - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники.			
63 занятие	Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме.	1 час		
64 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Повторение всех пройденных тоналностей. Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники. Тема: Гаммы - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы.	1 час		
65 занятие	Тема: Освоение музыкальной грамоты - Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа. Тема: Этюды. - 2 этюда на различные виды техники. Тема: Гаммы - Хроматическая гамма от ноты ми в 2 октавы - Гаммы Ми минор, фа# минор, соль минор в 2 октавы.	1 час		
66 занятие	Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники. Тема: Гаммы Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.	1 час		
67 занятие	Тема: Гаммы Тема: Работа над музыкальным произведением - Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. - Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением. Тема: Этюды - 2 этюда на различные виды техники.	1 час		

68 занятие	Тема: Беседы о музыке - Музыкальные стили. - Общее представление об исполнительской манере. - Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых балалаечников и народных оркестров. Тема: Чтение с листа - Правила чтения с листа - Применение на практике теоретических знаний по чтению с листа. - Чтение с листа простых мелодий (уровня сложности 4 года обучения)	1 час		
69 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведений в изученных формах.	1 час		
70 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения на уровне ознакомления. Тема: Освоение музыкальной грамоты - Анализ музыкального полотна.	1 час		
71 занятие	Тема: Концертные выступления - Посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.	1 час		
72 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведений на уровне ознакомления.	1 час		

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений различного характера (включая крупные формы)
- 2 этюда на разные виды техники

Примерные программы для академического концерта

1-ое полугодие

- 1) Й. Гайдн «Прелюдия»
- 2) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»

- 1) Д. Шостакович «Полька - шарманка»
- 2) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»

2-ое полугодие

- 1) Л. Обер «Тамбурин»
- 2) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Полно-те, ребята»

- 1) Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
- 2) В. Андреев «Как под яблонькой»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 6 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать исполнительские навыки;
- Совершенствовать навык выразительного и техничного исполнения произведений;
- Совершенствовать навык чтения нот с листа;
- Совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- Совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- Приобрести навык творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавая образно-эмоциональный настрой музыкального произведения;
- Научиться анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- Познакомить учащихся с образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов;
- Познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь освоить (осмыслить) их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки;
- Сформировать навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- Развить координацию рук и беглость пальцев;
- Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных произведений;
- Развить и совершенствовать навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- Развить навыки творческого музицирования: подбор по слуху, игра в ансамбле;
- Развить технические возможности каждого ребёнка;
- Развить творческую активность и мотивацию к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре;
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Сформировать общекультурную компетенцию учащихся;
- Воспитать интерес к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством интернет-сети).

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- Формирование художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- Формирование понимания причин успеха в творческой деятельности;
- Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию;
- Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- Формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.

Метапредметные:

- Умение анализировать и оценивать результаты собственной музыкально -творческой работы;
- Умение понимать причины успеха/неуспеха музыкальной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Способность оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий;
- Умение реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- Следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- Умение руководствоваться определёнными приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- Способность анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной музыкально-творческой работы;
- Умение определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы.

Предметные:

Знать:

- Различные исполнительские приёмы;
- Различные жанры и виды музыкального искусства.

уметь:

- Исполнять выразительно, активно и технично музыкальные произведения;
- Раскрывать чувства и мысли, заложенные в музыке различными исполнительскими средствами;
- Самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- Читать ноты с листа;
- Различать выразительные средства музыкального языка;
- Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно – эмоциональную направленность.

владеть:

- Теоретическими основами музыки;
- Техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке.

Содержание программы

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Творческое развитие

теория

- Правила настройки инструмента.
- Правила чтения с листа.
- Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес.
- Краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа.

практика

- Настройка инструмента по октавам, по флажолетам.

- Чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения.
- Использование «зрительной беглости» при чтении с листа.
- Подготовка произведений к концертному исполнению.
- Участие в ансамблях.

Безопасность и здоровье юного музыканта

теория

- Правильная посадка и постановка рук.
- Правила безопасности при настройке инструмента.

практика

- Комплекс упражнений на расслабление рук.

Значение темпа и динамики

теория

- Характер звучания (*rubato*, *simile*, *sempre*).
- Темпы и агогические нюансы.
- Составление динамического плана произведения.

практика

- Исполнение произведений в пройденных темпах.
- Исполнение акцентов в динамическом нюансе *piano*.
- Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

Развитие технических навыков

теория

- Строение мажорных, минорных, хроматических гамм.
- Триольный ритм.

практика

- Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники».
- Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.
- Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.
- Исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, хроматизмы, аккорды, трели, флажолеты и т.п.
- Прием тремоло.
- Флажолеты (натуральные и искусственные).
- Мелизмы (трель).

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

теория

- Понятие о форме музыкального произведения.
- Выделение частей музыкального произведения.
- Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы.

практика

- Исполнение произведений в изученных формах.

Работа над музыкальным произведением

теория

- Правила грамотного самостоятельного разбора произведения.
- Грамотная расстановка аппликатуры.
- Правила исполнения кантатных произведений.

практика

- Разбор произведений по частям.
- Работа над техническими трудностями.
- Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.
- Работа по выполнению агогических нюансов.

- Исполнение нескольких произведений как единого концертного номера
- Исполнение legato приемом тремоло.

Элементарная теория музыки

теория

- Аккорды и их обращения.
- Понятие секвенции.
- Анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции.

практика

- Исполнение произведений, содержащих аккорды.

Концертные выступления

теория

- Правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом.
- Правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта.
- Правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом.
- Правила поведения при организации выездных концертов.

практика

- Участие в концертах для родителей Академический концерт.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Участие в массовых мероприятиях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

теория

- Краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре.
- Беседы о современных стилях в музыке.
- Беседы о знаменитых исполнителях.

практика

- Поиск сведений о современных стилях в музыке.
- Поиск сведений о композиторах в различных источниках.
- Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.
- Посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них.

Календарно-тематическое планирование 6 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Вводное занятие - Инструктаж по техники безопасности на занятии индивидуального обучения музыке. Тема: Развитие технических навыков - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники».	1 час		
2 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Правильная посадка и постановка рук. Тема: Развитие технических навыков - Строение мажорных, минорных, хроматических гамм. - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	1 час		
3 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Правила безопасности при настройке инструмента. Тема: Развитие технических навыков - Триольный ритм. - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	1 час		
4 занятие	Тема: Творческое развитие - Правила настройки инструмента. Тема: Развитие технических навыков - Исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, хроматизмы, аккорды, трели, флажолеты и т.п.	1 час		
5 занятие	Тема: Творческое развитие - Настройка инструмента по октавам, по флажолетам. Тема: Развитие технических навыков - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	1 час		
6 занятие	Тема: Творческое развитие - Правила настройки инструмента (в унисон, в октаву, по флажолету на 12 ладу). Тема: Развитие технических навыков	1 час		

	- Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники». Тема: Работа над музыкальным произведением- - Правила грамотного самостоятельного разбора произведения.			
7 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами. Тема: Творческое развитие - Правила чтения с листа. - Чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения.	1 час		
8 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разбор произведений по частям.	1 час		
9 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами. Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Понятие о форме музыкального произведения. - Выделение частей музыкального произведения.	1 час		
10 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Приём тремоло. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями.	1 час		
11 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами. -Приём тремоло. Тема: Значение темпа, динамики - Характер звучания (rubato, simile, sempre).	1 час		
12 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре. Тема: Развитие технических навыков - Исполнение гамм, арпеджио различными штрихами. - Прием тремоло.	1 час		
13 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями. Тема: Значение темпа, динамики - Темпы и агогические нюансы. - исполнение произведений в пройденных темпах. Тема: Развитие технических навыков - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	1 час		
14 занятие	Тема: Концертные выступления. - Технический зачет.	1 час		

15 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Беседы о современных стилях в музыке. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разбор произведений по частям.	1 час		
16 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Поиск сведений о современных стилях в музыке. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями.	1 час		
17 занятие	Тема: Творческое развитие - Использование «зрительной беглости» при чтении с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Грамотная расстановка аппликатуры.	1 час		
18 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Исполнение акцентов в динамическом нюансе piano. Тема: Работа над музыкальным произведением - Правила работы над технически трудными частями или пассажами в пьесе. - Работа над техническими трудностями.	1 час		
19 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Понятие о форме музыкального произведения. - Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы. Тема: Работа над музыкальным произведением - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		
20 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Поиск сведений о композиторах в различных источниках. Тема: Развитие технических навыков - Прием тремоло. - Флажолеты (натуральные и искусственные).	1 час		
21 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Аккорды и их обращения. - Исполнение произведений, содержащих аккорды. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа по выполнению агогических нюансов.	1 час		
22 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Беседы о знаменитых исполнителях. Тема: Работа над музыкальным произведением - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		
23 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа по выполнению агогических нюансов.	1 час		
24 занятие	Тема: Творческое развитие - Правила голосоведения при исполнении	1 час		

	ансамблевых пьес. - Участие в ансамблях. Тема: Значение темпа, динамики - Составление динамического плана произведения.			
25 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Прием тремоло. - Исполнение произведений, содержащих приём тремоло.	1 час		
26 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Комплекс упражнений на расслабление рук. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение нескольких произведений как единого концертного номера.	1 час		
27 занятие	Тема: Творческое развитие - Чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения изучаемого репертуара. - Подготовка произведений к концертному исполнению.	1 час		
28 занятие	Тема: Концертные выступления - Правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом. Тема: Значение темпа, динамики - Выполнение агогических нюансов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение нескольких произведений как единого концертного номера.	1 час		
29 занятие	Тема: Концертные выступления - Правила поведения на сцене и за кулисами вовремя концерта. Тема: Значение темпа, динамики - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.	1 час		
30 занятие	Тема: Концертные выступления - Правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом. - Участие в концертах для родителей Академический концерт.	1 час		
31 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями.	1 час		
32 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них.	1 час		

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники». Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Упражнения на расслабление активно работающих мышц. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями.	1 час		
34 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре. Тема: Работа над музыкальным произведением - Грамотная расстановка аппликатуры.	1 час		
35 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения на уровне ознакомления. - Составление динамического плана произведения.	1 час		
36 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Особенности исполнения аккордов - исполнение произведений, содержащих аккорды. Тема: Работа над музыкальным произведением - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		
37 занятие	Тема: Творческое развитие - Использование «зрительной беглости» при чтении с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Правила грамотного самостоятельного разбора произведения.	1 час		
38 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Аккорды и особенности их исполнения на балалайке.	1 час		
39 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Поиск сведений о композиторах в различных источниках. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями.	1 час		

40 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Прием тремоло. - Флажолеты (натуральные и искусственные). Тема: Значение темпа, динамики - Составление динамического плана произведения.	1 час		
41 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Правила исполнения кантатных произведений. - Исполнение legato приемом тремоло.	1 час		
42 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Составление динамического плана произведения. Тема: Работа над музыкальным произведением - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		
43 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы. Тема: Значение темпа, динамики - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.	1 час		
44 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Понятие секвенции. - Анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения на уровне ознакомления.	1 час		
45 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Исполнение произведений в изученных формах. Тема: Работа над музыкальным произведением - Разбор произведений по частям.	1 час		
46 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа по выполнению агогических нюансов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение legato фраз приёмом тремоло.	1 час		
47 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники». Тема: Работа над музыкальным произведением - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		
48 занятие	Тема: Творческое развитие - Чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения. Тема: Элементарная теория музыки - Понятие секвенции. - Анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции.	1 час		

49 занятие	Тема: Концертные выступления - Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	1 час		
50 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Упражнения на расслабление активно работающих мышц. Тема: Элементарная теория музыки - Исполнение произведений, содержащих аккорды. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями.	1 час		
51 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Исполнение акцентов в динамическом нюансе piano. Тема: Работа над музыкальным произведением - Правила исполнения кантатных произведений - Исполнение legato фраз приёмом тремоло.	1 час		
52 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Мелизмы (трель). Тема: Работа над музыкальным произведением - Подготовка произведений к концертному исполнению.	1 час		
53 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение нескольких произведений как единого концертного номера.	1 час		
54 занятие	Тема: Концертные выступления - Правила поведения при организации выездных концертов. - Участие в массовых мероприятиях различного уровня.	1 час		
55 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Натуральные и искусственные флажолеты. - Исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих хроматизмы, трели, флажолеты и т.п. Тема: Работа над музыкальным произведением - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		
56 занятие	Тема: Творческое развитие - Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес. - Участие в ансамблях. Тема: Работа над музыкальным произведением - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		
57 занятие	Тема: Творческое развитие - Краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа. Тема: Значение темпа, динамики - Исполнение произведений в пройденных темпах.	1 час		

58 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - понятие каденции. - Исполнение каденций (небольшого размера). Тема: Творческое развитие - Участие в ансамблях.	1 час		
59 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Выполнение агогических нюансов. Тема: Работа над музыкальным произведением - Подготовка произведений к концертному исполнению.	1 час		
60 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Исполнение произведений, содержащих аккорды. Тема: Работа над музыкальным произведением - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		
61 занятие	Тема: Концертные выступления - Участие в классных концертах Академический концерт.	1 час		
62 занятие	Тема: Развитие технических навыков - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники». Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями.	1 час		
63 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями.	1 час		
64 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.	1 час		
65 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Исполнение произведений в пройденных темпах. Тема: Работа над музыкальным произведением - Подготовка произведений к концертному исполнению.	1 час		
66 занятие	Тема: Творческое развитие - Участие в ансамблях.	1 час		
67 занятие	Тема: Творческое развитие - Краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение нескольких произведений как единого концертного номера.	1 час		
68 занятие	Тема: Концертные выступления - Участие в концертах для родителей.	1 час		
69 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Исполнение произведений в изученных формах.	1 час		
70 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения на уровне	1 час		

	ознакомления. Тема: Элементарная теория музыки - Анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции.			
71 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.	1 час		
72 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Элементарная теория музыки - Исполнение произведений, содержащих аккорды	1 час		

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений различного характера (включая крупные формы)
- 2 этюда на разные виды техники

Примерные программы для академического концерта

1-ое полугодие

- 1) В. Андреев «Румынская песня и чардаш»
- 2) Б. Трояновский «Заиграй, моя волынка»

- 1) В. Андреев «Сцена из балета»
- 2) Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»

2-ое полугодие

- 1) Л. Обер «Жига»
- 2) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга – реченька глубока»

- 1) В. Конов «Токката»
- 2) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»

Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 7 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Балалайка)

возраст обучающихся 6 - 15 лет

срок освоения 7 лет

Разработчик:
Лобастова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать исполнительские навыки;
- Совершенствовать навык выразительного и техничного исполнения произведений;
- Совершенствовать навык чтения нот с листа;
- Совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- Совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- Приобрести навык творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- Научиться анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- Познакомить учащихся с образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов;
- Познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь освоить (осмыслить) их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки;
- Сформировать навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический, ладовый, тембровый), музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- Развить координацию рук и беглость пальцев;
- Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении музыкальных произведений;
- Совершенствовать навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- Развить навык творческого музицирования: подбор по слуху, игра в ансамбле;
- Развить технические возможности каждого ребёнка;

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и аккуратность;
- Привить учащимся интерес как к слушанию музыки (народной и классической), так и общий интерес к музыкальной культуре;
- Воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- Воспитать интерес к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством интернет-сети);
- Сформировать общекультурную компетенцию учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- Формирование художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- Формирование понимания причин успеха/неуспеха в творческой деятельности;
- Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию;
- Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях.

Метапредметные:

- Умение анализировать и оценивать результаты собственной музыкально -творческой работы;
- Способность понимать причины успеха/неуспеха музыкальной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно -массовых мероприятий;
- Умение реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- Умение руководствоваться определёнными приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;
- Умение определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Осуществлять самостоятельную музыкально –творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы.

Предметные:

знать:

- Основы нотной музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Историю возникновения и развития балалайки;
- Устройство балалайки и ее выразительные и технические возможности;
- Различные музыкальные стили, жанры;
- Звучание различных инструментов народного оркестра.

уметь:

- Выразительно и технично исполнить произведения народной, классической и современной музыки на профессиональном уровне звучания;
- Самостоятельно анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- Грамотно и художественно анализировать музыкальные произведения и исполнительское мастерство.

владеть:

- Исполнительскими навыками сольной и ансамблевой игры на балалайке;
- Навыками публичного выступления;
- Знаниями об основных направлениях музыкального искусства, о лучших образцах народной музыки, о творчестве разных композиторов и исполнителей на народных инструментах.

Содержание программы.

Вводное занятие

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Творческое развитие

теория

- Правила настройки инструмента всеми изученными способами, зависимость строя от положения подставки.
- Правила чтения с листа.
- Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес.

практика

- Настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки.
- Чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов.
- Участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.

Безопасность и здоровье юного музыканта

теория

- Правила безопасности при настройке инструмента, при замене струн на балалайке.
- Правильное расположение осветительных приборов при проведении музыкальных занятий.
- Правильная посадка и постановка рук.

практика

- Выполнение правил по безопасной настройке инструмента.
- Комплекс упражнений на расслабление рук.
- Упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц.
- Выполнение правил безопасности при замене струн на балалайке.

Работа над игровыми приёмами

теория

- Прием игры «срывы».
- Натуральные и искусственные флажолеты.
- Мелизмы (группетто).
- Прием игры «глиссандо».
- Понятие «квартоли», «квинтоли» и «секстоли».
- Прием игры обратная и прямая дробь.

практика

- Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.
- Приём тремоло при исполнении мелодий legato.
- Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.
- Исполнение упражнений для правой руки.
- Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей».
- Работа над колористическими приёмами.
- Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки.

Значение темпа и динамики

теория

- Темпы (Grave, Adagio, Lento) и агогические нюансы (A tempo, ad libitum, Tempo I).
- Характер звучания.
- Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

практика

- Выполнение агогических нюансов.
- Составление динамического плана.
- Исполнение акцентов в динамическом нюансе piano.

Работа над музыкальным произведением

теория

- Правила грамотного самостоятельного разбора произведений.
- Правила работы над технически трудными частями или пассажами в пьесе.
- Правила исполнения кантиленных произведений.

практика

- Исполнение произведения на уровне ознакомления.

- Разбор произведений по частям.
- Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.
- Подготовка произведений к концертному исполнению.
- Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера.

Элементарная теория музыки

теория

- Обобщение пройденного материала.

практика

- Исполнение произведений, содержащих изученные понятия.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

теория

- Понятие о форме музыкального произведения.
- Выделение частей музыкального произведения.
- Понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda).
- Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы.

практика

- Исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма.
- Исполнение произведений в изученных формах.

Культурно-просветительская работа

- Беседы о жизненном и творческом пути композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре.
- Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.
- Поиск сведений о композиторах в различных источниках.
- Посещение концертов и иных массовых музыкальных мероприятий с последующим обсуждением услышанного на них.
- Беседы о современных стилях в музыке.

Концертные выступления

теория

- Правила поведения при организации выездных концертов.
- Правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом.

практика

- Участие в классных концертах для родителей.
- Участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня.
- Прослушивания выпускников.
- Участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города.
- Участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.
- Участие в классных концертах для родителей.
- Выпускной академический концерт.

Календарно-тематическое планирование 7 года обучения

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Вводной занятие - Инструктаж по технике безопасности. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения на уровне ознакомления.	1 час		
2 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Правила безопасности при настройке инструмента, при замене струн на балалайке. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения на уровне ознакомления.	1 час		
3 занятие	Тема: Творческое развитие - Правила настройки инструмента всеми изученными способами, зависимость строя от положения подставки. - Настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения на уровне ознакомления.	1 час		
4 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Понятие о форме музыкального произведения. - Выделение частей музыкального произведения. Тема: Работа над музыкальным произведением - Правила грамотного самостоятельного разбора произведений. - Разбор произведений по частям.	1 час		
5 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Правильное расположение осветительных приборов при проведении музыкальных занятий. Тема: Работа над игровыми приёмами - Прием игры «срывы». - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	1 час		

6 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Выполнение правил по безопасной настройке инструмента. Тема: Творческое развитие - Настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки. Тема: Работа над игровыми приёмами - Натуральные и искусственные флажолеты. - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	1 час		
7 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Грамотная расстановка аппликатуры. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями.	1 час		
8 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Правильная посадка и постановка рук. Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение произведения на уровне ознакомления. Тема: Работа над игровыми приёмами - Мелизмы (группетто).	1 час		
9 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Темпы (Grave, Adagio, Lento) и агогические нюансы (A tempo, ad libitum, Tempo I). Тема: Работа над музыкальным произведением - Правила исполнения кантатных произведений. - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		
10 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Комплекс упражнений на расслабление рук. - Упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц. Тема: Работа над игровыми приёмами - Приём тремоло при исполнении мелодий legato. - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	1 час		
11 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda). - Исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма. Тема: Культурно-просветительская работа - Беседы о жизненном и творческом пути композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре. - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.	1 час		

12 занятие	Тема: Творческое развитие - Правила чтения с листа. - Чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов. Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Исполнение произведений в изученных формах.	1 час		
13 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Правила грамотного самостоятельного разбора произведений. - Разбор произведений по частям. Тема: Культурно-просветительская работа - Поиск сведений о композиторах в различных источниках.	1 час		
14 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Правила работы над технически трудными частями или пассажами в пьесе. - Работа над техническими трудностями.	1 час		
15 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Комплекс упражнений на снятие напряжение с глаз после длительной работы с мелким нотным текстом. - Упражнения для отдыха глаз и уменьшения нагрузки на зрение. Тема: Работа над музыкальным произведением - Правила исполнения кантатных произведений. - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		
16 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Грамотная расстановка аппликатуры. - Разбор произведений по частям. Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение упражнений для правой руки.	1 час		
17 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda). - Исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма. Тема: Работа над игровыми приёмами - Прием игры «глиссандо». - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	1 час		
18 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Составление динамического плана. Тема: Работа над музыкальным произведением - Правила исполнения кантатных произведений. - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		

19 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Характер звучания. - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.	1 час		
20 занятие	Тема: Творческое развитие - Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес. - Участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.	1 час		
21 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Правила работы над технически трудными частями или пассажами в пьесе. - Работа над техническими трудностями. Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	1 час		
22 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Обобщение пройденного материала. Тема: Значение темпа, динамики - Выполнение агогических нюансов.	1 час		
23 занятие	Тема: Творческое развитие - Чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов. Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Исполнение произведений в изученных формах.	1 час		
24 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Исполнение произведений, содержащих изученные понятия. Тема: Культурно-просветительская работа - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.	1 час		
25 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами. Тема: Значение темпа, динамики - Исполнение произведений в пройденных темпах.	1 час		
26 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - Выполнение правил безопасности при замене струн на балалайке. Тема: Работа над игровыми приёмами - Понятие «квартоли», «квинтоли» и «секстоли». - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей».	1 час		
27 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы.	1 час		

	- Исполнение произведений в изученных формах. Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение упражнений для правой руки.			
28 занятие	Тема: Творческое развитие - Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес. - Участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.	1 час		
29 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Составление динамического плана. Тема: Работа над музыкальным произведением - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.	1 час		
30 занятие	Тема: Концертные выступления - Участие в классных концертах для родителей.	1 час		
31 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа по выполнению агогических нюансов.	1 час		
32 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Посещение концертов и иных массовых музыкальных мероприятий с последующим обсуждением услышанного на них.	1 час		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Подготовка произведений к концертному исполнению.	1 час		
34 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера. Тема: Концертные выступления - Правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом. - Правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта.	1 час		
35 занятие	Тема: Концертные выступления - Участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня. - Первое прослушивание выпускников	1 час		
36 занятие	Тема: Значение темпа, динамики	1 час		

	- Исполнение акцентов в динамическом нюансе piano. Тема: Работа над музыкальным произведением - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков.			
37 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа по выполнению агогических нюансов. Тема: Культурно-просветительская работа - Беседы о современных стилях в музыке. - Поиск сведений по изученным темам.	1 час		
38 занятие	Тема: Творческое развитие - Чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов. Тема: Работа над игровыми приёмами Работа над колористическими приёмами.	1 час		
39 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями. Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	1 час		
40 занятие	Тема: Творческое развитие - Правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес. - Участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.	1 час		
41 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Выполнение агогических нюансов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки.	1 час		
42 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Характер звучания. - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания. Тема: Работа над музыкальным произведением - Отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1 час		
43 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - Понятие о форме музыкального произведения. - Определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями.	1 час		
44 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Подготовка произведений к концертному исполнению. Тема: Культурно-просветительская работа - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.	1 час		

45 занятие	Тема: Концертные выступления - Участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня. - Второе прослушивание выпускников.	1 час		
46 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Исполнение произведений, содержащих изученные понятия. Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение гамм и арпеджио различными штрихами.	1 час		
47 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Исполнение произведений в пройденных темпах Тема: Элементарная теория музыки - Обобщение пройденного материала	1 час		
48 занятие	Тема: Концертные выступления - Участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня.	1 час		
49 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа по выполнению агогических нюансов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Приём тремоло. - Флажолеты. - Срывы.	1 час		
50 занятие	Тема: Творческое развитие - Чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов. Тема: Работа над игровыми приёмами - Прием игры обратная и прямая дробь. - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	1 час		
51 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями. Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение упражнений для правой руки.	1 час		
52 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Исполнение произведений, содержащих изученные понятия. Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	1 час		
53 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Обобщение пройденного материала. Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа по выполнению агогических нюансов.	1 час		
54 занятие	Тема: Концертные выступления - Правила поведения при организации выездных концертов. - Участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города. - Участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.	1 час		

55 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Исполнение произведений, содержащих изученные понятия. Тема: Значение темпа, динамики - Характер звучания. - Точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.	1 час		
56 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Работа над техническими трудностями. Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки.	1 час		
57 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера. Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение упражнений для правой руки.	1 час		
58 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - Исполнение произведений в пройденных темпах.	1 час		
59 занятие	Тема: Творческое развитие - Участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.	1 час		
60 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера.	1 час		
61 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение произведений с использованием приёма тремоло.	1 час		
62 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - Обобщение пройденного материала.	1 час		
63 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение произведений с использованием изученных приемов игры.	1 час		
64 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера.	1 час		
65 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Подготовка произведений к концертному исполнению.	1 час		
66 занятие	Тема: Концертные выступления - Правила формирования программы концерта если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом. Тема: Работа над музыкальным произведением - Подготовка произведений к концертному исполнению.	1 час		
67 занятие	Тема: Концертные выступления - Участие в классных концертах для родителей. - Третье прослушивание выпускников.	1 час		

68 занятие	Тема: Работа над игровыми приёмами - Исполнение упражнений для правой руки. Тема: Культурно-просветительская работа - Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов.	1 час		
69 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Подготовка произведений к концертному исполнению.	1 час		
70 занятие	Тема: Работа над музыкальным произведением - Подготовка произведений к концертному исполнению.	1 час		
71 занятие	Тема: Концертные выступления - Участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня Выпускной академический концерт.	1 час		
72 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - Обобщающие беседы на пройденные темы.	1 час		

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений различного характера (включая крупные формы)
- 2 этюда на разные виды техники

Методические и оценочные материалы

Методы обучения:

- наглядные - исполнение педагогом или старшим учеником ритмических фрагментов, показ исполнительских приёмов игры, демонстрация наглядных пособий (карточки с музыкальной терминологией, изображением штрихов, динамических оттенков, акцентов, исполнительских приёмов, нотной грамоты и т.д.), работа с таблицами, наблюдение учащихся за исполнением друг друга.
- словесные – объяснение (музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.); беседа (о бережном отношении к музыкальным инструментам, о правилах поведения на сцене, о культуре исполнения т.д.); рассказы (об истории создания и этапах развития инструментов, анализы музыкальных произведений).
- практические - исполнение этюдов, гамм; учебно-тренировочные упражнения; отработка приёмов игры; разучивание нового музыкального материала; самостоятельное чтение с листа ритмического рисунка в разных размерах; творческие задания.
- репродуктивные - исполнение выученного материала.
- демонстрационные (прослушивание музыки, просмотр видеозаписей, посещение концертов).

Педагогические принципы при проведении занятий:

- Наглядность и доступность
- Систематичность и последовательность
- От простого к сложному
- Использование игровых форм обучения
- Использование игровых форм обучения
- Использование информационных технологий
- Использование здоровьесберегающих технологии

Методическое обеспечение программы

- Методическая, учебная и нотная литература для педагога
- Нотная и учебная литература для учащегося
- Дидактические, раздаточные материалы (памятки, карточки с заданиями и т.п.)
- Наглядные пособия (штрихи, динамические оттенки, темпы, знаки альтерации, портреты композиторов).
- Словари и справочники по музыкальной терминологии
- Аудио и видеозаписи на различных носителях по темам занятий
- Интернет-ресурсы (сайты содержащие образцы мировой музыкальной культуры, материалы ЦОР (центра образовательных ресурсов) и т.п.)

Оценка качества знаний

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Народные инструменты (Балалайка)» проводятся входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления музыкальных способностей детей, уровня игры на инструменте, общего и физического развития. Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий. На основании анализа диагностики, для учащихся выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты, подбирается педагогический и инструктивный репертуар, подбираются творческие задания соответствующего уровня сложности.

Текущий контроль проводится в течение года, возможен на каждом занятии. Формы: педагогическое наблюдение, проверка домашних заданий, выполнение практических заданий, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков, концерт.

Промежуточная аттестация предусмотрена в каждом полугодии на академическом концерте (декабрь; апрель-май), после которого выставляется оценка. Академический концерт представляет собой публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Учащиеся первого года обучения могут освободиться от выступлений на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на технических зачётах (октябрь).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе, происходит проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

В выпускном классе проводится экзамен.

В течение учебного года ученики выпускного 7-го класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Прослушивания выпускных программ проводятся в конце первого - начале второго полугодия (декабрь-январь) и во втором полугодии (февраль-апрель).

Также одной из форм контроля является начальная, текущая и итоговая диагностика с оформлением на каждого ребенка диагностической карты на каждый год обучения.

Форма диагностической карты.

Диагностическая карта ____ года обучения 20__ – 20__ учебный год
Педагог дополнительного образования _____ (ФИО педагога).

Начальная (промежуточная, итоговая) диагностика

№	ФИО учащегося	Тема по программе.			Тема по программе.			Тема по программе.			Тема по программе.			Коммуникативные навыки			% Качества знаний
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1																	
2																	

Итого обучающихся: ____ человек

Уровни оценивания обучающихся: 3 – высокий (соответствует отметке «5+», «5», «5-», «4+» по программе),
2 – средний (соответствует отметке «4», «4-», «3+» по программе),
1 – низкий (соответствует отметке «3», «3-», «2» по программе)
Средний показатель качества знаний – ____ %

Критерии для определения результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты (Балалайка)»

Исполнение программы академического концерта оценивается комиссией при помощи отметки по пятибалльной системе с дополнениями в виде плюсов (+) или минусов (-) рядом с отметкой.

Описание критериев.

Отметка	Уровень	Описание
5 +	Высокий	Исполнена программа повышенного уровня сложности, включающая в себя необходимое количество произведений. Соблюдены все указанные темпы и иные агогические нюансы. Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Технические приёмы звукоизвлечения исполнены на высоком, виртуозном уровне. Солирующая и аккомпанирующая партии исполнены в идеальном балансе и ансамбле.
5		Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Соблюдены все указанные темпы и иные агогические нюансы. Ансамбль между солирующей и аккомпанирующей партиями не вызывает нареканий. Технические приёмы звукоизвлечения исполнены на высоком уровне.
5 -		Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Соблюдены все указанные темпы. Отмечаются несущественные неточности в ритме или динамике. Возможны единичные случаи нарушения ансамбля

		или разлада с аккомпанирующей партией.
4 +		Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение яркое и выразительное. Убедительная динамика и фразировка. Темпы несколько занижены. Исполнение содержит незначительные ритмические и динамические неточности. Исполнение соответствует среднему уровню владения техническими навыками. Отмечены несколько моментов расхождения солирующей и аккомпанирующей партий (нарушение сбалансированного ансамбля между ними).
Отметка	Уровень	Описание
4	Средний	Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение недостаточно яркое и выразительное. Динамические нюансы и фразировка не всегда точны. Темпы занижены на один порядок. Качество озвучивания всех нот снижено. Исполнение соответствует среднему уровню владения техническими навыками. Отмечены несколько моментов расхождения солирующей и аккомпанирующей партий (нарушение сбалансированного ансамбля между ними).
4 -		Программа соответствует году обучения и включает необходимое число произведений. Исполнение недостаточно выразительное. Динамические нюансы и фразировка не выполнены. Темпы занижены на один-два порядка. Исполнение соответствует среднему уровню владения техническими навыками. Отмечены существенные расхождения солирующей и аккомпанирующей партий (серьезное нарушение сбалансированного ансамбля между ними).
3 +		Программа ниже уровня года обучения или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы не выполнены. Темпы занижены на два-три порядка. Большое число неозвученных нот. Солист и концертмейстер не составляют ансамбля. Исполнение соответствует слабому уровню владения техническими навыками.
Отметка	Уровень	Описание
3	Низкий	Программа ниже уровня года обучения на один порядок или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы и фразировка не выполнены. Темпы занижены на три порядка. Преобладающее число неозвученных нот. Солист и концертмейстер не составляют ансамбля. Исполнение соответствует слабому уровню владения техническими навыками.
3 -		Программа ниже уровня года обучения на два порядка или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы и фразировка не выполнены. Темпы совершенно не соответствуют заявленным в нотном тексте. Преобладающее число неозвученных нот. Отсутствуют отдельные фрагменты нотного текста. Большое число текстовых ошибок. Солист и концертмейстер не составляют ансамбля. Исполнение соответствует очень слабому уровню владения техническими навыками.
2		Программа ниже уровня года обучения на два-три порядка или не содержит необходимое число произведений. Динамические нюансы и фразировка отсутствуют. Темпы абсолютно не соответствуют заявленным в нотном тексте. Преобладающее число неозвученных нот. Отсутствуют целые части произведения. Большое число текстовых ошибок. Исполнение сбивчивое с

		большим числом остановок. Солист и концертмейстер не составляют ансамбля (или произведение исполняется вовсе без аккомпанемента). Уровень технического развития учащегося определяется с трудом.
--	--	---

Технический зачёт.

Одной из форм контроля успеваемости является у учащихся со второго по шестой год обучения технический зачёт. Технический зачет включает в себя исполнение одного из обязательных этюдов (перечень обязательных этюдов, для каждого года обучения, утверждается педагогами на заседании методического объединения), гамм и арпеджио различными штрихами в произвольной форме в соответствии с требованиями по техническому зачёту.

Оценивание качества исполнения гамм и этюда происходит в соответствии с указанными критериями и выражается в отметке (отдельно за исполнение этюда, отдельно за исполнение гамм и арпеджио).

Описание критериев оценки исполнения учащимися программы технического зачёта.

Отметка	Описание
5 +	Исполнение соответствует высокому, виртуозному уровню владения приёмами игры на инструменте. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами с учётом требований программы. Программа исполнена в заявленном темпе. Использована точная грамотная аппликатура.
5	Исполнение соответствует высокому уровню владения приёмами игры на инструменте. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами с учётом требований программы. Программа исполнена в заявленном темпе. Использована грамотная аппликатура.
5 -	Исполнение соответствует высокому уровню владения приёмами игры на инструменте. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами с учётом требований программы. Программа исполнена в заявленном темпе. Использована грамотная аппликатура. Присутствуют недостаточно качественно озвученные ноты или незначительные неточности при исполнении штрихов.
4 +	Исполнение соответствует среднему уровню владения приёмами игры на инструменте. Темп близок к авторским указаниям. Аппликатура и ритм содержат небольшие отклонения. Присутствуют недостаточно качественно озвученные ноты или неточности при исполнении штрихов.
4	Исполнение соответствует среднему уровню владения приёмами игры на инструменте. Технические приёмы освоены с учётом требований программы. Темп расходится на один порядок с авторскими указаниями. Аппликатура и ритм содержат небольшие отклонения. Присутствуют недостаточно качественно озвученные ноты или ошибки при исполнении штрихов.
4 -	Исполнение соответствует среднему уровню владения приёмами игры на инструменте. Технические приёмы освоены с учётом требований программы. Темп расходится на один-два порядка с авторскими указаниями. Аппликатура и

	ритм содержат серьёзные отклонения. Присутствует значительное число недостаточно качественно озвученных нот и ошибки при исполнении штрихов.
3 +	Исполнение соответствует низкому уровню владения приёмами игры на инструменте. Темп расходится на два порядка с авторскими указаниями. Аппликатура и ритм содержат значительные ошибки. Преобладающее число недостаточно качественно озвученных нот и ошибок при исполнении штрихов.
3	Исполнение соответствует низкому уровню владения приёмами игры на инструменте. Темп значительно медленнее авторского. Аппликатура и ритм преобладающе ошибочны. Чрезмерное число неозвученных нот. Приёмы игры и звукоизвлечения на инструменте освоены частично. Присутствуют пропуски нотного текста.
3 -	Исполнение соответствует очень низкому уровню владения приёмами игры на инструменте. Темп значительно медленнее авторского. Присутствуют грубые нарушения ритма и аппликатуры. Большинство нот плохо озвучены. Приёмы игры и звукоизвлечения на инструменте почти не освоены. Присутствуют значительные пропуски нотного текста.
2	Исполнение не соответствует необходимому уровню владения техническими навыками и приемами игры на инструменте. Более половины материала представляет аппликатурные и ритмические ошибки. Темп крайне медленный. Большая часть штрихов исполнена с ошибками. Отсутствуют целые части нотного текста, гамм и арпеджио.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996.
2. Альбом балалаечника ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000. Вып.1.
3. Альбом балалаечника ДМШ. Муз. училище / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003. Вып.
4. Альбом для детей / Сост. В. Зажигин. М., 1986. Вып. 1.
5. Альбом для детей / Сост. В. Медведев. М., 1989. Вып. 2.
6. Альбом для юношества/ Сост. В. Зажигин. М., 1984. Вып. 1.
7. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. М., 1994. Вып. 3.
8. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973. Вып. 3.
9. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1980. Вып. 4.
10. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Викторов. М., 1976. Вып. 5.
11. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В.Лобов. М., 1979. Вып. 8.
12. Альбом начинающего балалаечника / Сост. И. Шелмаков. М., 1982, Вып. 6.
13. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970. Вып.2.
23. Андреев В. Вальсы. М, 1959.
24. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
25. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1-2 ч. СПб., 2002.
26. Балалаечнику-любителю / Сост. В. Воронков. М., 1980. Вып. 3.
27. Балалаечнику-любителю / Сост. В. Панин. М., 1984. Вып. 6.
28. Балалаечнику-любителю. М., 1981. Вып. 4.
29. Балалаечнику-любителю. М., 1983. Вып. 5.
30. Балалаечнику-любителю. М., 1985. Вып. 7.

31. Балалаечнику-любителю. М., 1986. Вып. 8.
32. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
33. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Советский композитор, 1991.
34. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1973.
35. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981.
36. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.; М., 1988.
37. Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998. 1-е изд.
38. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. СПб.: Союз художников, 2007.
39. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981.
40. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев, М., 1996.
41. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.
42. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
43. Зверев А. Детский альбом. М., 1980.
44. Играет А. Данилов. М., 1987.
45. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003.
46. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998. Вып. 3.
47. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998. Вып. 2.
48. Из репертуара Н. Осипова / Сост. А. Лачинов. М., 1985. Вып. 1.
49. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989.
50. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 2004. Вып. 2.
51. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987.
52. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. М.: Музыка, 1982.
53. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980.
54. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. М., 1980.
55. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
56. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.
57. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.
58. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999.
59. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб., 2007, 2010.
60. Концертные пьесы / Сост. В. Болдырев. М., 1990. Вып. 18.
61. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
62. Концертные пьесы. М., 1980. Вып. 9.
63. Концертные пьесы. М., 1981. Вып. 10.
64. Концертные пьесы. М., 1983. Вып. 12.
65. Концертные пьесы. М., 1984. Вып. 13.
66. Концертные пьесы. М., 1984. Вып. 14.
67. Концертные пьесы. М., 1986. Вып. 15.
68. Концертные пьесы. М., 1988. Вып. 16.
69. Концертные пьесы. М., 1989. Вып. 17.
70. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Метиздат, 2003.
71. Минцев В. Десять этюдов для балалайки. Екатеринбург, 2006.
72. На досуге / Сост. В. Лобов. М., 1982. Вып. 1.
73. На досуге / Сост. Ю. Соловьев. М., 1985. Вып. 3.

74. На досуге. М., 1984. Вып. 2.
75. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М., 1988.
76. Нотная папка балалаечника № 1 / Сост. В. Болдырев. М.: Дека ВС, 2004.
77. Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003.
78. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000.
79. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998. Вып. 1.
80. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 2000. Вып. 2.
81. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
82. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
83. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
84. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
85. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. О. Глухов. М., 1979. Вып. 3.
86. Педагогический репертуар. Эподы / Сост. Е. Данилов. М., 1989.
87. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.
88. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
89. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 2.
90. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 1.
91. Произведения русских и зарубежных композиторов / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. Вып. 1.
92. Произведения русских и зарубежных композиторов / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. Вып. 2.
93. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003. Вып. 1.
94. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003. Вып. 2.
95. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998.
96. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
97. Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома». 1-4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
98. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Перелож. А. Шалова. Л., 1981.
99. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов. Л.; М., 1977.
100. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984. Вып. 3.
101. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22.
102. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1989. Вып. 24.
103. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994. Вып. 27.
104. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980. Вып. 2.
105. Репертуар балалаечника / Сост. О. Глухов. М., 1984. Вып. 19.
106. Репертуар балалаечника / Сост. Ю. Блинов. М., 1980. Вып. 16.
107. Репертуар балалаечника / Ред. И. Обликин. М., 1985. Вып. 20.
108. Репертуар балалаечника. М., 1982. Вып. 17.
109. Репертуар балалаечника. М., 1983. Вып. 18.
110. Репертуар балалаечника. М., 1987. Вып. 21.
111. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1980. Вып. 2.
112. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1981. Вып. 3.
113. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2006. Ч. 1.
114. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2007. Ч. 2.

115. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт классика, 2001.
116. Старинные сонаты для балалайки и фортепиано / Перелож. В. Аверина. Красноярск, 2002.
117. Трояновский Б. Русские народные песни / Общая ред. А.Илюхина. М., 1962.
118. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961.
119. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998.
120. Феокистов Б. Русские народные песни. М., 1969.
121. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1976. Вып. 1.
122. Хрестоматия балалаечника. 1—3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
123. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1972.
124. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1984.
125. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
126. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996.

Литература для учащихся и родителей

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., Музыка, 1986
2. Газарян А.В и ре музыкальных инструментов. - М., Просвещение, 1989
3. Должанский А. «Краткий музыкальный словарь», Л., ГОСМУЗИЗДАТ, 1959 г.
4. Ковальская Я. Музыкальная грамота Государственное музыкальное изд-во, Москва, 1961 г.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов изд. Музыка, Ленинград, 1982 г.
5. Методика музыкального воспитания. - М., Просвещение, 1989
6. Михеев Л. «Музыкальный словарь в рассказах», М., «Советский композитор», 1984 г.
7. Петров Т. «Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта», Калининград, ГИПП «Янтарный сказ», 1995 г.
8. Р.н.п. - М., Музыка, 1984
9. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. - СПб, Мим-экспресс, 1997\
10. Способин В. Краткий словарь музыкальных терминов. – М., Музыка, 1987
11. Стихи о музыке. - М., Советский композитор, 1982
12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - М., Музыка, 1982
13. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., Музыка, 1991

Интернет-источники

1. «Музыка, культура и искусство», <http://www.urlw.ru/w.melomans.ru>
2. <http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.
3. <http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.
4. Балалайка — Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/Балалайка>
5. История возникновения балалайки, <http://www.balalaika-master.ru/history/1/>
6. Теория и практика обучения игре на балалайке. Методические рекомендации. http://www.tasg.ru/wp-content/uploads/2017/04/Hamzin-Metod_rabota-Teoriya_i_praktika.pdf
7. Балалайка: история происхождения и развития одного из самых народных инструментов России - <http://blog.norma40.ru/?p=2517>
8. <https://andreyev-orchestra.ru/?ref=w3use.com> - Государственный академический русский оркестр им. В. В. Андреева

9. «Справочник балалечника» Пересада А. И. <https://djvu.online/file/2Y8C2cC0uKoKg>
10. История балалаечного искусства В. Гребенников <http://www.balalaika-master.ru/istoriya/>
11. <https://vk.com/club47805010> - все самое интересное о музыке. Музыка в мультфильмах. Сказки, рассказы, удивительные факты о музыке и музыкантах.
12. <https://multiurok.ru/blog/http-www-muz-urok-ru.html> огромное количество интересного и познавательного материала для уроков музыки в музыкальной школе и в общеобразовательной.
13. Нотные архивы для балалайки
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/balalaika/> , <https://dilibrary.jimdofree.com/ноты-для-балалайки/концертный-репертуар/> , <https://schoolbalalaika.ru/ноты> , <https://domranote.ru/balalaika/a.htm>
14. Всё о русской балалайке, ноты, аудио, видео, история <http://balalaika.org.ru/>

Компьютерные программные средства

1. Детская онлайн игра обучение музыке, музыкальная онлайн игра. www.muz-urok.ru «Музыкальный класс. Играй и учись» - сборник обучающих и игровых программ, 1997 год, издатель «Нью Медиа Дженерейшн».
2. Музыкальная игра 12 - Детям о музыке. www.muz-urok.ru/muz-igra12.htm «Энциклопедия классической музыки» (серия "Интерактивный мир"©1997. "Коминфо") Использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран.
3. Sibelius Редактор нотных партитур для Microsoft Windows от компании Sibelius Software.
4. Finale Нотный редактор, разработанный компанией MakeMusic.
5. Энциклопедия «Музыкальные инструменты». (© Эксфорс Мультимедиа) В ней собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов.

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы**:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25. 08. 2022 № 1676-р
Порядок проектирования	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
Условия реализации	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28

	«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Содержание программы	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023) Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196
Организация образовательного процесса	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023); Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».