

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль аккордеонистов - баянистов»

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: от 8 до 15 лет

Разработчик:
Лукьянчук Любовь Васильевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Только взял боец трехрядку,
Сразу видно - гармонист.
Для начала, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз.
Позабытый деревенский
Вдруг завел, глаза закрыв,
Стороны родной смоленской
Грустный памятный мотив,
И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.
А. Твардовский «Василий Теркин»

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Ансамбль аккордеонистов - баянистов**» относится к программам художественной **направленности** и является общекультурной **по уровню освоения**.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023), «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2 п. 9; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологического требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Ансамбль аккордеонистов - баянистов» **художественной направленности**. Программа «Ансамбль баянистов - аккордеонистов» разработана для детей гимназии, которые стремятся овладеть навыками игры на аккордеоне, баяне. Она направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, а также на приобретение детьми опыта творческой деятельности при помощи коллективной формы музицирования.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 8 - 15 лет. Принимаются все учащиеся имеющие начальные навыки владения музыкальным инструментом. Желательно наличие базовых знаний в области инструментального исполнительства. Пол ребенка значения не имеет.

Актуальность программы состоит в разработке и реализации системно-деятельностного подхода, соответствующего цели обучения, что позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и

физиологических особенностей учащихся, сформировать и развить навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание исконно русских традиций народной музыки, и лучших образцов музыкальной классики в процессе музыкального воспитания и образования. В программе обобщен многолетний опыт автора по развитию музыкальных способностей детей.

Музыка, благодаря современным техническим достижениям, становится жизненным фоном. Поэтому очень важно помочь ребенку услышать то, что ценно, заложить основы любви к народному творчеству. Играя в ансамбле, дети знакомятся с народными традициями, с музыкальными произведениями, которые помогают воспитанию национального самосознания, чувству патриотизма. Реализация программы позволяет, не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, проявлять живой интерес к учебе и общественной жизни детей, развивать в них требовательность, честность, воспитывать в них такие качества, как доброта, совесть, трудолюбие, сострадание, что является неременной составляющей духовного облика человека. Занятия в ансамбле создают учащимся условия достижения методологической и общекультурной компетенции.

Игра в ансамбле помогает детям открыть возможности своего инструмента, разнообразие красок и мощь звучания. Если аккордеонист – солист может воспроизвести звучание пьесы в целом, то аккордеонист–ансамблист – только звучание своей партии. Причем знание партии, даже отличное, еще не делает аккордеониста партнером. Он становится таковым лишь в процессе работы с другими участниками ансамбля. Коллективное творчество предоставляет неограниченные возможности для формирования и развития позитивных установок. Позволяет создавать доброжелательную атмосферу путём оптимизации творческого процесса у каждого ребёнка, посредством постановки перед учащимся посильных задач, отвечающим его интересам и способностям. Это способствует сохранению физического и нравственного здоровья участников ансамбля, отсутствию рисков причинения вреда детям. Ансамблевая форма музицирования позволяет юному исполнителю не только представить вниманию публики свое видение того или иного музыкального произведения, но и ощутить всю силу творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля, посредством которого возникают новые образы музыкальных пьес. Таким образом, выходя на сцену, наш «застенчивый и испуганный» солист превращается в яркого исполнителя, способного удивительно мобильно существовать в музыкальном пространстве. Даже самый нестабильный в психологическом плане ребенок чувствует себя увереннее при поддержке целого коллектива, что позволяет ему, так же как и другим, проявить свой талант.

Учитывая новые требования к содержанию дополнительных образовательных программ, исходя из приоритетов обновления содержания определяемых на основе документов стратегического планирования федерального уровня, направленных на освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью, содержание УМК было дополнено новыми разработанными дидактическими материалами, наглядными пособиями, новыми методическими разработками и мультимедийными материалами, разработанными педагогом. Постоянно продолжается обновление репертуара ансамбля.

Программа «Ансамбль аккордеонистов - баянистов» соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества (интеграции общего и дополнительного образования в целях реализации ФГОС).

Отличительная особенность программы состоит в том, что наряду с современными педагогическими технологиями, совершенствующими образовательный процесс в ансамбле, особая роль отводится **методу проектной деятельности**, основным содержанием которой будут знания, приобретенные на основе **витагенного опыта** (*vita* - жизнь, *genos* - развитие), суть которого заключается в последовательном целенаправленном обучении и воспитании

ребенка на основе получения жизненной информации и на расширении учебного материала с точки зрения жизненных общечеловеческих ценностей. Метод проекта в современном понимании является компонентом системы продуктивного образования и включает в себя совокупность приемов, позволяющих при реализации их в определенной последовательности стимулировать интерес учащихся к различным проблемам. Через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, возможно обеспечить получение конкретного результата в виде культурного продукта. Данный метод ориентирован на **самостоятельное приобретение и применение новых знаний, умений, ценностных ориентаций и отношений**. Он включает в себя **совокупность исследовательских, коммуникативных, творческих методов**. Таким образом, в основе проектного метода лежит развитие познавательных навыков и критического мышления учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Участие в работе над проектом позволяет изменить представление окружающих об участниках проекта, поднять их статус в классе, снизить тревожность, повысить самооценку, не говоря уже о непосредственном развитии творческих способностей учащихся.

В работе с ансамблем учитывается также важность коллективного витагенного опыта, на фоне которого развивается индивидуальный опыт ребенка. Опора на витагенный опыт личности - главный путь превращения полученных образов, знаний в содержательную жизненную ценность. И сегодня актуальна мысль, высказанная Сенекой: «Жить - значит учиться. Учиться - значит жить». Идея опоры на жизненный опыт детей в учебно-воспитательном процессе получила развитие в теориях и концепциях следующих направлений: личностно-ориентированное обучение (Белухин Д. А., Зеер Э. Ф., Якиманская И. С.), педагогика сотрудничества (Амонашвили Ш. А.), теория эвристического обучения (Хуторской А. В.), индивидуализация и дифференциация обучения (Унт И. Э.), теория проблемного обучения (Лернер И. Я., Махмутов М. И., Скаткин М. М.), концепция оптимизации и интенсификации учебно-воспитательного процесса (Бабанский Ю. К.), теория развивающего обучения (Давыдов В. В., Занков Л. В.), технология педагогических мастерских (Окунев А. А.), технология коллективного способа обучения (Дьяченко В. К.), теория решения изобретательских задач (Альтшуллер А. Г.).

Современная школа - это открытая социально-педагогическая система, включающая в себя взаимодействие педагогического, ученического и родительского коллективов как равноправных партнеров, которые стремятся к диалогу, межличностному общению, широкому социальному сотрудничеству. Умелое педагогическое сопровождение семьи на всех этапах обучения обеспечивает успешную социализацию учащихся, повышение творческой активности, а также делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного и воспитательного процесса. Цель которого – *формирование базовой культуры личности посредством эффективного взаимодействия всех участников педагогического процесса – педагогов, родителей, детей в условиях совместной творческой деятельности*. Поэтому активными участниками творческой и проектной деятельности в ансамбле становятся не только дети, но и их родители.

Реализация программы «Ансамбль аккордеонистов - баянистов» предполагает особую значимость межпредметных связей, что позволяет сделать процесс обучения более увлекательным, более интересным и эффективным. А использование на занятиях мультимедийных коммуникационных технологий позволяет оптимизировать учебный процесс. В частности, музыкально-компьютерные программы дают возможность гибко и разносторонне сочетать богатый педагогический инструментарий традиционного обучения музыке и безграничные возможности компьютера.

Так же отличительные особенности данной образовательной программы «Ансамбль аккордеонистов - баянистов» состоят в том, что:

- состав ансамбля формируется не только из детей *разного возраста*, но и имеющих *разные стартовые способности*;
- в состав ансамбля входят *учащиеся одного педагога*;
- все переложения и аранжировки сделаны педагогом с учетом *индивидуальных возможностей* участников ансамбля;
- реализуется *метод проектной деятельности*, используя *витагенный опыт* воспитанников.

Уровень освоения программы: общекультурный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его возможностей в данной области деятельности, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в процессе коллективного музицирования.

Объем и сроки освоения. Объем программы составляет 432 учебных часа. Срок освоения программы - 3 года. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Цель программы

Формирование учебно-познавательной компетенции, развитие художественно-творческой активности, приобретение опыта творческой деятельности учащихся через глубокое проникновение и понимание музыкального искусства в процессе музыкального воспитания и образования через коллективное музицирование в ансамбле аккордеонистов - баянистов.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий, специфика их прочтения;
- формирование представления о дирижерском жесте и его разновидностях;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на аккордеоне, совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение структуры музыкального произведения, исполняемого ансамблем;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- изучение принципов работы над проектом;
- изучение принципов работы с различными источниками информации;
- изучение принципов работы с ресурсами Интернет;
- изучение принципов работы компьютерной программы PowerPoint;
- изучение принципов работы звукового редактора Audacity.
- формирование творческих качеств личности.

Развивающие:

- развитие исполнительских качеств учащихся;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к нотному тексту исполняемого произведения;
- развитие умения слушать и слышать не только себя, но и других участников ансамбля;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие креативного мышления;
- развитие творчества детей в разнообразных его проявлениях;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- формирование потребности в самосовершенствовании;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека,
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма;
- воспитание ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия);
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.).

Планируемые результаты в ходе освоения программы

Личностные:

- соблюдают нормы и правила, принятые в ансамбле;
- выработают в себе уверенность и стремление к завершению дела до конца;
- воспитают трудолюбие и самоконтроль, активность, исполнительскую волю;
- будут сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- будут участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и совершенствовать свое мастерство.

Метапредметные:

- Будут владеть культурой восприятия музыки, испытывать потребность общения с серьезной, глубокой музыкой (домашнее музицирование, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов);
- Будут иметь опыт использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов;
- будут иметь опыт публичных концертных выступлений, освоят культуру поведения на концертной площадке.

Предметные:

В результате прохождения программного материала учащиеся должны знать:

- особенности различных стилей, жанров музыкальных произведений;
- структуры исполняемых музыкальных произведений;
- оркестровые жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- функциональные возможности клавишных синтезаторов;
- правила поведения во время концерта;
- принципы работы компьютерной программы PowerPoint;
- принципы работы звукового редактора Audacity.

уметь:

- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения;

- художественно-оправданно и убедительно применять функциональное богатство и разнообразие инструментов;
- передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;
- разбираться в основных звуковых средствах ЭМИ, его устройстве и применении;
- сохранять записи и настройки в секвенсоре ЭМИ;
- различать формы представления информации;
- самостоятельно подключать аппаратуру.

владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;
- различными приемами управления панелью и клавиатурой синтезатора: выбор тембров, ритмов, различных эффектов;
- навыками ансамблевой игры;
- навыками самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- навыками работы над проектом;
- навыками работы с ресурсами Интернет;
- опытом публичных выступлений, коммуникативности.

Формируемые компетенции.

Социальные:

- способность понимать значение культуры, как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к кооперации с товарищами, к работе в коллективе.

Коммуникативные:

- привитие общей культуры общения на основе морально нравственных ценностей путем выстраивания отношений в коллективе (со сверстниками и взрослыми) в различных ситуациях, порождаемых потребностями совместной деятельности.

Информационные:

- выработка навыков работы со справочной литературой, музыкальными текстами, умение пользоваться воспроизводящими техническими средствами.

Личностные:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса, желания слушать и исполнять музыку;
- воспитание целеустремленности, исполнительской воли, самообладания и творческой активности.

Учебно-познавательные:

- способность самостоятельной работы над произведением.
- активизация общественно-полезной направленности музыкальных знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в семье, на досуге.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная. Возможны дистанционные консультации.

Особенности реализации состоят в том, что:

- состав ансамбля формируется не только из детей *разного возраста*, но и имеющих *разные стартовые способности*;
- в состав ансамбля входят *учащиеся одного педагога*;

- все переложения и аранжировки сделаны педагогом с учетом *индивидуальных возможностей* участников ансамбля;
- реализуется *метод проектной деятельности*, используя *витагенный опыт* воспитанников.

Условия набора и формирования групп: в состав ансамбля принимаются все желающие. Группа формируется из учащихся разного возраста. Возможен дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе собеседования. Количество учащихся в группе 10-12 человек.

Форма организации – очная.

Проведения занятий учащихся варьируются в соответствии с поставленными задачами: чаще всего применяются коллективная и групповая формы. Для лучшего мониторинга усвоения материала применяется фронтальная и индивидуальная формы.

Режим занятий– 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, репетиция, концерт, презентация проектов, праздник, экскурсии, посещение концертов, конкурсы, тренинги.

Материально-техническое оснащение программы:

- Кабинет с пультами для нот и стульями по числу участников ансамбля и в соответствии с ростом детей.
- Музыкальные инструменты (аккордеоны, баяны, синтезатор, шумовые инструменты).
- Аудио и видео аппаратура.
- Обеспечение доступа к Интернету;
- Технические средства мультимедиа.
- При реализации рабочей программы используется **оборудование, закупленное на средства гранта** - оборудование актового зала, компьютерное оборудование.

Кадровое обеспечение

Занятия ансамбля проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное и педагогическое образование. Знающий свой предмет и владеющий методикой преподавания предмета, что является ведущим фактором обеспечения качества образования.

Педагог постоянно повышает свой методический и профессиональный уровень. Свой методический уровень педагог повышает не только через курсы повышения квалификации и аттестацию, но и участвуя в работе гимназических, районных и городских МО по предмету, а также через самообразование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения
 к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль аккордеонистов - баянистов»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп ансамбля	2	1	1	Беседа
2	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
3	Ансамбль - коллективная форма творчества	6	2	4	Беседы, посещение различных мероприятий
4	Функция дирижера, дирижерские жесты	4	1	3	Наблюдение на занятиях, экспресс - опрос
5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	12	4	8	Экспресс - опрос, викторина, контрольные занятия.
6	Значение рациональной аппликатуры	8	2	6	Наблюдение на занятиях, контрольные занятия
7	Формирование навыков ансамблевого исполнения	45	4	41	Репетиция, участие в концертах, фестивалях, конкурсах
8	Работа над текстом ансамблевых партий	34	4	30	Наблюдение на занятиях, контрольные занятия, репетиция .
9	Культурно-просветительская работа	6	1	5	Беседы, посещение различных мероприятий
10	Концертные выступления	3	1	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
11	Проектная деятельность	14	4	10	Создание творческих проектов
12	Оздоровительные упражнения	5	1	4	Наблюдение на занятиях.
13	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговые мероприятия
	Итого:	144	27	117	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Ансамбль аккордеонистов - баянистов»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6	1	5	Экспресс - опрос, викторина, контрольные занятия. Наблюдение на занятиях.
3	Работа над текстом ансамблевых партий.	26	2	24	Наблюдение на занятиях, контрольные занятия
4	Совершенствование навыков игры в ансамбле	35	5	30	Наблюдение на занятиях
5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21	4	17	Наблюдение на занятиях, контрольные занятия
6	Культурно-просветительская работа	9	1	8	Беседы, посещение различных мероприятий
7	Проектная работа	28	8	20	Создание творческих проектов.
8	Оздоровительные упражнения	5	1	4	Наблюдение на занятиях
9	Концертные выступления.	9	1	8	Репетиция, участие в концертах, фестивалях, конкурсах
10	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговые мероприятия
	Итого:	144	25	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Ансамбль аккордеонистов - баянистов»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкального образа	6	1	5	Экспресс - опрос, викторина, контрольные занятия. Наблюдение на занятиях.
3	Работа над текстом ансамблевых партий	18	1	17	Наблюдение на занятиях, контрольные занятия
4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля	34	4	30	Наблюдение на занятиях
5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ	21	4	17	Наблюдение на занятиях, контрольные занятия
6	Проектная работа	33	8	25	Создание творческих проектов
7	Оздоровительные упражнения	5	1	4	Наблюдение на занятиях
8	Концертные выступления	11	1	10	Репетиция, участие в концертах, фестивалях, конкурсах
9	Культурно-просветительская работа	11	3	8	Беседы, посещение различных мероприятий
10	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговые мероприятия
	Итого:	25	119	144	

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название ДОП	Год обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1	«Ансамбль аккордеонистов-баянистов»	144	144	144	432

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль аккордеонистов - баянистов»
2023___/2024___учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2раза в неделю по 2 часа
3 год			36	72	144	2раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
1 года обучения

дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль аккордеонистов - баянистов»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий, специфика их прочтения;
- формирование представления о дирижерском жесте и его разновидностях;
- изучение структуры музыкального произведения, исполняемого ансамблем;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- изучение принципов работы над проектом;
- изучение принципов работы с различными источниками информации;
- изучение принципов работы с ресурсами Интернет.

Развивающие:

- развитие исполнительских качеств учащихся;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к нотному тексту исполняемого произведения;
- развитие умения слушать и слышать не только себя, но и других участников ансамбля;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие креативного мышления;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека,
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма;

- воспитание ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия);
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.).

Содержание программы 1-го года обучения

1. Комплектование групп ансамбля

Теория:

- структура ансамбля.

Практика:

- распределение по группам.

2. Вводное занятие

Теория:

- знакомство с программой;
- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в классе.

Практика:

- показ видеоматериала (просмотр выступлений ансамблей аккордеонистов и баянистов).

3. Ансамбль - коллективная форма творчества

Теория:

- ансамбль как коллективная форма исполнения музыкальных произведений;
- нотная грамота;
- понятия партитура;
- знаки сокращенного письма (реприза, сеньо, фонарь, перенос на октаву выше и на октаву ниже и др.);
- функции партий ансамбля;
- взаимодействия партий ансамбля;
- получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем.

Практика:

- демонстрация тембровых возможностей;
- исполнение отдельных партий ансамбля;
- сочетание различных партий ансамбля;
- показ партитуры;
- выделение партии в нотной записи;
- демонстрация использования знаков сокращенного письма.

4. Функция дирижера, дирижерские жесты

Теория:

- функции дирижера: управлять, направлять, руководить;
- «сетки», ауфтакт, «пустой» такт.

Практика:

- демонстрация различных дирижерских жестов.

5. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов

Теория:

- ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности;
- основные музыкальные темпы;
- динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки;
- штрихи как средство выразительности.

Практика:

- точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.

6. Значение рациональной аппликатуры

Теория:

- важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста.

Практика:

- самостоятельный подбор рациональной аппликатуры;
- использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии.

7. Формирование навыков ансамблевого исполнения

Теория:

- значение синхронности при исполнении учащимися одной партии в ансамбле;
- значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля;

Практика:

- исполнение одной партии несколькими учащимися;
- исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях;
- решение творческих задач совместными усилиями.

8. Работа над текстом ансамблевых партий

Теория:

- правила разбора нотного текста;
- принцип чтения с листа нотного текста;
- важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте;
- анализ качества исполнения.

Практика:

- чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;
- анализ качества исполнения.

9. Культурно-просветительская работа

Теория:

- правила поведения на концерте.

Практика:

- посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника, абонементные концерты «Музицируем вместе»);
- Фестиваль музыки для баяна и аккордеона (Концертный зал у Финляндского вокзала);
- Международный фестиваль музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал);
- обсуждение, анализ концертных номеров.

10. Концертные выступления

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения во время сценического выступления;
- сценический костюм.

Практика:

- участие в концертном выступлении.

11. Проектная деятельность

Теория:

- требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;
- определение понятия проектная деятельность;
- типы проектов;
- творческие проекты;
- источники информации;
- повторение основных принципов работы с ресурсами Интернет.

Практика:

- использование приобретенных знаний по техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения в практической деятельности и повседневной жизни;
- определение тем творческих проектов (соло и мини проекты);
- разработка индивидуальных планов и графиков работы над проектами;
- утверждение тематики проектов и индивидуальных планов работы;
- определение способов сбора и анализа информации;
- поиск ресурсов;
- работа с информацией;
- консультации по выбору тем творческих проектов, источников информации;
- консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ;
- презентация;
- подведение итогов, анализ выполненной работы (рефлексия).

12. Оздоровительные упражнения

Теория:

- необходимость смены деятельности;
- активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса.

Практика:

- пальчиковые упражнения;
- упражнения для кистей рук;
- гимнастика для глаз.

13. Итоговое занятие

Теория:

- собеседования с учащимися;
- подведение итогов пройденного материала за год.

Практика:

- просмотр видео с выступлениями;
- обсуждение презентации проекта.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

учащиеся будут знать:

- принципы игры в ансамбле;
- основные способы звукоизвлечения и средства выразительности;
- общие аппликатурные закономерности;
- типы проектов;
- принципы работы с ресурсами Интернет;
- Государственные символы Российской Федерации.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи для прочтения партии ансамбля;

- следовать жестам дирижера;
- использовать справочные издания;
- самостоятельно искать дополнительную информацию;
- планировать деятельность, время, ресурсы;
- отстаивать свою точку зрения;
- настойчиво преодолевать трудности.

навыки:

- осмысленного и выразительного исполнения музыкального материала;
- самостоятельного грамотного прочтения нотного текста партии;
- слышать и соизмерять свое исполнение с другими участниками ансамбля;
- работы с ресурсами Интернет;
- оформления проектной работы;
- точного соблюдения правил поведения в классе, гимназии;
- рациональной организации труда.

метапредметные: учащиеся должны уметь:

- грамотно и выразительно исполнять партии из учебного репертуара;
- выполнять самостоятельно домашние задания;
- уметь контролировать себя во время работы, исполнения произведения;
- стараться осмысленно исполнять и слушать музыкальные произведения, с помощью полученных теоретических знаний.

личностные:

- учащиеся должны уметь с помощью полученных теоретических знаний разбирать музыкальные произведения,
- делать простой анализ после прослушивания музыкального материала.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактиче ские даты
Раздел 1	Комплектование групп ансамбля.	2		
Раздел 2	Ансамбль - коллективная форма творчества.	2		
Занятие 1	Тема: Комплектование групп ансамбля. Ансамбль - коллективная форма творчества. <i>Теория:</i> . Обсуждение планов на учебный год; инструктаж по ТБ (правила поведения на улице, правила поведения на занятии). Структура ансамбля. Знакомство с программой. <i>Практика:</i> . Распределение по группам. Показ видеоматериала.	2		
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Занятие 2	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. <i>Теория:</i> ансамбль как коллективная форма исполнения музыкальных произведений. Понятия партитура. Показ партитуры. <i>Практика:</i> Показ <i>партитуры</i> . Правила разбора нотного текста.	2		

	Исполнение ансамблевых партий.			
Раздел 4	Функции дирижера, дирижерские жесты.	4		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 3	Тема: Функции дирижера, дирижерские жесты. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Функции дирижера: управлять, направлять, руководить. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> Демонстрация различных дирижерских жестов. Исполнение отдельных партий ансамбля. Пальчиковые упражнения.	2		
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел 4	Функция дирижера, дирижерские жесты.	4		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 4	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Функция дирижера, дирижерские жесты. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> особенности нотной записи. «сетки», ауфтакт, «пустой» такт. <i>Практика:</i> демонстрация различных дирижерских жестов. Демонстрация тембровых возможностей. Исполнение одной партии несколькими воспитанниками. Исполнение ансамблевых партий.	2		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 5	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа нотного текста ансамблевой партии. Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля текста партий.			
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 6	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Принцип чтения с листа нотного текста. Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. анализ	2		

	качества исполнения. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> чтения с листа нотного текста ансамблевой партии. Исполнение ансамблевых партий. Упражнения для кистей рук.			
Раздел 6 Раздел 12	Значение рациональной аппликатуры. Оздоровительные упражнения.	8 5		
Занятие 7	Тема: Значение рациональной аппликатуры. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. необходимость смены деятельности <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии. Гимнастика для глаз.	2	22.09	
Раздел 4 Раздел 7	Функции дирижера, дирижерские жесты. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	4 45		
Занятие 8	Тема: Функции дирижера, дирижерские жесты. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> функции дирижера: управлять, направлять, руководить. <i>Практика:</i> Демонстрация различных дирижерских жестов. исполнение одной партии несколькими воспитанниками. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 9	Тема: <i>Теория:</i> Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. <i>Практика:</i> Анализ качества исполнения. Взаимодействия партий ансамбля.			
Раздел 5 Раздел 7	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	12 45		
Занятие 10	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Значение синхронности при исполнении одной партии. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками партии ритмического рисунка. Анализ качества исполнения.	2		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого	45		

	исполнения.			
Занятие 11	Тема:Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. <i>Практика:</i> Исполнение одной партии несколькими воспитанниками. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Работа над точным исполнением нотного текста.	2		
Раздел5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 12	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> штрихи как средство выразительности. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте ансамблевых партий. Анализ качества исполнения.			
Раздел5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 13	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> .Динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Работа над текстом ансамблевых партий.	2		
Раздел3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 14	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма.Значение синхронности при исполнении. <i>Практика:</i> демонстрация использования знаков сокращенного. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.	2		
Раздел1 1	Проектная деятельность.	14		
Раздел1 2	Оздоровительные упражнения.	5		

Занятие 15	Тема:Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> . Определение понятия проектная деятельность.типы проектов. <i>Практика:</i> определение тем творческих проектов. Гимнастика для глаз. Беседа: Требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.	2		
Раздел5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 16	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> .Средства выразительности.Основные музыкальные темпы.Значение согласованности при исполнении. <i>Практика:</i> точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Решение творческих задач совместными усилиями.	2		
Раздел5	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 17	Тема:Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> Посещение Международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университетБелый зал). Беседа: В. Андреев (1862-1918) - выдающийся патриот России, реформатор Русских народных инструментов, создатель и руководитель первого Великорусского оркестра, общественный деятель, педагог, композитор, дирижер, исполнитель-виртуоз на балалайке и гармонике.	2		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Раздел11	Проектная деятельность.	14		
Занятие 18	Тема:Формирование навыков ансамблевого исполнения. Проектная деятельность. <i>Теория:</i> . значение синхронности и согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля.принципы работы с ресурсами Интернет. <i>Практика:</i> Выбор иллюстративного материала.исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2		
Раздел3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		

Раздел4	Функция дирижера, дирижерские жесты	4		
Занятие 19	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Функция дирижера, дирижерские жесты. <i>Теория:</i> .взаимодействия партий ансамбля.«Сетки», ауфтакт, «пустой» такт. <i>Практика:</i> демонстрация различных дирижерских жестов.сочетание различных партий ансамбля. Работа над текстом ансамблевых партий.	2		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Раздел11	Проектная деятельность.	14		
Занятие 20	Тема:Формирование навыков ансамблевого исполнения. Проектная деятельность. <i>Теория:</i> .значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. Соло-проекты. <i>Практика:</i> решение творческих задач совместнымиусилиямию Выбор иллюстративного материала.	2		
Раздел5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 21	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> .штрихи как средство выразительности. Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. <i>Практика:</i> Точное исполнение всех указаний, обозначенных в нотном тексте.	2		
Раздел6	Значение рациональной аппликатуры.	8		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 22	Тема:Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> .важность выбора рациональной аппликатуры.Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. <i>Практика:</i> самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Работа над текстом ансамблевых партий.	2		
Раздел3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 23	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Работа над текстом ансамблевых партий.	2		

	<i>Теория</i> взаимодействия партий ансамбля. Принцип чтения с листа нотного текста <i>Практика:</i> Исполнение одной партии несколькими воспитанниками; исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.			
Раздел5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 24	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> штрихи как средство выразительности. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение штрихов. Анализ качества исполнения.	2		
Раздел5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 25	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки. <i>Практика:</i> Точное исполнение динамических оттенков. решение творческих задач совместными усилиями.	2		
Раздел 6	Значение рациональной аппликатуры.	8		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 26	Тема:Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. Значение синхронности при исполнении одной партии. <i>Практика:</i> использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	2		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 27	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> ритм, штрихи как средство музыкальной	2		

	выразительности.Значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. <i>Практика:</i> Работа над взаимодействием партий ансамбля. Получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем.			
Раздел 3 Раздел8	Ансамбль - коллективная форма творчества. Работа над текстом ансамблевых партий.	6 34		
Занятие 28	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> взаимодействия партий ансамбля.Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. <i>Практика:</i> Исполнение отдельных партий ансамбля; сочетание различных партий ансамбля. Точное исполнение всех указаний, обозначенных в нотном тексте.			
Раздел 11 Раздел12	Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения.	14 5		
Занятие 29	Тема:Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Источники информации. Принципы работы с ресурсами Интернет. Работа с информацией.Необходимость смены деятельности. <i>Практика:</i> Работа с информацией. Работа над соло-проектами. Гимнастика для глаз.	2		
Раздел 3 Раздел7	Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	6 45		
Занятие 30	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> взаимодействия партий ансамбля. Значение синхронности и согласованности при исполнениипартий ансамбля. <i>Практика:</i> Осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста ансамблевых партий соло и в различных сочетаниях.	2		
Раздел 5 Раздел10	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления.	12		
Занятие 31	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> динамические оттенки, ритм, штрихи как средство выразительности. <i>Практика:</i> Работа над взаимодействием партий	2		

	ансамбля. Получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем. Раскрытие музыкального образа исполняемых произведений <i>Беседа</i> : Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время сценического выступления. Сценический костюм.			
Раздел 10 Раздел 11	Концертные выступления. Проектная деятельность.	3 14		
Занятие 32	Тема: Концертные выступления. Проектная деятельность. <i>Теория</i> : Правила поведения во время сценического выступления. Творческие проекты. <i>Практика</i> : Участие в концерте для родителей. Презентация соло и мини проектов.	2		
Раздел 3 Раздел 5	Ансамбль - коллективная форма творчества. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6 12		
Занятие 33	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория</i> : знаки сокращенного письма, музыкальные термины, основные музыкальные темпы. <i>Викторина</i> : Знание профессиональной терминологии.	2		
Раздел 6 Раздел 8	Значение рациональной аппликатуры. Работа над текстом ансамблевых партий.	8 34		
Занятие 34	Тема: Значение рациональной аппликатуры. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория</i> : важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. Принцип чтения с листа нотного текста. <i>Практика</i> : Чтения с листа нотного текста. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии.	2		
Раздел 3 Раздел 7	Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	6 45		
Занятие 35	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория</i> : знаки сокращенного письма (реприза, сеньо, фонарь, перенос на октаву выше и на октаву ниже и др.). Значение синхронности и согласованности при исполнении партий ансамбля. <i>Практика</i> : демонстрация использования знаков	2		

	сокращенного письма.исполнение партий ансамбля в различных сочетаниях.			
Раздел 11 Раздел 12	Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения.	14 5		
Занятие 36	Тема:Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Творческие проекты. Источники информации. Принципы работы с ресурсами Интернет. Работа с информацией.Необходимость смены деятельности. <i>Практика:</i> Поиск ресурсов. Работа с информацией. Работа над соло-проектами. Гимнастика для глаз.	2		
Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий.	8 45 34		
Занятие 37	Тема:Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура.Исполнение одной партии несколькими учащимися.Анализ качества исполнения. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2		
Раздел 5 Раздел 7	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	12 45		
Занятие 38	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Динамические оттенки, музыкальные термины.Решение творческих задач совместными усилиями. <i>Практика:</i> Определяющие степень громкости исполняемой музыки.Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.	2		
Раздел 3 Раздел 7	Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	6 45		
Занятие 39	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков	2		

	ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем. Значение синхронности при исполнении. <i>Практика:</i> Исполнение одной партии несколькими воспитанниками;исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Анализ качества исполнения.			
Раздел 4 Раздел 5	Функция дирижера, дирижерские жесты. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	4 12		
Занятие 40	Тема:Функция дирижера, дирижерские жесты. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Функции дирижера.Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. <i>Практика:</i> Размеры, сетки. Демонстрация различных дирижерских жестов учащимися.	2		
Раздел 11 Раздел12	Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения.	14 5		
Занятие 41	Тема:Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> принципы работы с ресурсами Интернет.Творческие проекты. <i>Практика:</i> Работа с информацией. Гимнастика для глаз. Консультация по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2		
Раздел 5 Раздел7	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	12 45		
Занятие 42	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> штрихи как средство выразительности.Решение творческих задач совместными усилиями. <i>Практика:</i> Работа над взаимодействием партий ансамбля. Получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем.	2		
Раздел 8 Раздел12	Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения.	34 5		
Занятие 43	Тема:Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> исполнение ансамблевых партий в	2		

	различных сочетаниях. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста ансамблевых партий соло и в различных сочетаниях. Упражнения для снятия мышечной напряженности.			
Раздел 11	Проектная деятельность.	14		
Занятие 44	Консультация по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 10	Концертные выступления.	3		
Занятие 45	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Динамика, ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа исполняемых произведений. Осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста. <i>Беседа:</i> Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила поведения во время сценического выступления.	2		
Раздел 11	Проектная деятельность.	14		
Занятие 46	Тема: Проектная деятельность. <i>Теория:</i> творческие проекты. <i>Практика:</i> презентация творческих проектов.	2		
Раздел 11	Проектная деятельность.	14		
Занятие 47	Тема: Проектная деятельность. <i>Теория:</i> творческие проекты. <i>Практика:</i> Подведение итогов, анализ выполненной работы (рефлексия), показ видеоматериала.	2		
Раздел 3 Раздел 8	Ансамбль - коллективная форма творчества. Работа над текстом ансамблевых партий.	6 34		
Занятие 48	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем. Анализ качества исполнения. <i>Практика:</i> демонстрация тембровых возможностей. Работа над точностью исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте.	2		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого	45		

Раздел8	исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 49	Тема:Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> значение синхронности при исполнении.Анализ качества исполнения. <i>Практика:</i> Работа над формированием навыков ансамблевого исполнения. Исполнение одной партии несколькими учащимися; исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 50	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> основные музыкальные темпы. Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Работа над текстом ансамблевых партий.	2		
Раздел 6	Значение рациональной аппликатуры.	8		
Раздел8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 51	Тема:Значение рациональной аппликатуры. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория :</i> рациональная аппликатура.Принцип чтения с листа нотного текста. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Чтения с листа нотного текста ансамблевой партии.	2		
Раздел 4	Функция дирижера, дирижерские жесты.	4		
Раздел8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 52	Тема:Функция дирижера, дирижерские жесты. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> функции дирижера.«Сетки», ауфтакт, «пустой» такт. Значение синхронности при исполнении. <i>Практика:</i> демонстрация различных дирижерских жестов. Игра в дирижера.Взаимодействия партий ансамбля.	2		
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 53	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков	2		

	ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> взаимодействия партий ансамбля. Значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля <i>Практика:</i> работа над текстом. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.			
Раздел 6	Значение рациональной аппликатуры.	8		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 54	Тема: Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Исполнение одной партии несколькими учащимися. Анализ качества исполнения. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов	12		
Раздел 11	для раскрытия музыкальных образов. Проектная деятельность.	14		
Занятие 55	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Проектная деятельность. <i>Теория:</i> Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Принципы работы с ресурсами Интернет. <i>Практика:</i> точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Работа с информацией.	2		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 56	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Правила разбора нотного текста. Принцип чтения с листа нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа нотного текста ансамблевой партии. Анализ качества исполнения. Обсуждение концерта «Музицируем вместе».	2		
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Занятие 57	Тема: <i>Теория:</i> ансамбль как коллективная форма исполнения музыкальных произведений. Особенности нотной записи. Знаки сокращенного	2		

	письма. Динамические оттенки, штрихи, музыкальные темпы. Викторина: Музыкальная грамота, музыкальные термины.			
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 58	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> решение творческих задач совместными усилиями. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. <i>Практика:</i> Работа над осмысленным, выразительным и точным исполнением нотного текста ансамблевых партий.	2		
Раздел 6	Значение рациональной аппликатуры.	8		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 59	Тема: Значение рациональной аппликатуры. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. <i>Практика:</i> использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии. Синхронность при исполнении воспитанниками одной партии в ансамбле. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 60	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Взаимодействия партий ансамбля. Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. <i>Практика:</i> решение творческих задач совместными усилиями. Анализ качества исполнения.	2		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 61	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий.	2		

	Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> Исполнение ансамблевых партий. Анализ качества исполнения. Упражнения для кистей рук.			
Раздел 3 Раздел 4 Раздел 7	Ансамбль - коллективная форма творчества. Функция дирижера, дирижерские жесты. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	6 4 45		
Занятие 62	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Функция дирижера, дирижерские жесты. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> взаимодействия партий ансамбля. Демонстрация различных дирижерских жестов. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. <i>Практика:</i> Демонстрация различных дирижерских жестов. Исполнение отдельных партий ансамбля Повторение ранее выученных произведений.	2		
Раздел 5 Раздел 8	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий.	12 34		
Занятие 63	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> Динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Взаимодействия партий ансамбля. Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила дорожного движения.	2		
Раздел 3 Раздел 7	Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	6 45		
Занятие 64	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> функции партий ансамбля и их взаимодействие согласованности и синхронность при исполнении партий. <i>Практика:</i> Совместное создание художественного образ. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Решение творческих задач	2		

	совместными усилиями.			
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 65	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> Основные музыкальные темпы. Динамические оттенки. Штрихи. <i>Практика:</i> Работа над формированием навыков ансамблевого исполнения. Совместное создание художественного образа.	2		
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 66	Тема: получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамбля. <i>Теория:</i> сочетание различных партий ансамбля. Формирование осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Работа над осмысленным, выразительным и точным исполнением нотного текста ансамблевых партий.	2		
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел 6	Значение рациональной аппликатуры.	8		
Занятие 67	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Значение рациональной аппликатуры. <i>Теория:</i> взаимодействия партий ансамбля. Важность выбора рациональной аппликатуры. <i>Практика:</i> сочетание различных партий ансамбля. Использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии.	2		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 68	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста ансамблевых партий	2		

	соло и в различных сочетаниях. Пальчиковые упражнения.			
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 69	Тема: <i>Теория:</i> значение синхронности и согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. <i>Практика:</i> Работа над взаимодействием партий ансамбля. Получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем. Раскрытие музыкального образа исполняемых произведений.	2		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 70	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория :</i> использование средств выразительности.анализ качества исполнения. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.	2		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 71	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Динамические оттенки. Значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. <i>Практика:</i> Точное исполнение динамических оттенков; решение творческих задач совместными усилиями.	2		
Раздел 10	Концертные выступления.	3		
Раздел 13	Итоговое занятие.	3		
Занятие 72	Тема: Итоговое занятие. <i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год. Планирование на следующий учебный год. Собеседования с учащимися и родителями. <i>Практика:</i> Концерт для родителей. Подбор репертуара. Работа над пьесами. Показ видеоматериала.	2		

Рабочая программа
2 года обучения
 дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль аккордеонистов - баянистов»

Задачи:**Обучающие:**

- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий, специфика их прочтения;
- формирование представления о дирижерском жесте и его разновидностях;
- изучение структуры музыкального произведения, исполняемого ансамблем;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- изучение принципов работы над проектом;
- изучение принципов работы с различными источниками информации;
- изучение принципов работы с ресурсами Интернет.

Развивающие:

- развитие исполнительских качеств учащихся;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к нотному тексту исполняемого произведения;
- развитие умения слушать и слышать не только себя, но и других участников ансамбля;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие креативного мышления;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека,
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма;
- воспитание ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащегося (апатия);
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.).

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие**Теория:**

- обсуждение планов на учебный год;
- инструктаж по ТБ (правила поведения на улице, по пути следования на концерт).

Практика:

- повторение ранее выученных произведений.

2. Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов

Теория:

- спектр средств музыкальной выразительности (усложнения ритмического рисунка);
- меховые приемы игры (деташе, акценты);
- обозначение динамических оттенков;
- отражение динамических и штриховых нюансов в дирижерских жестах.

Практика:

- разработка динамического плана музыкального произведения;
- точность исполнения авторских указаний.

3. Работа над текстом ансамблевых партий

Теория:

- принцип чтения с листа ансамблевых партий;
- важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста.
- важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте.

Практика:

- чтения с листа ансамблевых партий;
- применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий;
- выделение сложных для исполнения фрагментов партии;
- анализ ошибок при исполнении нотного текста.

4. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Теория:

- регистр;
- понятия мелодический, гармонический, тембровый слух;
- значение созвучности, стройности и соразмерности звучания;
- общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями.

Практика:

- использование различных регистров инструмента;
- мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений;
- работа по группам с текстами музыкальных произведений;
- развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения;
- работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений (раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности).

5. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ

Теория:

- музыкальные стили исполняемых произведений;
- музыкальные жанры исполняемых произведений.

Практика:

- исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру;
- повторение ранее выученных произведений.

6. Культурно-просветительская работа

Теория:

- лекция «Музыкальные жанры»;
- принципы составления кроссвордов.

Практика:

- кроссворд «Музыкальные жанры»;
- посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника, абонементные концерты «Музицируем вместе»);

- Фестиваль музыки для баяна и аккордеона (Концертный зал у Финляндского вокзала);
- Международный фестиваль музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал);
- обсуждение, анализ концертных номеров.

7. Проектная работа

Теория:

- творческие проекты и их классификация (по количеству участников и по продолжительности);
- повторение основных принципов работы в компьютерной программе PowerPoint.

Практика:

- выбор ключевой темы коллективного проекта;
- объединение учащихся в творческие группы;
- разработка плана работы проектом;
- систематизация полученной информации;
- разработка сценария программы и сценария публичного показа проекта;
- выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта;
- сведение всех мини и соло-проектов в одно целое;
- стендовая информация о проекте;
- подведение итогов, анализ выполненной работы (рефлексия).

8. Оздоровительные упражнения

Теория:

- передача музыкально-ритмического образа.

Практика:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения на координацию.

9. Концертные выступления

Теория:

- правила поведения во время антракта;
- внешний вид;
- правила поведения на сцене;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в концертных и конкурсных выступлениях.

10. Итоговое занятие

Теория:

- собеседования с учащимися;
- подведение итогов пройденного материала за год.

Практика:

- просмотр видео с выступлениями;
- обсуждение презентации проекта.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

учащиеся будут знать:

- партии музыкальных произведений из репертуара ансамбля;
- основные средства выразительности для раскрытия музыкального образа, исполняемого произведения;

- форму и жанр исполняемых произведений;
- принципы работы компьютерной программы PowerPoint;
- правила поведения учащихся на сцене.

Уметь:

- разбираться в обозначениях динамики;
- давать общую характеристику изучаемых произведений;
- различать характер музыки;
- понимать логику сочетаний партий музыкального произведения;
- передавать характера музыки, используя знания основных средств музыкальной выразительности;
- работать с информацией, извлекать главное;
- корректно ссылаться на использованные источники;
- создавать презентации на основе шаблонов;
- давать оценку результатам собственной деятельности.

Навыки:

- гармонично, не выделяясь существовать с другими партиями;
- сценических выступлений;
- активного получения и применения знаний;
- направленные на саморазвитие и сотрудничество;
- творческого подхода к любому решаемому делу;
- организации социально значимой деятельности;
- коммуникации.

Метапредметные: учащиеся должны уметь:

- грамотно и выразительно исполнять партии из учебного репертуара;
- выполнять самостоятельно домашние задания;
- уметь контролировать себя во время работы, исполнения произведения;
- стараться осмысленно исполнять и слушать музыкальные произведения, с помощью полученных теоретических знаний.

Личностные:

- учащиеся должны уметь с помощью полученных теоретических знаний разбирать музыкальные произведения;
- делать простой анализ после прослушивания музыкального материала;
- иметь навыки рациональной организации труда;
- уметь отстаивать свою точку зрения;
- иметь внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека.

Календарно-тематическое планирование

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планиру емые даты	Факти ческие даты
Раздел 1	Вводное занятие.	2		
Занятие 1	Тема: Вводное занятие. <i>Теория:</i> Обсуждение планов на учебный год; инструктаж по ТБ (правила поведения на улице, правила поведения на занятии). Структура ансамбля. Знакомство с	2		

	программой. <i>Практика:</i> Распределение по группам. Повторение ранее выученных произведений.			
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	26		
Занятие 2	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> принцип чтения с листа ансамблевых партий. Важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа ансамблевых партий. Применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле	35		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие 3	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Совершенствование навыков игры в ансамбле Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности; регистр; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Разработка динамического плана музыкального произведения. Использование различных регистров инструмента. Пальчиковые упражнения.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	26		
Занятие 4	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Раздел 8	Проектная работа.	28		
Занятие 5	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений; выбор ключевой темы коллективного проекта.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	26		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	35		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 6	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> обозначение динамических оттенков. Понятия	2		

	мелодический, гармонический, тембровый слух. Принцип чтения с листа нотного текста.упражнения на координацию. <i>Практика:</i> разработка динамического плана музыкального произведения; мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений. Упражнения для кистей рук.			
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 7	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю. Упражнения на координацию.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6		
Раздел 7	Проектная работа	28		
Занятие 8	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Проектная работа. <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности, обозначение динамических оттенков.принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> точность исполнения авторских указаний. Объединение учащихся в творческие группы.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Занятие 9	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений.			
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Занятие 10	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> точность исполнения авторских указаний. музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками партии ритмического рисунка. Анализ качества исполнения.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения	5		
Занятие 11	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и	2		

	соразмерности звучания. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Упражнения на координацию.			
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Раздел 7	Проектная работа.	28		
Занятие 12	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. штрихи как средство выразительности. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Разработка плана работы проектом.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 6	Культурно-просветительская работа.	9		
Занятие 13	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру и жанру. Лекция «Музыкальные жанры».	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	26		
Занятие 14	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 7	Проектная деятельность.	28		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 15	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> разработка плана работы проектом. Гимнастика для глаз. Беседа: Требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий. Концертные выступления	26		
Раздел 9		9		
Занятие 16	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Концертные выступления <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Правила поведения воспитанников в концертном зале, театре.	2		

	<i>Практика:</i> выделение сложных для исполнения фрагментов партии.			
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения	5		
Занятие 17	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа <i>Практика:</i> музыкальные стили исполняемых произведений, повторение ранее выученных произведений. Музыкально-ритмические движения.	2		
Раздел 6	Культурно-просветительская работа.	9		
Занятие 18	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> Посещение Международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал).	2		
Раздел 6	Культурно-просветительская работа.	9		
Занятие 19	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Практика:</i> обсуждение выступлений на Международном фестивале музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал).	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле	35		
Раздел 7	Проектная работа.	28		
Занятие 20	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. Соло-проекты. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Систематизация полученной информации.	2		
Раздел 3	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	26		
Занятие 21	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Раздел 7	Проектная работа.	28		
Занятие 22	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Творческие проекты <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Выбор музыкальных произведений, соответствующих	2		

	раскрытию главной теме проекта			
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 23	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру. Упражнения на координацию.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Раздел 7	Проектная работа.	28		
Занятие 24	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа. <i>Теория:</i> понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений. Разработка сценария программы.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6		
Раздел 9	Концертные выступления.	9		
Занятие 25	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> отражение динамических и штриховых нюансов в дирижерских жестах. Правила поведения воспитанников в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> точность исполнения авторских указаний.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий. Проектная работа.	26		
Раздел 7		28		
Занятие 26	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Проектная работа. <i>Теория:</i> принцип чтения с листа ансамблевых партий. Принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> чтения с листа ансамблевых партий. Выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле	35		
Занятие 27	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 7	Проектная работа.	28		
Занятие 28	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа.	2		

	<i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Творческие проекты. <i>Практика:</i> повторение ранее выученных произведений. Разработка сценария программы.			
Раздел 7	Проектная работа.	28		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 29	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Источники информации. Принципы работы с ресурсами Интернет. Работа с информацией. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Работа с информацией. Работа над соло-проектами. Музыкально-ритмические движения, упражнения для глаз.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	26		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Занятие 30	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> анализ ошибок при исполнении нотного текста. Исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Раздел 9	Концертные выступления.	9		
Занятие 31	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Концертные выступления. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. <i>Беседа:</i> Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время сценического выступления. Сценический костюм.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	26		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Занятие 32	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий. Исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2		

Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6		
Занятие 33	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> знаки сокращенного письма, музыкальные термины, основные музыкальные темпы. <i>Викторина:</i> Знание профессиональной терминологии.	2		
Раздел 9	Концертные выступления.	9		
Раздел 7	Проектная деятельность.	28		
Занятие 34	Тема: Концертные выступления. Проектная деятельность. <i>Теория:</i> Правила поведения во время сценического выступления. Творческие проекты. <i>Практика:</i> Участие в концерте для родителей. Презентация соло и мини проектов.	2		
Раздел 6	Культурно-просветительская работа.	9		
Занятие 35	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> собеседования с учащимися. <i>Практика:</i> обсуждение, анализ концертных номеров.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	26		
Занятие 36	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> меховые приемы игры (деташе, акценты). Важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> разработка динамического плана музыкального произведения. Применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 37	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений. Музыкально-ритмические движения.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 7	Проектная работа.	28		
Занятие 38	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Коллективный творческие проект. <i>Практика:</i> повторение ранее выученных произведений.	2		

	Сведение всех мини и соло-проектов в одно целое.			
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	26		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Занятие 39	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Совершенствование навыков игры в ансамбле. <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания <i>Практика:</i> Выделение сложных для исполнения фрагментов партии. Работа по группам с текстами музыкальных произведений.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	26		
Раздел 7	Проектная работа.	28		
Занятие 40	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Проектная работа. <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Творческие проекты. <i>Практика:</i> анализ ошибок при исполнении нотного текста. Корректировка плана работы проектом.	2		
Раздел 7	Проектная работа.	28		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 41	Тема: Проектная работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> принципы работы с ресурсами Интернет. Творческие проекты. <i>Практика:</i> Работа с информацией. Гимнастика для глаз. Консультация по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Занятие 42	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями. Музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений (раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности). Исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	26		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 43	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Осмысленное, выразительное и точное	2		

	исполнение нотного текста ансамблевых партий соло и в различных сочетаниях. Упражнения для снятия мышечной напряженности.			
Раздел 11	Проектная деятельность.	14		
Занятие 44	Консультация по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2		
Раздел 4 Раздел 9	Совершенствование навыков игры в ансамбле. Концертные выступления.	35 9		
Занятие 45	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Концертные выступления. <i>Теория:</i> общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями. <i>Практика:</i> работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений (раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности). <i>Беседа:</i> Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила поведения во время сценического выступления.	2		
Раздел 11	Проектная деятельность.	14		
Занятие 46	Тема: Проектная деятельность. <i>Теория:</i> творческие проекты. <i>Практика:</i> презентация творческих проектов.	2		
Раздел 11	Проектная деятельность.	14		
Занятие 47	Тема: Проектная деятельность. <i>Теория:</i> творческие проекты. <i>Практика:</i> Подведение итогов, анализ выполненной работы(рефлексия), показ видеоматериала.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	26		
Занятие 48	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> принцип чтения с листа ансамблевых партий. Важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа ансамблевых партий. Применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6		
Раздел 4 Раздел 8	Совершенствование навыков игры в ансамбле Оздоровительные упражнения.	35 4		
Занятие 49	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Совершенствование навыков игры в ансамбле Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности; регистр; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Разработка динамического плана музыкального произведения. Использование различных регистров инструмента. Пальчиковые упражнения.	2		

Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	26		
Занятие 50	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Раздел 8	Проектная работа.	28		
Занятие 51	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений; выбор ключевой темы коллективного проекта.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	26		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	35		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 52	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> обозначение динамических оттенков. Понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Принцип чтения с листа нотного текста.упражнения на координацию. <i>Практика:</i> разработка динамического плана музыкального произведения; мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений. Упражнения для кистей рук.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 53	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю. Упражнения на координацию.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6		
Раздел 7	Проектная работа	28		
Занятие 54	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Проектная работа. <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности, обозначение динамических оттенков.принципы работы компьютерной программы PowerPoint.	2		

	<i>Практика:</i> точность исполнения авторских указаний. Объединение учащихся в творческие группы.			
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Занятие 55	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений.			
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	26		
Раздел 6	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 56	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Правила разбора нотного текста. Принцип чтения с листа нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа нотного текста ансамблевой партии. Анализ качества исполнения. Обсуждение концерта «Музицируем вместе».	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Занятие 57	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> точность исполнения авторских указаний. музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками партии ритмического рисунка. Анализ качества исполнения.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения	5		
Занятие 58	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Упражнения на координацию.	2		
Раздел 4	Совершенствование навыков игры в ансамбле.	35		
Раздел 7	Проектная работа.	28		
Занятие 59	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. штрихи как средство выразительности. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Разработка плана работы проектом.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией	21		

Раздел 6	ансамблевых программ. Культурно-просветительская работа.	9		
Занятие 60	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру и жанру. Лекция «Музыкальные жанры».	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	26		
Занятие 61	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 7	Проектная деятельность.	28		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 62	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> разработка плана работы проектом. Гимнастика для глаз. Беседа: Требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий. Концертные выступления	26		
Раздел 9		9		
Занятие 63	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Концертные выступления <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> выделение сложных для исполнения фрагментов партии.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 8	Оздоровительные упражнения	5		
Занятие 64	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа <i>Практика:</i> музыкальные стили исполняемых произведений, повторение ранее выученных произведений. Музыкально-ритмические движения.	2		
Раздел 6	Культурно-просветительская работа.	9		
Занятие 65	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> Посещение Международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона (Политехнический	2		

	университет Белый зал).			
Раздел 6	Культурно-просветительская работа.	9		
Занятие 66	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Практика:</i> обсуждение выступлений на Международном фестивале музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал).	2		
Раздел 4 Раздел 7	Совершенствование навыков игры в ансамбле Проектная работа.	35 28		
Занятие 67	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. Соло-проекты. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Систематизация полученной информации.	2		
Раздел 3	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	26		
Занятие 68	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2		
Раздел 4 Раздел 7	Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа.	35 28		
Занятие 69	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. творческие проекты <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта	2		
Раздел 5 Раздел 8	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения.	21 5		
Занятие 70	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру. Упражнения на координацию.	2		
Раздел 4 Раздел 7	Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа.	35 28		
Занятие 71	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа. <i>Теория:</i> понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Творческие проекты и их классификация.	2		

	<i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений. Разработка сценария программы.			
Раздел 10	Концертные выступления.	3		
Раздел 13	Итоговое занятие.	3		
Занятие 72	Тема: Итоговое занятие. <i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год. Планирование на следующий учебный год. Собеседования с учащимися и родителями. <i>Практика:</i> Концерт для родителей. Подбор репертуара. Работа над пьесами. Показ видеоматериала.	2		

Рабочая программа

3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программы

«Ансамбль аккордеонистов - баянистов»

Задачи программы

Обучающие:

- формирование представления о дирижерском жесте и его разновидностях;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на аккордеоне, совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение структуры музыкального произведения, исполняемого ансамблем;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- изучение принципов работы над проектом;
- изучение принципов работы с различными источниками информации;
- изучение принципов работы с ресурсами Интернет;
- изучение принципов работы компьютерной программы PowerPoint;
- изучение принципов работы звукового редактора Audacity.
- формирование творческих качеств личности.

Развивающие:

- развитие исполнительских качеств учащихся;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к нотному тексту исполняемого произведения;
- развитие умения слушать и слышать не только себя, но и других участников ансамбля;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие креативного мышления; развитие творчества детей в разнообразных его проявлениях;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- формирование потребности в самосовершенствовании;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма;
- воспитание ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;

- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия);
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.).

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- обсуждение планов на новый учебный год;
- инструктаж по ТБ (на концертных площадках).

Практика:

- выбор программы.

2. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкального образа

Теория:

- понятие агогика и ее значение при создании музыкального образа;
- виды и принципы исполнения мелизмов (форшлаг, мордент, трель).

Практика:

- закрепление и совершенствование приобретенных ранее умений и навыков (ритм, темп, динамика, штрихи);
- исполнение агогических нюансов (*ritenuto*, *accelerando* и др.);
- исполнение мелизмов при исполнении нотных текстов.

3. Работа над текстом ансамблевых партий

Теория:

- различные способы работы над нотным текстом партий (игра в медленном темпе, работа над трудными для исполнения фрагментами партий, игра различными штрихами, использование рациональной аппликатуры, точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темп).

Практика:

- осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп);
- работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.

4. Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля

Теория:

- сбалансированность звучания ансамблевых партий;
- важность согласованного исполнения партий ансамбля;
- артистизм при исполнении партий выученных произведений.

Практика:

- игра партий в различных сочетаниях;
- исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля;
- работа над формой музыкального произведения;
- использование видеозаписи исполняемых произведений для работы над ошибками.

5. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ

Теория:

- историко-стилевые закономерности музыкальных произведений.

Практика:

- исполнение музыкальных произведений в классическом, народном и эстрадном стилях.

6. Проектная работа

Теория:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических методов, наблюдений, пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- принципы работы звукового редактора Audacity.

Практика:

- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация, анализ выполненной работы (рефлексия).

7. Оздоровительные упражнения

Теория:

- необходимость чередования видов деятельности.

Практика:

- эмоциональные разрядки на занятии;
- упражнения, корректирующие осанку.

8. Концертные выступления

Теория:

- анализ выступлений;
- значимость и ответственность за результат каждого участника ансамбля.

Практика:

- участие в гимназических мероприятиях (концерты для учащихся, ветеранов ВОВ, жителей района);
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах (фестиваль «Музыкальная весна», «Как на нашей на сторонке», «Мы - дети Петербурга»)

9. Культурно-просветительская работа

Теория:

- история создания Петербургского молодежного оркестра имени Павла Смирнова;

Практика:

- творческие встречи с участниками Петербургского молодежного оркестра имени Павла Смирнова;
- прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений в исполнении Петербургского молодежного оркестра имени Павла Смирнова;
- посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника, абонементные концерты «Музицируем вместе», фестиваль музыки для баяна-аккордеона в Концертном зале «Культурного центра Калининского района», Международный фестиваль музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал);
- обсуждение, анализ концертных номеров.

10. Итоговое занятие

Теория:

- собеседования с учащимися;
- подведение итогов пройденного материала.

Практика:

- просмотр видео с выступлениями;
- обсуждение презентации проекта.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

учащиеся будут знать:

- партии произведений из репертуара ансамбля;
- понятие агогика и ее значение при создании музыкального образа;
- виды и принципы исполнения мелизмов;
- различные способы работы над нотным текстом партий;
- музыкальные стили и жанры;
- принципы работы звукового редактора Audacity;
- правила поведения воспитанников в концертном зале, театре;
- отечественные традиции (через привлечение ребят к изучению истории страны, народных традиций).

Уметь:

- уметь самостоятельно работать над партией музыкального произведения добиваясь яркого и образного исполнения;
- понимать логику сочетаний партий музыкального произведения;
- давать общую характеристику изучаемых произведений;
- давать оценку сайтам с точки зрения качества представленной информации;
- коммуникативные умения;
- уметь находить нестандартные решения жизненных ситуаций;
- общаться, сознавать свои поступки.

Навыки:

- владеть техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;
- гармонично, не выделяясь существовать с другими партиями;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- выработка навыков применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности и в повседневной жизни;
- обосновать свои выводы;
- поведения в коллективе: общению, ответственности, дисциплинированности, самоуправлению и саморегуляции;
- общественной жизни, культуры отношений;
- сотрудничества и сотворчества (качества толерантной личности);
- навыки самопознания, самовоспитания, саморазвития.

Метапредметные: учащиеся должны уметь:

- грамотно и выразительно исполнять партии из учебного репертуара;
- выполнять самостоятельно домашние задания;
- уметь контролировать себя во время работы, исполнения произведения;
- стараться осмысленно исполнять и слушать музыкальные произведения, с помощью полученных теоретических знаний;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала,

выполнение творческих проектов;

Личностные:

- учащиеся должны уметь с помощью полученных теоретических знаний разбирать музыкальные произведения, делать простой анализ после прослушивания музыкального материала;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- совершенствовать свое мастерство, участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах.

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие.	2		
Занятие 1	Тема: Вводное занятие. <i>Теория:</i> . Обсуждение планов на учебный год; инструктаж по ТБ (правила поведения на улице, правила поведения на занятии). Структура ансамбля. Знакомство с программой. <i>Практика:</i> .Распределение по группам. Повторение ранее выученных произведений.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	18		
Занятие 2	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> принцип чтения с листа ансамблевых партий. Важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа ансамблевых партий. Применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия	6		
Раздел 4	музыкальных образов.	34		
Раздел 7	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля	4		
	Оздоровительные упражнения.			
Занятие 3	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	2		

	Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности; регистр; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Разработка динамического плана музыкального произведения. Использование различных регистров инструмента. Пальчиковые упражнения.			
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	18		
Занятие 4	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 5	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений; выбор ключевой темы коллективного проекта.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия	26		
Раздел 3	музыкальных образов.	18		
Раздел 7	Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 6	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> обозначение динамических оттенков. Понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Принцип чтения с листа нотного	2		

	текста. Упражнения на координацию. <i>Практика:</i> разработка динамического плана музыкального произведения; мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений. Упражнения для кистей рук.			
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 7	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю. Упражнения на координацию.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия	6		
Раздел 6	музыкальных образов. Проектная работа	33		
Занятие 8	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Проектная работа. <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности, обозначение динамических оттенков. принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> точность исполнения авторских указаний. Объединение воспитанников в творческие группы.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Занятие 9	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений.			
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия	6		
Раздел 5	музыкальных образов. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Занятие 10	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия	2		

	музыкальных образов. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> точность исполнения авторских указаний, музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками партии ритмического рисунка. Анализ качества исполнения.			
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 11	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Упражнения на координацию.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 12	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Штрихи как средство выразительности. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Разработка плана работы проектом.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	11		
Занятие 13	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> стилевые закономерности музыкальных произведений. История создания Петербургского молодежного оркестра имени Павла Смирнова.	2		

	<i>Практика:</i> исполнение музыкальных произведений в классическом, народном и эстрадном стилях. Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений в исполнении Петербургского молодежного оркестра имени Павла Смирнова.			
Раздел 6	Проектная деятельность.	33		
Занятие 14	Тема: Проектная деятельность. <i>Теория:</i> Принципы работы с различными источниками информации. Принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> Требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.	2		
Раздел 6	Проектная деятельность.	33		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 15	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> разработка плана работы проектом. Гимнастика для глаз. Беседа: Требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий. Концертные выступления	18		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий. Концертные выступления	11		
Занятие 16	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Концертные выступления <i>Теория:</i> . важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Правила поведения воспитанников в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> выделение сложных для исполнения фрагментов партии.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения	5		
Занятие 17	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения.	2		

	<i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа <i>Практика:</i> музыкальные стили исполняемых произведений, повторение ранее выученных произведений. Музыкально-ритмические движения.			
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	11		
Занятие 18	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> Посещение Международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал).	2		
Раздел 6	Культурно-просветительская работа.	11		
Занятие 19	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Практика:</i> обсуждение выступлений на Международном фестивале музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал).	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 20	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. Соло-проекты. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Систематизация полученной информации.	2		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 21	Тема: Проектная работа. <i>Теория:</i> принципов работы с ресурсами Интернет; <i>Практика:</i> Систематизация полученной информации. Принцип работы компьютерной программы PowerPoint.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие	34		

Раздел 6	различных групп ансамбля. Проектная работа.	33		
Занятие 22	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Творческие проекты. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 23	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру. Упражнения на координацию.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 24	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Проектная работа. <i>Теория:</i> понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений. Разработка сценария программы.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия	6		
Раздел 8	музыкальных образов. Концертные выступления.	11		
Занятие 25	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> отражение динамических и штриховых нюансов в дирижерских	2		

	жестах. Правила поведения воспитанников в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> точность исполнения авторских указаний.			
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 26	Тема: Проектная работа. <i>Теория:</i> Принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> Выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Занятие 27	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 28	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Творческие проекты. <i>Практика:</i> повторение ранее выученных произведений. Разработка сценария программы.	2		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 29	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Источники информации. Принципы работы с ресурсами Интернет. Работа с информацией. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Работа с информацией. Работа над соло-проектами. Музыкально-ритмические движения. Упражнения для глаз.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	18		
Раздел 5	Работа над исполнительской	21		

	концепцией ансамблевых программ.			
Занятие 30	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> анализ ошибок при исполнении нотного текста. Исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 8	Концертные выступления.	11		
Занятие 31	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Концертные выступления. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. <i>Беседа:</i> Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время сценического выступления. Сценический костюм.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	18		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Занятие 32	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий. Исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6		
Занятие 33	Тема: Значение ритма, темпа,	2		

	динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> знаки сокращенного письма, музыкальные термины, основные музыкальные темпы. <i>Викторина:</i> Знание профессиональной терминологии.			
Раздел 8	Концертные выступления.	11		
Раздел 6	Проектная деятельность.	33		
Занятие 34	Тема: Концертные выступления. Проектная деятельность. <i>Теория:</i> Правила поведения во время сценического выступления. Творческие проекты. <i>Практика:</i> Участие в концерте для родителей. Презентация соло и мини проектов.	2		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	11		
Занятие 35	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> собеседования с учащимися. <i>Практика:</i> обсуждение, анализ концертных номеров.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6		
Занятие 36	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> меховые приемы игры (деташе, акценты). <i>Практика:</i> разработка динамического плана музыкального произведения.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 37	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений. Музыкально-ритмические движения.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		

Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 38	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Коллективный творческий проект. <i>Практика:</i> повторение ранее выученных произведений. Сведение всех мини и соло-проектов в одно целое.	2		
Раздел 3 Раздел 4	Работа над текстом ансамблевых партий. Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18 34		
Занятие 39	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания <i>Практика:</i> Выделение сложных для исполнения фрагментов партии. Работа по группам с текстами музыкальных произведений.	2		
Раздел 3 Раздел 6	Работа над текстом ансамблевых партий. Проектная работа.	18 33		
Занятие 40	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Проектная работа. <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Творческие проекты. <i>Практика:</i> анализ ошибок при исполнении нотного текста. Корректировка плана работы над проектом.	2		
Раздел 6 Раздел 7	Проектная работа. Оздоровительные упражнения.	33 5		
Занятие 41	Тема: Проектная работа. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> принципы работы с ресурсами Интернет. Творческие проекты. <i>Практика:</i> Работа с информацией. Гимнастика для глаз. Консультация по содержанию и правилам оформления проектных	2		

	работ.			
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Занятие 42	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями. Музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений (раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности). Исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	18		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 43	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста ансамблевых партий соло и в различных сочетаниях. Упражнения для снятия мышечной напряженности.	2		
Раздел 6	Проектная деятельность.	33		
Занятие 44	Консультация по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 8	Концертные выступления.	11		
Занятие 45	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Концертные выступления. <i>Теория:</i> общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями.	2		

	<i>Практика:</i> работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений (раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности). <i>Беседа:</i> Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила поведения во время сценического выступления.			
Раздел 6	Проектная деятельность.	33		
Занятие 46	Тема: Проектная деятельность. <i>Теория:</i> творческие проекты. <i>Практика:</i> презентация творческих проектов.	2		
Раздел 6	Проектная деятельность.	33		
Занятие 47	Тема: Проектная деятельность. <i>Теория:</i> творческие проекты. <i>Практика:</i> Подведение итогов, анализ выполненной работы (рефлексия), показ видеоматериала.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	18		
Занятие 48	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> принцип чтения с листа ансамблевых партий. Важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа ансамблевых партий. Применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия	6		
Раздел 4	музыкальных образов.	34		
Раздел 7	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 49	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Совершенствование навыков игры в ансамбле Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности; регистр; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Разработка динамического плана музыкального произведения.	2		

	Использование различных регистров инструмента. Пальчиковые упражнения.			
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	18		
Занятие 50	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 51	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений; выбор ключевой темы коллективного проекта.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия	26		
Раздел 3	музыкальных образов.	18		
Раздел 7	Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 52	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> обозначение динамических оттенков. Понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Принцип чтения с листа нотного текста. упражнения на координацию. <i>Практика:</i> разработка динамического плана музыкального произведения; мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений. Упражнения для кистей рук.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		

Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 53	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю. Упражнения на координацию.	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия	6		
Раздел 6	музыкальных образов. Проектная работа	33		
Занятие 54	Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Проектная работа. <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности, обозначение динамических оттенков. принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> точность исполнения авторских указаний. Объединение воспитанников в творческие группы.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Занятие 55	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений.			
Раздел 9	Культурно-просветительская работа	11		
Занятие 56	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> Анализ качества исполнения. Обсуждение концерта «Музицируем вместе».	2		
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия	6		
Раздел 5	музыкальных образов. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Занятие 57	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия	2		

	музыкальных образов. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> точность исполнения авторских указаний. музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками партии ритмического рисунка. Анализ качества исполнения.			
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения	5		
Занятие 58	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Упражнения на координацию.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 59	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. штрихи как средство выразительности. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Разработка плана работы проектом.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	11		
Занятие 60	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. <i>Теория:</i> музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру и жанру. Лекция «Музыкальные жанры».	2		

Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	18		
Занятие 61	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2		
Раздел 6	Проектная деятельность.	33		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 62	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> принципов работы звукового редактора Audacity. <i>Практика:</i> разработка плана работы над проектом. Гимнастика для глаз. Беседа: Требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.	2		
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	18		
Раздел 8	Концертные выступления	11		
Занятие 63	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Концертные выступления <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Правила поведения воспитанников в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> выделение сложных для исполнения фрагментов партии.	2		
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения	5		
Занятие 64	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа <i>Практика:</i> музыкальные стили исполняемых произведений, повторение ранее выученных произведений. Музыкально-ритмические движения.	2		

Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	11		
Занятие 65	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> Посещение Международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал).	2		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	11		
Занятие 66	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Практика:</i> обсуждение выступлений на Международном фестивале музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал).	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 67	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. Соло-проекты. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Систематизация полученной информации.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Занятие 68	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Занятие 69	Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа. <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Творческие проекты.	2		

	<i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта			
Раздел 5	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	21		
Раздел 7	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 70	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру. Упражнения на координацию.	2		
Раздел 4	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	34		
Раздел 6	Проектная работа.	33		
Раздел 10	Итоговое занятие.	3		
Занятие 71	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Проектная работа. Итоговое занятие. <i>Теория:</i> понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений. Разработка сценария программы. Подготовка к итоговому занятию.	2		
Раздел 8	Концертные выступления.	11		
Раздел 10	Итоговое занятие.	3		
Занятие 72	Тема: Итоговое занятие. <i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год. Планирование на следующий учебный год. Собеседования с учащимися и родителями. <i>Практика:</i> Концерт для родителей. Подбор репертуара. Работа над пьесами. Показ видеоматериала.	2		

Методическое обеспечение программы.

Перечень используемых педагогических методов и технологий

Методы обучения:

- наглядные (показ педагогом, работа с таблицами);

- художественно-исполнительские (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- игровые (развитие воображения, освоение приемов игры);
- практические (выполнение упражнений);
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- словесные (объяснение, беседа);
- демонстрационные (прослушивание музыки, показ видеоматериалов);
- проблемно-поисковые (проблемное изложение материала, проблемно-поисковая беседа, самостоятельный поиск новых знаний);
- креативные (творческие игры: например, «минус один»).

Применяемые технологии:

- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология саморазвития;
- игровые технологии (дидактическая игра, технологии игромоделирования);
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационная технология;
- технологии психоконсультирования;
- тренинговые технологии (творческие задания);
- технология мотивации (поддержание инициативы);
- здоровьесберегающие технологии.

К концу обучения в предметной практической деятельности ребята проявят примеры целеустремленности, трудолюбия, настойчивости, ответственности, а в межличностном общении - готовность оказать помощь, доброжелательность, контактность, доброту и исполнительность. В процессе коллективной музыкальной и проектной деятельности конечным результатом в духовно-нравственной сфере у детей будет являться сформированное понимание и уважение к культуре и истории своей Родины, активная гражданская позиция и патриотическое сознание, как основа личности гражданина России.

Психолого-педагогическое сопровождение:

Методики психолого-педагогической диагностики:

- методика «Ценностные ориентации» по М. Рокич
- оценка психологической атмосферы в коллективе по А.Ф.Фидлеру
- изучение самооценки личности.

Анкеты, памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома:

- анкета для родителей вновь поступивших детей;
- памятка для родителей в помощь родителям, чьи дети включаются в проектную деятельность);
- значение музыкального воспитания;
- анкета для родителей, присутствующих на уроке;
- анкета для родителей по завершению учебного года;
- памятки для родителей при посещении концерта;
- памятка для родителей, организующая домашние занятия.

Элементы здоровьесберегающих технологий

- смена деятельности;
- правила посадки и постановки инструмента;

- набор упражнений на освобождение (расслабление) мышечного (игрового) аппарата;
- набор ритмических упражнений, в которых задействованы руки, ноги и корпус (различные «прохлопывания», «простукивания» и т.п.);
- применение эмоциональных разгрузок на занятиях;
- правила безопасности и гигиены при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;
- создание условий, не допускающих физического и психического утомления от исполнения музыкальных произведений на сцене.

Перечень УМК

1. Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеобразовательной программы

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «283) (ст.,12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон №273-ФЗ (ст. 12, ст.47,ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (.1,2,3,9 ст.13; п.1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.75), Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
Содержание программы	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст. 17;ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

2 . Партитуры исполняемых музыкальных произведений (компьютерный печатный вариант). *Аранжировка педагога Лукьянчук Л. В.*

3. Партии для участников ансамбля в компьютерном печатном варианте.

4. Задания и задачи из методических пособий.

Творческого характера:

- ✓ Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- ✓ БеловановаМ.Е.. Музыкальный учебник для детей. Феникс. Ростов-на-Дону.2007

- ✓ Резник Н.А. Ноты и клавиши. Тетрадь с картинками и задачами
- ✓ Романец Дарья Нотная грамота. Тетрадь- раскраска

Репродуктивного характера:

- ✓ Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- ✓ Белованова М.Е.. Музыкальный учебник для детей. Феникс. Ростов-на-Дону. 2007
- ✓ Иванова О. Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. Феникс. Ростов-на-Дону. 2012
- ✓ Резник Н.А. Ноты и клавиши. Тетрадь с картинками и задачами
- ✓ Романец Дарья Нотная грамота. Тетрадь- раскраска

5. Дидактический материал:

- ✓ задания для закрепления и повторения;
- ✓ задания для самостоятельной работы;
- ✓ знаки сокращенного письма;
- ✓ ритмические фигуры;
- ✓ таблица гамм, аккордов, арпеджио;

6. Наглядные пособия (таблицы, схемы, рисунки, карты):

- ✓ динамические оттенки;
- ✓ дирижерские сетки.
- ✓ знаки альтерации;
- ✓ портреты композиторов;
- ✓ темпы;
- ✓ штрихи, (legato, staccato, non legato).

7. Аудио-видео материал:

1. W.A.Mozart - Requiem - Herbert Von Karajan Memorial Concert - Live from Salzburg Cathedral 16.07.1999, Astor Piazzolla - Live In Montreal 84 CD
2. Евгений Онегин - Метрополитен Опера (Гергиев-Флеминг-Хворостовский-Варгас 24.2.2007), Puccini - La Boheme - Royal Opera 1982) CD
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Серия «Учиться музыке легко» Сольфеджио CD
4. Первозванская Т. «Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин» CD
5. Рогальская О. Музыкальные инструменты. Звуковое пособие по курсу «Слушание музыки» CD
6. Серия «Великие композиторы». ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» М. Мелодия CD
7. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. Ч. I, II + CD

8. Планы и конспекты к занятиям по темам, составленные педагогом:

- ✓ Музыка - от развлечения к серьезному увлечению. Пути развития.
- ✓ Основные принципы работы над музыкальным произведением.
- ✓ О пользе музицирования.
- ✓ Развитие начальных технических навыков в классе аккордеона.
- ✓ Средства музыкальной выразительности.

9. Мультимедийные материалы, составленные педагогом в сотрудничестве с учащимися:

- ✓ Магия романса.
- ✓ Мы рисуем музыку
- ✓ Народная музыка. XXI век.
- ✓ творческий проект «Мелодии наших побед»

- ✓ творческий проект «Волшебная сила искусства»
- ✓ творческий проект «Государственные символы России»
- ✓ творческий проект Символика Санкт-Петербурга
- ✓ творческий проект «Песни Победы».
- ✓ творческий проект «Любимая музыка кино»
- ✓ творческий проект «Мы помним! Мы гордимся»

10. Методические разработки, составленные педагогом:

- ✓ методическое пособие «Педагогические технологии, используемые в дополнительном образовании педагогами индивидуальной музыки»;
- ✓ методическая разработка внеклассного мероприятия «Народная музыка XXI век»;
- ✓ методическое разработка «Формирование творческой доминанты в процессе музыкального сотворчества в современной школе»;
- ✓ методическое разработка «Реализация творческого потенциала учащегося в процессе проектной деятельности»;
- ✓ методическое разработка «Проблемы формирования музыкального интеллекта и практика развивающего обучения»;
- ✓ методическая разработка открытого занятия «Основные принципы работы над музыкальным произведением»;
- ✓ памятка для педагогов по использованию здоровьесберегающих технологий;
- ✓ методическое разработка «Новые практики партнёрства и взаимодействия с семьёй».
- ✓ методическое разработка «Использование различных форм и методов работы с родителями с целью повышения качества личностных результатов учащихся».
- ✓ методическая разработка открытого занятия «Свет в конце тунеля. Музыка и Мы».
- ✓ методическое разработка «Новые практики партнёрства и взаимодействия с семьёй»

11. Компьютерные программные средства:

- ✓ **Взорви ноты** – Музыкальная онлайн игра MusicMatch. Ноты и нотный стан. В игре нужно находить соответствующую ноту предложенной клавише на клавиатуре.
- ✓ «Музыкальный класс. Играй и учись» - сборник обучающих и игровых программ, 1997 год, издатель «Нью Медиа Дженерейшн».
- ✓ Музыкальный редактор «Шарманщик». Программа выполнена по договору с ТОО «Роботландия». Версия от 21.12.1995 (последнее изменение 01.04.1996). Автор программы кандидат педагогических наук Никитин Александр Николаевич.
- ✓ «**Шедевры музыки**» **Кирилла и Мефодия** (CD-ROM, 1999 год, издатель: Кирилл и Мефодий; Разработчик: Кирилл и Мефодий). В энциклопедии содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой.
- ✓ **Энциклопедия «Музыкальные инструменты»**. (© Эксфорс Мультимедиа) В ней собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов
- ✓ «**Энциклопедия классической музыки**» (серия "Интерактивный мир"©1997. "Коминфо") Использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран.

- ✓ «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» (Современная мультимедиа-энциклопедия 2 CD-ROM, 2004 год, издатель: Нью Медиа Дженерейшн; Разработчик: «Кирилл и Мефодий»). Представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях разных жанров XX столетия, музыкальных альбомах.
- ✓ www.muz-urok.ru/muz-igra13.htm
музыкальный тренажер, обучение музыке, музыкальная онлайн игра.
- ✓ www.muz-urok.ru/
Детям о музыке. Музыкальные уроки. Музыкальное образование детям и родителям.

12. Интернет-ресурсы:

- ✓ <http://internet-school.ru/Enc.ashx?item=4272>
- ✓ http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=7913&tmpl=com
- ✓ <http://ucheba.ru/referats/26760.html>
- ✓ <http://educationmod.by.ru/p1/ch1052.htm>
- ✓ <http://mega.educat.samara.ru>.
- ✓ <http://schools.keldysh.ru/labmro/peds/listok.htm>
- ✓ <http://educom.ru/ru/documents/archive/advice.php>
- ✓ <http://mec.tgl.ru/intel/>
- ✓ http://ms45.edu.ru/ms45/cont_05/html/2005_06/adm_project.html

Примерный репертуарный план

1 год:

- ✓ Белорусский народный танец «Янка»
- ✓ Глиэр Р. «Гимн Великому городу»
- ✓ Иванов Аз. «Полька»
- ✓ Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- ✓ Лукьянчук Б. «Часы»
- ✓ Русская народная песня «Как под горкой под горой»
- ✓ Шаинский В. «Крейсер Аврора»
- ✓ Шаинский В. «Песня про кузнечика»

2 год:

- ✓ Александров В. А. «Война священная»
- ✓ Александров В. А. «Гимн России»
- ✓ Брюн К. «Парижское танго»
- ✓ Итальянская народная песня «Санта – Лючия»
- ✓ Петербургский Е. «Синий платочек»
- ✓ Русская народная песня «Калинка»
- ✓ Словацкая народная полька «Танцуй!»

3 год:

- ✓ Баснер В. «На безымянной высоте»
- ✓ Глинка М. Славься. Хор из оперы «Иван Сусанин»
- ✓ Дербенко Е. «Приокская кадрили»
- ✓ Лукьянчук Б. «Маленький рэгтайм»
- ✓ Мурадели В. «Бухенвальдский набат»
- ✓ Немецкая народная песня «Деревенская свадьба»
- ✓ Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» (№5)

✓ Химмель Х. Танго «Дождь идет»

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Критерии оценки результативности освоения учащимися содержания программы:

- степень выраженности интереса учащихся к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- степень развития слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- степень развития музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- уровень знания профессиональной терминологии;
- уровень владения анализом партий ансамбля;
- уровень владения комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- уровень знания в соответствии с программными требованиями репертуара ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров;
- уровень знания художественно – исполнительских возможностей своего инструмента;
- уровень владения навыками по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- уровень владения средствами ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;
- умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию;
- умение обосновать свои выводы.

На основе разработанных критериев выделяются три уровня освоения программы:

Уровень показателя	Параметры
Высокий	- обладает навыком грамотного чтения с листа; - обладает комплексом исполнительских ЗУН, грамотно позволяющих использовать многообразные возможности своего инструмента; - владеет навыками самостоятельной работы над нотным текстом партий ансамбля; - проявляет умение анализировать текст партий ансамбля и музыкального произведения в целом; - ярко выражен интерес к самостоятельному музицированию; - обладает навыком артистичного поведения на сцене во время публичных выступлений, высокой коммуникативностью; - обладает навыком применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов; - выполняет задания с интересом, стремится узнать дополнительную информацию; - обладает умением сравнивать, анализировать и сопоставлять

	информацию; - викторина (учащийся выполняет задание в полном объеме требований).
Средний	- обладает навыком чтения с листа; - не в полной мере развито исполнительское мастерство и умение; - при работе над нотным текстом нуждается в помощи педагога - проявляет умение анализировать текст партий ансамбля, но испытывает трудности в анализе музыкального произведения в целом; - выражен интерес к самостоятельному музицированию; - навыки артистического поведения на сцене во время публичных выступлений выражены не в полной мере; - обладает минимальным навыком применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов; - выполняет задания с интересом, но не стремится узнать дополнительную информацию; - не развито умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; - викторина (воспитанник выполняет задание не в полном объеме требований -75 %).
Низкий	- испытывает сложность в чтения с листа партий ансамбля; - слабо развито исполнительское мастерство и умение; - при работе над нотным текстом испытывает большие трудности; - может анализировать текст партий ансамбля и музыкального произведения в целом только с помощью педагога; - интерес к самостоятельному музицированию выражен слабо; - не обладает достаточным навыком артистического поведения на сцене во время публичных выступлений; - при необходимости использования средств ИКТ нуждается в помощи педагога; - выполняет задания, не проявляя заинтересованности в получении дополнительной информации; - умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию минимально; - викторина (низкий уровень выполнения задания - менее 50%).

Формы оценки качества знаний

Оценка успехов учащихся - основная составляющая образовательного процесса.

Проверяя уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации.

форма проведения	какие знания, умения, навыки контролируются	сроки
наблюдение на занятиях	степень развития музыкальных способностей	в течение года
экспресс - опрос	выявление витагенного опыта	в течение года
открытое занятие	качество звука и выразительность, навыки по решению музыкально – исполнительских задач, соответственно программным требованиям,	декабрь
репетиция	осознанность образа, стиля и формы исполняемых произведений,	ежемесячно

	артистичность исполнения	
зачеты	осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста ансамблевых партий соло и в различных сочетаниях	декабрь, май
викторина	знание профессиональной терминологии	декабрь, май
презентация проектов	Навыки применения средств ИКТ; умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; умение отстаивать свою точку зрения.	II полугодие
концертные выступления	исполнительское мастерство и умение; навыки публичных выступлений, коммуникативности; обсуждение, анализ концертных номеров;	в течение года

Способы фиксации результатов.

Наблюдение за работой учащегося является исходным моментом в раскрытии его музыкально-творческой индивидуальности. Одним из главных принципов педагогики музыкального образования является *единство технической и выразительной сторон исполнения музыкального произведения*. В процессе исполнения участник ансамбля передает свои музыкальные представления, свои чувства на основе накопленного им индивидуального жизненного опыта, поэтому необходимо включить ребят в *совместную деятельность на основе сотрудничества с опорой на их витагенный опыт*.

Адаптивная технология изучения витагенного опыта участников образовательного процесса при формировании музыкально - исполнительских представлений учащихся содержит следующие шаги:

1. Выявление содержания витагенного опыта с помощью визуализации.
2. Выявление витагенного опыта с помощью экспресс - опроса.
3. Выявление витагенного опыта с помощью его вербализации всеми участниками образовательного процесса.
4. Анализ витагенного опыта. Выявление его характера и объема, установление связей между ними.
5. Определение базового, устойчивого, существенного и личностно-значимого ценного опыта.
6. Определение оснований для классификации витагенного опыта, его классификация. Объединение музыкально - исполнительской информации.
7. Определение возможности целенаправленного педагогического воздействия в условиях формирования музыкально - исполнительских знаний.
8. Определение условий для использования витагенного опыта при конструировании научных знаний в области музыкального искусства.
9. Привлечение витагенного опыта участников образовательного процесса к формированию музыкально - исполнительских представлений ребят.

Только хорошее знание учащегося в сочетании с правильным педагогическим подходом к нему приносит желаемые результаты в учебно-воспитательной работе.

В течение года педагогом проводится отслеживание промежуточных и итоговых результатов. Результаты отображаются в виде диаграмм, по которым можно наглядно проследить динамику развития учащегося.

Для выявления возрастных и индивидуальных особенностей учащегося используются различные методики, позволяющие изучить отношение ребенка к окружающему миру, к самому себе, а также увидеть направление складывающейся жизненной философии. Анализ проведенного учащимся ранжирования позволяет педагогу разработать для него индивидуальный образовательный маршрут при освоении дополнительной образовательной программы.

Для предъявления фиксации результатов используются:

- ✓ аналитический материал результатов контроля;
- ✓ анкеты для изучения самооценки личности.
- ✓ диагностические материалы, отражающие результативность освоения программы;
- ✓ диагностические материалы по методике «Ценностные ориентации» по М. Рокич;
- ✓ диагностические материалы - анкеты для изучения самооценки личности;
- ✓ диагностические материалы, отражающие психологическую атмосферу в коллективе по А.Ф.Фидлеру;
- ✓ тематическая папка «Требования по музыкальным терминам»;

Информационные источники.

Список литературы для педагогов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
2. Министерство образования и науки РФ. Инновационная деятельность педагога в рамках реализации национальной образовательной инициативы президента России «Наша новая школа»;
3. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе //Баян и баянисты. М., 1970. С. 123-133
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Ленинград-Москва, «Советский композитор», 1973.
5. Белкин А.С. Вербицкая Н.О. Витагенное образование как научно-педагогическая категория//Образование и наука. №3.2001.
6. Белкин А. С. Теория и практика витагенного обучения. Голографический подход// Образование и наука. №2. 1999.
7. Белов Г. Г., Горбунова И. И., Горельченко А. В. Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений «Музыкальный компьютер», СПб, СММО Пресс, 2006.
8. Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов», Л., 1987.
9. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации и руководства, Вопросы музыкальной педагогики, М.,1986г. №7.
10. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Методические рекомендации «Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся» Самара 2003.
11. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных пьес для баяна. М., «Музыка», 1982.
12. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Серия «Стандарты второго поколения». Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. Российская академия образования. — ©Издательство «Просвещение», 2009.
13. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007
14. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально- просветительских интересов младших школьников в детском хоре. М., 1979.
15. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Музгиз. Ленинград, 1963.

16. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». М., 2004.

17. Поливанова К. Н. Учебное пособие «Проектная деятельность школьников» 2-е издание М., «Просвещение», 2011.

18. Ризоль Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.,1986.

19. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна», М., «Музыка», 1987.

Список литературы для учащихся:

1. Должанский А. «Краткий музыкальный словарь», Л., ГОСМУЗИЗДАТ, 1959
2. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных терминов. Л.,1987
3. Михеев Л. «музыкальный словарь в рассказах», М., «Советский композитор», 1984
4. Мирек А. М. Гармоника. Научно-историческая энциклопедическая книга. М., 1994
5. Петров Т. «Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта», Калининград, ГИПП «янтарный сказ», 1997