

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Народные инструменты (аккордеон – баян)

Срок освоения 7 лет.
Возраст учащихся от 6 до 15 лет

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Лукьянчук Любовь Васильевна
Лукьянчук Борис Михайлович
Степанова Екатерина Викторовна

Пояснительная записка.

Основные характеристики программы.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Народные инструменты (аккордеон-баян)»** относится к программам **художественной направленности** и является **базовой по уровню освоения**.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:
Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Нормативные акты

Основные характеристики программы Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «283) (ст.,12, ст.75)

(ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023) Порядок проектированияФедеральный закон №273-ФЗ (ст. 12, ст.47,ст.75)

Условия реализацииФедеральный закон №273-ФЗ (.1,2,3,9 ст.13; п.1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.75),

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Содержание программы Федеральный закон №273-ФЗ (п.9,22,25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Организация

образовательного

процесса Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст. 17;ст.75)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. 44; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. 5; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №

652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Данная программа направлена на создание условий для обеспечения творческой самореализации детей путём педагогически целесообразной, эмоционально привлекательной деятельности, а так же для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся через инструментальное музицирование.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 6 - 15 лет, которые получают дополнительное образование в области музыкального исполнительства. Принимаются все желающие, принятые в 1 класс Гимназии. Пол ребенка значения не имеет. При поступлении проводится стартовая диагностика музыкальных данных детей для определения уровня их музыкального развития. Наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется.

Актуальность программы состоит в том, что она учитывает потребности современных детей и родителей. Включает комплексное развитие способностей детей, в том, что она дает возможность расширить творческие возможности ребенка, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание исконно русских традиций народной музыки в процессе музыкального воспитания и образования. Учитывая современные требования модернизации системы образования, используя возможности образовательного учреждения Гимназии №587, педагоги осуществляют взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования. Таким образом, интеграционные процессы в нашей гимназии способствуют повышению качества образования в условиях реализации ФГОС.

В гимназии, параллельно с изучением целого комплекса предметов, на занятиях музыки дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие – обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для музицирования. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Уровень освоения программы общекультурный.

Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявить живой интерес к учебе и общественной жизни учащихся, развивать в них требовательность, честность, воспитывать бережливое отношение к школьному имуществу. Педагогу следует постоянно наблюдать за поведением учащихся в гимназии, поддерживать тесный контакт, как с педагогами разных дисциплин, так и с родителями.

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие по классу аккордеона – баяна. В повседневной работе на занятиях педагог должен прививать учащимся интерес и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, произведениях современных композиторов.

Одна из главных задач, стоящих перед педагогом - добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первого же занятия необходимо приучать ребенка внимательно и точно прочитывать

авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

При разучивании музыкального произведения педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Необходимо знакомить учащихся с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально – исполнительского развития учащегося является у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами. Обязательная работа в этом направлении и контроль как со стороны педагога по аккордеону – баяну, так и самого учащегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений к механическому их «отыгрыванию». В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т. п.

Необходимо вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение. Педагогу следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетания показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность воспитанника.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала является важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному естественному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

Успешность учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие каждого, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы, следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных

мелодий и произведения современных композиторов. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-технические возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых на занятиях, следует знакомить его с рядом характерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

В процессе работы необходимо также уделять внимание игре в ансамбле (с другим учащимся или педагогом), чтению нот с листа, подбору по слуху и т. д. На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умения грамотно читать с листа.

Успешность учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог должен помочь ему составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим дисциплинам, не допуская перегрузки, пагубно отражающиеся на здоровье. Очень важно научить рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над музыкальными произведениями, анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устроения.

Учитывая новые требования к содержанию дополнительных образовательных программ, исходя из приоритетов обновления содержания определяемых на основе документов стратегического планирования федерального уровня, направленных на освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью, содержание УМК было дополнено новыми разработанными дидактическими материалами, наглядными пособиями, новыми методическими разработками и мультимедийными материалами, разработанными педагогами. Постоянно продолжается обновление репертуара.

Программа **«Народные инструменты (аккордеон-баян)»** соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества (интеграции общего и дополнительного образования в целях реализации ФГОС).

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в следующем:

- представляемая программа является модифицированной относительно типовой классической программы семилетнего обучения игре на аккордеоне, баяне в детской музыкальной школе. В ней синтезирован накопленный опыт педагогов народного отдела ОДОД ГБОУ Гимназии №587, способных умело и гибко сочетать традиции и новации;
- в соответствии с современными федеральными государственными образовательными стандартами (в части интеграции дополнительного и общего

образования), предлагаемая программа располагает возможностью подобной интеграции музыкального образования в структуру общеобразовательных предметов;

- немаловажным также при реализации данной программы является возможность дифференцированного подхода к обучению юных музыкантов, обладающих различным уровнем общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных,
- использование интернета для поиска и получения информации, необходимой на занятии;
- использование информационных технологий для поиска и прослушивания лучших образцов музыкального творчества;
- использование на занятиях электронных и ударных инструментов.

Уровень освоения программы: базовый, предполагающий создание условий для личностного творческого роста и самореализации, а так же удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его возможностей в области инструментального исполнительства.

Объем и сроки освоения. Объем программы составляет 504 учебных часа. Срок освоения программы – 7 лет. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

Цель

Формирование и развитие учебно-познавательной компетенции учащихся, способствующей глубокому проникновению и пониманию музыкального искусства в процессе музыкального воспитания и образования.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на баяне, аккордеоне, совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия).

Планируемые результаты в ходе освоения программы:

Личностные:

- выработают в себе уверенность и стремление к завершению дела до конца;
- воспитают трудолюбие и самоконтроль, активность, исполнительскую волю;
- будут участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и совершенствовать свое мастерство;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

- будут владеть культурой восприятия музыки, испытывать потребность общения с серьезной, глубокой музыкой (домашнее музицирование, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов);
- будут иметь опыт публичных концертных выступлений;
- освоят культуру поведения на концертной площадке;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные:

В результате прохождения программного материала учащиеся должны

знать:

- особенности различных стилей, жанров музыкальных произведений;
- основные средства музыкальной выразительности;
- структуры исполняемых музыкальных произведений;
- основные средства музыкальной выразительности;
- способы работы над нотным текстом;
- правила поведения во время концерта.

уметь:

- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения;
- художественно-оправданно и убедительно применять функциональное богатство и разнообразие инструмента;
- разбираться в основных музыкальных стилях;
- различать формы представления информации.

владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка, динамика и т. д.);
- навыками самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- навыками работы с ресурсами Интернет;
- опытом публичных выступлений, коммуникативности.

Формируемые компетенции.

Социальные:

- способность понимать значение культуры, как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к кооперации с товарищами, к работе в коллективе.

Коммуникативные:

- привитие общей культуры общения на основе морально нравственных ценностей путем выстраивания отношений в коллективе (со сверстниками и взрослыми) в различных ситуациях.

Информационные:

- выработка навыков работы со справочной литературой, музыкальными текстами, умение пользоваться воспроизводящими техническими средствами.

Личностные:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса, желания слушать и исполнять музыку;

- воспитание целеустремленности, исполнительской воли, самообладания и творческой активности.

Учебно-познавательные:

- способность самостоятельной работы над произведением.
- активизация общественно-полезной направленности музыкальных знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в семье, на досуге.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная. Возможны дистанционные консультации.

Особенности реализации состоят в том, что в условиях интеграции дополнительного и общего образования Гимназии подбор репертуара для учащихся ведется таким образом, чтобы учитывалась возможность межпредметных связей, гармоничное слияние музыкального искусства и таких общеобразовательных дисциплин как литература, мировая художественная культура, история родного города и т.п. Таким образом, дополнительное образование увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе основного образования. Очевидно, что главный принцип инноваций ФГОС общего образования – принцип вариативности образования, предполагающий создание «личных пространств» на основе выбора – может быть обеспечен только в процессе интеграции общего и дополнительного образования, соединения обязательного (стандарта) и желательного (социального заказа).

Условия набора: принимаются все желающие. При поступлении проводится стартовая диагностика музыкальных данных детей для определения уровня их музыкального развития. Каждый педагог, работающий по данной программе индивидуально составляет Учебный план, исходя из способностей учащихся и темпа усвоения программы учащимися, не меняя основных разделов программы.

Формы организации занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 72 часа в год.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; самостоятельная работа учащегося; подготовка к выступлению; репетиция; концерт; праздник; посещение концертов; конкурс.

Материально-техническое обеспечение программы. Для успешной реализации учебного процесса необходимо, чтобы каждый кабинет был оснащён:

- настроенными и исправными инструментами (аккордеоны, баяны);
- стульями для учащихся и педагога;
- подставками, регулирующими правильную посадку детей за инструментами;
- столами для выполнения письменных заданий;
- нотным и иллюстративным материалом;
- тумбой или шкафом для хранения методической и нотной литературы;
- осветительными приборами, необходимыми для дополнительного освещения;
- розеткой подсоединения к сети Интернет, а также розеткой электропитания для подключения аппаратуры и электронных музыкальных инструментов
- при реализации программы используется оборудование, закупленное на средства гранта – оборудование актового зала, компьютерное оборудование.

Кадровое обеспечение. В соответствии с Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

индивидуальные занятия по игре на музыкальном инструменте проводят педагоги дополнительного образования с уровнем образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения
 к дополнительной общеразвивающей программе
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с баяном или аккордеоном.	2	1	1	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
2.	Творческое развитие.	5	2	3	творческие задания, педагогическое наблюдение, контрольные задания
3.	Изучение нотной грамоты	6	2	4	педагогическое наблюдение, викторина
4.	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8	3	5	педагогическое наблюдение, тест, контрольные задания
5.	Значение аппликатуры.	4	1	3	педагогическое наблюдение, тест, контрольные задания
6.	Значение ритма, темпа, динамики для раскрытия музыкальных образов.	8	2	6	педагогическое наблюдение, викторина, контрольные задания
7.	Техническое развитие.	8	2	6	педагогическое наблюдение, технический зачет
8.	Работа над текстом изучаемых произведений.	15	3	12	педагогическое наблюдение, контрольные задания
9.	Знакомство с простейшими музыкальными формами	5	2	3	контрольные задания
10.	Культурно-просветительская работа.	4	2	2	педагогическое наблюдение
11.	Концертные выступления.	3	1	2	педагогическое наблюдение, концерты для родителей
12.	Оздоровительные упражнения.	4	1	3	педагогическое наблюдение,
	ВСЕГО:	72	22	50	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
3.	Формирование навыков грамотного извлечения звука.	6	2	4	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
4.	Творческое развитие.	4	1	3	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
5.	Формирование метроритмической координации	6	2	4	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
6.	Значение аппликатуры.	3	1	2	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
7.	Развитие технических навыков.	10	2	8	педагогическое наблюдение, контрольные задания, технический зачет
8.	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	5	2	3	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
9.	Работа над текстом изучаемых произведений.	17	2	14	педагогическое наблюдение, контрольные задания
10.	Формирование музыкально-образного мышления.	6	1	5	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
11.	Культурно-просветительская работа.	4	2	2	педагогическое наблюдение, творческие задания
12.	Концертные выступления.	3	1	2	участие в концертах, фестивалях, конкурсах
13.	Оздоровительные упражнения.	4	1	3	педагогическое наблюдение
	ВСЕГО:	72	20	52	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	-	Беседа
2.	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	2	4	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
3.	Формирование метроритмической координации.	6	2	4	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
4.	Развитие технических навыков.	10	2	8	педагогическое наблюдение, контрольные задания, технический зачет
5.	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10	2	8	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
6.	Развитие полифонического слуха.	8	2	6	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
7.	Формирование музыкально-образного мышления.	11	2	9	педагогическое наблюдение, контрольные задания
8.	Музыкальная форма.	6	2	4	педагогическое наблюдение, контрольные задания
9.	Культурно-просветительская работа.	2	1	1	педагогическое наблюдение, творческие задания
10.	Концертные выступления.	5	1	4	участие в концертах, фестивалях, конкурсах
11.	Оздоровительные упражнения.	3	1	2	педагогическое наблюдение, творческие задания
12.	Контрольные и итоговые занятия.	4	-	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
	ВСЕГО:	72	18	54	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Работа над игровыми приёмами	13	5	8	беседа, педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
2.	Длительности, размер, ритм.	8	4	4	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания

3.	Творческое развитие.	5	2	3	педагогическое наблюдение, творческие задания, контрольные задания
4.	Значение аппликатуры.	9	4	5	педагогическое наблюдение, контрольные задания
5.	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10	2	8	педагогическое наблюдение, контрольные задания, технический зачет
6.	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18	8	10	участие в концертах, фестивалях, конкурсах
7.	Культурно-просветительская работа.	5	2	3	педагогическое наблюдение, творческие задания
8.	Культурно-просветительская работа.	4	2	2	участие в концертах, фестивалях, конкурсах
	ВСЕГО:	72	29	43	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Музыкальная форма	7	3	4	беседа, педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
2.	Работа над текстом музыкальных произведений	15	6	9	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
3.	Развитие технических навыков	13	5	8	педагогическое наблюдение, творческие задания, технический зачет
4.	Изучение меховых приёмов	7	3	4	педагогическое наблюдение, контрольные задания
5.	Значение аккордовых обозначений	6	3	3	педагогическое наблюдение, контрольные задания, викторина
6.	Значение динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов	8	5	3	участие в концертах, фестивалях, конкурсах
7.	Формирование навыков ансамблевой игры	7	3	4	педагогическое наблюдение, контрольные задания
8.	Культурно-просветительская работа.	5	3	2	педагогическое наблюдение, творческие задания
9.	Концертные	4	2	2	участие в концертах, фестивалях,

	выступления.				конкурсах
	ВСЕГО:	72	33	39	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 года обучения
 к дополнительной общеразвивающей программе
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения	8	2	6	беседа, педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
2.	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений	6	2	4	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания, технический зачет
3.	Форма музыкального произведения	6	2	4	педагогическое наблюдение, творческие задания, контрольные задания
4.	Приемы работы над текстом изучаемых произведений	20	6	14	педагогическое наблюдение, контрольные задания
5.	Работа над полифоническими произведениями	10	2	8	педагогическое наблюдение, контрольные задания,
6.	Чтение с листа	8	2	6	педагогическое наблюдение, творческие задания
7.	Концертные выступления	8	2	6	участие в концертах, фестивалях, конкурсах
8.	Культурно-просветительская работа	6	2	4	педагогическое наблюдение, творческие задания
	Итого	72	20	52	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
7 года обучения
 к дополнительной общеразвивающей программе
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для	8	2	6	педагогическое наблюдение,

	более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения				контрольные задания, творческие задания
2.	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений	6	2	4	педагогическое наблюдение, контрольные задания, творческие задания
3.	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений	6	2	4	педагогическое наблюдение, творческие задания, технический зачет
4.	Форма музыкального произведения	6	2	4	педагогическое наблюдение, контрольные задания
5.	Приемы работы над текстом изучаемых произведений	14	4	10	педагогическое наблюдение, контрольные задания
6.	Работа над полифоническими произведениями	10	2	8	участие в концертах, фестивалях, конкурсах
7.	Чтение с листа	8	2	6	педагогическое наблюдение, контрольные задания
8.	Концертные выступления	8	2	6	участие в концертах, фестивалях, конкурсах
9.	Культурно-просветительская работа	6	2	4	педагогическое наблюдение, творческие задания
	Итого	72	20	52	

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название ДОП	Год обучения							Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	
1	ДОП «Народные инструменты (аккордеон-баян)»	72	72	72	72	72	72	72	504

УДТВЕЖДЕН

Приказ №___ от _____

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

«___» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»
20___/20___учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
4 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
5 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
6 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
7 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ГИМНАЗИЯ № 587
 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
 Протокол
 Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №. _____

№ _____

от «__» _____ г.

от «__» _____ г

Директор ГБОУ Гимназия №587
 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения
 к дополнительной общеразвивающей программе
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия).

Содержание программы 1-го года обучения**1. Тема. Вводное занятие.** Знакомство с баяном или аккордеоном.

Теория: Инструктаж по ТБ. Устройство инструмента. Правила посадки и постановки рук, строение правой и левой клавиатуры. Основные способы звукоизвлечения. Регистры, октавы.

Практика: Выполнение инструкции по ТБ. Игра отдельно каждой рукой.

2. Тема. Творческое развитие.

Теория: Донотный период.

Практика: Подбор знакомых мелодий по слуху. Чтение с листа, транспонирование мелодий.

3. Тема. Изучение нотной грамоты.

Теория: Скрипичный ключ, басовый ключ, нота (её составные части: головка, штиль, флажок, ребро, акколада. Размеры: 2/4; 4/4. Такт, тактовая черта. Знаки сокращенного письма (реприза, вольты). Лады: мажорный, минорный. Знаки альтерации. Паузы.

Практика: Чтение нот в скрипичном ключе, чтение нот в басовом ключе. Загадки «Угадай ноту». Исполнение пьес, в которых встречаются знаки сокращенного письма. Определить на слух мажорный, минорный лад. Исполнение нотного текста со знаками альтерации.

4. Тема. Длительность, паузы, размер, затакт, метр, ритм. Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые.

Теория: Размеры. Размеры двухдольные, трехдольные, четырехдольные. Такт, тактовая черта. Передача музыкально-ритмического образа. Упражнение «Ритмическая столовая», игра нотного текста со счетом.

Практика: Задачи «Определи размер». Определить слова, соответствующие метроритмическим примерам. Определить количество долей в такте. Упражнения «Расставь тактовые черточки». Простучать и написать ритмический рисунок слов, игра нотного текста со счетом.

5. Тема. Значение аппликатуры.

Теория: Рациональная аппликатура.

Практика: упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков.

6. Тема. Значение ритма, темпа, динамики для раскрытия музыкальных образов.

Теория: Мотив, фраза. Средства музыкальной выразительности. Понятие об интонации. Динамические оттенки (f, p, mf, mp). Штрихи (legato, non legato, staccato).

Практика: Простучать и написать ритмический рисунок слов. Упражнения «Самолет», «Ветерок». Исполнение штрихом non legato. Передача музыкально-ритмического образа.

7. Тема. Техническое развитие.

Теория: Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа, характера музыкального произведения.

Практика: Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды.

8. Тема. Работа над текстом изучаемых произведений.

Теория: Способы работы над нотным текстом.

Практика: Использование рациональной аппликатуры, точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темпа. Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач.

9. Тема. Знакомство с простейшими музыкальными формами.

Теория: Куплетная форма, одночастная форма.

Практика: Определение формы, в которой написаны пьесы, разучивание пьес куплетной и одночастной формы.

10. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: История создания инструмента

Практика: Посещение концертов.

Беседа «История создания инструмента».

11. Тема. Концертные выступления.

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время проведения концерта. Правила поведения учащихся во время концертов, внешний вид.

Практика: участие в концертах.

12. Тема. Оздоровительные упражнения.

Теория: Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса.

Практика: Музыкально-ритмические движения, упражнения на координацию, пальчиковые упражнения.

Планируемые результаты 1-го года обучения**Личностные:**

- овладение навыками сотрудничества с педагогом
- развитие музыкально-эстетического чувства
- участие в музыкальной жизни класса

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей

Предметные:

- играть осмысленно и выразительно
- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст
- основы музыкальной грамоты
- основные способы звукоизвлечения
- общие аппликатурные закономерности

Календарно-тематическое планирование**1 год обучения**

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	2		

Раздел 10	Культурно-просветительская работа.	4		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие 1	Тема: Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> инструктаж по ТБ. Устройство инструмента. История создания инструмента. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Музыкально-ритмические движения, упражнения на координацию. Игра отдельно каждой рукой.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом.	2		
Раздел 2	Творческое развитие.	5		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие 2	Тема: Знакомство с инструментом. Творческое развитие. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Правила посадки и постановки рук, строение правой и левой клавиатуры. Донотный период. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Смена меха. Подбор знакомых мелодий по слуху. Музыкально-ритмические движения, упражнения на координацию.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом.	2		
Раздел 2	Творческое развитие.	5		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Занятие 3	Тема: Знакомство с инструментом. Творческое развитие. Изучение нотной грамоты. <i>Теория:</i> Правила посадки и постановки рук. Донотный период. Скрипичный ключ, басовый ключ, нота (её составные части: головка, штиль, флажок, ребро, акколада. Донотный период. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Смена меха. Чтение нот в скрипичном ключе, чтение нот в басовом ключе. Подбор знакомых мелодий по слуху.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом.	2		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие 4	Тема: Знакомство с инструментом. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Правила посадки и постановки рук, основные способы звукоизвлечения. Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Простучать и написать ритмический рисунок слов. Задачи «Определи размер». Определить слова, соответствующие метроритмическим примерам.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом.	2		
Раздел 2	Творческое развитие.	5		

Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие 5	Тема: Знакомство с инструментом. Творческое развитие. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Правила посадки и постановки рук, основные способы звукоизвлечения. Донотный период. Размеры. Такт, тактовая черта. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Смена начальных направлений движения меха внутри музыкальных произведений. Подбор знакомых мелодий по слуху. Определить слова, соответствующие метроритмическим примерам. Определить количество долей в такте. Задачи «Определи размер».	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2		
Раздел 2	Творческое развитие	5		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты	6		
Занятие 6	Тема: Знакомство с инструментом. Творческое развитие. Изучение нотной грамоты <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Донотный период. <i>Практика:</i> Загадки «Угадай ноту». Чтение нот в скрипичном ключе. Игра отдельно каждой рукой. Подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие 7	Тема: Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Строение правой и левой клавиатур. Звуковысотность. Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые, паузы. Размеры: 2/4; 4/4. Такт, тактовая черта <i>Теория:</i> Игра отдельно каждой рукой. Смена меха. Загадки «Угадай ноту», чтение нот в скрипичном ключе. Простучать и написать ритмический рисунок слов, задачи «Определи размер»;	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие 8	Тема: Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты. Оздоровительные упражнения <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Басовый ключ Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах	1		

	позиции руки от различных звуков. Чтение нот в скрипичном ключе и в басовом ключе. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса, передача музыкально-ритмического образа, упражнения на координацию.			
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие 9	Тема: Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Строение правой и левой клавиатур. Ноты скрипичного и басового ключа. Такт, тактовая черта, затакт. Размеры. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой Чтение нот в скрипичном ключе, чтение нот в басовом ключе. Определить количество долей в такте, задачи «Определи размер».	1		
Раздел 2	Творческое развитие	5		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие 10	Тема: Творческое развитие. Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Донотный период. Звуковысотность, скрипичный ключ, басовый ключ. Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> Подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. Загадки «Угадай ноту». Чтение нот в скрипичном ключе, чтение нот в басовом ключе. Определить слова, соответствующие метроритмическим примерам. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами	5		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие 11	Тема: Знакомство с инструментом. Знакомство с простейшими музыкальными формами. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Правила посадки и постановки рук. Куплетная форма. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков. Разучивание пьес куплетной формы. Музыкально-ритмические	1		

	движения.			
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие12	Тема: Знакомство с инструментом Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Такт, тактовая черта, размеры. Мотив, фраза. <i>Практика:</i> Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам. Задачи «Определи размер». Упражнения «Расставь тактовые черточки». Упражнения «Самолет», «Ветерок».	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2		
Раздел12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие13	Тема: Знакомство с инструментом. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Упражнения на координацию, пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие14	Тема: Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Скрипичный ключ, басовый ключ. Размеры двухдольные, трехдольные, четырехдольные. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Загадки «Угадай ноту», игра отдельно каждой рукой. Задачи «Определи размер». Исполнение штрихом <i>non legato</i> .	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2		
Раздел12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие15	Тема: Знакомство с инструментом. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой, смена меха. Музыкально-ритмические движения,	1		

	пальчиковые упражнения.			
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие16	Тема: Знакомство с инструментом. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Длительности, паузы. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой, смена меха. Простучать и написать ритмический рисунок слов, игра нотного текста со счетом.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов	8		
Занятие17	Тема: Знакомство с инструментом. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Мотив, фраза, предложение. Штрих non legato. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой штрихом non legato, смена меха.	1		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие18	Тема: Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Скрипичный ключ, басовый ключ. Размеры двухдольные, трехдольные, четырехдольные. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Чтение нот в скрипичном ключе и в басовом ключе. Паузы, определить количество долей в такте, упражнение «Расставь тактовые черточки». Упражнение «Самолет», игра отдельно руками.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2		
Раздел 2	Творческое развитие	5		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие19	Тема: Знакомство с инструментом. Творческое развитие. Оздоровительные упражнения <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Донотный период. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Смена меха, упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков. подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. музыкально-ритмические движения.	1		

Раздел 3	Значение аппликатуры	6		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов	8		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие20	Тема: Значение аппликатуры. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов . Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Средства музыкальной выразительности. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса <i>Практика:</i> Использование рациональной аппликатуры. Работа над штрихом non legato, мотив, фраза, предложение. Упражнения на координацию.	1		
Раздел 2	Изучение нотной грамоты.	5		
Раздел 3	Творческое развитие.	6		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие21	Тема: Изучение нотной грамоты. Творческое развитие. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), скрипичный ключ, басовый ключ. Донотный период. Куплетная форма, одночастная форма. <i>Практика:</i> Загадки «Угадай нотку». Чтение с листа. Определение формы, в которой написаны пьесы, разучивание пьес куплетной и одночастной формы.	1		
Раздел 2	Изучение нотной грамоты.	5		
Раздел 3	Творческое развитие.	6		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие22	Тема: Изучение нотной грамоты. Творческое развитие. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза). Донотный период. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> Исполнение пьес, в которых встречаются знаки сокращенного письма. Подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 2	Изучение нотной грамоты.	5		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие23	Тема: Изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими музыкальными формами. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Звуковысотность. Ноты скрипичного и			

	басового ключа. Куплетная форма, одночастная форма. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Чтение нот и игра отдельно руками в скрипичном ключе и басовом ключе. Определение формы, в которой написаны пьесы, разучивание пьес куплетной и одночастной формы. Музыкально-ритмические движения.			
Раздел 2	Изучение нотной грамоты.	5		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие24	Тема: Изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Ноты скрипичного и басового ключа. Куплетная форма, одночастная форма. <i>Практика:</i> Чтение нот и игра отдельно руками в скрипичном ключе и басовом ключе. Разучивание пьес куплетной и одночастной формы.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом.	2		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие25	Тема: Знакомство с инструментом. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Ноты скрипичного и басового ключа. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Чтение нот и игра отдельно руками в скрипичном ключе и басовом ключе. Музыкально-ритмические движения.	1		
Раздел 2	Изучение нотной грамоты.	5		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие26	Тема: Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Лады: мажорный, минорный. Размеры двухдольные, четырехдольные. <i>Практика:</i> Определить на слух мажорный, минорный лад. Определить и написать ритмический рисунок слов, игра нотного текста со счетом.	1		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие27	Тема: Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Длительности, такт, тактовая черта. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Определить слова, соответствующие метроритмическим примерам, игра нотного текста со счетом вслух. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 2	Изучение нотной грамоты.	5		
Раздел 3	Творческое развитие.	6		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		

Занятие28	Тема: Изучение нотной грамоты. Творческое развитие. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Донотный период. Куплетная форма, одночастная форма. <i>Практика:</i> Исполнение нотного текста со знаками альтерации. Чтение с листа, транспонирование мелодий. Разучивание пьес куплетной и одночастной формы.	1		
Раздел 2 Раздел 9	Изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5 5		
Занятие29	Тема: Изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Куплетная форма, одночастная форма. <i>Практика:</i> Исполнение нотного текста со знаками альтерации. Разучивание пьес куплетной и одночастной формы.	1		
Раздел 8 Раздел 11	Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления.	15 3		
Занятие30	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Инструктаж по технике безопасности во время проведения концерта. <i>Практика:</i> Использование рациональной аппликатуры, точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темпа. Беседа: Правила поведения учащихся во время концертов, внешний вид.	1		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие31	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач.	1		
Раздел 2 Раздел 9	Творческое развитие Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5 5		
Занятие32	Тема: Творческое развитие. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Донотный период. Куплетная форма, одночастная форма. <i>Практика:</i> Чтение с листа, транспонирование мелодий. Разучивание пьес куплетной и одночастной формы.	1		
Раздел 1	Знакомство с баяном или аккордеоном	2		

Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений	15		
Занятие33	Тема: Знакомство с баяном или аккордеоном. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Регистры, октавы, основные способы звукоизвлечения. Способы работы над нотным текстом (использование рациональной аппликатуры, точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темп). <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой, смена меха. Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп).	1		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие34	Тема: Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), знаки альтерации. Паузы. <i>Практика:</i> Простучать и написать ритмический рисунок слов. Упражнение «Ритмическая столовая», игра нотного текста со счетом.	1		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие35	Тема: Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Лады: мажорный, минорный. Длительности <i>Практика:</i> определить на слух мажорный, минорный лад. Упражнение «Ритмическая столовая», игра нотного текста со счетом.	1		
Раздел 5	Значение аппликатуры.	4		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие36	Тема: Значение аппликатуры. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Использование рациональной аппликатуры. Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп).	1		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие37	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Куплетная форма, одночастная форма. Упражнения на координацию. <i>Практика:</i> Разучивание пьес и этюдов, определение	1		

	формы, в которой написаны данные произведения. - Музыкально-ритмические движения.			
Раздел 2 Раздел 6	Творческое развитие. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	5 8		
Занятие38	Тема: Творческое развитие. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Донотный период. Средства музыкальной выразительности, мотив, фраза, предложение. <i>Практика:</i> Подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. Упражнения «Самолет», «Ветерок»; работа над художественным образом.	1		
Раздел 4 Раздел 6	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8 8		
Занятие39	Тема: Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Размеры двухдольные, трехдольные, черырехдольные. Штрихи(legato, non legato, staccato), понятие об интонации. <i>Практика:</i> Игра нотного текста со счетом. Точность исполнения авторских указаний.	1		
Раздел 7	Техническое развитие.	8		
Занятие40	Тема: Техническое развитие. <i>Теория:</i> Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа, характера музыкального произведения. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений, работа над текстом изучаемых произведений.	1		
Раздел 3 Раздел 9	Изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими музыкальными формами.	6 5		
Занятие41	Тема: Изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Лады: мажорный, минорный. Простая трехчастная форма. <i>Практика:</i> Определить на слух мажорный, минорный лад. Разучивание пьес.	1		
Раздел 4 Раздел 8	Изучение нотной грамоты Работа над текстом изучаемых произведений.	6 15		
Занятие42	Тема: Изучение нотной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза, вольты); ноты скрипичного и басовый ключа. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Игра и чтение нот в скрипичном и басовом ключе. Осмысленное исполнение и точное	1		

	выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп).			
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие43	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности, понятие об интонации. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Точность исполнения авторских указаний. Осмысленное исполнение (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп).	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Раздел 7	Техническое развитие.	8		
Занятие44	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Техническое развитие. <i>Теория:</i> Мотив, фраза, предложение. Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа, характера музыкального произведения. <i>Практика:</i> Работа над художественным образом. Исполнение упражнений, этюдов.	1		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие45	Тема: Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Длительности, паузы, размер. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Простучать и написать ритмический рисунок слов, определить слова, соответствующие метроритмическим примерам. Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач.	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие46	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Динамические оттенки (f, p, mf, mp). Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Работа над художественным образом музыкального произведения. Точное выполнение поставленных задач.	1		

Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений. :	15		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие47	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Куплетная форма, простая трехчастная форма. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп). Разучивание пьес и этюдов, определение формы, в которой написаны данные произведения.	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Раздел 7	Техническое развитие.	8		
Занятие48	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Техническое развитие. <i>Теория:</i> Динамические оттенки (f, p, mf, mp), штрихи(legato, non legato, staccato). значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа, характера музыкального произведения. <i>Практика:</i> Точность исполнения авторских указаний. Исполнение упражнений, гамм, этюдов.	1		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие49	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Простая трехчастная форма. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп). Разучивание пьес и этюдов, определение формы, в которой написаны данные произведения.	1		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 7	Техническое развитие.	8		
Занятие50	Тема: Изучение нотной грамоты. Техническое развитие. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), лады: мажорный, минорный. Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа <i>Практика:</i> Определить на слух мажорный, минорный лад. Разучивание этюдов.	1		

Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов	8		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие51	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Обозначение темпа, динамические оттенки (f, p, mf, mp), штрихи(legato, non legato, staccato). Куплетная форма. <i>Практика:</i> Разучивание пьес куплетной формы с точным выполнением поставленных задач.	1		
Раздел 2	Творческое развитие.	5		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие52	Тема: Творческое развитие. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Донотный период. Паузы. <i>Практика:</i> Подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. Упражнение «Ритмическая столовая», игра нотного текста со счетом.	1		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие53	Тема: Работа над текстом изучаемы произведений. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп). Разучивание пьес и этюдов.	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Раздел 7	Техническое развитие.	8		
Занятие54	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Техническое развитие. <i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности, мотив, фраза, предложение. Значение развития беглости пальцев. <i>Практика:</i> Работа над художественным образом исполняемых произведений. Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды.	1		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Раздел12	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие55	Тема: Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> размеры: 2/4; 3/4; 3/8; 4/4. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Упражнение «Ритмическая столовая», игра нотного текста со счетом. Упражнения на	1		

	координацию, пальчиковые упражнения.			
Раздел 8 Раздел11	Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления.	15 3		
Занятие56	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Правила поведения учащихся во время концертов, внешний вид. <i>Практика:</i> Точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темп. Беседа: Инструктаж по технике безопасности во время участия на концертах.	1		
Раздел 9 Раздел10	Знакомство с простейшими музыкальными формами. Культурно-просветительская работа.	5 4		
Занятие57	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Куплетная форма, одночастная форма, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма. <i>Практика:</i> Разучивание пьес и этюдов, определение формы, в которой написаны данные произведения. Беседа: История создания инструмента.	1		
Раздел 2 Раздел3	Творческое развитие. Изучение нотной грамоты.	5 6		
Занятие58	Тема: Творческое развитие. Изучение нотной грамоты. <i>Теория:</i> Донотный период. Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), лады: мажорный, минорный. <i>Практика:</i> Чтение с листа, подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой, транспонирование мелодий. Чтение нот в басовом ключе, определить на слух мажорный, минорный лад.	1		
Раздел 1 Раздел 8	Знакомство с баяном или аккордеоном. Работа над текстом изучаемых произведений.	2 15		
Занятие59	Тема: Знакомство с баяном или аккордеоном. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Регистры, октавы, основные способы звукоизвлечения, смена меха, смена начальных направлений движения меха внутри музыкальных произведений. Аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач в изучаемых пьесах.	1		
Раздел 6 Раздел 7	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Техническое развитие.	8 8		

Занятие60	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Техническое развитие. <i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности, мотив, фраза, предложение. Значение развития беглости пальцев. <i>Практика:</i> Работа над художественным образом исполняемых произведений. Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды.	1		
Раздел 2	Творческое развитие.	5		
Раздел3	Изучение нотной грамоты.	6		
Занятие61	Тема: Творческое развитие. Изучение нотной грамоты. <i>Теория:</i> Донотный период. Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), лады: мажорный, минорный. <i>Практика:</i> Чтение с листа, подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой, транспонирование мелодий. Чтение нот в басовом ключе, определить на слух мажорный, минорный лад.	1		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие62	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Простая трехчастная форма. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп). Разучивание пьес и этюдов, определение формы, в которой написаны данные произведения.	1		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие63	Тема: Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Длительности, паузы, размеры: 2/4; 3/4; 3/8; 4/4. Динамические оттенки (f, p, mf, mp), крещендо, диминуэндо, штрихи (legato, non legato, staccato). <i>Практика:</i> Определить количество долей в такте, простучать и написать ритмический рисунок слов, задачи «Определи размер», игра нотного текста со счетом. точность исполнения авторских указаний.	1		
Раздел 7	Техническое развитие.	8		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие64	Тема: Техническое развитие. Работа над текстом	1		

	изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа, характера музыкального произведения. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Упражнения. Использование рациональной аппликатуры, точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темп.			
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами. Оздоровительные упражнения.	5		
Раздел 12	Знакомство с простейшими музыкальными формами. Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие65	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Формы музыкальных произведений. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Разучивание пьес и этюдов, определение формы, в которой написаны данные произведения. пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие66	Тема: Изучение нотной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), лады: мажорный, минорный. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Чтение нот в скрипичном ключе, чтение нот в басовом ключе, определить на слух мажорный, минорный лад. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам, простейшие упражнения в чтении нот с листа с использованием рациональной аппликатуры, исполнение двумя руками.	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов	8		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие67	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Обозначение темпа, динамические оттенки (f, p, mf, mp), штрихи (legato, non legato, staccato). Куплетная форма. <i>Практика:</i> Разучивание пьес куплетной формы с точным выполнением поставленных задач.	1		
Раздел 7	Техническое развитие.	8		

Раздел 11	Концертные выступления.	3		
Занятие68	Тема: Техническое развитие. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения учащихся во время концертов, внешний вид. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями, этюдов, пьес. Беседа: Инструктаж по технике безопасности во время участия на концертах.	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие69	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Работа над художественным образом, точность исполнения авторских указаний.	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие70	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Динамические оттенки (f, p, mf, mp), крещендо, диминуэндо, штрихи (legato, non legato, staccato). <i>Практика:</i> Работа над художественным образом. Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач.	1		
Раздел 2	Творческое развитие.	5		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие71	Тема: Творческое развитие. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> <i>Донотный период.</i> Динамические оттенки. <i>Практика:</i> Чтение с листа, подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. Точность исполнения авторских указаний.	1		
Раздел 11	Концертные выступления.	3		
Занятие72	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год. <i>Практика:</i> Участие в классном концерте.	1		

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № _____

№ _____ от «__» _____ г.

от «__» _____ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Рабочая программа
2 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование общекультурной компетенции воспитанников.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия).

Содержание программы 2-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Собеседование с родителями. Знакомство с образовательной программой.

Практика: Выполнение инструкции по ТБ.

2. Тема. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Мажорные тональности с одним знаком при ключе. Мажорные тональности до двух знаков при ключе. Минорные тональности. Артикуляция, доминантсептаккорд. Ритмические рисунки. Размеры. Знакомство с техникой чтения с листа.

Практика: Игра музыкальных произведений с одним ключевым знаком. Определить тональности в изучаемых пьесах. Определять на слух доминантсептаккорд. Определить на слух минорные тональности. Совершенствование навыка чтения нот с листа.

3. Тема. Формирование навыков грамотного извлечения звука.

Теория: Приемы извлечения звука – туше, акцент. Деташе. Направления движения меха, обозначение смены меха. Меховые штрихи. Обозначение смены меха и запаса меха (V, Г, V).

Практика: Исполнение упражнений и пьес. Работа над точной и аккуратной сменой меха. Слуховой контроль за качеством исполнения.

4. Тема. Творческое развитие.

Теория: Буквенное обозначение аккордов. Разбор ритмических упражнений. Рисуем музыку. Тоника, субдоминанта, доминанта (T, S, D). T – D – T; T – S – D – T.

Практика: Подбор аккомпанемента знакомых мелодий. Игра «Повтори ритм». Иллюстрации к исполняемым пьесам. Подбор аккомпанемента знакомых мелодий. Транспонирование мелодии на один тон вверх. Подбор мелодии по слуху.

5. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Счет. Длительности (четверти, восьмые). Нота с точкой. Пунктирный ритм.

Практика: Счет вслух и про себя исполняемых пьес и этюдов.

6. Тема. Значение аппликатуры.

Теория: Рациональная аппликатура.

Практика: Подбор рациональной аппликатуры.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Построение мажорной гаммы. Правильная постановка рук, аппликатурные закономерности в гаммах, аппликатурные закономерности в арпеджио. Мелкая техника.

Практика: Гамма C-dur в одну октаву. Гамма до-мажор в одну октаву, арпеджио короткое в 3 звука. Исполнение упражнений, этюдов. Работа над этюдами, виртуозными пьесами на различные виды техники.

8. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: Гомофонно-гармонический склад. Оркестровое звучание.

Практика: Разбор пьес гомофонно-гармонического склада. Определение пьес контрастных по тембральному содержанию.

9. Тема. Работа над текстом изучаемых произведений.

Теория: Разработка динамического плана произведения. Передача музыкально-ритмического образа. Способы работы над нотным текстом. Мотив, фраза.

Практика: Применение средств музыкальной выразительности. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе. Работа над ритмом в пьесах и этюдах.

10. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.

Музыкальные образы. Обозначения темпов на итальянском языке.

Практика: Определение на слух характера произведения. Разбор прослушанной пьесы. Темпы: аллегretto, allegro, адажио, анданте.

11. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: Музыка в сказках.

Практика: П. И. Чайковский «Снегурочка». Рисунки на тему «Сказка в музыке». Посещение концертов.

12. Тема. Концертные выступления.

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время концерта. Правила поведения учащихся на сцене, внешний вид.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям, участие в различных фестивалях и конкурсах. Участие в концертах.

13. Тема. Оздоровительные упражнения.

Теория: Передача музыкально-ритмического образа. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса.

Практика: Музыкально-ритмические движения. Упражнения на координацию, пальчиковые упражнения.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

- овладение навыками сотрудничества с педагогом
- развитие музыкально-эстетического чувства
- участие в музыкальной жизни класса

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей

Предметные:

- играть осмысленно и выразительно
- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст
- основы музыкальной грамоты
- основные способы звукоизвлечения
- общие аппликатурные закономерности

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие.	1		
Занятие 1	Вводное занятие. Теория: Собеседование с родителями и учащимися для определения мотивации ребенка к занятиям, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой для данного учащегося. Инструктаж по технике безопасности.	1		
Раздел 2	Основы музыкальной грамоты.	4		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие 2	Тема: Основы музыкальной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений. Теория: Мажорные тональности с одним знаком при ключе. Рациональная аппликатура. Практика: Игра музыкальных произведений с одним ключевым знаком. Подбор рациональной	1		

	аппликатуры.			
Раздел 2	Основы музыкальной грамоты.	4		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие 3	Тема: Основы музыкальной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Мажорные тональности до двух знаков при ключе. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Определить тональности в изучаемых пьесах. Работа над текстом (аппликатура, ритм, динамика).	1		
Раздел 2	Основы музыкальной грамоты.	4		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие 4	Тема: Основы музыкальной грамоты. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Артикуляция, доминантсептаккорд. Аппликатурные закономерности в гаммах. Рациональная аппликатура. <i>Практика:</i> Определять на слух доминантсептаккорд. Гамма C-dur в одну октаву. Этюд, включающий позиционную игру, подкладывание пальцев.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения звуков	6		
Раздел 4	Творческое развитие.	4		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления	6		
Занятие 5	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звуков Творческое развитие. Формирование навыков грамотного извлечения звуков. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука – туше, акцент. Буквенное обозначение аккордов. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений и пьес. Подбор аккомпанемента знакомых мелодий. Определение на слух характера произведения.	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 13	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие 6	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> правильная постановка рук, аппликатурные закономерности в гаммах, аппликатурные закономерности в арпеджио. Разработка динамического плана произведения. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Гамма до мажор в одну октаву, арпеджио короткое в 3 звука. Расстановки кульминационных	1		

	точек в музыкальной фразе. Музыкально-ритмические движения.			
Раздел 3 Раздел 9 Раздел 10	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления.	6 17 6		
Занятие 7	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Направления движения меха, обозначение смены меха. Динамический план. Музыкальные образы. <i>Практика:</i> Работа над точной и аккуратной сменой меха. Разработка динамического плана. Разбор прослушанной пьесы.	1		
Раздел 4 Раздел 7 Раздел 11	Творческое развитие. Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа.	4 10 4		
Занятие 8	Тема: Творческое развитие. Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Разбор ритмических упражнений. Аппликатурные закономерности в гаммах и арпеджио. Рисуем музыку. <i>Практика:</i> Игра «Повтори ритм». Гамма до мажор в одну октаву, арпеджио короткое в 3 звука. Иллюстрации к исполняемым пьесам.	1		
Раздел 2 Раздел 9 Раздел 10	Основы музыкальной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления.	4 17 6		
Занятие 9	Тема: Основы музыкальной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Ритмические рисунки. Размеры. Способы работы над нотным текстом. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> Воспроизведение ритмического рисунка. Точное исполнение ритмического рисунка. Подбор рациональной аппликатуры. Применение средств музыкальной выразительности.	1		
Раздел 7 Раздел 8 Раздел 9	Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений.	10 5 17		
Занятие 10	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Правильная постановка рук. Гомофонно-	1		

	гармонический склад. Мотив, фраза. <i>Практика:</i> Исполнение этюдов с подкладыванием пальцев. Разбор пьес гомофонно-гармонического склада. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.			
Раздел 3 Раздел 5 Раздел 9	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 6 17		
Занятие11	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Обозначение смены меха и запаса меха (V, Г, V). Деташе. Счет. Разработка динамического плана произведения. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений и пьес с точной сменой меха. Игра гаммы штрихом деташе. Счет вслух и про себя исполняемых пьес и этюдов. Выразительность исполнения.	1		
Раздел 5 Раздел 7 Раздел 9	Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 10 17		
Занятие12	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Длительности (четверти, восьмые). Аппликатурные закономерности в арпеджио. Способы работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка). <i>Практика:</i> Счет вслух и про себя. Игра гаммы и арпеджио. Подбор рациональной аппликатуры, работа над ритмом в пьесах и этюдах.	1		
Раздел 5 Раздел 6 Раздел 9	Формирование метроритмической координации. Значение аппликатуры. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 3 17		
Занятие13	Тема: Формирование метроритмической координации. Значение аппликатуры. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Длительности (четверти, восьмые). Рациональная аппликатура. Подбор рациональных аппликатурных принципов, как способ преодоления технических трудностей. <i>Практика:</i> Решение ритмической задачи. Исполнение точной аппликатуры в гамме, арпеджио, аккордах и этюде.	1		

Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	6		
Раздел 11	Культурно-просветительная работа.	4		
Занятие 14	Тема: Формирование метроритмической координации. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительная работа. <i>Теория:</i> Нота с точкой. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Музыка в сказках <i>Практика:</i> Игра со счетом. Разработка динамического плана произведения. П. И. Чайковский «Снегурочка».	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения звука.	6		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие 15	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Аппликатурные закономерности в гаммах. Разработка динамического плана произведения. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений. Исполнение точной аппlikатурой в гаммах. Исполнение динамического плана произведения.	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	16		
Раздел 13	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие 16	Тема: Развитие технических навыков. Формирование музыкально-образного мышления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Аппликатурные закономерности в гаммах и арпеджио. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Музыкально-ритмические движения. <i>Практика:</i> Гамма до мажор в одну октаву отдельно руками, арпеджио длинное. Работа над художественным образом. Передача музыкально-ритмического образа.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения звука.	6		
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие 17	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Длительности.	1		

	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> Слуховой контроль за качеством исполнения. Ритмические задачи. Работа над нотным текстом, работа над динамикой.			
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	6		
Занятие18	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Аппликатурные закономерности в арпеджио и аккордах. Рациональная аппликатура. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Исполнение тонического трезвучия с обращениями , аккордами по 3 звука. Подбор рациональной аппликатуры в упражнениях. Применение средств музыкальной выразительности.	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков .	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 12	Концертные выступления.	3		
Занятие19	Тема: Развитие технических навыков . Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Правильная постановка рук. Гамма до-мажор в одну октаву. <i>Практика:</i> Этюды, включающие позиционную игру, подкладывания пальцев. Гамма C-dur в одну октаву. Рисунки на тему « Сказка в музыке». Беседа: правила поведения учащихся на сцене, внешний вид.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения звука.	6		
Раздел 7		10		
Раздел 11	Работа над текстом изучаемых произведений.	4		
	Формирование музыкально-образного мышления.			
Занятие20	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Деташе. Постановка рук. Аппликатурные закономерности. Рисуем музыку. <i>Практика:</i> Исполнение гаммы штрихом деташе. Гамма до мажор в одну октаву вместе руками, арпеджио короткое. Рисунки на тему « Сказка в музыке».	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	6		
Занятие21	Тема: Развитие технических навыков. Работа над	1		

	текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Аппликатурные закономерности в гаммах. Способы работы над нотным текстом. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Гамма до мажор в одну октаву вместе руками. Работа над ритмом, динамикой. Разработка динамического плана произведения.			
Раздел 3 Раздел 8 Раздел 9	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 5 17		
Занятие22	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука, направления движения меха. Гомофонно-гармонический склад. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Исполнение пьес. Слуховой контроль за качеством исполнения. Подбор аккомпанемента знакомых мелодий. Работа над текстом.	1		
Раздел 6 Раздел 7 Раздел 9	Значение аппликатуры. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	3 10 17		
Занятие23	Тема: Значение аппликатуры. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Аппликатурные закономерности. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры. Аппликатурные закономерности в арпеджио, арпеджио длинное, короткое. Работа над динамикой, ритмом.	1		
Раздел 3 Раздел 7 Раздел 9	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 10 17		
Занятие24	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука, направления движения меха. Аппликатурные закономерности. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений и пьес. Гамма до мажор в 1 октаву, аккорды в 3 звука. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.	1		

Раздел 3 Раздел 7 Раздел 9	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 10 17		
Занятие25	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Направления движения меха. Аппликатурные закономерности. Точное исполнение ритмического рисунка, динамика. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений, пьес. Подбор рациональной аппликатуры. Игра пьес двумя руками.	1		
Раздел 8 Раздел 10 Раздел 11	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительская работа.	5 6 4		
Занятие26	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Гомофонно-гармонический склад. Обозначения темпа на итальянском языке. Музыка в сказках. <i>Практика:</i> Исполнение пьес гомофонно-гармонического склада. Темпы: андантино, модерато. П. И. Чайковский «Снегурочка».	1		
Раздел 7 Раздел 9 Раздел 12	Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления.	10 17 3		
Занятие27	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Постановка рук. Аппликатурные закономерности. Точное исполнение ритмического рисунка, динамика. Правила поведения учащихся на сцене. <i>Практика:</i> Этюды с подкладыванием пальцев. Работа над нотным текстом, разработка динамического плана произведения. Беседа: Правила поведения воспитанников на сцене, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности.	1		
Раздел 7 Раздел 9	Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	10 17		
Занятие28	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Мелкая техника. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Работа над произведениями (позиционная игра, подкладывания пальцев). Работа над ритмом, динамикой.	1		

Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	6		
Раздел 13	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие29	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Обозначения темпов на итальянском языке. Музыкально-ритмические движения. <i>Практика:</i> Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе. Темпы: аллегretto, аллегро. Передача музыкально-ритмического образа.	1		
Раздел 4	Творческое развитие.	4		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие30	Тема: Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Тоника, субдоминанта, доминанта (T, S, D). Разработка динамического плана произведения. <i>Практика:</i> Подбор аккомпанемента знакомых мелодий по слуху. Выполнение динамического плана произведения.	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие31	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Мелкая моторика. Разработка динамического плана произведения. <i>Практика:</i> Работа над техническими трудностями. Выполнение динамического плана произведения.	1		
Раздел 12	Концертные выступления.	3		
Занятие32	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности во время концерта. <i>Практика:</i> Участие в концерте для родителей.	1		
Раздел 4	Творческое развитие.	4		
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие33	Тема: Творческое развитие. Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Тоника, доминанта (T,D). Нота с точкой. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Трансформирование мелодии. Счет вслух и про себя. Работа над динамикой, ритмом.	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 8	Развитие гармонического, ладового, тембрового	5		
Раздел 9	слуха.	17		

	Работа над текстом изучаемых произведений.			
Занятие34	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Правильная постановка рук. Оркестровое звучание. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Игра этюдов с подкладыванием пальцев. Определение пьес контрастных по тембральному содержанию. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	6		
Занятие35	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Совершенствование технических навыков. Принципы рациональной аппликатуры. Обозначения темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Арпеджио длинное, короткое. Гамма до мажор вместе руками. Подбор рациональной аппликатуры. Адажио, анданте.			
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие36	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Основные навыки игры. Формирование исполнительских навыков. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Работа над гаммой, арпеджио, этюд. Точное исполнение ритмического рисунка, разработка динамического плана произведения. Упражнения на координацию.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения звука.	6		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие37	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Деташе. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.	1		
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 6	Значение аппликатуры.	3		
Раздел 8	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	5		

Занятие38	Тема: Формирование метроритмической координации. Значение аппликатуры. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> Пунктирный ритм. Рациональная аппликатура. Функциональная принадлежность. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений. Игра гамм, арпеджио. этюдов. Исполнение пьес гомофонно-гармонического склада.	1		
Раздел 5 Раздел 7 Раздел 9	Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 10 17		
Занятие39	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Длительности. Аппликатурные принципы. Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. <i>Практика:</i> Исполнение пьес. Изучение инструктивно-технического материала. Работа над динамикой, игра двумя руками.	1		
Раздел 5 Раздел 9	Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 17		
Занятие40	Тема: Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Пунктирный ритм. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Развитие музыкально-ритмического чувства. Работа над текстом двумя руками, разработка динамического плана произведения.	1		
Раздел 2 Раздел 7 Раздел 9	Основы музыкальной грамоты. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	4 10 17		
Занятие41	Тема: Основы музыкальной грамоты. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Минорные тональности. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Определить на слух минорные тональности. Изучение инструктивно-технического материала. Отработка движений и закрепление ранее полученных навыков.	1		
Раздел 4 Раздел 8	Творческое развитие. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	4 5		
Занятие42	Тема: Творческое развитие. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> Т – D – T; T – S - D – T. Оркестровое	1		

	звучание. <i>Практика:</i> Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии. Исполнение пьес, контрастных по тембровому содержанию.			
Раздел 3 Раздел 11 Раздел 12	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления.	6 4 3		
Занятие43	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления. Начало работы над осознанной художественной ретацией музыкального образа, стиля, формы темых произведений. Внешний вид. Рисуем музыку. <i>Практика:</i> Работа над произведениями. Подготовка к ным выступлениям, участие в различных фестивалях и ах. Рисунки к музыкальным произведениям.			
Раздел 7 Раздел 9 Раздел 13	Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения.	10 17 4		
Занятие44	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Сочетание штрихов: нон легато, легато, стаккато. Овладение основными навыками игры. Упражнения для активизации и расслабления мышц. <i>Практика:</i> Отработка движений и закрепление ранее полученных навыков. Работа над этюдами, виртуозными пьесами на различные виды техники. Пальчиковые упражнения.			
Раздел 2 Раздел 4 Раздел 9	Основы музыкальной грамоты. Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений.	4 4 17		
Занятие45	Тема: Основы музыкальной грамоты. Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Закрепление нотной грамоты. Тоника, доминанта. Средства музыкальной выразительности, характер изучаемых произведений. <i>Практика:</i> Минорные тональности с одним знаком при ключе. Транспонирование мелодии на один тон вверх. Развитие музыкально-слуховых представлений.			
Раздел 5 Раздел 9 Раздел 10	Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления.	6 6 17		
Занятие46	Тема: Формирование метроритмической координации.			

	Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Развитие музыкально-ритмического чувства, умение воспроизводить простые ритмические группы. Способы работы над нотным текстом. Разработка динамического плана произведения. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Точное исполнение ритмического рисунка. Точное исполнение ритмического рисунка, работа над динамикой. Выполнение динамического плана произведения. Музыкально-ритмические движения.			
Раздел 8 Раздел 9 Раздел 13	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения.	5 17 4		
Занятие47	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Оркестровое звучание. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Исполнение пьес с переключением регистров. Работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения.			
Раздел 7 Раздел 13	Развитие технических навыков. Оздоровительные упражнения	10 4		
Занятие48	Тема: <i>Теория:</i> Принципы работы над преодолением технических трудностей. Упражнения для активизации и расслабления мышц. <i>Практика:</i> Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, этюдах. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 3 Раздел 10 Раздел 11	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительская работа.	6 6 4		
Занятие49	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Меховые штрихи. Способы работы над нотным текстом.. <i>Практика:</i> Акцент, деташе. Работа над художественным образом. Посещение концертов.	1		
Раздел 7 Раздел 7	Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	10 17		

Раздел 12	Концертные выступления.	3		
Занятие50	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Аппликатурные закономерности в гаммах. Средства музыкальной выразительности, характер изучаемых произведений. <i>Практика:</i> Гамма до мажор в одну октаву вместе руками. Работа над пьесами. Подготовка к концертным выступлениям, участие в различных фестивалях и конкурсах.	1		
Раздел 4	Творческое развитие.	4		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие51	Тема: Творческое развитие. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Буквенное обозначение аккордов (G,g,H,C,c,F,f). Формирование исполнительских навыков. Развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведения. <i>Практика:</i> Подбор мелодии по слуху. Этюды, включающие позиционную игру с подкладыванием пальцев. Работа над пьесами двумя руками.	1		
Раздел 2	Основы музыкальной грамоты.	4		
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6		
Занятие52	Тема: Основы музыкальной грамоты. Формирование метроритмической координации. <i>Теория:</i> Знакомство с техникой чтения с листа. Понятие о размере и ритме. <i>Практика:</i> Работа над произведениями: совершенствование навыка чтения нот с листа. Пунктирный ритм, счет вслух и про себя.	1		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие53	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Овладение основными навыками игры. работа над свободой аппарата, изучение инструктивно-технического материала. <i>Практика:</i> Работа над этюдами, виртуозными пьесами на различные виды техники.	1		
Раздел 2	Основы музыкальной грамоты.	4		
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6		
Занятие54	Тема: Основы музыкальной грамоты. Формирование метроритмической координации. <i>Теория:</i> Мажорные тональности. Ритм. Ритмический рисунок. Формирование исполнительских навыков. <i>Практика:</i> Игра мажорных гамм. Ритмические	1		

	задачи. Работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения.			
Раздел 3 Раздел 8 Раздел 9	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 5 17		
Занятие55	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Гомофонно-гармонический склад. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений. Исполнение пьес гомофонно-гармонического склада. Работа над динамикой, ритмом.	1		
Раздел 6 Раздел 13	Значение аппликатуры. Оздоровительные упражнения.	3 4		
Занятие56	Тема: Значение аппликатуры. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. <i>Практика:</i> Подбор рациональной аппликатуры. Исполнение произведений. Музыкально-ритмические движения, пальчиковые упражнения.			
Раздел 2 Раздел 5 Раздел 9	Основы музыкальной грамоты. Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений.	4 6 17		
Занятие57	Тема: Основы музыкальной грамоты. Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Понятие артикуляция. Ритм, счет. Счет вслух и про себя. Кульминация. <i>Практика:</i> Работа над игровыми приемами. Счет вслух и про себя. Решение ритмических задач. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.	1		
Раздел 3 Раздел 10	Формирование грамотного извлечения звука. Формирование музыкально-образного мышления.	6 6		
Занятие58	Тема: Формирование грамотного извлечения звука. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Приемы звукоизвлечения. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> слуховой контроль за качеством исполнения. Работа над художественным образом.	1		
Раздел 5 Раздел 9	Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 17		

Занятие59	Тема: Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Пунктирный ритм, счет. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений и пьес. Работа над нотным текстом, динамикой, ритмом.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения звука.	6		
Раздел 7	Развитие технических навыков 7-10.	10		
Занятие60	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков 7-10. <i>Теория:</i> Отработка игровых приемов и навыков. Аппликатура. <i>Практика:</i> Работа над игровыми приемами: достижение свободы в исполнении этюдов, отработка темпа в произведениях. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, гаммах.	1		
Раздел 8 Раздел 11	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Культурно-просветительская работа.	5 4		
Занятие61	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Оркестровое звучание. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> Определение исполнения пьес, контрастных по тембральному содержанию. <u>Беседа.</u> Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила дорожного движения.	1		
Раздел 5 Раздел 9	Формирование метро-ритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 17		
Занятие62	Тема: Формирование метро-ритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Ритм, счет. Счет вслух и про себя. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Решение ритмических задач. Исполнение пьес со счетом. Подбор рациональной аппликатуры.	1		
Раздел 3 Раздел 9	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 17		
Занятие63	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Способы работы	1		

	над нотным текстом. <i>Практика:</i> Деташе. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.			
Раздел 4	Творческое развитие.	4		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Занятие64	Тема: Творческое развитие. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Тоника, доминанта. Аппликатурные закономерности в гаммах. <i>Практика:</i> Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии. Гамма до мажор вместе руками.	1		
Раздел 2	Основы музыкальной грамоты.	4		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	6		
Занятие65	Тема: Основы музыкальной грамоты. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Закрепление и углубление знаний музыкальной грамоты. Развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведения. <i>Практика:</i> Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Прослушивание аудиозаписей разнохарактерных пьес с дальнейшим их разбором.	1		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 12	Концертные выступления.	3		
Занятие66	Тема: <i>Теория:</i> Беседа о средствах музыкальной выразительности, характере изучаемых произведений. <i>Практика:</i> Работа над аппlikатурой, ритмом, динамикой. Подготовка к концертным выступлениям, участие в различных фестивалях и конкурсах.	1		
Раздел 3	Формирование навыка грамотного извлечения звука.	6		
Раздел 6		3		
Раздел 7	Значение аппlikатуры. Развитие технических навыков.	10		
Занятие67	Тема: Формирование навыка грамотного извлечения звука. Значение аппlikатуры. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Способы работы над нотным текстом. Рациональная аппlikатура. Закономерности в арпеджио. <i>Практика:</i> Деташе. Исполнение упражнений и пьес. Арпеджио длинное, короткое, аккорды в три звука.	1		
Раздел 4	Творческое развитие.	4		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие68	Тема: Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Тоника, доминанта. Развитие музыкального	1		

	мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведения. <i>Практика:</i> Подбор к мелодиям простейшего аккордового сопровождения. Прослушивание аудиозаписей разнохарактерных пьес с дальнейшим их разбором.			
Раздел 4 Раздел 9	Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений.	4 17		
Занятие69	Тема: Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Понятие музыкального образа. Отработка игровых приемов и навыков. <i>Практика:</i> Подбор по слуху песенных или танцевальных мелодий. Работа над игровыми приемами: достижение свободы в исполнении этюдов, отработка темпа в произведениях.	1		
Раздел 3 Раздел 7	Формирование навыков грамотного извлечения звуков. Развитие технических навыков.	6 10		
Занятие70	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звуков. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Отработка игровых приемов и навыков. Аппликатура. <i>Практика:</i> Слуховой контроль за качеством исполнения. Этюды, включающие позиционную игру и подкладывание пальцев.	1		
Раздел 10 Раздел 12	Формирование музыкально-образного мышления. Концертные выступления.	6 3		
Занятие71	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Развитие музыкального мышления. Правила поведения учащихся на сцене. Внешний вид. <i>Практика:</i> Применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора. Проведение отчетных мероприятий, итоговых занятий.	1		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие72	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год. Планирование на следующий учебный год <i>Практика:</i> Подбор репертуара. Работа над пьесами. Совершенствование приобретенных навыков.	1		

Рабочая программа

3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программы

«Народные инструменты (аккордеон – баян)»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление воспитанников с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия).

Содержание программы 3-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Собеседование с родителями и учащимися для определения мотивации ребенка к занятиям, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой для данного учащегося.

Практика: Выполнение инструкции по ТБ.

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.

Теория: связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Правила смены меха. Целесообразность и экономия движений. Связь музыкального дыхания и фразировки. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: точное исполнение штрихов в пьесах, этюдах. Исполнение гамм, этюдов с точной сменой меха. Освоение метода слухового контроля. Самостоятельный подбор рациональной аппикатуры.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: понятие о счетной единице. Понятие об агогике. Агогические нюансы. Понятие об исполнительском ритме.

Практика: счёт вслух и про себя при исполнении пьес. Выбор темпа музыкального произведения с учетом музыкально-художественного образа. Исполнение агогических нюансов (аччелерандо, стринжендо, ритенуто, ритардандо, раллентандо).

4. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: гибкость и пластичность аппарата. Экономия движений при игре. Мажорные гаммы. Работа над короткими и длинными арпеджио. Целесообразность и экономия движений.

Практика: этюды и упражнения на переключивания пальцев в виде различных позиционных фигур. Мажорные гаммы: А, D, В. Игра упражнений на переключивание пальцев в виде различных позиционных фигур.

5. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: понятие «внутренний» слух. Мелодический слух. Тембровый слух. Регистры.

Практика: развитие «внутреннего» слуха, слуховой контроль во время исполнения. Развитие умения следить за исполнением музыки по нотам. Определение на слух ладовой направленности в музыке. Игра пьес с переключением регистров.

6. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Определение слова «полифония». Виды полифонического письма.

Практика: Освоение приемов подголосочной, контрастной полифонии. Освоение приемов подголосочной полифонии. Умение слышать два голоса в одновременном проведении. Запись двухголосия. Запись трехголосия. Освоение приемов подголосочной полифонии.

7. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Значение темпа для раскрытия музыкальных образов. Интонация, как средство музыкальной выразительности. Средства музыкальной выразительности. Обозначение темпа на итальянском языке.

Практика: Применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора. Разработка динамического плана произведения. Передача музыкально-ритмического образа. Темпы: LARGO, LENTO, Vivo, Vivace. Presto, Prestissimo. Presto, Prestissimo. Nontropo. MoltoAllegro, AllegroAssai. Темпы: Allegro, ma non troppo.

8. Тема. Музыкальная форма.

Теория: Двухчастная форма (простая и сложная). Разновидности трех-частной формы (простая, сложная). Сюита,

Практика: Определение формы музыкальных произведений. Исполнение произведений различных по форме. Разбор сюитной формы.

9. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: *Беседа:* «Программная музыка» (А. Латышев Детская сюита «В мире сказок»).

Беседы с учащимися об исполняемых музыкальных произведениях и их авторах.

Практика: исполнение Детской сюиты «В мире сказок». Рисунки по теме программная музыка «В мире сказок». Посещение концерта «Филармония школьника». Посещение абонементных концертов «Музицируем вместе». Прослушивание аудио и видеозаписей соответственно теме занятия и возрасту учащегося.

10. Тема. Концертные выступления.

Теория: Правила поведения учащихся во время концерта. *Беседа:* Психологическая подготовка учащихся к выступлению. Внешний вид.

Практика: Выступление учащихся на классном концерте.

11. Тема. Оздоровительные упражнения.

Теория: Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса.

Практика: Пальчиковые упражнения.

12. Тема. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: *Беседа:* Психологическая подготовка учащихся к выступлению.

Беседа: Правила дорожного движения.

Практика: Концертные и академические выступления. Проведение отчетных мероприятий, итоговых занятий.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные:

- овладение навыками сотрудничества с педагогом
- развитие музыкально-эстетического чувства
- участие в музыкальной жизни класса

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей

Предметные:

- играть осмысленно и выразительно
- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст
- основы музыкальной грамоты
- основные способы звукоизвлечения
- общие аппликатурные закономерности

**Календарно-тематическое планирование
3 год обучения**

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие.	1		
Занятие 1	Вводное занятие. Теория: Собеседование с родителями и учащимися для определения мотивации ребенка к занятиям, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой для данного учащегося. Инструктаж по технике безопасности.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие 2	Тема: Развитие технических навыков. Музыкальная форма. Теория: гибкость и пластичность аппарата. Двухчастная форма (простая и сложная) Практика: этюды и упражнения на перекладывания пальцев в виде различных позиционных фигур. Определение формы музыкальных произведений.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического ладового тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие 3	Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Теория: понятие «внутренний» слух. Значение темпа для раскрытия музыкальных образов.	1		

	<i>Практика:</i> развитие «внутреннего» слуха, слуховой контроль во время исполнения. Применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора.			
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие 4	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие полифонического слуха. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> понятие о счетной единице. Виды полифонического письма. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> счёт вслух и про себя при исполнении пьес. Освоение приемов подголосочной, контрастной полифонии. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие 5	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Экономия движений при игре. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> точное исполнение штрихов в пьесах, этюдах. Мажорные гаммы: А, D, В. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие 6	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> понятие об агогике. Понятие «внутренний» слух. Интонация, как средство музыкальной выразительности <i>Практика:</i> развитие «внутреннего» слуха, слуховой контроль во время исполнения. Разработка динамического плана произведения.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие 7	Тема: Развитие технических навыков. Развитие	1		

	полифонического слуха. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> мажорные гаммы. Виды полифонического письма. Разновидности двухчастной формы. <i>Практика:</i> исполнение ля мажор, ре мажор, си бемоль мажор. Освоение приемов подголосочной полифонии. Определение формы музыкальных произведений.			
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие 8	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Формирование музыкально-образного мышления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> правила смены меха. Средства музыкальной выразительности. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> исполнение гамм, этюдов с точной сменой меха. Применение средств музыкальной выразительности в пьесах. Передача музыкально-ритмического образа.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 6		8		
Раздел 7	Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие 9	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> мелодический слух. Виды полифонического письма. Обозначение темпа на итальянском языке. <i>Практика:</i> слуховой контроль во время исполнения. Освоение приемов подголосочной, контрастной полифонии. Темпы: LARGO, LENTO.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	2		
Занятие 10	Тема: Развитие технических навыков. Музыкальная форма. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> гибкость и пластичность аппарата. Разновидности двухчастной формы (простая, сложная). <i>Практика:</i> работа над короткими и длинными арпеджио. Определение формы музыкальных произведений. <i>Беседа:</i> «Программная музыка» (А. Латышев Детская сюита «В мире сказок»).	1		

Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие11	Тема: Развитие технических навыков. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> целесообразность и экономия движений. Определение слова «полифония».Интонация, как средство музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> игра этюдов и упражнений на переключивание пальцев в виде различных позиционных фигур. Освоение приемов подголосочной, контрастной полифонии. Применение средств музыкальной выразительности.	1		
Раздел 3	Формирование метро-ритмической координации.	6		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие12	Тема: Формирование метро-ритмической координации. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> понятие об исполнительском ритме. Внутренний слух. Разновидности трех-частной формы (простая, сложная). <i>Практика:</i> счёт вслух и про себя. Слуховой контроль во время исполнения. Исполнение произведений различных по форме.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие13	Тема: Развитие технических навыков. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> гибкость и пластичность аппарата. Виды полифонического письма. Интонация, как средство музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> игра тонических трезвучий с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях. Освоение приемов подголосочной, контрастной полифонии. Применение средств музыкальной выразительности.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрального слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие14	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрального слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Оздоровительные упражнения.	1		

	<i>Теория:</i> мелодический слух, «внутренний» слух. Интонация, как средство музыкальной выразительности. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> умение следить за исполнением музыки по нотам. Разработка динамического плана произведения. Передача музыкально-ритмического образа.			
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие15	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> правила смены меха. Целесообразность и экономия движений. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> исполнение произведений с точной сменой меха. Арпеджио короткие и длинные. Разработка динамического плана произведения.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие16	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> целесообразность и экономия движений. Мелодический слух. Двухчастная простая форма. <i>Практика:</i> игра этюдов на переключивание пальцев в виде различных позиционных фигур. Развитие умения следить за исполнением музыки по нотам. Разбор двухчастной простой формы с примерами.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Занятие17	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Развитие полифонического слуха. <i>Теория:</i> развитие гибкости и пластичности аппарата. Тембровый слух. Виды полифонического письма. <i>Практика:</i> игра мажорных гамм (А,В,Д). Развитие умения следить за исполнением музыки по нотам. Умение слышать два голоса в одновременном проведении.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		

Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие18	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Теория: связь музыкального дыхания и фразировки. Виды полифонического письма. Обозначения темпа на итальянском языке. Практика: освоение метода слухового контроля. Освоение приемов контрастной полифонии. Темпы: Vivo, Vivace.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие19	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Теория: гибкость и пластичность аппарата. Понятие мелодического слуха. Значение динамики для раскрытия музыкальных образов. Практика: игра упражнений на переключивание пальцев в виде различных позиционных фигур. Определение на слух ладовой направленности в музыке. Динамический план произведения.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	2		
Раздел 10	Концертные выступления.	5		
Занятие20	Тема: Формирование метроритмической координации. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления. Теория: понятие об исполнительском ритме. Правила поведения учащихся во время концерта. Практика: выбор темпа музыкального произведения с учетом музыкально-художественного образа. Беседа: «Программная музыка».Рисунки по теме программная музыка «В мире сказок».	1		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие21	Тема: Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. Теория: виды полифонического письма. Обозначение темпа на итальянском языке. Разновидности двухчастной формы. Практика: развитие умения слышать 2 голоса в одновременном проведении.Presto, Prestissimo.	1		

	Исполнение произведений в двухчастной простой форме.			
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие22	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> целесообразность и экономия движений. Чтение с листа. Значение штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> игра тонического трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях. Развитие умения следить за исполнением музыки по нотам. Точное исполнение штрихов в музыкальных произведениях.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие23	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> гаммы А,В, D. Развитие «внутреннего» и мелодического слуха. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> исполнение гамм, работа над упражнениями с перекладыванием пальцев. Слуховой контроль во время исполнения. Передача музыкально-ритмического образа.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие24	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> понятие об исполнительском ритме. Виды полифонического письма. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> счет вслух и про себя при исполнении. Запись двухголосия. Presto, Prestissimo.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие25	Тема: Развитие технических навыков. Музыкальная форма. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> развитие гибкости и пластичности аппарата.	1		

	Разновидности двухчастной формы. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Игра мажорных гамм двумя руками. Исполнение произведений в двухчастной простой форме. Передача музыкально-ритмического образа.			
Раздел 6	Развитие полифонического письма.	8		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 10	Концертные выступления.	5		
Занятие26	Тема: Развитие полифонического письма. Формирование музыкально-образного мышления. Концертные выступления. <i>Теория:</i> виды полифонического письма. Интонация, как средство музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> запись трехголосия. Исполнение в пьесах средств музыкальной выразительности. <i>Беседа:</i> Психологическая подготовка учащихся к выступлению. Внешний вид.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие27	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Развитие экономии движений. Регистры. <i>Практика:</i> самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Игра арпеджио длинных и коротких. Игра пьес с переключением регистров.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения .	6		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие28	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения . Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Развитие экономии движений. Тембровый слух. <i>Практика:</i> самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Игра арпеджио длинных и коротких. Игра пьес переключением регистров.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		

Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 9	Культурно-просветительская программа.	2		
Занятие29	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительская программа. <i>Теория:</i> определение на слух ладовой направленности в музыке. Значение темпа и динамики для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> осуществление слухового контроля во время исполнения. Применение средств музыкальной выразительности в произведениях. Посещение концерта «Филармония школьника».	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие30	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> понятие о счетной единице. Виды полифонического письма. Обозначения темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> выбор темпа музыкального произведения с учетом музыкально-художественного образа. Освоение приемов подголосочной полифонии. <i>pontropo</i> .	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие31	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> развитие гибкости аппарата. Тембровый слух. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> игра тонических трезвучий с обращениями двумя руками. Развитие тембрового слуха на звуковых примерах. Применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композиции.	1		
Раздел 10	Контрольные и итоговые занятия.	5		
Раздел 12	Концертные выступления.	4		
Занятие32	Тема: Контрольные и итоговые занятия. Концертные выступления. <i>Теория:</i> психологическая подготовка учащихся к выступлению. Правила поведения учащихся во время концерта. <i>Практика:</i> Выступление учащихся на классном концерте.	1		

Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	2		
Занятие33	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Важность правильной и точной смены меха. Правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> самостоятельный подбор рациональной аппикатуры. Исполнение произведений с точной сменой меха. Посещение абонементного концерта «Музицируем вместе».	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие34	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> развитие пластичности аппарата. Слуховой контроль. Обозначение темпа на итальянском языке. <i>Практика:</i> арпеджио короткие, длинные. Осуществление слухового контроля во время исполнения. MoltoAllegro, AllegroAssai.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие35	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> понятие об агогике. Целесообразность и экономия движений. Сложная двухчастная форма. <i>Практика:</i> счет вслух при исполнении пьес. Игра мажорных гамм A,B,D. Подробный разбор сложной двухчастной формы.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие36	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Регистры. Интонация, как средство музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> игра пьес с переключением регистров.	1		

	Применение средств музыкальной выразительности.			
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие37	Тема: Развитие полифонического слуха. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> виды полифонического письма. Разновидности трехчастной формы. <i>Практика:</i> развитие умения слышать два голоса в одновременном проведении. Определение формы исполняемых музыкальных произведений.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	8		
Раздел11	Оздоровительные упражнения.	3		
Занятие38	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> развитие гибкости аппарата. Определение на слух ладовой направленности в музыке. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> исполнение упражнений. Слуховой контроль во время исполнения. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие39	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> связь музыкального дыхания и фразировки. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> освоение метода слухового контроля. Разработка динамического плана произведения.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Раздел 10	Концертные выступления.	5		
Занятие40	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Музыкальная форма. Концертные выступления. <i>Теория:</i> слуховой контроль за исполнением. Двухчастная музыкальная форма. <i>Практика:</i> развитие умения следить за исполнением музыки по нотам. Исполнение произведений в простой двухчастной форме. <i>Беседа:</i> правила поведения учащихся во время концерта.	1		

Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие41	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> музыкальные темпы. Развитие пластичности аппарата. «Внутренний» слух, мелодический слух. <i>Практика:</i> выбор темпа музыкального произведения с учетом музыкально-художественного образа. Игра гамм двумя руками. Исполнение пьес.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие42	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Динамика. Трехчастная форма. <i>Практика:</i> освоение метода слухового контроля. Разработка динамического плана произведения. Подробный разбор сложной трехчастной формы.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие43	Тема: Развитие технических навыков. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> Позиционная игра. Сложная трехчастная форма. <i>Практика:</i> работа над этюдами и упражнениями на переключивание пальцев в виде различных позиционных фигур. Игра пьес в сложной трехчастной форме.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие44	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Целесообразность и экономия движений. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> исполнение произведений с точной сменой меха. Исполнение этюдов и упражнений.	1		

	Пластическое фантазирование.			
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие45	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> значение слухового контроля. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Сюита. <i>Практика:</i> осуществление слухового контроля во время исполнения. Разработка динамического плана произведения. Определение формы музыкальных произведений.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие46	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> целесообразность и экономия движений. Тембровый слух. <i>Практика:</i> игра тонических трезвучий с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками. Самостоятельная регистровка в пьесах.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 10	Концертные выступления.	5		
Занятие47	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Концертные выступления. <i>Теория:</i> связь музыкального дыхания и фразировки. Развитие гибкости и пластичности аппарата. <i>Практика:</i> исполнение произведений с точной сменой меха. Работа над исполнительским аппаратом. Выступление на фестивале-конкурсе.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие48	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> мелодический слух. Средства музыкальной выразительности. Мюита, теоретические сведения.	1		

	<i>Практика:</i> слуховой контроль во время исполнения. Применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора. Разбор сюитной формы.			
Раздел 4 Раздел 6	Развитие технических навыков. Развитие полифонического слуха.	10 8		
Занятие49	Тема: Развитие технических навыков. Развитие полифонического слуха. <i>Теория:</i> Значение развития беглости пальцев. Виды полифонического письма. <i>Практика:</i> работа над техническими трудностями в произведениях. Умение слышать два голоса в одновременном проведении.	1		
Раздел 3 Раздел 4	Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков.	6 10		
Занятие50	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> понятие о счетной единице, понятие об исполнительском ритме. Развитие гибкости и пластичности аппарата. <i>Практика:</i> выбор темпа музыкального произведения. Работа над техническими трудностями.	1		
Раздел 5 Раздел 7	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления.	10 10		
Занятие51	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> определение на слух ладовой направленности в музыке. Значение динамики. <i>Практика:</i> формирование умения контролировать и следить за исполнением музыки. Разработка динамического плана произведений.	1		
Раздел 2 Раздел 5	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	6 10		
Занятие52	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> правила смены меха. Значение слухового контроля во время исполнения . <i>Практика:</i> работа над правильной и точной сменой меха. Осуществление слухового контроля во время исполнения.	1		
Раздел 2 Раздел 4	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков.	6 10		

Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие53	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Значение развития технических возможностей. Регистры. <i>Практика:</i> подбор рациональной аппликатуры. Работа над техническими трудностями в исполняемых произведениях. Использование регистров для раскрытия музыкальных образов.	1		
Раздел 7 Раздел 8	Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма.	10 6		
Занятие54	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Трехчастная простая форма. <i>Практика:</i> применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора. Исполнение произведения в трехчастной простой форме. Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила дорожного движения.	1		
Раздел 4 Раздел 5	Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10 10		
Занятие55	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> понятия о простейших приемах звукоизвлечения, организация игровых движений. Понятие «внутреннего» слуха. <i>Практика:</i> работа над основными приемами звукоизвлечения – нон легато, легато, стаккато. Развитие умения следить за исполнением музыки по нотам.	1		
Раздел 3 Раздел 4	Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков.	6 10		
Занятие56	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> агогические нюансы. Гибкость и пластичность аппарата. <i>Практика:</i> исполнение агогических нюансов (аччелерандо, стринжендо, ритенуто). Игра этюдов и упражнений на переключивание пальцев.	1		

Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие 57	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> определение на слух ладовой направленности в музыке. Обозначение темпа на итальянском языке. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> осуществление слухового контроля во время исполнения. Темпы: Allegro, ma non troppo. Передача музыкально-ритмического образа.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие 58	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> связь музыкального дыхания и фразировки. простая и сложная двух-частные формы. <i>Практика:</i> исполнение произведений с точной сменой меха. Определение формы исполняемых произведений.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие 59	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> мелодический слух, тембровый слух. Средства музыкальной выразительности, характер изучаемых произведений. Интонация, как средство музыкальной выразительности. Музыкальная форма. <i>Практика:</i> Развитие музыкально-слуховых представлений, умение воспринимать и передавать жанровые особенности. Разработка динамического плана произведения. Определение формы музыкальных произведений.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие 60	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> связь музыкального дыхания и фразировки. Простая двух и трех-частная форма. <i>Практика:</i> работа над точной сменой меха. Работа	1		

	над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.			
Раздел 3 Раздел 5	Формирование метроритмической координации. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	6 10		
Занятие61	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> агогические нюансы. Разбор исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение агогических нюансов: ритардандо, раллентандо. Слуховой контроль во время исполнения.	1		
Раздел 6 Раздел 7	Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления.	8 10		
Занятие62	Тема: Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> особенности исполнения полифонии. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора.	1		
Раздел 2 Раздел 3 Раздел 8	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Формирование метроритмической координации. Музыкальная форма.	6 6 6		
Занятие63	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Формирование метроритмической координации. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> связь музыкального дыхания и фразировки. Понятие о счетной единице. Регистры. <i>Практика:</i> самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Счет вслух и про себя при исполнении пьес. Исполнение пьес с переключением регистра.	1		
Раздел 2 Раздел 5 Раздел 11	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Оздоровительные упражнения.	6 10 4		
Занятие64	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> рациональная аппликатура. Связь музыкального образа и применение различных регистров. Передача музыкально-ритмического	1		

	образа. <i>Практика:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Раскрытие музыкального образа путем использования возможностей регистров. Пластическое фантазирование.			
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие65	Тема: Формирование метроритмической координации. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> агогические нюансы. Значение темпа и динамики для раскрытия музыкальных образов. Трехчастная форма. <i>Практика:</i> а темпо, темпо примо, поко а поко. Работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения. Игра пьес в простой, сложной трехчастной форме.	1		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	2		
Занятие66	Тема: Развитие полифонического слуха. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> особенности исполнения полифонии. Беседы с учащимися об исполняемых музыкальных произведениях и их авторах. <i>Практика:</i> исполнительские задачи при сочетании голосов. Прослушивание аудио и видеозаписей соответственно теме занятия и возрасту учащегося.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Занятие67	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> интонация, как средство музыкальной выразительности. Значение развитие беглости для свободной передачи музыкального замысла. <i>Практика:</i> разработка динамического плана. Совершенствование приобретенных навыков.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие68	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> овладение основными навыками игры на инструменте: работа над свободой аппарата, изучение инструктивно-технического материала. Средства	1		

	музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> работа над этюдами, виртуозными пьесами на различные виды техники. Работа над раскрытием музыкального образа.			
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Занятие69	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Развитие музыкально-ритмического чувства. Формирование комплекса исполнительских умений и навыков. Работа над пальцевой техникой. <i>Практика:</i> выбор темпа музыкального произведения с учетом музыкально-художественного образа. Работа над преодолением технических трудностей в исполняемых произведениях.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие70	Тема: Развитие технических навыков. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> гибкость, пластичность аппарата. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Совершенствование приобретенных навыков. Развитие образного и музыкального мышления. Работа над пьесами. Развитие музыкально-слуховых представлений, умение передавать жанровые особенности.	1		
Раздел 12	Контрольные и итоговые занятия.	4		
Занятие71	Тема: Контрольные и итоговые занятия. <i>Практика:</i> Проведение отчетных мероприятий, итоговых занятий. <i>Беседа: Правила дорожного движения.</i>	1		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Раздел 12	Контрольные и итоговые занятия.	4		
Занятие72	Тема: Знакомство с новыми музыкальными формами. <i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год. Планирование на следующий учебный год. <i>Практика:</i> Подбор репертуара. Работа над пьесами.	1		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №. _____

№ _____

от « ____ » _____ г.

от « ____ » _____ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Рабочая программа
4 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:**Обучающие:**

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики;
- практическое применение коллективной творческой деятельности.

Развивающие:

- достижение уровня образованности, позволяющего учащемуся самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- ознакомление учащихся и посещение концертных залов;
- развитие творческих способностей учащегося.

Воспитательные:

- формирование осознанной мотивации к продолжению обучения;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- работа над свободой аппарата;
- физические упражнения на расслабление мышц шеи.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие. Работа над игровыми приемами

Теория: Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Двойное детаще, детаще триолями, квартолями, рикошет, морденты, мелизмы, клястеры. Двойные ноты. Морденты.

Практика: Выполнение инструкции по ТБ. Гаммы, упражнения, этюды. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.

2. Тема. Длительности, размер, ритм.

Теория: длинный пунктир, короткий пунктир. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Знакомство с размерами 5/8, 3/8/, 4/8, 6/8, 5/4. Длительности шестнадцатые и тридцатьвторые. Синкопированный ритм.

Практика: Гаммы, упражнения, этюды. Исполнение упражнений, используя длинный и короткий пунктиры. Исполнение упражнений с размерами 5/8 и 3/8, 4/8, 6/8, 5/4. Исполнение музыкальных фрагментов со счетом вслух.

3. Тема. Творческое развитие.

Теория: Запись мелодий в других тональностях.

Практика: Подбор аккомпанемента к мелодиям в мажорных и минорных тональностях. Упражнения «Определи размер». Транспонирование мелодии в другие тональности.

4. Тема. Значение аппликатуры.

Теория: Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Аппликатура в двойных нотах.

Практика: Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.

5. Тема. Приемы работы над текстами музыкальных произведений.

Теория: Правила ведения меха. Роль техники в создании художественного образа. Использование разных темпов, штрихов в работе над музыкальным произведением. Итальянские обозначения штрихов. Анализ музыкального содержания произведения.

Практика: Разучивание произведения каждой рукой отдельно в разных темпах. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.

6. Тема. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.

Теория: Итальянские обозначения характера звучания. Регистровка в произведениях.

Практика: Упражнения на деташе. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Составление динамического плана музыкальных произведений.

7. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: Лекция «Музыкальные жанры», «Концертные залы Санкт - Петербурга», «Музыкальные театры». Принципы составления кроссвордов.

Практика: Кроссворды. Посещение концертов. Слушание ауди и видеозаписей с последующим обсуждением.

8. Тема. Концертные выступления.

Теория: Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. Внешний вид.

Практика: Выступление на классных концертах, районных и городских конкурсах.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Личностные:

- развитие навыков культуры общения и поведения в социуме-умения владеть своими эмоциями;
- формирование качеств личности (волевых, эмоциональных).

Метапредметные:

- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка;
- формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- достижение уровня функциональной грамотности;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- общие технические закономерности.

Календарно-тематическое планирование

4 год обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 1	Вводное занятие. Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений	10		
Занятие 1	Тема: Вводное занятие. Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений <i>Теория: . Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Двойное деташе, морденты. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха.</i> <i>Практика: Гаммы, упражнения, этюды. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.</i>	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 3	Творческое развитие	5		
Занятие 2	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория: Двойное деташе, морденты. Запись мелодий в других тональностях. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир.</i> <i>Практика: Упражнения «Определи размер. Гаммы, упражнения, этюды. Подбор аккомпанемента к данным мелодиям.</i>	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 3	Творческое развитие.	5		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие 3	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория: Двойные ноты, гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись</i>	1		

	мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Подбор мелодий в других тональностях. Упражнения на детахе.			
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 4	Тема: Длительности, размер, ритм. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Лекция «Музыкальные жанры». <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Раздел 8	Концертные выступления.	4		
Занятие 5	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. Регистровка в произведениях.. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Выступление на городских конкурсах. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры.	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 6	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха. Принципы составления кроссвордов. <i>Практика:</i> Составление кроссворда «Всё на А». Разучивание произведения каждой рукой отдельно в разных темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений	10		
Занятие 7	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений <i>Теория:</i> Двойное детахе, морденты. Правила ведения	1		

	меха. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей <i>Практика:</i> Гаммы, упражнения. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.			
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 8	Тема: Длительности, размер, ритм Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Принципы составления кроссвордов. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений, используя длинный и короткий пунктиры. Составление кроссворда «Термины».	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 9	Тема: Значение аппликатуры Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры к данному произведению. Посещение концерта в концертном зале «У Финляндского вокзала».	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 2	Творческое развитие.	8		
Раздел 3	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	5		
Занятие10	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Двойное дешае, морденты. Запись мелодий в других тональностях. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Гаммы, упражнения, этюды. Подбор аккомпанемента к данным мелодиям.	1		
Раздел1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 3	Творческое развитие.	5		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие11	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Двойные ноты, гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Подбор мелодий в других	1		

	тональностях. Упражнения на детахе			
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	5		
Занятие12	Тема: Длительности, размер, ритм. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Лекция «Музыкальные жанры». <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Опрос по теме «Музыкальные жанры».	1		
Раздел1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Раздел 8	Концертные выступления.	4		
Занятие13	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты. Регистровка в произведениях. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Выступление на городских конкурсах. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Участие в концертах.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие14	Тема: Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Короткий и длинный пунктир. Правила ведения меха. Итальянские обозначения характера звучания. <i>Практика:</i> Исполнение упражнения на короткие и длинные пунктиры. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Составление динамического плана музыкальных произведений.	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры.	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие15	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила	1		

	ведения меха. <i>Практика:</i> Разучивание произведения каждой рукой отдельно в разных темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.			
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие16	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Двойное дешае, морденты. Правила ведения меха. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей <i>Практика:</i> Гаммы, упражнения. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие17	Тема: Длительности, размер, ритм Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Принципы составления кроссвордов. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений, используя длинный и короткий пунктиры. Составление кроссворда «Музыкальные обозначения».	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие18	Тема: Значение аппликатуры Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры к данному произведению. Посещение концерта в Доме Кочневой..	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 2	Творческое развитие.	8		
Раздел 3	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	5		
Занятие19	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Двойное дешае, морденты. Запись мелодий в других тональностях. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир, синкопа. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Гаммы, упражнения, этюд на короткие пунктиры. Подбор аккомпанемента к данной мелодии.	1		

Раздел 1 Раздел 3 Раздел 6	Работа над игровыми приемами Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	13 5 18		
Занятие20	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа, гамма ля мажор разными длительностями. Подбор мелодий в тональностях с одним знаком при ключе. Упражнения на деташе.	1		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 5	Работа над игровыми приёмами Длительности, размер, ритм Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	13 8 10		
Занятие21	Тема: Работа над игровыми приёмами. Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Двойные ноты, деташе триолями. Знакомство с размерами 5/8, 3/8/. Использование теоретических знаний при разучивании музыкальных произведений. <i>Практика:</i> .Разучивание гамм и упражнений с использованием двойных нот и деташе. Исполнение упражнений с размерами 5/8 и 3/8. Исполнение музыкальных фрагментов со счетом вслух.	1		
Раздел 1 Раздел 4 Раздел 5	Работа над игровыми приемами Значение аппликатуры Приемы работы над текстами музыкальных произведений	13 9 10		
Занятие22	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений <i>Теория:</i> Двойное деташе, морденты. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха. <i>Практика:</i> Гамма ля минор гармонический, этюд на двойное деташе. Исполнение музыкальных фрагментов в быстром потом в медленном темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.	1		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3	Работа над игровыми приемами Длительности, размер, ритм Творческое развитие	13 8 5		
Занятие23	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Деташе триолями, квартолями. Запись мелодий в тональностях с одним знаком при ключе.	1		

	Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Разучивание гамм на детахе триолями и квартолями. Подбор аккомпанеента к данным минорным мелодиям.			
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 3	Творческое развитие.	5		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие24	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Двойные ноты, гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Транспонирование мелодии в другие тональности. Упражнения на двойные ноты..	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	5		
Занятие25	Тема: Длительности, размер, ритм. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. «Музыкальные формы». <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Слушание и определение музыкальных произведений различных по форме.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие26	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты, детахе. Регистровка в произведениях.. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях: детахе, клястеры. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры.	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	5		
Занятие27	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила	1		

	ведения меха. Принципы составления кроссвордов. <i>Практика:</i> Кроссворд «Музыка». Разучивание произведения каждой рукой отдельно в разных темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры в данной пьесе.			
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений	10		
Занятие28	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений <i>Теория:</i> Морденты, мелизмы. Правила ведения меха. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей <i>Практика:</i> Гаммы, упражнения, этюд на деташе Исполнение музыкальных фрагментов в медленном и быстром темпах. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	5		
Занятие29	Тема: Длительности, размер, ритм Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Размеры 4/8, 6/8, 5/4. Лекция «Музыкальные театры СПб». <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сложных размерах. Решение кроссворда «Театр».	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 8	Концертные выступления	4		
Занятие30	Тема: Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Короткий и длинный пунктир. Правила ведения меха. Внешний вид, правила поведения на сцене. <i>Практика:</i> Исполнение упражнения на короткие и длинные пунктиры. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Выступление на классном концерте.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приёмами	13		
Занятие31	Тема Работа над игровыми приёмами. <i>Теория:</i> деташе, рикошет. <i>Практика:</i> Разучивание новых пьес с использованием новых игровых приемов.	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		

Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 32	Тема: Значение аппликатуры Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры к данному произведению. Посещение концерта в Политехническом институте, белый зал..	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры.	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие 33	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила грамотного ведения меха. <i>Практика:</i> Разучивание произведения каждой рукой отдельно в медленном темпе. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами.	13		
Занятие 34	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Работа над игровыми приемами. <i>Теория:</i> Двойное деташе, деташе триолями. Правила ведения меха. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. <i>Практика:</i> Исполнение гамм и упражнений штрихом двойное деташе и деташе триолями. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 35	Тема: Длительности, размер, ритм Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Исполнители аккордеонисты. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений, используя длинный и короткий пунктиры. Слушание аудиозаписей с последующим обсуждением.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 36	Тема: Длительности, размер, ритм Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Размеры 4/8, 6/8, 5/4. Лекция: «Музыкальные	1		

	театры Санкт-Петербурга». <i>Практика:</i> Исполнение гамм, используя длинный и короткий пунктиры, упражнений на различные размеры. Просмотр презентации «Музыкальные театры Санкт-Петербурга».			
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Раздел 8	Концертные выступления.	4		
Занятие 37	Тема: Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Итальянские обозначения характера звучания. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> составление динамического плана музыкальных произведений. Выступление на гимназическом концерте.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами.	13		
Раздел 2	Творческое развитие.	8		
Раздел 3	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	5		
Занятие 38	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Аппликатура в двойных нотах. Запись мелодий в других тональностях. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир, синкопа. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Гаммы, упражнения, этюд на короткие пунктиры. Подбор аккомпанемента к данной мелодии.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 3	Творческое развитие.	5		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие 39	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа, гамма ре мажор разными длительностями. Подбор мелодий в тональностях с одним знаком при ключе. Упражнения на деташе.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие 40	Тема: Длительности, размер, ритм Приемы работы над текстами музыкальных	1		

	произведений. <i>Теория:</i> Длительности шестнадцатые и тридцатьвторые. Совершенствование приемов передачи образного содержания в пьесах различного характера. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Выделение в пьесах кульминации.			
Раздел 1	Работа над игровыми приёмами	13		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие 41	Тема: Работа над игровыми приёмами. Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Двойные ноты, деташе триолями. Знакомство с размерами 5/8, 3/8/. Использование теоретических знаний при разучивании музыкальных произведений. <i>Практика:</i> Разучивание гамм и упражнений с использованием двойных нот и деташе. Исполнение упражнений с размерами 5/8 и 3/8. Исполнение музыкальных фрагментов со счетом вслух.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений	10		
Занятие 42	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений <i>Теория:</i> Двойное деташе, морденты. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха. <i>Практика:</i> Гамма ля минор гармонический, этюд на двойное деташе. Исполнение музыкальных фрагментов в быстром потом в медленном темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 3	Творческое развитие	5		
Занятие 43	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Деташе триолями, квартолями. Запись мелодий в тональностях с одним знаком при ключе. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Разучивание гамм на деташе триолями и квартолями. Подбор аккомпанемента к данным минорным мелодиям.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		

Раздел 3 Раздел 6	Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	5 18		
Занятие44	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Двойные ноты, гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Транспонирование мелодии в другие тональности. Упражнения на двойные ноты.	1		
Раздел 2 Раздел 7	Длительности, размер, ритм Культурно-просветительская работа	8 5		
Занятие45	Тема: Длительности, размер, ритм. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Лекция «Русские музыкальные инструменты». <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Кроссворд «Русские музыкальные инструменты».	1		
Раздел 1 Раздел 6	Работа над игровыми приемами Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	13 18		
Занятие46	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты, деташе. Регистровка в произведениях. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях: деташе, кластеры. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 4 Раздел 5 Раздел 7	Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа	9 10 5		
Занятие47	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха. Исполнители аккордеонисты. <i>Практика:</i> Разучивание произведения каждой рукой отдельно в разных темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры в данной пьесе. Слушание аудиозаписей с последующим обсуждением.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами.	13		

Раздел 4 Раздел 5	Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	9 10		
Занятие48	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений <i>Теория:</i> Морденты, мелизмы. Правила ведения меха. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей <i>Практика:</i> Гаммы, упражнения, этюд на деташе Исполнение музыкальных фрагментов в медленном и быстром темпах. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.	1		
Раздел 8	Концертные выступления	4		
Занятие49	Тема: Культурно-просветительская работа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Правила поведения учащихся в концертном зале. Внешний вид. <i>Практика:</i> Психологическая подготовка к выступлению. Выступление учащихся в концерте для пап и мам.	1		
Раздел 4 Раздел 5	Значение аппликатуры Приемы работы над текстами музыкальных произведений	9 10		
Занятие50	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Гамма терциями. Совершенствование приемов передачи образного содержания в пьесах различного характера. <i>Практика:</i> Подбор рациональной аппликатуры в гамме терциями ре мажор. Развитие образного музыкального мышления в данной пьесе.	1		
Раздел 1 Раздел 4 Раздел 5	Работа над игровыми приёмами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	13 9 10		
Занятие51	Тема: Работа над игровыми приёмами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Анализ музыкального содержания произведения. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры в гаммах, арпеджио. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Работа над раскрытием художественного образа в музыкальном произведении.	1		

Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Раздел 8	Концертные выступления.	4		
Занятие52	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты. Правила поведения воспитанников в концертном зале, театре. Регистровка в произведениях.. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Выступление на концертах, конкурсах. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие53	Тема: Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Синкопированный ритм. Правила ведения меха. Итальянские обозначения штрихов. <i>Практика:</i> Исполнение упражнения с использованием синкоп. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Составление динамического плана музыкальных произведений.	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	5		
Занятие54	Тема: Значение аппликатуры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры к данному произведению. Посещение концерта во Дворце учащейся молодежи.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приёмами	13		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие55	Тема: Работа над игровыми приёмами. Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Двойные ноты, доташе триолями. Знакомство с размерами 5/8, 3/8/. Использование теоретических знаний при разучивании музыкальных произведений.	1		

	<i>Практика:</i> Разучивание гамм и упражнений с использованием двойных нот и деташе. Исполнение упражнений с размерами 5/8 и 3/8. Исполнение музыкальных фрагментов со счетом вслух.			
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 3	Творческое развитие	5		
Занятие56	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Деташе триолями, квартолями. Запись мелодий в тональностях с одним знаком при ключе. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Разучивание гамм на деташе триолями и квартолями. Подбор аккомпанемента к данным минорным мелодиям.	1		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Раздел 8	Концертные выступления.	4		
Занятие57	Тема: Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Итальянские обозначения характера звучания. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Составление динамического плана музыкальных произведений. Выступление на гимназическом концерте.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие58	Тема: Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Длительности шестнадцатые и тридцатьвторые. Совершенствование приемов передачи образного содержания в пьесах различного характера. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Выделение в пьесах кульминации.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8		
Раздел 3	Творческое развитие.	5		
Раздел 4	Значение аппликатуры.	9		
Занятие59	Тема: Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. Значение аппликатуры. <i>Теория:</i> Контроль над партией левой руки. Овладение достаточным запасом технических средств. Беседа о музыке. Музыкальные инструменты. <i>Практика:</i> Проигрывание партии левой руки разными	1		

	длительностями и штрихами. Развитие независимости и подвижности пальцев обеих рук. Решение кроссворда «Музыкальные инструменты»			
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Раздел 8	Концертные выступления.	4		
Занятие60	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты. Регистровка в произведениях. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Выступление на конкурсах.	1		
Раздел 3	Творческое развитие	5		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие61	Тема: Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Слушание музыки в классе. Навык применения регистров, смена тембрового окраса. <i>Практика:</i> Проигрывание музыки педагогом детских и народных песен разного характера и разных жанров.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие62	Тема: Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Синкопированный ритм. Правила ведения меха. Итальянские обозначения штрихов. <i>Практика:</i> Исполнение упражнения с использованием синкоп. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Составление динамического плана музыкальных произведений.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приёмами	13		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие63	Тема: Работа над игровыми приёмами. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Освоение навыков контроля за игрой на инструменте музыкального материала. Приобщение к слушанию музыки на концертах и музыкальных	1		

	конкурсах. <i>Практика:</i> Проигрывание произведения учитывая точность воспроизведения нотного текста, смены и ведения меха, основных штрихов. Посещение регионального музыкального конкурса и обсуждение выступления.			
Раздел 4 Раздел 5	Значение аппликатуры Приемы работы над текстами музыкальных произведений	9 10		
Занятие 64	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Гамма терциями. Совершенствование приемов передачи образного содержания в пьесах различного характера. <i>Практика:</i> Подбор рациональной аппликатуры в гамме терциями фа мажор. Развитие образного музыкального мышления в данной пьесе.	1		
Раздел 2 Раздел 4 Раздел 5	Длительности, размер, ритм. Значение аппликатуры Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	8 9 10		
Занятие 65	Тема: Длительности, размер, ритм. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Определение ритмических трудностей в произведении и выделение их из контекста. Отрабатывание аппликатурной гибкости. Работа над фразировкой и оттенками исполнения самой мелодии. <i>Практика:</i> Работа над ритмическими трудностями в мелодии. Использование в произведении рациональной аппликатуры. Отрабатывание фраз по отдельности в медленном темпе.	1		
Раздел 1 Раздел 4 Раздел 5	Работа над игровыми приёмами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	13 9 10		
Занятие 66	Тема: Работа над игровыми приёмами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Гаммы однооктавные: B-dur, A-dur, a-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Анализ музыкального содержания произведения. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры в гаммах, арпеджио. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Работа над раскрытием художественного образа в музыкальном произведении.	1		

Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие 67	Тема: Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Синкопированный ритм. Отработка исполнительского мастерства. Роль техники в создании художественного образа. <i>Практика:</i> Исполнение упражнения с использованием синкоп. Слуховой контроль, осмысленная работа над техникой. Создание художественного образа конкретного произведения средствами своего инструмента.	1		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Раздел 8	Концертные выступления.	4		
Занятие 68	Тема: Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Работа над фразировкой. Правила поведения воспитанников в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Отработка трудных мотивов, фраз, предложений, выделяя тему в мелодии. Выступление на концертах.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 3	Творческое развитие	5		
Занятие 69	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Развитие независимости пальцев. Запись мелодий в тональностях с одним знаком при ключе. Триоли, квартоли. <i>Практика:</i> Работа над техникой владения мехом. Разучивание гамм на деташе триолями и квартолями. Подбор аккомпанемента к данным минорным мелодиям.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приёмами	13		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие 70	Тема: Работа над игровыми приёмами. Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Двойные ноты, деташе триолями. Использование теоретических знаний при разучивании	1		

	музыкальных произведений. Развитие большей подвижности кисти, раскованности. <i>Практика:</i> Разучивание гамм и упражнений с использованием двойных нот и дедаше. Исполнение музыкальных фрагментов со счетом вслух. Применение подмены пальцев, исполнение этюда в оживленном темпе.			
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Раздел 8	Концертные выступления	4		
Занятие 71	Тема: Культурно-просветительская работа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Слушание аудиозаписей с последующим обсуждением. Внешний вид, правила поведения на сцене, концертная форма. <i>Практика:</i> Игра по нотам и развитие слухового контроля за игрой. Выступление учащихся на классном итоговом концерте.	1		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 72	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Программа 4 класса обучения выполнена. Разбор новых произведений. <i>Практика:</i> Использование приобретенных навыков разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.	1		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №. _____

№ _____

от «__» _____ г.

от «__» _____ г

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Рабочая программа
5 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:*Обучающие:*

- освоение средств музыкальной выразительности;
- изучение структуры музыкального произведения;
- освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащегося;
- развитие памяти, слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха.

Воспитательные:

- расширение кругозора учащегося в области музыкального искусства;
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- использование физических упражнений в течении урока и в режиме учебного дня;
- активизация гармоничного физического развития.

Содержание программы 5-го года обучения**1. Тема. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по ТБ. Музыкальная форма. Сонатина. Вариационная форма.

Практика: Определение формы музыкального произведения. Применение знаков сокращенного письма. Разделение пьесы на смысловые отрезки. Исполнение музыкальных произведений различных по форме.

2. Тема. Работа над текстом музыкальных произведений

Теория: Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания.

Практика: Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями.

3. Развитие технических навыков

Теория: Знаки сокращенного письма ($\Rightarrow$, %, $\wp$); (D. c., D. c. *alfine*). Мордент, неперечеркнутый, трель.

Практика: Исполнение гамм с использованием меховых приемов. Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Гибкость, пластичность аппарата.

4. Тема. Изучение меховых приёмов

Теория: Вибрация. Акцент.

Практика: Игра гамм и упражнений с акцентами. Использование приема вибрация в музыкальных произведениях.

5. Тема. Значение аккордовых обозначений

Теория: Латинские обозначения аккордов.

Практика: Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе, в скрипичном ключе, двумя руками.

6. Тема. Значение динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов

Теория: Обозначение темпов и динамических нюансов и оттенков на итальянском языке.

Практика: Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа при исполнении музыкального произведения.

7. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания.

Практика: Запись партии исполняемого произведения.

8. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: Лекции о творчестве. Беседы о музыке.

Практика: Сообщение по теме: «Творчество А. Пьяццолы». Посещение концертов баянистов-аккордеонистов.

Тема. Концертные выступления

Теория: Концертная форма, правила поведения в концертном зале.

Практика: Выступление учащихся на конкурсах, концертах.

Планируемые результаты:

личностные:

- приобретение навыка индивидуальной и ансамблевой игры;
- осуществление оценочного суждения, своего мнения на любой вид музыкального искусства;
- самостоятельное создание атмосферы любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

метапредметные:

- владение и умение применять знания основ теории музыки;
- формирование эстетического вкуса.

предметные:

- развитие октавной и аккордовой техники;
- расширение знаний о музыкальных формах и жанрах;
- развитие беглости пальцев;
- формирование целостного восприятия музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование

5 год обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол- во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 2	Вводное занятие. Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		

Занятие 1	Тема: Вводное занятие. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория: Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Гибкость, пластичность аппарата. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Исполнение хроматической гаммы от разных нот.	1		
Раздел 1	Музыкальная форма.	7		
Раздел 4	Изучение меховых приёмов.	7		
Занятие 2	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты. <i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с применением акцентов.	1		
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 3	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество И. С. Баха». <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Сообщение воспитанников по теме: «Творчество И. С. Баха».	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Занятие 4	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.			
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		

Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие 5	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Мажорные гаммы: Н, Е, Ас, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 3 Раздел 4	Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов.	13 7		
Занятие 6	Тема: Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Хроматическая гамма. Вибрация. <i>Практика:</i> Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в пройденных тональностях. Исполнение гамм с использованием меховых приемов.	1		
Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	8 7 5		
Занятие 7	Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Обозначение динамических оттенков на итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Лекция «Творчество М. Глинки». <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. . Сообщение учащихся по теме: «Творчество М. Глинки».	1		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3	Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков.	7 15 13		
Занятие 8	Тема: Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Знаки сокращенного письма. Хроматическая гамма. <i>Практика:</i> Определение формы музыкального произведения. Исполнение музыкальных	1		

	фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Упражнения, этюды.			
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6		
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие 9	Тема: Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Форшлаг, мордент перечеркнутый и неперечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 8		5		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа. Концертные выступления.	4		
Занятие10	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма ($\Rightarrow$, %, $\wp$); (D. c., D. c. al fine). Посещение театров и концертных залов. Психологическая подготовка к выступлению. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Посещение Малого зала Филармонии. Выступление учащихся на гимназическом концерте.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Занятие11	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Гибкость, пластичность аппарата. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Исполнение хроматической гаммы от разных нот.	1		
Раздел 1	Музыкальная форма.	7		
Раздел 4	Изучение меховых приёмов.	7		
Занятие12	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты.	1		

	<i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с акцентами.			
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие13	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество Н. А. Римского-Корсакова». <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Сообщение воспитанников по теме: «Творчество Н. А. Римского-Корсакова».	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Занятие14	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.	1		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие15	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Мажорные гаммы: H, E, As, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.			
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Раздел 4	Изучение меховых приёмов.	7		
Занятие16	Тема: Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Хроматическая гамма. Вибрация. <i>Практика:</i> Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в пройденных	1		

	тональностях. Исполнение гамм с использованием меховых приемов.			
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие17	Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Обозначение динамических оттенков на итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Лекция «Творчество М. Глинки». <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Сообщение по теме: «Творчество М. И. Глинки».	1		
Раздел 1	Музыкальная форма.	7		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Занятие18	Тема: Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Знаки сокращенного письма. Хроматическая гамма. <i>Практика:</i> Определение формы музыкального произведения. Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Упражнения, этюды.	1		
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6		
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие19	Тема: Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Форшлаг, мордент перечеркнутый и неперечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Раздел 8	Формирование навыков ансамблевой игры.	5		

	Культурно-просветительская работа.			
Занятие20	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма ($\Rightarrow$, %, $\wp$); (D. c., D. c. al fine). Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество А. Пьяццолы». <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Сообщение по теме: «Творчество А. Пьяццолы».	1		
Раздел 2 Раздел 4 Раздел 6	Работа над текстом музыкальных произведений. Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	15 7 8		
Занятие21	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма. Акценты. Форшлаг, мордент перечеркнутый. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Исполнение гамм с использованием меховых приемов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	8 7 5		
Занятие22	Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Обозначение темпов на итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. <i>Практика:</i> Прочтение темпов в нотах и их перевод. Игра отдельно партий и осмысление услышанного. Посещение Концертного зала.	1		
Раздел 2 Раздел 5 Раздел 7	Работа над текстом музыкальных произведений. Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры.	15 6 7		

Занятие23	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Работа в ансамбле, отработка исполнительского мастерства.			
Раздел 3 Раздел 6	Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	13 8		
Занятие24	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Гибкость, пластичность аппарата. Мордент неперечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Исполнение хроматической гаммы от разных нот. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 3 Раздел 8	Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа.	13 5		
Занятие25	Тема: Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Гибкость, пластичность аппарата. Беседы о музыке. <i>Практика:</i> Арпеджио короткие, длинные аккорды, мажорные гаммы: H, E, As. Беседа на тему «Связь музыки с другими видами искусства и разговорной речью».	1		
Раздел 2 Раздел 9	Работа над текстом музыкальных произведений Концертные выступления.	15 4		
Занятие26	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Концертная форма, правила поведения в концертном зале. <i>Практика:</i> Исполнение произведений сначала отдельно руками потом вместе. Выступление учащихся на конкурсах, концертах.	1		
Раздел 1 Раздел 4	Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов.	7 7		

Занятие27	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты. <i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с акцентами.	1		
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	7		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	6		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие28	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество В. А. Моцарта». <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Сообщения учащихся по теме: «Творчество В. А. Моцарта ».	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных	15		
Раздел 7	произведений.	7		
	Формирование навыков ансамблевой игры			
Занятие29	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.	1		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие30	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Мажорные гаммы: H, E, As, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных	15		
Раздел 3	произведений.	13		
Раздел 9	Развитие технических навыков.	4		

	Концертные выступления.			
Занятие 31	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в быстром темпе. Хроматическая гамма, упражнения, этюды. Психологическая подготовка к выступлению. <i>Практика:</i> Знаки сокращенного письма ($\Rightarrow$, %, $\wp$); (D. c., D. c. al fine). Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в пройденных тональностях. Выступление учащихся на классном новогоднем концерте.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Занятие 32	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Полугодовое итоговое занятие. <i>Практика:</i> Разбор новых пьес отдельно руками.	1		
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6		
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов	8		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 33	Тема: Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Обозначение динамических оттенков на итальянском языке. Беседы о музыке. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Беседа на тему: «Связь музыки с другими видами искусства и разговорной речью».	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Занятие 34	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности. Гибкость, пластичность аппарата. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных	1		

	фрагментов отдельно руками. Мажорные гаммы: Н, Е, Аs, тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в пройденных тональностях.			
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Раздел 4	Изучение меховых приёмов.	7		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Занятие 35	Тема: Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Хроматическая гамма. Вибрация. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. <i>Практика:</i> исполнение хроматической гаммы от разных нот, упражнения, этюды. Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 36	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма ; (D. с., D. с. al fine). Театры и концертные залы СПб. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Посещение театров и концертных залов.			
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Занятие 37	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Гибкость, пластичность аппарата. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Исполнение хроматической гаммы от разных нот.	1		
Раздел 1	Музыкальная форма.	7		
Раздел 4	Изучение меховых приёмов.	7		
Занятие 38	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты.	1		

	<i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с акцентами.			
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 39	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество Г. Ф. Генделя». <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Сообщение по теме: «Творчество Г. Ф. Генделя».	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Занятие 40	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.	1		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие 41	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Мажорные гаммы: H, E, As, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Раздел 4	Изучение меховых приёмов.	7		
Занятие 42	Тема: Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Хроматическая гамма. Вибрация. <i>Практика:</i> Тонические трезвучия с обращениями	1		

	аккордами двумя руками в пройденных тональностях. Исполнение гамм с использованием меховых приемов.			
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 43	Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Обозначение динамических оттенков на итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Лекция «Творчество Ф. Мендельсона». <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Сообщение по теме: «Творчество Ф. Мендельсона».	1		
Раздел 1	Музыкальная форма.	7		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Занятие 44	Тема: Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Знаки сокращенного письма. Хроматическая гамма. <i>Практика:</i> Определение формы музыкального произведения. Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Упражнения, этюды.	1		
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6		
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие 45	Тема: Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Форшлаг, мордент перечеркнутый и неперечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		

Раздел 2 Раздел 9	Работа над текстом музыкальных произведений. Концертные выступления.	15 4		
Занятие 46	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Концертная форма, правила поведения в концертном зале. <i>Практика:</i> Исполнение произведений сначала отдельно руками потом вместе. Выступление учащихся на конкурсах, фестивалях.	1		
Раздел 2 Раздел 7 Раздел 8	Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	15 7 5		
Занятие 47	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (□, □, □); (D. c., D. c. al fine). Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. «Творчество А. Пьяццолы». <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Сообщение по теме: «Творчество А. Пьяццолы».	1		
Раздел 2 Раздел 4 Раздел 6	Работа над текстом музыкальных произведений. Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	15 7 8		
Занятие 48	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма. Акценты. Форшлаг, мордент перечеркнутый. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Исполнение гамм с использованием меховых приемов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 6 Раздел 7 Раздел 9	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Концертные выступления.	8 7 4		

Занятие 49	Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Обозначение темпов на итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Психологическая подготовка к выступлению. <i>Практика:</i> Прочтение темпов в нотах и их перевод. Игра отдельно партий и осмысление услышанного. Выступление учащихся на концертах.	1		
Раздел 2 Раздел 5 Раздел 7	Работа над текстом музыкальных произведений. Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры.	15 6 7		
Занятие 50	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Работа в ансамбле, отработка исполнительского мастерства.	1		
Раздел 3 Раздел 6	Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	13 8		
Занятие 51	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Гибкость, пластичность аппарата. Мордент неперечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Исполнение хроматической гаммы от разных нот. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 3 Раздел 8	Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа	13 5		
Занятие 52	Тема: Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Гибкость, пластичность аппарата. Беседы о музыке. <i>Практика:</i> Арпеджио короткие, длинные	1		

	аккорды, мажорные гаммы: Н, Е, Аs. Беседа на тему «Связь музыки с другими видами искусства и разговорной речью».			
Раздел 1	Музыкальная форма.	7		
Раздел 4	Изучение меховых приёмов	7		
Занятие 53	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты. <i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с применением акцентов.	1		
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	7		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	6		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 54	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Слушание аудиозаписей. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Слушание аудиозаписей с последующим обсуждением.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры	7		
Занятие 55	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.			
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие 56	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке.	1		

	<i>Практика:</i> Мажорные гаммы: Н, Е, Аs, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.			
Раздел 2 Раздел 3	Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков	15 13		
Занятие 57	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Гибкость, пластичность аппарата. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Исполнение хроматической гаммы от разных нот.	1		
Раздел 1 Раздел 4	Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов	7 7		
Занятие 58	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты. <i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с применением акцентов.	1		
Раздел 5 Раздел 7 Раздел 8	Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	7 6 5		
Занятие 59	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество Ф. Шопена». <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Сообщение по теме: «Творчество Ф. Шопена»	1		
Раздел 2 Раздел 7	Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры	15 7		
Занятие 60	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания.	1		

	<i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.			
Раздел 3 Раздел 6	Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	13 8		
Занятие 61	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Мажорные гаммы: H, E, As, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 3 Раздел 4	Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов.	13 7		
Занятие 62	Тема: Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Хроматическая гамма. Вибрация. <i>Практика:</i> Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в пройденных тональностях. Исполнение гамм с использованием меховых приемов.	1		
Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	8 7 5		
Занятие 63	Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Обозначение динамических оттенков на итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Посещение театров и концертных залов. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Посещение абонементного концерта в Доме Кочневой.	1		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3	Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков.	7 15 13		

Занятие 64	Тема: Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Знаки сокращенного письма. Хроматическая гамма. <i>Практика:</i> Определение формы музыкального произведения. Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Упражнения, этюды.	1		
Раздел 5 Раздел 6	Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	6 8		
Занятие 65	Тема: Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Форшлаг, мордент перечеркнутый и неперечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2 Раздел 8 Раздел 9	Работа над текстом музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления.	15 5 4		
Занятие 66	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (□, □, □); (D. c., D. c. al fine). Психологическая подготовка к выступлению. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Сообщение по теме: «Творчество А. Даргомыжского». Выступление выпускников перед родителями.	1		
Раздел 2 Раздел 7 Раздел 8	Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	15 7 5		
Занятие 67	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (□, □, □); (D. c., D. c. al fine). Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Посещение театров и концертных залов.	1		

	<i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Посещение концертов.			
Раздел 2 Раздел 4 Раздел 6	Работа над текстом музыкальных произведений. Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	15 7 8		
Занятие 68	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма. Акценты. Форшлаг, мордент перечеркнутый. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Исполнение гамм с использованием меховых приемов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.			
Раздел 2 Раздел 5 Раздел 7	Работа над текстом музыкальных произведений. Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры.	15 6 7		
Занятие 69	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Работа в ансамбле, отработка исполнительского мастерства.	1		
Раздел 3 Раздел 6	Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	13 8		
Занятие 70	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Гибкость, пластичность аппарата. Мордент перечеркнутый, трель.	1		

	<i>Практика:</i> Исполнение хроматической гаммы от разных нот. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.			
Раздел 2 Раздел 9	Работа над текстом музыкальных произведений Концертные выступления.	15 4		
Занятие 71	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Концертная форма, правила поведения в концертном зале. <i>Практика:</i> Исполнение произведений сначала отдельно руками потом вместе. Выступление учащихся на итоговом классном концерте.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Занятие 72	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Итоговое годовое занятие. <i>Практика:</i> Разбор новых произведений. Подведение итогов.	1		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____

№ _____

от «__» _____ г.

от «__» _____ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Рабочая программа

6 года обучения
 дополнительной общеразвивающей программы
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с классической и русской музыкой;
- изучение основ техники исполнения, освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнять репертуар.

Развивающие:

- развитие внимания и творческого мышления;
- развитие художественного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей учащихся, культуры общения.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащегося;
- становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

Оздоровительные:

- умение использовать физические упражнения в течении урока и в режиме учебного дня;
- физические упражнения на расслабление мышц предплечья.

Содержание программы 6-го года обучения

1.Тема. Вводное занятие. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения

Теория: Инструктаж по ТБ. Ритм, пальцевые и меховые штрихи как средство музыкальной выразительности.

Практика: Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений. Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Работа над меховыми штрихами деташе и двойное деташе.

2. Тема. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.

Теория: Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Позиционная игра.

Практика: Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. Игра гамм различной аппликатурой.

3. Тема. Форма музыкального произведения.

Теория: Определение формы разучиваемого музыкального произведения. Вариационная форма, форма рондо. Сложная трехчастная форма. Выделение темы и определение формы.

Практика: Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Анализ формы исполняемых этюдов и пьес.

4. Тема. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.

Теория: Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Позиционная игра. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения.

Практика: Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте и в медленном темпе. Разбор технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами.

5. Тема. Работа над полифоническими произведениями.

Теория: Выделение темы и определение формы. Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения.

Практика: Игра отдельных мелодических линий. Игра отдельных мелодических линий.

6. Тема. Чтение с листа.

Теория: Особенности нотного текста в обеих руках. Тональный план музыкального произведения.

Практика: Чтение с листа простейших мелодий отдельно и вместе руками

7. Тема. Концертные выступления.

Теория: Сценический костюм и внешний вид. Правила поведения до, во время и после выступления.

Практика: Участие учащихся в гимназических и классных концертах, посещение концертов и фестивалей музыки для баяна-аккордеона.

8. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне.

Практика: Лекция «Знаменитый баянист Олег Шаров». Видеолекторий «Знаменитый аккордеонист Владимир Ушаков» и «Знаменитый аккордеонист Юрий Дранга».

Планируемые результаты:

личностные:

- сформированность прочных личностных качеств музыканта-исполнителя (целеустремленность, самообладание, исполнительская воля, активность, индивидуальность, самостоятельность);
- сформированность степени сопереживания в процессе слушания и исполнения музыки.

метапредметные:

- формирование навыков публичных выступлений;
- освоение общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

предметные:

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- иметь первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

Календарно-тематическое планирование

6 года обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Занятие 1	Тема: Вводное занятие. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория: Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Ритм, как средство музыкальной выразительности. принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений;</i> <i>Практика: Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений. Гаммы: a, d, e-moll, этюд.</i>	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 2	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. <i>Теория: Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Сложная трехчастная форма.</i> <i>Практика: Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Определение формы музыкальных произведений.</i>	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения.	6		
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Занятие	Тема: Значение выбора рациональной	1		

3	аппликатуры для качественного исполнения Чтение с листа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Тональный план музыкального произведения <i>Практика:</i> Арпеджио длинные и короткие, аккорды, подбор рациональной аппликатуры. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	8		
Раздел 3		6		
Раздел 4		20		
Занятие 4	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа	20		
Раздел 6		8		
Занятие 5	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа <i>Теория:</i> Позиционная игра. Анализ строения мелодии. <i>Практика:</i> Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Чтение с листа простейших мелодий отдельно руками.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа	20		
Раздел 8		6		
Занятие 6	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа.	1		

	<i>Теория:</i> Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Лекция «Знаменитый баянист Анатолий Кузнецов»			
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 7	Тема: Форма музыкального произведения Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Сложная трехчастная форма. Выделение темы и определение формы. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Игра отдельных мелодических линий. Лекция «Знаменитый баянист Борис Тихонов»	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 8	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения. Особенности нотного текста в обеих руках. Инструкция по технике безопасности. <i>Практика:</i> Игра отдельных мелодических линий. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками. Участие учащихся в гимназическом концерте.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 9	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры.	1		

	Позиционная игра. <i>Практика:</i> Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте.			
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 10	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Гаммы: a, d, e-moll, этюд. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Занятие 11	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. <i>Практика:</i> Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений. Гаммы: a, d, e-moll, этюд.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого	8		

Раздел 3	произведения. Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 12	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Сложная трехчастная форма. <i>Практика:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Определение формы музыкальных произведений.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения.	6		
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Занятие 13	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения Чтение с листа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Тональный план музыкального произведения <i>Практика:</i> Арпеджио длинные и короткие, аккорды, подбор рациональной аппликатуры. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 14	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение музыкального произведения, написанного в форме рондо. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		

Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Раздел 6	Чтение с листа	8		
Занятие 15	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа <i>Теория:</i> Позиционная игра. Анализ строения мелодии. <i>Практика:</i> исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Чтение с листа простейших мелодий отдельно руками.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 16	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Лекция «Знаменитый баянист Виктор Дукальтетенко»	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 17	Тема: Форма музыкального произведения Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Сложная трехчастная форма. Выделение темы и определение формы. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкального произведения в сложной трехчастной форме. Игра отдельных мелодических линий. Лекция «Знаменитый баянист Александр Дмитриев»	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Раздел 7	Концертные выступления	8		
Занятие 18	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения.	1		

	Особенности нотного текста в обеих руках. Инструкция по технике безопасности. <i>Практика:</i> Игра отдельных мелодических линий. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками. Участие в гимназическом концерте.			
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 19	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 20	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Гаммы: а, d, е-moll, этюд. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Занятие	Тема: Форма музыкального произведения.	1		

21	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> Определение формы разучиваемого музыкального произведения. Взаимосвязь слухового контроля над динамическим планом исполняемых произведений. Выделение темы, выработка грамотной смены меха. <i>Практика:</i> Анализ формы исполняемых этюдов и пьес. Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Смена меха, которая не нарушала бы принципы голосоведения.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений	20		
Занятие 22	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Меховые штрихи, как средство музыкальной выразительности. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Работа над меховыми штрихами деташе и двойное деташе. Работа над образной стороной исполняемых произведений.	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 23	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Выработка грамотной смены меха. Анализ особенностей нотного текста в обеих руках перед прочтением с листа. Сценический костюм и внешний вид. <i>Практика:</i> Объединение мелодических линий. Чтение с листа простых мелодий одной рукой. Посещение концертов фестиваля музыки для баяна-аккордеона в Концертном зале Политехнического Университета.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		

Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 24	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Важность использования рациональной аппликатуры на начальном этапе при разучивании нотного текста с учетом понятия «мышечная память». Работа над образной стороной исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Выбор рациональной аппликатуры при разучивании нового произведения. Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами.	1		
Раздел 1 Раздел 4	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	8 20		
Занятие 25	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Динамика и ее разновидности, как средство музыкальной выразительности. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Работа над штрихами и сменой меха в разучиваемом произведении. Анализ ошибок при исполнении произведений.	1		
Раздел 1 Раздел 4	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	8 20		
Занятие 26	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Меховые штрихи, как средство музыкальной выразительности. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа	1		

	средствами музыкальной выразительности. Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте.			
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 27	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Беседа о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Использование позиционной аппликатуры в произведении сложной трехчастной формы. Исполнение произведения в сложной трехчастной форме. Рассказ о современных исполнителях на аккордеоне, которые примут участие в Международном фестивале музыки для баяна и аккордеона.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Занятие 28	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Выделение темы, мелодические линии. <i>Практика:</i> Работа над художественной стороной исполняемых произведений в комплексе. Игра отдельных мелодических линий и их объединение.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		

Занятие 29	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Работа над штрихами и сменой меха в разучиваемом произведении. Исполнение музыкальных фрагментов разными штрихами.	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 30	Тема: Форма музыкального произведения. Работа над полифоническими произведениями. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Вариационная форма исполняемого произведения. Работа над качеством и точностью исполнения мелизмов в разучиваемом полифоническом произведении. Правила поведения до, во время и после выступления. <i>Практика:</i> Анализ формы исполняемых этюдов и пьес. Смена меха, которая не нарушала бы принципы голосоведения. Выступление учащихся на классном новогоднем концерте.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Занятие 31	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений; <i>Практика:</i> Работа над художественной, образной стороной исполняемых	1		

	произведений.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 32	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Правила поведения до, во время и после выступления. <i>Практика:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Участие в гимназическом итоговом концерте.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения.	6		
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Занятие 33	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения Чтение с листа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Тональный план музыкального произведения <i>Практика:</i> Арпеджио длинные и короткие, аккорды, подбор рациональной аппликатуры. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 34	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа	1		

	средствами музыкальной выразительности. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.			
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Раздел 6	Чтение с листа	8		
Занятие 35	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа <i>Теория:</i> Позиционная игра. Анализ строения мелодии. <i>Практика:</i> Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Чтение с листа простейших мелодий отдельно руками.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 36	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Лекция «Знаменитый баянист Олег Шаров»	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 37	Тема: Форма музыкального произведения Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Сложная трехчастная форма. Выделение темы и определение формы. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Игра отдельных мелодических линий. Лекция «Знаменитый аккордеонист Владимир Ушаков»	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Раздел 7	Концертные выступления	8		

Занятие 38	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения. Особенности нотного текста в обеих руках. Инструкция по технике безопасности. <i>Практика:</i> Игра отдельных мелодических линий. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками. Участие в гимназическом концерте, посвященном дню снятия блокады	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 39	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 40	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Гаммы: а, d, e-moll, этюд. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и	8		

Раздел 8	штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 41	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Динамика и ее разновидности, как средство музыкальной выразительности. Беседы о музыке. <i>Практика:</i> Игра этюда на один из видов техники. Беседа о музыке: «Связь музыки с другими видами искусства и разговорной речью».	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	8		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 42	Тема: Форма музыкального произведения Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Определение формы разучиваемого музыкального произведения. Выделение темы, мелодические линии. Рассказ о концертных залах Петербурга. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Работа по разбору полифонического произведения. Проигрывание педагогом народных песен разного характера и разных жанров.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 43	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Меховые штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости	1		

	исполнения. <i>Практика:</i> Стилистические особенности исполнения штрихов в произведении, написанном в форме рондо. Исполнение музыкального произведения в форме рондо. Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Занятие 44	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений; <i>Практика:</i> Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений. Гаммы: a, d, e-moll, этюд.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 45	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Сложная трехчастная форма. <i>Практика:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Определение формы музыкальных произведений.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения.	6		
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Занятие 46	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного	1		

	исполнения Чтение с листа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Тональный план музыкального произведения <i>Практика:</i> Арпеджио длинные и короткие, аккорды, подбор рациональной аппликатуры. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	8		
Раздел 3		6		
Раздел 4		20		
Занятие 47	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа	20		
Раздел 6		8		
Занятие 48	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа <i>Теория:</i> Позиционная игра. Анализ строения мелодии. <i>Практика:</i> Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Чтение с листа простейших мелодий отдельно руками.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления.	20		
Раздел 7		8		
Занятие 49	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. Сценический костюм и внешний вид.	1		

	<i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Выступление учащихся на конкурсах, фестивалях.			
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 50	Тема: Форма музыкального произведения Работа над полифоническими произведениями. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Сложная трехчастная форма. Выделение темы и определение формы. Правила поведения до, во время и после выступления. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Игра отдельных мелодических линий. Выступление учащихся в концерте ко дню 8 марта.	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 6	Чтение с листа	8		
Занятие 51	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. <i>Теория:</i> Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения. Особенности нотного текста в обеих руках. <i>Практика:</i> Игра отдельных мелодических линий. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	8		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 52	Тема: Форма музыкального произведения. Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Форма рондо. Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения. Беседы о знаменитых аккордеонистах и баянистах. <i>Практика:</i> Разбор нотного текста, определение его формы. Игра отдельных мелодических линий и их объединение. Лекция «Знаменитый аккордеонист Юрий Дранга».	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		

Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 53	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 54	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Гаммы: a, d, e-moll, этюд. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Занятие 55	Тема: Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> Определение формы разучиваемого музыкального произведения. Взаимосвязь слухового контроля над динамическим планом исполняемых произведений. Выделение темы, выработка грамотной смены меха. <i>Практика:</i> Анализ формы исполняемых	1		

	этюдов и пьес. Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Смена меха, которая не нарушала бы принципы голосоуправления.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений	8		
Раздел 4		20		
Занятие 56	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Меховые штрихи, как средство музыкальной выразительности. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Работа над меховыми штрихами деташе и двойное деташе. Работа над образной стороной исполняемых произведений.	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 57	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Выработка грамотной смены меха. Анализ особенностей нотного текста в обеих руках перед прочтением с листа. Сценический костюм и внешний вид. <i>Практика:</i> Объединение мелодических линий. Чтение с листа простых мелодий одной рукой. Посещение абонементного концерта в Доме Кочевой.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 58	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Важность использования рациональной аппликатуры на начальном этапе при разучивании нотного текста с учетом понятия «мышечная память». Работа	1		

	над образной стороной исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Выбор рациональной аппликатуры при разучивании нового произведения. Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	8		
Раздел 4		20		
Занятие 59	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Теория: Динамика и ее разновидности, как средство музыкальной выразительности. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. Практика: Работа над штрихами и сменой меха в разучиваемом произведении. Анализ ошибок при исполнении произведений.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	8		
Раздел 4		20		
Занятие 60	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Меховые штрихи, как средство музыкальной выразительности. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		

Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 61	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Беседа о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Использование позиционной аппликатуры в произведении сложной трехчастной формы. Исполнение произведения в сложной трехчастной форме. Рассказ о современных исполнителях на аккордеоне.	1		
Раздел 1 Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями.	8 10		
Занятие 62	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Выделение темы, мелодические линии. <i>Практика:</i> Работа над художественной стороной исполняемых произведений в комплексе. Игра отдельных мелодических линий и их объединение.	1		
Раздел 1 Раздел 4	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	8 20		
Занятие 63	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Работа над штрихами и сменой	1		

	меха в разучиваемом произведении. Исполнение музыкальных фрагментов разными штрихами.			
Раздел 3 Раздел 5	Форма музыкального произведения. Работа над полифоническими произведениями.	6 10		
Занятие 64	Тема: Форма музыкального произведения. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> Вариационная форма исполняемого произведения. Работа над качеством и точностью исполнения мелизмов в разучиваемом полифоническом произведении. <i>Практика:</i> Анализ формы исполняемых этюдов и пьес. Смена меха, которая не нарушала бы принципы голосоведения.	1		
Раздел 1 Раздел 4 Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над полифоническими произведениями.	8 20 10		
Занятие 65	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Точность смены меха в соответствии с линиями голосоведения и фразировкой. Важность смены меха. <i>Практика:</i> Работа над штриховыми особенностями разучиваемого произведения. Активизация слухового контроля. Внимательное и прослушанное исполнение линий голосоведения.	1		
Раздел 1 Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	8 6		
Занятие 66	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого	1		

	произведения. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений; <i>Практика:</i> Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений. Работа над сложными местами в разучиваемых произведениях с использованием рационального варианта аппликатуры.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Занятие 67	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения. <i>Практика:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Внимательное и прослушанное исполнение линий голосоведения.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения.	6		
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Занятие 68	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения Чтение с листа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Тональный план музыкального произведения <i>Практика:</i> Арпеджио длинные и короткие, аккорды, подбор рациональной аппликатуры. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого	8		

Раздел 3	произведения.	6		
Раздел 4	Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 69	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Раздел 6	Чтение с листа	8		
Занятие 70	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа <i>Теория:</i> Позиционная игра. Анализ строения мелодии. <i>Практика:</i> Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 71	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. Подготовка к итоговому концерту. <i>Практика:</i> Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений Выступление учащихся на итоговом классном концерте.	1		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 72	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Информация о различных международных конкурсах. Итоговое годовое занятие. <i>Практика:</i> Самостоятельное посещение международных конкурсов. Разбор новых	1		

произведений на каникулы.			
---------------------------	--	--	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____

№ _____

от « » _____ г.

от « » _____ г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

Рабочая программа
7 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия).

Содержание программы 7-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.

Теория: Инструктаж по ТБ. Агогические изменения темпа (*ritenuto*, *accelerando*, *rossoaroso*), *sf*, *sp*. Влияние штрихов на качество исполнения произведений.

Практика: Работа над штрихами в исполняемых произведениях. Работа над способами исполнения различных штрихов.

2. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений

Теория: стили и жанры музыкальных произведений; стилистические особенности исполнения полифонических произведений.

Практика: исполнение мелизмов в полифонических произведениях; исполнение произведений исходя из его жанровых особенностей.

3. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений

Теория: принцип самостоятельного выбора аппликатуры

Практика: использование принципов рационального выбора аппликатуры в работе над музыкальным произведением.

4. Форма музыкального произведения

Теория: сонатная форма.

Практика: исполнение произведений, написанных в сонатной форме.

5. Приемы работы над текстом изучаемых произведений

Теория: анализ музыкального произведения, выявление стилистических особенностей в исполняемых произведениях.

Практика: игра каждой рукой отдельно музыкальных отрывков вызывающих технические трудности; игра в медленном темпе с названием вслух ключевых нот.

6. Работа над полифоническими произведениями

Теория: функциональные особенности строения полифонических произведений; мелизмы в полифонии.

Практика: определение функциональной принадлежности каждого голоса в полифонической ткани; работа над голосоведением.

7. Чтение с листа

Теория: предварительный анализ нотного текста.

Практика: чтение с листа вместе руками.

8. Концертные выступления

Теория: сценический костюм, правила выхода на сцену (выход, посадка, паузы между произведениями, поклон после исполнения программы, уход со сцены)

Практика: использование полученных знаний и навыков при исполнении выпускной программы на предварительных прослушиваниях, концертах и выпускном экзамене.

9. Культурно-просветительская работа

Теория: беседы об истории создания и творчестве молодежного оркестра имени Павла Смирнова.

Практика: посещение концертов исполнителей баянистов и аккордеонистов, посещение концерта оркестра имени Павла Смирнова

Ожидаемые результаты:

личностные:

- укрепление культурной идентичности в соответствии с духовными традициями.
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном и самобытном многообразии.
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностей сферы в процессе общения с музыкой

- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
 - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе музицирования
 - развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов
 - участие в музыкальной жизни класса
- метапредметные:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
 - наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия
 - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни макро и микросоциума
 - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способа решения проблем поискового характера
 - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства
 - планирование и контролирование учебных действий
- предметные:
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству
 - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии
 - готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности

Календарно-тематическое планирование 7 года обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 7	Чтение с листа.	8		

Занятие 1	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения, чтение с листа. <i>Теория:</i> агогические изменения темпа (ritenuto, accelerando, poco a poco), sf, sp; предварительный анализ нотного текста перед прочтением с листа <i>Практика:</i> чтение с листа двумя руками, работа над штрихами в исполняемых произведениях.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Раздел 3		6		
Занятие 2	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений, значение выбора рациональной аппликатуры. <i>Теория:</i> принцип самостоятельного подбора рациональной аппликатуры, анализ стилистических особенностей. <i>Практика:</i> подбор рациональной аппликатуры в исполняемом произведении, выявление стилистических особенностей в исполняемом произведении, игра каждой рукой отдельно	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	6		
Раздел 5		14		
Занятие 3	Тема: Форма музыкального произведения, приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> сонатная форма. <i>Практика:</i> анализ музыкального произведения, игра каждой рукой отдельно музыкальных отрывков вызывающих технические трудности	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа.	10		
Раздел 7		8		
Занятие 4	Тема: Работа над полифоническими произведениями, чтение с листа <i>Теория:</i> функциональные особенности строения полифонических произведений; предварительный анализ нотного текста перед прочтением с листа двумя руками.			

	<i>Практика:</i> работа над каждым голосом в полифоническом произведении, анализ голосоведения. Чтение с листа двумя руками.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 5	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения, форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> влияние штрихов на качество исполнения произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведения, написанного в сонатной форме, работа над способами исполнения различных штрихов.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Раздел 3	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Занятие 6	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> стилистические особенности исполнения полифонических произведений. <i>Практика:</i> использование принципов рационального выбора аппликатуры в работе над текстом изучаемого произведения.	1		
Раздел 5	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	14		
Раздел 7	Чтение с листа.	8		
Занятие 7	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа. <i>Теория:</i> анализ текста изучаемого произведения. <i>Практика:</i> игра в медленном темпе изучаемой части произведения каждой рукой отдельно. Анализ текста произведения для чтения с листа и игра в медленном темпе двумя руками.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	6		

Занятие 8	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Беседы об истории создания и творчестве молодежного оркестра имени Павла Смирнова. <i>Практика:</i> Работа над голосоведением и штрихами в полифоническом произведении.	1		
Раздел 4 Раздел 1	Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения	6 8		
Занятие 9	Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> сонатная форма произведения. <i>Практика:</i> изучение произведения, написанного в сонатной форме, работа над качеством исполнения штрихов при работе над текстом изучаемого произведения.	1		
Раздел 2 Раздел 9	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Культурно-просветительская работа.	6 6		
Занятие 10	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> стилистические особенности исполнения полифонических произведений. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения мелизмов при работе над полифоническим произведением. Посещение концертов исполнителей баянистов и аккордеонистов.	1		
Раздел 3 Раздел 4	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения	6 6		
Занятие 11	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> объяснение принципа самостоятельного подбора рациональной аппликатуры для исполняемых произведений. Сонатная форма	1		

	произведений. <i>Практика:</i> работа над подбором рациональной аппликатуры в исполняемом произведении. Работа над одной из частей произведения, написанного в сонатной форме.			
Раздел 5 Раздел 9	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа.	14 6		
Занятие12	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> анализ изучаемого музыкального произведения. <i>Практика:</i> игра в медленном темпе различных частей исполняемого произведения, игра каждой рукой отдельно проблемных мест исполняемых произведений. Посещение концертов исполнителей баянистов и аккордеонистов.	1		
Раздел 2 Раздел 7	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Чтение с листа.	6 8		
Занятие13	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Чтение с листа. <i>Теория:</i> исполнение произведений исходя из их жанровых особенностей. Вариационная форма. <i>Практика:</i> чтение с листа двумя руками после предварительного анализа нотного текста. Работа над нотным текстом темы вариационного произведения.	1		
Раздел 1 Раздел 6	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями.	8 10		
Занятие14	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> особенности исполнения штрихов и мелизмов при исполнении полифонических произведений. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения	1		

	штрихов и мелизмов.			
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 12	Чтение с листа.	8		
Занятие 15	Тема: Форма музыкального произведения. Чтение с листа. <i>Теория:</i> особенности сонатной формы исполняемого произведения. <i>Практика:</i> работа над особенностями нотного текста в произведении, написанном в сонатной форме. Работа над качеством исполнения штрихов.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Занятие 16	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> разнообразие мелизмов в исполняемом полифоническом произведении. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения мелизмов при исполнении полифоническом	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	4		
Занятие 17	Тема: Концертные выступления. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> сценический костюм, правила выхода на сцену (выход, посадка, пауза между произведениями, поклон после исполнения программы, уход со сцены) <i>Практика:</i> исполнение произведения, написанного в сонатной форме.	1		
Раздел 5	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	14		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие 18	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> выявление стилистических особенностей в исполняемых произведениях. <i>Практика:</i> работа над трудными местами в изучаемых произведениях, игра в медленном темпе, игра каждой рукой отдельно проблемных мест в изучаемых	1		

	произведениях.			
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие19	Тема: Работа над полифоническим произведением. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> функциональные особенности строения полифонических произведений, мелизмы в полифонии. <i>Практика:</i> работа над голосоведением и качеством исполнения мелизмов. Анализ посещения концертов исполнителей на баянах и аккордеонах в Белом зале Политехнического университета.	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие20	Тема: Концертные выступления. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> правила выхода на сцену, сценический костюм, пауза между произведениями при исполнении нескольких пьес, поклон после исполнения программы, уход со сцены. Вариационная форма произведений. <i>Практика:</i> работа над особенностями текста одной из вариаций.	1		
Раздел 7	Чтение с листа.	8		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие21	Тема: Чтение с листа. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> предварительный анализ нотного текста. <i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из жанровых особенностей нотного текста. Чтение с листа двумя руками вместе после предварительного анализа текста музыкального произведения.	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Занятие22	Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия	1		

	музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> сонатная форма. <i>Практика:</i> использование всего спектра полученных знаний при разучивании музыкальных произведений.			
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 5	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	14		
Занятие23	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> умение анализировать проблемные места в изучаемых произведениях. <i>Практика:</i> работа над голосоведением, анализ трудных мест при разучивании музыкального произведения.			
Раздел 8	Концертные выступления.	8		
Занятие24	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> сценический костюм, правила выхода на сцену, сосредоточенность при исполнении произведений, паузы между произведениями, поклон и уход со сцены. <i>Практика:</i> исполнение части выпускной программы с использованием ранее полученных знаний, умение сосредоточиться при исполнении произведений.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Раздел 5	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	14		
Занятие25	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> использование знаний, полученных при анализе изучаемых произведений исходя из их стилистических особенностей. <i>Практика:</i> работа над проблемными местами в разучиваемых произведениях, выявление и работа над преодолением технических трудностей в отдельных местах исполняемых произведений.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие26	Тема: Работа над полифоническими	1		

	произведениями. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> вариационная форма произведений. Определение видов техники при исполнении произведений вариационной формы. <i>Практика:</i> работа над голосоведением и динамикой при исполнении полифонического произведения. Работа по преодолению технических сложностей при исполнении вариационной формы произведения.			
Раздел 8	Концертные выступления.	8		
Занятие27	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> правила выхода на сцену, умение сосредоточиться при концертном исполнении произведений, поклон и уход со сцены. <i>Практика:</i> использование полученных навыков при исполнении выпускной программы или ее части на предварительных прослушиваниях и концертах.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие28	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> специфика работы над голосоведением в полифонических произведениях. Работа над выявлением сложностей в произведениях вариационной формы. <i>Практика:</i> работа над трудными местами голосоведения при исполнении полифонических произведений. Работа над трудными местами в изучаемых произведениях с использованием ранее полученных знаний по исполнению разных жанров изучаемых произведений. Работа над проблемными местами в произведениях.	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения	6		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	6		

Занятие29	Тема: Форма музыкального произведения. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> специфика исполнения произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо. <i>Практика:</i> работа над текстами музыкальных произведений в зависимости от формы этих произведений.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие30	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> форма рондо <i>Практика:</i> работа по преодолению технически сложных мест в изучаемых произведениях.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие31	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> умение определить форму исполняемого музыкального произведения. <i>Практика:</i> работа над нотными текстами исходя из стилистических особенностей исполняемых произведений (динамика, темп, штрихи, мелизмы)	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	5		
Занятие32	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> правила выхода на сцену, сценический костюм, умение сосредоточиться при исполнении выпускной и концертной программы, поклон и уход со сцены. <i>Практика:</i> использование ранее полученных знаний и навыков при исполнении выпускной программы или ее части на предварительных прослушиваниях и концертах.	1		
Раздел 6 Раздел 7	Работа над полифоническими произведениям. Чтение с листа	10		

Занятие 33	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. <i>Теория:</i> Функциональные особенности строения полифонических произведений. Предварительный анализ нотного текста произведения для чтения нот с листа. <i>Практика:</i> чтение нот с листа. Игра голосов полифонического произведения.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Раздел 3	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Занятие 34	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> стили и жанры музыкальных произведений. <i>Практика:</i> обоснованный самостоятельный выбор аппликатуры в исполняемом произведении.	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 5	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	14		
Занятие 35	Тема: Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> сонатная форма, анализ музыкального произведения. <i>Практика:</i> игра каждой рукой отдельно музыкальных отрывков вызывающих технические трудности.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 7	Чтение с листа.	8		
Занятие 36	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. <i>Теория:</i> функциональные особенности строения полифонических произведений. <i>Практика:</i> чтение с листа после анализа нотного текста.			

Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 37	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> использование спектра полученных знаний применительно к изучаемому произведению. <i>Практика:</i> исполнение произведения, написанного в сонатной форме.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Раздел 3	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Занятие 38	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> стилистические особенности изучаемого произведения. Использование принципов выбора рациональной аппликатуры в исполняемом произведении. <i>Практика:</i> подбор рациональной аппликатуры в исполняемом произведении.	1		
Раздел 5	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	14		
Раздел 7	Чтение с листа.	8		
Занятие 39	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа. <i>Теория:</i> анализ изучаемого музыкального произведения, анализ нотного текста для чтения с листа. <i>Практика:</i> игра в медленном темпе с названием вслух ключевых нот. Чтение с листа двумя руками.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	6		

Занятие 40	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> мелизмы в полифонии. Рассказ об истории создания и творчестве молодежного оркестра имени П.И. Смирнова. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения мелизмов в исполняемом полифоническом произведении.	1		
Раздел 4 Раздел 1	Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	6 8		
Занятие 41	Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> меховые акценты. <i>Практика:</i> использование всего спектра полученных знаний при разучивании музыкального произведения.	1		
Раздел 2 Раздел 9	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Культурно-просветительская работа.	6 6		
Занятие 42	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> использование мелизмов в исполняемых произведениях. Знакомство с творчеством профессиональных исполнителей на баянах и аккордеонах. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения мелизмов в изучаемых произведениях. Прослушивание записей молодежного оркестра имени П.И. Смирнова.	1		
Раздел 3 Раздел 4	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения.	6 6		

Занятие 43	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> сонатная форма, принцип самостоятельного выбора рациональной аппликатуры. <i>Практика:</i> работа по подбору рациональной аппликатуры в исполняемом произведении.	1		
Раздел 5 Раздел 9	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа.	14 6		
Занятие 44	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> анализ исполняемого произведения. <i>Практика:</i> игра в медленном темпе трудных для исполнения мест в изучаемом произведении.	1		
Раздел 2 Раздел 7	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Чтение с листа.	6 8		
Занятие 45	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Чтение с листа. <i>Теория:</i> жанровая особенность изучаемого произведения. Предварительный анализ нотного текста перед чтением с листа. <i>Практика:</i> исполнение произведения исходя из его жанровых особенностей. Чтение с листа двумя руками после предварительного анализа нотного текста.	1		
Раздел 1 Раздел 6	Значение ритма темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями.	8 10		
Занятие 46	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> работа над голосоведением. <i>Практика:</i> использование всего спектра полученных знаний при разучивании музыкальных произведений.	1		

Раздел 4 Раздел 7	Форма музыкального произведения. Чтение с листа.	6 8		
Занятие 47	Тема: Форма музыкального произведения. Чтение с листа. <i>Теория:</i> предварительный анализ нотного текста, постановка задач. <i>Практика:</i> работа по исполнению произведения, написанного в сонатной форме. Игра нотного текста двумя руками после предварительного анализа текста для прочтения с листа.	1		
Раздел 2 Раздел 6	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Работа над полифоническими произведениями.	6 10		
Занятие 48	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> исполнение мелизмов в исполняемых произведениях. <i>Практика:</i> работа над голосоведением в исполняемых произведениях.	1		
Раздел 8 Раздел 4	Концертные выступления. Форма музыкального произведения.	8 6		
Занятие 49	Тема: Концертные выступления. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> правила выхода на сцену (выход, посадка, пауза между произведениями, сценический костюм, поклон после исполнения программы, уход) <i>Практика:</i> исполнения выученного произведения (сонатная форма)	1		
Раздел 5 Раздел 2	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	14 6		
Занятие 50	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> анализ музыкального произведения. <i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из его стилистических особенностей.	1		

Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 51	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> функциональные особенности строения и голосоведения в полифонических произведениях. Рассказ о творчестве исполнителей на баянах и аккордеонах. <i>Практика:</i> работа над голосоведением.	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 52	Тема: Концертные выступления. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> правила выхода на сцену, поведения во время выступления, сценический костюм, перерыв между исполняемыми произведениями, уход со сцены. <i>Практика:</i> исполнение жанровых произведений и произведений сонатной формы.	1		
Раздел 7	Чтение с листа	8		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие 53	Тема: Чтение с листа. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> предварительный анализ нотного текста перед прочтением с листа. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из их жанровых особенностей. Работа над стилистическими особенностями изучаемых произведений.	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		

Занятие 54	Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> сонатная форма. <i>Практика:</i> использование всего спектра предварительно полученных знаний при работе над музыкальными произведениями.	1		
Раздел 6 Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	10 14		
Занятие 55	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> работа над голосоведением, анализ нотного текста исполняемого произведения. <i>Практика:</i> работа над голосоведением в исполняемом произведении.	1		
Раздел 8	Концертные выступления	8		
Занятие 56	Тема: Концертные выступления <i>Теория:</i> анализ предварительных выступлений <i>Практика:</i> Формирование программы сценического выступления. Использование полученных знаний и опыта при исполнении выпускной программы.	1		
Раздел 2 Раздел 5	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	6 14		
Занятие 57	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> предварительный анализ исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из жанровых особенностей исполняемых произведений.	1		
Раздел 6 Раздел 4	Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения.	10 6		

Занятие 58	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> принцип голосоведения в полифоническом произведении. Строение сонатной формы. <i>Практика:</i> работа над голосоведением, исполнение произведения в сонатной форме.	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8		
Занятие 59	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> повторение правил сценических выступлений. <i>Практика:</i> использование ранее полученных навыков при исполнении выпускной программы на предварительном прослушивании.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие 60	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> жанровые особенности разучиваемых произведений. <i>Практика:</i> работа над голосоведением, исполнение произведений исходя из жанровых особенностей.	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 61	Тема: Форма музыкального произведения. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> сонатная форма произведения. <i>Практика:</i> исполнение произведения, написанного в сонатной форме. Посещение концертов исполнителей баянистов и аккордеонистов.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		

Занятие 62	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> особенности исполнения полифонических произведений старинной формы. <i>Практика:</i> исполнение произведений сонатной формы.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие 63	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> жанровые особенности изучаемых произведений. Вариационная форма. <i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из их жанровых особенностей	1		
Раздел 8	Концертные выступления	8		
Занятие 64	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> анализ предварительных выступлений. <i>Практика:</i> исполнение части выученной программы выпускного прослушивания.	1		
Раздел 4 Раздел 1	Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	6 8		
Занятие 65	Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> сонатная форма <i>Практика:</i> использование всего спектра полученных знаний при работе над изучаемыми произведениями.	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8		
Занятие 66	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> правила выхода на сцену. <i>Практика:</i> использование ранее полученных знаний и навыков сценических выступлений.	1		
Раздел 6 Раздел 4	Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения.	10 6		

Занятие 67	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> работа над голосоведением <i>Практика:</i> исполнение произведения, написанного в сонатной форме.	1		
Раздел 4 Раздел 1	Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения	6 8		
Занятие 68	Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> значение штрихов и динамики при исполнении произведений. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения штрихов и над фразировкой	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8		
Занятие 69	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> анализ предыдущих сценических прослушиваний. <i>Практика:</i> использование ранее полученных навыков прослушиваний и сценических выступлений при исполнении выпускной программы.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие 70	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений . <i>Теория:</i> анализ стилистических особенностей изучаемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из стилистических и жанровых особенностей произведений.	1		
Раздел 6 Раздел 2	Работа над полифоническими произведениями. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	10 6		

Занятие 71	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> жанровые особенности исполняемых произведений. <i>Практика:</i> работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений, работа над темпом и динамикой.	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8		
Занятие 72	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> анализ предыдущих выступлений на прослушивании выпускной программы. <i>Практика:</i> работа над качеством сценического выступления исходя из полученных ранее навыков и знаний полученных на предварительных выступлениях.	1		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Перечень используемых педагогических методов и технологий

Методы обучения:

- ✓ наглядные (показ педагогом, работа с таблицами);
- ✓ практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм);
- ✓ репродуктивные (исполнение выученного материала);
- ✓ словесные (объяснение, беседа);
- ✓ демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертов).

Применяемые технологии:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология дифференцированного обучения;
- ✓ технология игрового обучения;
- ✓ технология личностно-ориентированного обучения;
- ✓ технология «Диалог культур»;
- ✓ технология саморазвития;
- ✓ информационная технология;
- ✓ здоровьесберегающие технологии.

Элементы здоровьесберегающих технологий:

- смена деятельности;
- правила посадки и постановки инструмента;
- использование специальных ремней для аккордеона, баяна;
- набор упражнений на освобождение (расслабление) мышечного (игрового) аппарата;
- набор ритмических упражнений, в которых задействованы руки, ноги и корпус (различные «прохлопывания», «простукивания» и т.п.);
- применение эмоциональных разгрузок на занятиях;
- создание уважительного отношения к различным особенностям учащихся;
- помощь в разработке режима дня;
- правила безопасности и гигиены при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;

- создание условий, не допускающих физического и психического утомления от исполнения музыкальных произведений на сцене.

Дидактический материал:

- ритмические фигурации;
- знаки сокращенного письма;
- таблица гамм, аккордов, арпеджио;
- задания для закрепления и повторения;
- задания для самостоятельной работы.

Наглядные пособия (таблицы, схемы, рисунки, карты):

- штрихи, (legato, staccato, non legato);
- средства музыкальной выразительности;
- динамические оттенки;
- темпы;
- знаки альтерации;
- портреты композиторов.

Задания и задачи творческого характера из методических пособий:

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Белованова М.Е.. Музыкальный учебник для детей. Феникс. Ростов-на-Дону.2007Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста. Сост. Н. Перунова, Л., Сов. Композитор, 1990.
- Дарья Романец. Нотная грамота. Тетрадь- раскраска
- Резник Н.А. Ноты и клавиши. Тетрадь с картинками и задачами

задания и задачи репродуктивного характера из методических пособий:

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Белованова М.Е.. Музыкальный учебник для детей. Феникс. Ростов-на-Дону.2007Дарья Романец. Нотная грамота. Тетрадь- раскраска.
- Иванова О. Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. Феникс. Ростов-на-Дону.2012
- Резник Н.А. Ноты и клавиши. Тетрадь с картинками и задачами.

аудио-видеоматериал:

- Коллекция DVD и CD дисков лучших образцов мировой музыкальной культуры в исполнении знаменитых пианистов.
- Металлиди Ж. Перцовская А. Серия «Учиться музыке легко» Сольфеджио **CD**;
- Первозванская Т. «Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин» **CD**;
- Рогальская О.Музыкальные инструменты. Звуковое пособие по курсу «Слушание музыки» **CD**;
- Серия «Великие композиторы». ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» М. Мелодия **CD**;

Компьютерные программные средства

- Азбука маленького баяниста <http://soft.softodrom.ru>
- Аккордеон. Музыка аккордеон. Аккордеонная музыка...
<http://mymusik.10gb.ru/accordion/01-tematic>
- Аккордеон – Википедия Аккордеон (от фр. **accordion**)
ru.wikipedia.org/wiki/Аккорд...
- Значение работы над интонированием на баяне.
- <http://pedsovet.su/load/252-1-0-6985>Зверев Мастер – класс [Электронный ресурс] (<http://zverev.myflute.ru/videos/master-klass.html>) Вопросы информатизации образования [Электронный ресурс]
<http://npstoik.ru/vio/insid.php>
- Исполнители. Оркестры. Баян и Аккордеон в Санкт – Петербурге
<http://www.accordion.ru>
- История исполнительства на народных инструментах.
Книга Ф. Липса «Искусство игры на баяне». ...**Методические разработки...**<http://biblio.cimpo.univer.omsk.su/index2....>
Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс]
<http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20>
- История развития баяна и аккордеона. Гармоники. www.accordion-nt.spb.ru.
Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия.
Издат.: ЭксФорс Год: 2004 Характеристика отдельных инструментов. Баян. Основы музыкальной культуры. [Электронный ресурс]
<http://fcior.edu.ru/search.pag?phrase>
- Методическая разработка «Техника ведения меха на баяне».
<http://pedsovet.su/load/257-1-0-5261>
- Мирек Альфред Мартинович <http://goldaccordion.com/composers/110>
- Методическая разработка «Анализ ансамблей, вошедших в ...»
<http://festival.1september.ru/articles/559...>
- Музыкальная энциклопедия («Коминфо»)
- «Музыка, культура и искусство». <http://www.melomans.ru>
- Нотная библиотека для аккордеона. Стили и жанры. Автор сайта
<http://accordion-not.narod.ru>
- *О нас, сообщество «Русское народное творчество»* - <http://Playcast.ru>
- Пикассо – сюита музыка и живопись [Электронный ресурс]
<http://zverev.myflute.ru/audio/musyka-i-ghivopis.html>
- Репертуар для баяна [Электронный ресурс]
http://4flutes.org/?pag_id=62www.dynaton.ru
- Родители и занятия музыкой Барбара Метцгер/Михаэла Папенберг. Баян: играй и учись. Методика для начинающих. Информация для родителей *Перевод с немецкого: Александра Грот* [Электронный ресурс]
<http://www.myflute.ru/training/roditeli-i-zanyatiya-detey.html>
- Самоучитель игры на баяне – Форум AmDm.ru
- <http://forums.amdm.ru/index.php?showtopic=13602&am>Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия Изд.: КиМю Год: 2005
Автор: Коллектив Название: Музыкальная энциклопедия Издат. Мультимедия Год: 2006
- Я все могу! До-ре-ми. 2008

- Bayanist.ru – о баяне История баяна. Все для баяниста: самоучитель, ноты, записи, производители, персоналии, советы по ремонту, форум.
- <http://accordion-not.narod.ru/pesennik.htm> аккордеон <http://www.bayanac.com/ноты> баян <http://doshmusik.nm.ru/index.html> Музвоспитание..

Список используемой литературы.

Методическая литература для педагогов.

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Ленинград-Москва, «Советский композитор», 1973г.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов», Л., 1987г.
- П.Говорушко «Школа игры на баяне», М., 1988г.
- Давыдов Н. Методика переложения инструментальных пьес для баяна. М., «музыка», 1982г.
- Е. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1998г.
- Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально- просветительских интересов младших школьников в детском хоре. М., 1979 г.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Музгиз. Ленинград, 1963 г.
- Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна», М., «Музыка», 1987г.

Учебно-методическая литература для детей.

- Должанский А. «Краткий музыкальный словарь», Л., ГОСМУЗИЗДАТ, 1959 г.
- Михеев Л. «Музыкальный словарь в рассказах», М., «Советский композитор», 1984 г.
- Петров Т. «Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта», Калининград, ГИПП «Янтарный сказ», 1995 г.

Учебно-методическая литература для детей.

Примерный репертуарный план

1 год обучения:

Этюды:

- Этюды для аккордеона (Выпуск I, составитель Гвоздева П.):
- № 1, 2, 3, 4, 5
- Этюды для аккордеона в переложении Барток К., I часть, Будапешт:
- № 1, 2, 3, 4, 5, 7, 13
- Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне» Издательство Катанского В. Москва 2001г.
- Упражнения № 2, 5, 6
- -Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть I Издательство «Музыка» Москва 2001г.
- Г. Беренс Этюд C-dur
- К. Черни Этюд G- dur
- П Лондонов Этюд C-dur
- «Этюды для баяна», выпуск 4 (Составитель Г. Тышкевич)
- А. Салин Этюд C-dur
- А. Салин Этюд a-moll
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск №3, составитель А. Онегин
- А. Кирюхин Три этюда
- К. Черни Этюд C-dur

Народные песни и танцы:

- Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне»:
- «Ой, за гаем, гаем»
- «Вечером красна девица»
- Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне» Издательство Катанского В. Москва 2001г.:
- Итальянская народная песня «Венецианский карнавал»
- Словацкая народная песня «Месяц над крышей»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть I Издательство «Музыка» Москва 2001г.
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Русская народная мелодия «Шуточная»
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск №3, составитель А. Онегин
- «Ах, по мосту»
- «Девушка – красавица»
- «По дороге жук»
- «Уж я золото храню»
- «Хрестоматия баяниста», выпуск №3, составитель В. Мотов, А. Сурков

- «Аннушка»
- «Василек»
- «Яблоня»

Произведения русских и зарубежных композиторов:

- Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне»:
- Гурилев А. «Песенка»
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть I Издательство «Музыка» Москва 2001г.
- В. Калинин «Тень-тень»
- Моцарт В. «Азбука»
- Глюк Х. «Мелодия»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- «Альбом начинающего баяниста», выпуск №1
- М. Глинка «Хор крестьянок» из оперы «Иван Сусанин»

Произведения современных композиторов:

- - Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне»:
- - Иванов А. «Песня»
- - Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне» Издательство Катанского В. Москва 2001г.
- Бажилин Р. «Кукушкин вальс»
- Благо В. «Танец»
- Филлипенко А. «Цыплята»
- Галабов Г. «Вальс»
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть I Издательство «Музыка» Москва 2001г.
- М. Красева «Топ-топ»
- Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»
- В. Витлин «Кошечка»
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск №4, составитель П. Шашкин
- М. Черемухин «Частушка»

2 год обучения:

Этюды:

- Этюды для аккордеона (Выпуск I, составитель Гвоздева П.):
- № 6,7,8,9,11,12,13,15
- Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне» Издательство Катанского В. Москва 2001г.:
- Черни К. Этюд C-dur
- Колчев Л. 16 ежедневных упражнений
- Шитте Л. Этюд d-moll
- Гурлит К. Этюд C-dur
- Этюды для аккордеона в переложении Барток К., I часть, Будапешт:
- I тетрадь № 8, 9, 10, 11, 15, 16, 18, 20
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть I I Издательство «Музыка» Москва 2001г.
- К. Черни Этюд C-dur
- С. Ляховицкая Этюд G-dur
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск №4, составитель А. Онегин
- Черни К. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur

- Шитте Л. Этюд C-dur

Народные песни и танцы:

- Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне» Издательство Катанского В. Москва 2001г.:
- «Камаринская» обработка Бажилина Р.
- «Частушка» обработка Бажилина Р.
- «Хрестоматия для баяна», выпуск №4, составитель Мотов В. и Онегин А.
- «Как у наших у ворот»
- «Неделька»
- «Яблочко»
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск №9, составитель Бушуев Ф.
- «Маленький краковяк»
- Насмешливая кукушка»
- «Хрестоматия для баяна», выпуск №3, составители Мотов В., Сурков А.
- «Зайчик»
- «Латышская полька»
- «Чья ж то пшаница»

Произведения русских и зарубежных композиторов:

- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть II Издательство «Музыка» Москва 2001г.
- А. Гедике «Полька»
- В. Калинников «Журавель»
- Й. Гайдн «Военный марш»
- Д. Г. Тюрк «Смелый мальчик»
- Э. Сигмейстер «Прыг-скок»
- «Легкие пьесы для баяна», выпуск №1, составитель Горохов В.
- Н. Чайкин «Наигрыш»
- Ю. Шишаков «Эхо»
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск №7, составитель Шашкин П.
- Д. Кабалевский «Пьеса»
- Е. Чернявская «Песенка»
- «Баян», 2 класс ДМШ, составитель Алексеев И., Корецкий Н.
- А. Гедике «Ригодон»
- И. Кригер «Менуэт»
- Д. Тюрк «Ариозо»

Произведения современных композиторов:

- Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне» Издательство Катанского В. Москва 2001г.:
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск №1, составитель Набатов А.
- В. Ребиков «Медведь».
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск №9, составитель Бушуев Ф.
- Е. Аглинцева «Колыбельная»
- Ю.Щуровский «Казак»
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск №10, составитель Онегин А.
- М. Музафаров «Котенок»
- К. Сорокин «Пастухи играют на свирели»

3 год обучения:

Этюды:

- Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне» Издательство Катанского В. Москва 2001г.:
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Салин А. Этюд a-moll
- Жилинский А. Этюд G-dur
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск №1, составители Гаврилов С., Набатов А.
- М. Клементи Этюд C-dur
- Л. Шитте Этюд B- dur
- «Этюды для баяна», часть I, составитель Говорушко П.
- Г. Беренс Этюды № 15, 21
- Г. Вольфарт Этюд № 16
- Л. Шитте Этюды № 9, 10, 14, 19, 20

Народные песни и танцы:

- Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне» Издательство Катанского В. Москва 2001г.:
- Русская народная песня «Белолица, круглолица»
- Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»
- «Ой да течет речка, речка по песку»
- «Два миленка»
- Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне»
- «Гопак»
- Чоботы»
- И шумить, и гуде»
- «Жак –нигель»
- -«Педагогический репертуар баяниста», выпуск № 4, составитель Онегин А.
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск № 9, составитель Бушуев Ф.
- Бурятский народный танец
- Веснянка
- Марийский народный танец
- «Прилетай, прилетай»
- Татарский народный танец

Произведения русских и зарубежных композиторов:

- Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне» Издательство Катанского В. Москва 2001г.:
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Эд Джон «Игра в мяч»
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Гендель Г. «Чакона»
- Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»
- Л. Моцарт «Менуэт» e-moll
- Б. Барток «Инесса»
- Б. Барток «Народная мелодия»
- Хрестоматия начинающего аккордеониста», выпуск 1
- А. Гречанинов «В разлуке»
- В. Моцарт «Волынка»

- Сейксас «Менуэт»
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск № 9, составитель Бушуев Ф.
- Ф. Бер Утренняя прогулка»
- Д. Кабалевский «Прогулка», «Песенка»
- «Хрестоматия для баяна», выпуск № 1, под общей редакцией Гладкова И., Кирюхина А.
- Л. Бетховен «Сурок»
- И. Гайдн «Танец»
- И. Козловский «Экосез»

Произведения современных композиторов:

- Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне» Издательство Катанского В. Москва 2001г.:
- Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
- Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»
- «Педагогический репертуар баяниста», выпуск № 9, составитель Бушуев Ф.
- Ф. Бер Утренняя прогулка»
- Д. Кабалевский «Прогулка», «Песенка»
- «Хрестоматия для баяна», выпуск № 4, под общей редакцией Мотов В., Онегин А.
- А. Жилин «Вальс»
- В. Ребиков «По морю лодка плывет»
- Ю. Шишаков «Вальс»
- Э. Шертинмай «Венгерская мелодия».

4-й год обучения

Этюды:

- Юхно С. Этюды для аккордеона и баяна 3-5 классы ДМШ и ДШИ издательство «Союз художников» Санкт-Петербурга 2011 года
- Этюд №3
- Этюд №8 a-moll
- Хрестоматия аккордеониста Упражнения этюда ДМШ 3-4 класс Москва музыка 1983 года
- Горлов Н. Этюд a-moll
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 класса Детских музыкальных школ Музыка 1968год
- Черни К. Этюд B-dur
- Хрестоматия аккордеониста Упражнение Этюды 3-4 класса ДМШ Москва Музыка 1983 г
- Дювернуа Ж. Этюд C-dur

Полифонические произведения

- Самоучитель игры на аккордеоне АСТ-Сталкер Сост. Е.И.Желнова 2007 г
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва. Музыка 1990 год.
- И.С.Бах «Лярго»
- И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Издательство Музыка 1970 год.
- Маленькая прелюдия №2 C-dur.
- «Менуэт-трио» g-moll.

- «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3,4 класса ДМШ. Музыка 1968 год. Сост. Ю.Акимов и А.Мирек.
- И.С.Бах «Менуэт» g-moll.

Произведения русских композиторов

- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 класс. ДМШ Москва Музыка 1968 г. Состав. Ю. Акимов и А.Мирек.
- А. Гурилёв «Полька-Мазурки»
- - Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек Москва Музыка 1966г.
- М. Глинка «Прощальный вальс»
- Самоучитель игры на аккордеоне. АСТ-Сталкер.Сост. Е.И. Желнова 2007 г.
- А.Алябьев «Романс»
- П.Лондонов Школа игры на аккордеоне Москва Музыка 1990 г.
- А.Грибоедов «Вальс» e-moll
- АЗ.Иванов Руководство по игре на аккордеоне Издание дополненное и переработанное. Редактор П.Говорушко Ленинград Музыка 1990г.
- А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Произведения зарубежных композиторов

- А.Мирек Самоучитель игры на аккордеоне. Москва музыка 1966 год.
- Л.Бетховен «Шотландская застольная песня»
- Самоучитель игры на аккордеоне. АСТ-Сталкер сост. Е.И.Желнова 2007 года.
- Л.Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия».
- Сборник пьес для аккордеона вып. 1 Советский композитор Москва 1969 год.
- Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст».
- И.Штраус. Избранные вальсы в переложении для баяна.Сов. Композитор Москва 1971 год.
- И.Штраус Вальс «У прекрасного голубого Дуная»
- Э.Грига пьесы в обработке Богумила Мацака. Библ. Аккордеониста Прага-Чехославакия 1980 год.
- Э.Григ «Юморска»

Произведения крупной формы

- Сонатины и Рондо в переложении для аккордеона Издательство Композитор СПб составитель Е.И.Муравьёва 2005 год
- В. Данкомб Сонатина C –dur в 3 -х частях
- Г. Лихнер «Рондо» C-dur
- Т. Хаслингер «Сонатина» C- dur
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы ДМШ музыка 1968года составители Ю. Акимов А. Мирек
- М. Клементи Сонатина G-dur
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона,баяна Произведения крупной формы Издательский дом М. 2002 год выпуск1
- Б. Довлаш « Вариации» на тему песенки «Мало нас»

5 год обучения

Этюды

- С. Юхно Этюды для аккордеона и баяна 3-5 классы ДМШ и ДШИ Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2011 год
- Этюд-вальс № 11
- Этюд № 15 c-moll

- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3,4 классы ДМШ Музыка 1968 г.
- Н. Чайкин Этюд A-dur
- Самоучитель игры на аккордеоне Издательство АСТ-Сталкер 2007 год Составитель Е.И. Желнова
- А. Мирек « Вальс- этюд» c-moll
- П. Лондонов Школа игры на аккордеоне Москва Музыка 1990 г.
- А. Бертини Этюд c-moll

Полифонические произведения

- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-5 классы ДМШ Москва Музыка 1968 год Составители Ю. Акимов и А. Мирек
- Г. Ф. Гендель « Сарабанда»
- И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано Музыка 1970 г.
- «Маленькая двухголосная фуга» c-moll
- Школа игры на аккордеоне П. Лондонов Москва Музыка 1990 г.
- П. Лондонов « Русский напев»
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-5 классы ДМШ Москва Музыка 1968 г.
- Н. Мясковский « Фуга» d-moll
- А. Мирек Самоучитель игры на аккордеоне Москва Музыка 1966 г.
- В.А. Моцарт « Менуэт» F-dur

Произведения русских и зарубежных композиторов

- Самоучитель игры на аккордеоне А. Мирек Москва музыка 1966 год
- А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
- Ю. Милютин «Синеглазая
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-5 классы ДМШ Москва Музыка 1968 г. Составители Ю. Акимов и А. Мирек
- Д. Россини « Хор тирольцев» из оперы « Вильгельм Телль»
- Самоучитель игры на аккордеоне А. Мирек Москва Музыка 1966 г.
- Л. Делиб « Мазурка» из балета « Коппелия»
- Аз. Иванов Руководство по игре на аккордеоне Издание дополненное и переработанное под редакцией П. Говорушко Ленинград Музыка 1990 г.
- Ф. Шуберт Вальс
- М. Двилянский Самоучитель игры на аккордеоне Москва Советский композитор 1990 г.
- Ф. Пуленк « Тирольский вальс»
- Концертные пьесы для баяна Выпуск. 46 Составитель А. Чиняков Советский композитор 1987 г.
- К.- М. Вебер « Менуэт-каприз» из сонаты № 2

Произведения крупной формы

- Р. Бажилин Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, баяна « Произведения крупной формы» Издательский дом Москва 2002 г.
- Г. Бремсе Сюита
- Р. Шимчик Парафраза на тему Каприза ля минор Н. Паганини
- Сонатины и рондо в переложении для аккордеона Издательство Композитор Санкт-Петербург составитель Е.И. Муравьева 2005 год
- Т. Атвуд Сонатина G-dur

- Д. Хук Сонатина и Рондо
- Хрестоматии педагогического репертуара для аккордеона 3,4 класса ДМШ Москва музыка 1968 год, Составители Ю. Акимов и А. Мирек
- А.Диабелли Сонатина F-dur

6-й год обучения

Этюды

- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006
- Переселенцев В. Этюд D-dur
- Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс детских музыкальных школ
- Сост. А Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
- Черни К. Этюд D-dur
- С. Юхно Этюды для аккордеона и баяна 3-5 классы ДМШ и ДШИ Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011
- Этюд C-dur

Полифонические произведения

- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996
- Маленькая прелюдия F-dur
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы ДМШ. Составитель Ю. Акимов, А. Мирек. Общая редакция А Мирека. Издательство «Музыка», М., 1968
- Бах И. С. Прелюдия g-moll
- Русская полифония для готово-выборного баяна. Составитель В. Максимов. Для младших, средних и старших классов детских музыкальных школ. С-Пб., 2000
- Гедике А. Инвенция F-dur
- Павлюченко С. Фугетта a-moll
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.28 / Сост. В. Платонов. М., 1984
- Циполли Д. Фугетта d-mol

Произведения на фольклорной основе

- Педагогический репертуар 3-4 классы ДМШ. Хрестоматия аккордеониста. Составители Ю. Акимов, А. Талакин. М., «Музыка», 1984
- Акимов Ю. Обработка р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
- Бушуев Ф. Обработка р.н.п. «Гуси вы, гуси»
- Иванов Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961.
- Иванов А. Обработка р.н.п. «Светит месяц»
- Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006. Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка»
- Малиновский Л. «Девичий хоровод»

- Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы. Хрестоматия аккордеониста. Составитель Ю. Акимов, А. Талакин. М., «Музыка», 1984
- Мотов В. Обработка р.н.п. «Полоса ль, моя полосынька»
- Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы. Хрестоматия аккордеониста. Составитель Ю. Акимов, А. Талакин. М., «Музыка», 1984
- Петренко В. Обработка р.н.п. «Вниз по ельничку»

Произведения русских и зарубежных композиторов

- Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева вып. 1 Составители Л. Комарова, Е. Михайлова. Под редакцией В. Максимова. СПб., «Грифон», 1994
- Аверкин А. «Полька»
- Школа игры на аккордеоне В. Лушников М., «Советский композитор», 1991
- Джулиани А. Тарантелла
- Школа игры на аккордеоне. Составитель П. Лондонов. М., «Музыка» 1990
- Майкапар С. Маленькое рондо

7-й год обучения

Этюды

- Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.
- Бертини Г. Этюд h-moll
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006
- Дикусаров В. Этюд «Догонялки»
- Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс детских музыкальных школ/Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987
- Лешгорн А. Этюд D-dur
- Детская музыкальная школа 4-5 классы. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Составитель А. Талакин. М., «Музыка», 1988
- Холминов А. Этюд a-moll
- Холминов А. Этюд h-moll
- Чайкин Н. Этюд e-moll
- Шалаев А. Этюд-скерцо
- С. Юхно Этюды для аккордеона и баяна 3-5 классы ДМШ и ДШИ Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011
- Этюд – тарантелла d-moll

Полифонические произведения

- Баян. 4 класс /Сост. А. Денисов. Киев 1971.
- Бах И.С. Ария g-moll
- Гендель Г. Сарабанда d-moll
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2/ Сост. В. Баканов. М., 1991
- Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып.2/ Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972
- Гендель Г. Сарабанда d-moll

- Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева. Баян, аккордеон. Составители Л. Комарова, Е. Михайлова. Под редакцией В. Максимова. С-Пб., «Грифон», 1994
- Скарлатти Д. Ляргетто d-moll

Произведения крупной формы

- Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2 Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. «Музична Украина», Киев, 1970
- Бетховен Л.В. Рондо из сонатины F-dur
- Клементи М. Сонатина C-dur соч. 36
- Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы. Хрестоматия аккордеониста. Составители Ю. Акимов, А. Талакин. М., «Музыка», 1984
- Вебер К.М. Сонатина C-dur
- SZONATINA ALBUM. Harmonicara. (Bartok Karola). Editio musica Budapest. 1967.
- Вебер К.М. Сонатина C-dur
- Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып 4 / Сост. В. Двилянский. М., 1974.
- Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть

Произведения на фольклорной основе

- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-7 классы. Сост. из произведений В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
- Ефимов В. Обработка р.н.п. «Среди долины ровныя»
- Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа 5 класс. Исполнительская редакция В. Грачева. М., «Музыка», 1990
- Мотов В. Обработка чешской народной песни «В погреб лезет жучка»
- Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа 5 класс. Исполнительская редакция В. Грачева. М., «Музыка», 1990
- Лондонов П. Обработка р.н.п. «В низенькой светелке»
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6/ Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
- Шустов А. Обработка р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи»

Произведения русских и зарубежных композиторов

- Школа игры на аккордеоне Составитель В. Лушников. М., «Советский композитор», 1991
- Брамс И. «Венгерский танец №5»
- Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева вып. 1 Составители Л. Комарова, Е. Михайлова. Под редакцией В. Максимова. С-Пб., «Грифон», 1994
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Дербенко Е. «Приокская кадриль»
- Альбом баяниста вып. 2. Составитель С. Чапкий. Киев., 1959
- Рубинштейн А. «Вальс-каприз»

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ С ОПИСАНИЕМ ФОРМ И СРЕДСТВ ВЫЯВЛЕНИЯ, ФИКСАЦИИ И ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, А ТАКЖЕ ИХ ПЕРИОДИЧНОСТИ.

Контроль и учёт успеваемости

Главная педагогическая задача, которую мы перед собой ставим - привить любовь к музыке через понимание языка, элементов музыкальной выразительности. “Ошибочно полагать, что музыка является универсальным языком, она действительно язык, но, как и всякий язык, должна быть изучена, чтобы быть понимаемой и доставлять наслаждение. Музыка для непонимающего в лучшем случае является только приятным шумом, в то время как для понимающего это язык небес” (Г.И.Смирнова). Только шаг за шагом, ведя учеников от первых впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Оценка успехов учащихся - основная составляющая образовательного процесса. Проверяя уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации. Педагоги дополнительного образования широко используют самые разнообразные формы контроля.

форма проведения	какие знания, умения, навыки контролируются	сроки	форма контроля	
наблюдение на занятиях.	степень развития музыкальных способностей	в течение года	индивидуальная работа	
открытый академический концерт	качество звука и выразительность, соответственно программным требованиям	декабрь	два разнохарактерных произведения	
контрольный урок	знание профессиональной терминологии	ежемесячно	тестирование	
переводной академический концерт	навыки по решению музыкально – исполнительских задач, соответственно программе	май	три разнохарактерных произведения (одно произведение может быть ансамблевым)	
выпускной академический концерт	осознанность образа, стиля и формы исполняемых произведений	по окончании курса обучения	- полифония - этюд - крупная форма - народная обработка .	- полифония - этюд - народная обработка - пьеса.
концертные выступления	исполнительское мастерство и умение		смотры, фестивали, конкурсы, гимназические мероприятия	

В течение учебного года успеваемость оценивается по результатам выступлений ребенка на академических концертах, которые проводятся *два раза в год (декабрь, апрель-май)*.

- в первом полугодии (декабрь) на открытом академическом концерте с оценкой за исполнение должен исполнить два разнохарактерных произведения;

- на переводном академическом концерте (апрель-май) учащийся должен исполнить три произведения с оценкой за исполнение;
- на выпускном академическом концерте учащийся должен исполнить четыре произведения.

Прослушивание выпускных программ проводится в конце первого (начале второго полугодия /декабрь-январь/) без оценки за исполнение. Прослушивания выпускных программ, проводимые во втором полугодии (февраль-апрель) проводятся с оценкой за исполнение.

Качество работы учащегося в течение учебного года оценивается выпускающим педагогом посредством текущего контроля.

Репертуар, который выносится на академический концерт, *подбирается с учётом индивидуальных возможностей ребёнка.*

Технические требования по гаммам и этюдам

Одной из форм контроля является технический зачёт. Он проводится в октябре учащиеся второго, третьего, четвёртого, пятого и шестого года обучения исполняют 1 этюд, гамма по программе, арпеджио, аккорды.. Для проведения технического зачёта формируется комиссия в составе педагогов народного отдела.

С учащимися первого года обучения на занятиях проводится работа над упражнениями в виде различных аппликатурных последовательностей (non legato, legato, staccato) в пределах позиции руки от различных звуков. с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

Работа над гаммами начинается на втором году обучения

2 год обучения:

Гамма C-dur в одну октаву (штрихи: legato, staccato) 

Арпеджио, аккорды

Этюд

3 год обучения:

Гаммы C-dur, G- dur, F- dur в две октавы (по выбору) 

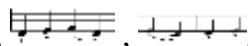
Штрихи: legato, staccato, деташе.

Арпеджио, аккорды

Этюд

4 год обучения:

Гаммы D-dur, E- dur, B- dur в две октавы (по выбору) 

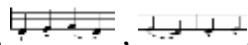
Штрихи: legato, staccato, , деташе.

Арпеджио, аккорды

Этюд

5 год обучения:

Гаммы H-dur, E- dur, As- dur в две октавы (по выбору) 

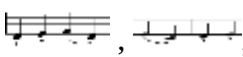
Штрихи: legato, staccato, , деташе.

Арпеджио, аккорды

Этюд

6 год обучения:

Гаммы A- moll в две октавы (по выбору) 

Штрихи: legato, staccato, , деташе.

Арпеджио, аккорды

Этюд

Критерии оценки исполнения:

- Высокий уровень техники
- Выразительность и эмоциональность исполнения
- Соответствие этюда уровню сложности данного года обучения.

Критерии для определения результатов

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

должны отражать:

- воспитание у учащихся интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона-баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей аккордеона -баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Любой педагог, организуя и проводя учебные занятия, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности учащихся, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки.

Программой предусмотрена следующая **система оценок** при промежуточной аттестации: десятибалльная, зачетная. При итоговой аттестации применяется десятибалльная система: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Критерии оценок.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

1. Соответствие программы уровней класса
2. Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
3. Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
4. Исполнительскую волю
5. Техническую оснащенность
6. Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
7. Работоспособность
8. Различные поощрительные моменты

5+ (10 баллов) выставляется, когда исполненная программа усложнена, исполнение осмысленное, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, стилистически грамотно, присутствует хорошая техническая оснащенность, ощущается ярко выраженная эмоциональная включенность, свое отношение.

5 (9 баллов) выставляется, когда исполненная программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, стилистически грамотно, присутствует хорошая техническая оснащенность, исполнение осмысленное, эмоциональное .

5- (8 баллов) выставляется, когда исполненная программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, стилистически грамотно, присутствует хорошая техническая оснащенность, исполнение осмысленное, но не ярко выражена эмоциональная включенность и свое отношение.

4+ (7 баллов) выставляется, когда программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, стилистически грамотно, присутствует техническая оснащенность, исполнение осмысленное, но недостаточно выражена эмоциональная включенность.

4 (6 баллов) выставляется, когда программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, с небольшими недочетами, стилистически грамотно, присутствует средняя техническая оснащенность, исполнение осознанное, но формальное.

4- (5 баллов) выставляется, когда программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань недостаточно прослушана или исполнение ритмически организовано с небольшими

недостатками, присутствует средняя техническая оснащенность, исполнение недостаточно осознанное.

3+ (4 балла) выставляется, когда программа не соответствует уровню класса, или музыкальная ткань не прослушана, или исполнена с метро-ритмическими недостатками, присутствуют небольшие текстовые потери, слабая техническая оснащенность, исполнение недостаточно осознанное.

3 (3 балла) выставляется, когда программа не соответствует уровню класса, или музыкальная ткань не прослушана, или исполнена с метро-ритмическими недостатками, присутствуют текстовые потери, слабая техническая оснащенность, исполнение не осознанное.

3- (2 балла) выставляется, когда программа не соответствует уровню класса, или в исполнении присутствуют текстовые потери (целые предложения и фразы), метро-ритмически организовано плохо, музыкальная ткань не прослушана, очень слабая техническая оснащенность, исполнение не осознанное.

2 (1 балл) выставляется, когда программа не соответствует уровню класса, в исполнении присутствуют большие текстовые потери, плохая метро-ритмическая организованность, слабая техническая оснащенность, исполнение не осознанное.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- использование оценки как стимула для улучшения работы учащихся;
- не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ребенка, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную игру».
- Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося выводится на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на академическом концерте;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выставлении итоговой оценки на выпускном академическом концерте необходимо учитывать стабильность работы ребенка за все годы обучения и уровень продвижения, соответствующий данным выпускника.

Немаловажным также при реализации данной программы является возможность дифференцированного подхода к обучению юных музыкантов, обладающих различным уровнем общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Способы фиксации результатов.

Эффективность освоения образовательной программы, степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей осуществляется на основании:

- диагностики способностей и оценки личности для разработки индивидуального маршрута учащихся;
- результативности участия в концертных программах, конкурсах; мониторинга личностных изменений;
- портфолио учащегося.

Для предъявления фиксации результатов используются:

- диагностические материалы, отражающие результативность освоения программы;
- тематическая папка «Требования по музыкальным терминам»;

- диагностические материалы - анкеты для изучения самооценки личности;
- аналитический материал результатов контроля;
- анкеты для изучения самооценки личности.